

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

«27» мая 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.19 «КОМПОЗИЦИЯ И ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА»

Направление: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль: «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды»

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар
2022


Рабочая программа дисциплины «КОМПОЗИЦИЯ И ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Программу составили:

Коллектив кафедры дизайна,
компьютерной и технической графики

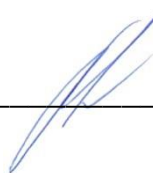
Рабочая программа дисциплины «Композиция и проектная графика» утверждена на заседании кафедры дизайна, компьютерной и технической графики, протокол № 8 от 6 апреля 2022 г.

Заведующая кафедрой (разработчика)
Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна, протокол № 8 от 6 апреля 2022 г.

Председатель УМК факультета архитектуры и дизайна
Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор



Рецензенты:

Зими́на О.А.,
зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,
канд. пед. наук, доцент, председатель
КРОООО «Союз Дизайнеров России»

Каримов А.Э.,
генеральный директор ООО «СК Стелс»



1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины «Композиция и проектная графика» – формирование способности логического и абстрактного (формального) композиционного мышления и грамотного применения изобразительных и композиционных навыков для решения практических задач в профессиональной сфере.

1.2 Задачи дисциплины

- формирование способностей к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- привитие навыков профессионального владения рисунком в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- формирование композиционного абстрактного мышления;
- привитие знаний и умений грамотно обосновывать художественный замысел в процессе выполнения дизайн-проекта;
- формирование умений и навыков передачи художественного замысла дизайн-проекта изобразительными, плоскостными и объемно-пространственными композиционными средствами;
- формирование умений и навыков проектировать и выполнять объекты (отдельные элементы) графического и средового дизайна в макете, материале.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Композиция и проектная графика» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» ООП ФГОС ВО.

Для изучения дисциплины «Композиция и проектная графика» требуются знания и навыки обучающихся по дисциплинам: «Введение в направление подготовки», «Академический рисунок, живопись, цветоведение и колористика», «История и теория искусств».

Знания по дисциплине «Композиция и проектная графика» могут использоваться при изучении следующих дисциплин: «Дизайн-проектирование», «Дизайн выставочных комплексов», «Основы дизайна интерьера и среды», «Основы производственного мастерства», «Фотографика», «Компьютерная графика, мультимедиа и веб-дизайн», «Графический и коммуникативный дизайн в среде».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	
ОПК-3.1. Имеет представление о функции и типологии проектной графики, разнообразии графических средств проектной графики и применении их в эскизной визуализации. Осуществляет формирование методики выполнения поисковых эскизов	<i>Знает</i> возможности использования способности к формальному графическому мышлению, анализу, синтезу. <i>Умеет</i> использовать основы способности к формальному графическому мышлению, анализу, синтезу, в рамках обучения данному предмету и в профессиональной деятельности.

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
изобразительными средствами и способами проектной графики.	<i>Владеет</i> способами и методами формального графического мышления, анализа, синтеза.
ОПК-3.2. Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает набор возможных проектно-графических решений и обосновывает их при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	<i>Знает</i> основы и приемы профессионального владения графическими техниками в проектировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.
	<i>Умеет</i> грамотно и профессионально владеть основами и приемами графической техники в проектировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в учебной и в профессиональной деятельности.
	<i>Владеет</i> профессионально способами и приемами работы с графической техникой в проектировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями для передачи художественного замысла дизайн-проекта.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения					
		очная					
		1 семестр (часы)	2 семестр (часы)	3 семестр (часы)	4 семестр (часы)	5 семестр (часы)	
Контактная работа, в том числе:	193,2	34,3	28,3	68,2	28,2	34,2	
Аудиторные занятия (всего):	192	34	28	68	28	34	
занятия лекционного типа	-	-	-	-	-	-	
лабораторные занятия	192	34	28	68	28	34	
практические занятия	-	-	-	-	-	-	
семинарские занятия	-	-	-	-	-	-	
Иная контактная работа:	1,2	0,3	0,3	0,2	0,2	0,2	
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	-	-	-	
Промежуточная аттестация (ИКР)	1,2	0,3	0,3	0,2	0,2	0,2	
Самостоятельная работа, в том числе:	284,4	74	17	39,8	43,8	109,8	
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным занятиям, выполнение проектных, творческих заданий)	272	72	15	37	41	107	
Подготовка к текущему контролю	12,4	2	2	2,8	2,8	2,8	
Контроль:							
Подготовка к экзамену	62,4	35,7	26,7	зачет	зачет	зачет	
Общая трудоёмкость	час.	540	144	72	108	72	144
	в том числе контактная работа	193,2	34,3	28,3	68,2	28,2	34,2
	зач. ед	15	4	2	3	2	4

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1–5 семестрах (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
	<i>1 семестр</i>					
1	Плоскость, формат, композиционные схемы, формообразование	106	-	-	34	72
	<i>2 семестр</i>					
2	Средства выразительности в композиции	43	-	-	28	15
	<i>3 семестр</i>					
3	Стилизация	105	-	-	68	37
	<i>4 семестр</i>					
4	Композиция в дизайне	69	-	-	28	41
	<i>5 семестр</i>					
5	Персонаж и иллюстрация	141	-	-	34	107
	ИТОГО по разделам дисциплины	464	-	-	192	272
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (ИКР)	1,2	-	-	1,2	-
	Подготовка к текущему контролю	12,4	-	-	-	12,4
	Общая трудоемкость по дисциплине	477,6	-	-	193,2	284,4

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий	Форма текущего контроля
1 курс, 1 семестр			
1.	Раздел 1. Плоскость, формат, композиционные схемы, формообразование	Л/р 1-5. Композиция и законы графической плоскости. Геометрические композиции	Лабораторная работа, индивидуальные и групповые консультации, тематические дискуссии.
		Л/р 6-10. Основы проектной графики. выразительные средства ч/б графики	Лабораторная работа, индивидуальные и групповые консультации, тематические дискуссии.
1 курс, 2 семестр			
2.	Раздел 2. Средства выразительности в композиции	Л/р 1-8. Композиционные структуры на плоскости. Свойства композиции	Лабораторная работа, индивидуальные и групповые консультации, тематические дискуссии.
		Л/р 9, 10. Плоскостные объемно-пространственные композиции.	Лабораторная работа, индивидуальные и групповые консультации, тематические дискуссии.
		Сложные взаимодействия	Лабораторная работа, индивидуальные и групповые консультации, тематические дискуссии.
2 курс, 3 семестр			
3.	Раздел 3. Стилизация	Л/р 1-10. Основы построения формалистических структур (узор, орнамент, промышленный паттерн, бесшовная текстура). Применение	Лабораторная работа, индивидуальные и групповые консультации, тематические дискуссии.

		авторской графики в промдизайне.	
2 курс, 4 семестр			
4.	Раздел 4. Композиция в дизайне	Л/р 1-3. Графические композиции	Лабораторная работа, индивидуальные и групповые консультации, тематические дискуссии.
		Л/р 4-6. Шрифтовые композиции.	Лабораторная работа, индивидуальные и групповые консультации, тематические дискуссии.
		Л/р 7-9. Композиция в интерьере.	Лабораторная работа, индивидуальные и групповые консультации, тематические дискуссии.
3 курс, 5 семестр			
5.	Раздел 5. Персонаж и иллюстрация	Л/р 1. Графика персонажа	Лабораторная работа, индивидуальные и групповые консультации, тематические дискуссии.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые проекты не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Проработка учебного (теоретического) материала	<p>Мартыросов А.В., Кучеренко М.С. Композиция. Основы построения формальных структур: авторский практический курс: учебное пособие. – Краснодар: Новация, 2018. – 178 с.</p> <p>Никитенков С.А. Введение в теорию композиции: учебное пособие. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610854</p>
2	Подготовка к лабораторным занятиям. Выполнение проектных заданий, творческих проектов с опорой на учебно-методическую литературу.	<p>Пучкова Т.Е. Основы проектной графики: методические указания. – Краснодар: Новация, 2008. – 38 с.</p> <p>Степанова А.П. Теория орнамента. Учебное пособие для студентов вузов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 150 с.</p> <p>Брызгов Н.В. Творческая лаборатория дизайнера : проектная графика. Пособие для студентов вузов / Н. В. Брызгов, С. В. Воронежцев, В. Б. Логинов. – М.: В. Шевчук, 2010. – 191 с.</p> <p>Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. – URL: https://urait.ru/bcode/495911.</p> <p>Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 196 с. – URL: https://urait.ru/bcode/493489.</p> <p>Корытов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебное пособие для вузов / О. В. Корытов. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 122 с. – URL: https://urait.ru/bcode/496803.</p>
3	Подготовка к текущему контролю	<p>Аббасов, И. Б. Дизайн-проекты от идеи до воплощения. – М.: ДМК Пресс, 2021. – Текст : электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1225388.</p> <p>Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие / Е. Э. Павловская [и др.]. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 119 с. – URL: https://urait.ru/bcode/494767.</p> <p>Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – URL: https://urait.ru/bcode/493320</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Во время проведения лабораторных занятий используются следующие *методы* обучения: *анализ конкретных ситуаций и совместное обсуждение, групповые дискуссии по проблемам композиции и дизайна в целом в современных условиях реализации творческой деятельности в графическом и средовом дизайне.*

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Образовательная деятельность (учебная и самостоятельная) студентов данной категории осуществляется в соответствии с «Положением об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья» в Кубанском государственном университете.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Композиция и проектная графика».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме просмотра эскизов и цифровых учебных и творческих работ и **промежуточной аттестации** в форме просмотра итоговых учебных и творческих работ каждого конкретного задания к экзамену/зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ОПК 3.1	<i>Знает</i> возможности использования способности к формальному графическому мышлению, анализу, синтезу. <i>Умеет</i> использовать основы способности к формальному графическому мышлению, анализу, синтезу, в рамках обучения данному	Лабораторные работы 1-23, индивидуальные и групповые консультации, тематические дискуссии.	Просмотр учебных работ (экзамен/зачет)

		предмету и в профессиональной деятельности. <i>Владеет</i> способами и методами формального графического мышления, анализа, синтеза в проектной деятельности.		
2	ОПК 3.2	<i>Знает</i> основы и приемы профессионального владения графическими техниками в проектировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. <i>Умеет</i> грамотно и профессионально владеть основами и приемами графической техники в проектировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в учебной и в профессиональной деятельности. <i>Владеет</i> профессионально способами и приемами работы с графической техникой в проектировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями для передачи художественного замысла дизайн-проекта в проектной деятельности.	Лабораторные работы 1-23, индивидуальные и групповые консультации, тематические дискуссии.	Просмотр учебных работ (экзамен/зачет)

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

Лабораторная работа

Индивидуальные консультации преподавателя

Тематические дискуссии

Самоконтроль.

Внутрисеместровая аттестация

Рекомендуется проводить после каждого раздела в течение семестра в электронном виде и коллективный анализ, с целью выявления ошибок и поиска решений для их устранения.

На просмотре коллективно обсуждаются работы студентов, выявляются положительные моменты, нестандартные решения, ошибки и пути их устранения. На данных просмотрах оценка не предусматривается т.к. просмотр является вспомогательным этапом для творческой реализации студентов.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

1 Альбом работ с аналогами и поисковыми фор-эскизами, эскизами (формат А4).

2 Поисковые варианты эскизов итоговых заданий в различных вариантах графических, колористических и фактурных техниках (формат А5–А3).

3 Цвето-графические композиции, выполненные с помощью ручного моделирования изображений (рисунок, коллаж, объемные текстурные и фактурные решения) (А4, А3).

4 Графические печатные композиции, выполненные с помощью моделирования в компьютерных графических редакторах (формат А4, А3).

5 Творческие проекты по итогам изученных тем, выполненные в ручном исполнении (живопись, графика, коллаж) (формат А2).

6 Творческие проекты по теме курса, выполненные средствами цифровой графики (принт, формат А2).

7 Творческие проекты (объемные композиции – макеты) по теме курса, выполненные из различных материалов (по выбору студента – пластик, картон, цветной оракал и т.п.) и оформленные на специальной основе.

8 Итоговые цвето-графические композиции (панно, постер), выполненные средствами формальной (абстрактной) композиции по итогам изученного раздела (темы) в двух вариантах (по выбору студента): на бумаге в ручном исполнении (уникальная графика) или в цифровой графике (формат А2).

9 Цифровой вариант всех работ, выполненных в течение семестра (фотоизображение, исходные файлы в различных форматах).

Вся графическая информация должна быть переведена в цифровой формат (отсканирована или сохранена в виде рабочих файлов в специальных графических редакторах) и сохранена на CD-диск. Обложка диска оформляется в соответствии с нормативными требованиями кафедры дизайна, технической и компьютерной графики.

ТЕМЫ ДЛЯ ГРУППОВЫХ ТЕМАТИЧЕСКИХ ДИСКУССИЙ, как обмен мнениями, идеями, взглядами по исследуемому вопросу:

- 1 Формальная и абстрактная композиция.
- 2 Декоративная и орнаментальная композиция.
- 3 Композиция на плоскости, структуры.
- 4 Композиция в жанровой картине.
- 5 Композиция в пространстве, структуры.
- 6 Средства композиционной выразительности.
- 7 Размещение композиционных элементов в формах.
- 8 Доминанта и композиционный центр.
- 9 Фактура в композиции.
- 10 Цвет и текстура в композиции.
- 11 Современное искусство, 1 пол. XX в.
- 12 Современное искусство, 2 пол. XX в.
- 13 Значение формального мышления в дизайне.
- 14 Проектная графика, как специальный курс, развивающий вариативное мышление в профессии.
- 15 Свойства графической поверхности и визуальное восприятие.
- 16 Границы самовыражения в использовании метода спонтанного непреднамеренного графического моделирования (экспрессионизм).
- 17 Уникальная (ручная) графика и необходимость сохранения консервативных тенденций в искусстве сегодня.
- 18 Акварель, как графический материал, в работе современного дизайнера.
- 19 Скетч и скетч-бук в профессиональной работе дизайнера-иллюстратора.
- 20 Макет и навыки макетирования в работе книжного иллюстратора сегодня.
- 21 Метод использования этнических элементов в создании авторского графического пространства листа.
- 22 Колорит и цветовосприятие в искусстве разработки авторских графических текстур.
- 23 Фактурная и текстурированная поверхности, как средства художественной выразительности.
- 24 Ритм и структурная сетка в построении раппортных текстур в графическом дизайне.
- 25 Значение степени изменения данного объекта изучении искусства графической стилизации предметного мира.
- 26 Современные тенденции в искусстве дизайнера-иллюстратора и использование инновационных и традиционных средств художественной выразительности.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	Оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	Оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	Оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	Оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Критерии оценивания

Форма контроля промежуточной аттестации по дисциплине «Композиция и проектная графика» – зачет/экзамен (включает просмотр учебных и творческих работ).

На просмотре студент предоставляет работы, выполненные в соответствии с требованиями каждого конкретного задания и перечнем требований ФОС, представленных п. 4 (зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации).

Промежуточный контроль успеваемости в 3–5 семестрах – зачет.

Зачет по результатам изучения учебной дисциплины проводится в форме просмотра учебных и творческих работ студентов, демонстрирующих полученные знания, умения и навыки в течение данного семестра. Просмотр осуществляется коллективом ведущих преподавателей кафедры дизайна, компьютерной и технической графики.

Оценка «зачтено» – выставляется при наличии грамотной и академической полной экспозиции, включающей демонстрацию учебных, творческих и самостоятельных работ, демонстрирующих студентом целей и задач дисциплины. Работы, выполненные в соответствии с требованиями каждого конкретного задания. Работы грамотно скомпонованы и оформлены, и предоставлены для просмотра в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично. Работы выполнены в полном объеме, с использованием креативного анализа профессиональных навыков и приемов работы в моделировании. При создании эталонных объектов дизайна и его отдельных элементов в материале использовался синтез креативного абстрактного мышления и инновационных приемов работы в моделировании. В материале работы выполнены с использованием современных или новых разработок и технологий в дизайне.

Оценка «не зачтено» – выставляется в отсутствие целостной экспозиции, на которой не представлены в полном объеме работы, демонстрирующие освоение студентом целей и задач данной дисциплины. Работы выполнены не в полном объеме, без использования анализа профессиональных навыков и приемов работы в моделировании. При создании эталонных объектов дизайна и его отдельных элементов в материале не использовался синтез абстрактного мышления и приемов работы в моделировании. Работа в материале выполнена не рационально, имеются значительные ошибки, отсутствует

эстетическая подача объекта. Студент демонстрирует существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине и неумение решать проектные задачи в профессиональной сфере.

Промежуточный контроль успеваемости в 1, 2 семестрах – экзамен.

Оценка «отлично» ставится, если студент на просмотр предоставляет полный набор работ, соответствующих требованиям изучаемой дисциплины, в которых проявляется академическая способность к абстрактному креативному мышлению, анализу и творческому синтезу на практике. Обоснованность предложенных идей базируется на грамотном и системном концептуальном творческом подходе; структурно строится на качестве и необходимой сложности технического воплощения работы при решении поставленных дизайнерских задач. Экспозиция является целостной и продуманной системой демонстрации разработанной темы в материале и соответствует академическим целям и задачам дисциплины.

Оценка «хорошо» ставится, если на просмотр студент представляет набор работ, в целом достаточный и соответствующий требованиям изучаемой дисциплины, в которых проявляется общая способность к абстрактному мышлению и основы анализа и творческого синтеза на практике. Присутствует некоторая нечеткость в структуре разработки и воплощения идей при общем творческом подходе, построенном на достаточно сложном, но не всегда четком и грамотном методе в техническом воплощении работы при решении поставленных задач. Экспозиция несет определенную целостность, с некоторыми методическими ошибками в системе демонстрации материала, требующей более грамотной доработки и уточнений.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если на просмотр студент представляет разрозненный и несистемный набор работ, частично соответствующий требованиям изучаемой дисциплины, в которых слабо проявляется способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу на практике. Структурная разработка не четкая, подход к решению поставленных задач не академичен и фрагментарен, склонен к несистемности. Экспозиция лишена целостности, работы представлены не в полном объеме, не системно.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если на просмотр студентом представлены бессистемные фрагменты изученных заданий, лишенные структурных методических форм грамотного ведения работы и свидетельствующие о непонимании материала академической дисциплины.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

- в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5 Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература

- 1 Барышников А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 196 с. – Текст : электронный. – Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/473603>.
- 2 Беляева О. А. Композиция : практическое пособие для вузов. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 59 с. – Текст : электронный. – Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/476281>.
- 3 Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента : учебное пособие для студентов вузов. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 335 с.
- 4 Бесчастнов П. Н. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / П. Н. Бесчастнов, Н. П. Бесчастнов. – Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2015. – 228 с. –Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128039>.
- 5 Брызгов Н.В. Творческая лаборатория дизайнера : проектная графика. Пособие для студентов вузов / Н. В. Брызгов, С. В. Воронежцев, В. Б. Логинов. – М.: В. Шевчук, 2010. – 191 с.
- 6 Буткевич, Л. М. История орнамента : учебное пособие / Л. М. Буткевич. – Москва : Владос, 2017. – 272 с. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>.
- 7 Воронова И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов. . – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 119 с. – Текст : электронный. – Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/475857>.
- 8 Галета, С. Г. Основы композиции. Пропедевтика (первичный курс) : учебно-методическое пособие. – Тольятти : ТГУ, 2018. – 80 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/139962>.
- 9 Герчук, Ю.Я. Что такое орнамент: структура и смысл орнаментального образа. – М.: РИП-холдинг, 2013. – 301 с.
- 10 Гордон Ю. О языке композиции. – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2018. – 204 с.
- 11 Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве. Учебник / М. Е. Елочкин, Г. А. Тренин, А. В. Костина [и др.]. – М.: Академия, 2018. – 159 с.
- 12 Елочкин М.Е. Основы проектной и компьютерной графики. Учебник. – М.: Академия, 2019. – 159 с.
- 13 Жданова Н. С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н. С. Жданова. – М.: Флинта, 2017. – 196 с. –Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/97117>.
- 14 Иллюстрация детской книги : учебное пособие / авт.-сост. И. Г. Фоменко, И. Ф. Заманова. – Белгород : Белгородский гос. ин-т искусств и культуры, 2019. – 64 с.– Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615789>.
- 15 Колпакова А. Ю. Выполнение стилизованных графических изображений животных и птиц на основе натуральных зарисовок : учебное пособие / А. Ю. Колпакова. – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128082>.

- 16 Колташова Л. Ю. Зарисовка как поиск новых дизайнерских решений : учебное пособие / Л. Ю. Колташова, Ю. С. Власова. – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. – 62 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128863>.
- 17 Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Т. Ю. Казарина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 42 с : ил. – ISBN 978-5-8154-0496-0. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154335>.
- 18 Корытов О.В. Иллюстрированная книга. Конструкция и композиция. – М.: Галарт, 2014. – 223 с.
- 19 Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. – М.: Издательство Юрайт, 2021. – 122 с. – Текст : электронный. – URL: <https://urait.ru/bcode/468110> (дата обращения: 03.07.2021).
- 20 Крючкова К.К. Композиция в дизайне : учебно-методическое пособие : [в 2 кн.]. Кн. 1 : Организация плоскости. Формирование знаков. – Майкоп, 2014. – 422 с.
- 21 Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. – Омск: ОмГТУ, 2018. – 151 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/149128>.
- 22 Манцевич А. Ю. Проектирование книжной иллюстрации в векторном графическом редакторе : учебное пособие / А. Ю. Манцевич, М. А. Груздева. – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. – 86 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128053>.
- 23 Мартиросов А.В., Кучеренко М.С. Композиция. Основы построения формальных структур: авторский практический курс: учебное пособие. – Краснодар: Новация, 2018. – 178 с.
- 24 Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора (тушь, гуашь, акварель и др.): учебно-наглядное пособие / В. М. Соняк, Н. Е. Пластова, Е. И. Руденко, Е. И. Стерлягова. – Екатеринбург: Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2013. – 69 с. : ил. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436744>.
- 25 Моисеева, Т. Н. Спецрисунок. Предметное пространство : учебное пособие. – Омск: ОмГТУ, 2018. – 152 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/149131>.
- 26 Никитенков С. А. Введение в теорию композиции : учебное пособие. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 84 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610854>.
- 27 Орлов В.И. Композиция – проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин. Учебное пособие / В. И. Орлов, Е. В. Мирошникова. – М.: КУРС, 2020. – 254 с.
- 28 Основы графического дизайна: практикум : учебное пособие / А. Е. Громова, Ю. А. Костюкова, О. В. Румянцева и др. – Кострома : КГУ им. Н.А. Некрасова, 2020. – 61 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/160084>.
- 29 Основы композиции в графическом дизайне : учебно-методическое пособие / составитель А. В. Стрижак. – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128069>.

- 30 Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция. Учебное пособие. – М.: БуксМАрт, 2016. – 143 с.
- 31 Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды: практический курс. Учебное пособие / Е. И. Рузова, С. В. Курасов. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. – 214 с.
- 32 Сабилло Н. И. Орнаментальная текстильная композиция: основы построения. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. – 70 с. – Режим доступа: – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>.
- 33 Солин, А. И. Задумать и нарисовать мультфильм : учебное пособие / А. И. Солин, И. А. Пшеничная. – М.: Прометей, 2020. – 301 с.– Режим доступа: – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612093>.
- 34 Специальный рисунок : учебно-методическое пособие / составители Т. О. Махова [и др.]. – Сочи: СГУ, 2018. – 44 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/147676>.
- 35 Степанов А. В., Мальгин В. И., Иванова Г. И. и др. Объемно-пространственная композиция. Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Архитектура». – М.: Архитектура-С, 2014. – 255 с.
- 36 Стрижак, А. В. Биоморфный образ в промышленном дизайне : монография. – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. – 190 с. – ISBN 978-5-87055-978-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/169431>.
- 37 Федоровский Л.Н. Основы графической композиции. Учебное пособие. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2015. – 155 с.
- 38 Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. – Оренбург: Университет, 2014. – 255 с. – Режим доступа: – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=33052>.
- 39 Чуваргина, Н. П. Основы графической композиции : учебно-методическое пособие. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2015. – 44 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/131292>.
- 40 Шевелина Н. Ю. Композиция: проектная практика. – Екатеринбург : Архитектон, 2008. – 110 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105>.

5.2 Периодическая литература

- 1 Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
- 2 Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3 Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

- 1 ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
- 2 ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
- 3 ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
- 4 ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
- 5 ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
Scopus <http://www.scopus.com/>
ScienceDirect www.sciencedirect.com
Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>

Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
Springer Journals <https://link.springer.com/>
Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
Springer Nature Protocols and Methods
<https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
Springer Materials <http://materials.springer.com/>
zbMath <https://zbmath.org/>
Nano Database <https://nano.nature.com/>
Springer eBooks: <https://link.springer.com/> "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
1 Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2 Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3 КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4 Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
<https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5 Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>;
6 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/>;
7 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8 Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
(<http://fcior.edu.ru/>);
9 Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском» <https://pushkininstitute.ru/>;
10 Справочно-информационный портал «Русский язык» <http://gramota.ru/>;
11 Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12 Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13 Образовательный портал «Учеба» <http://www.ucheba.com/>;
Законопроект «Об образовании в Российской Федерации». Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety.

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1 Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2 База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3 Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4 Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>

5 Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ"
<http://icdau.kubsu.ru/>

7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
<i>Учебные аудитории для проведения лабораторных работ</i> Лаборатории №№ 205, 211, 314, 403, 415.	<i>Мебель:</i> учебная мебель, доска, шкафы для хранения работ. <i>Наглядные изобразительные средства обучения:</i> переносные наглядные пособия.	
<i>Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i> Компьютерные классы #№ 408, 410, 412.	<i>Комплект специализированной мебели:</i> компьютерные столы. <i>Технические средства обучения:</i> персональные компьютеры с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. <i>Презентационная техника:</i> экран, проектор, ноутбук, интерактивная доска.	Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций); Adobe Creative Cloud; Corel Draw Graphics Suite X8; Autodesk 3D Studio Max.

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
<i>Помещение для самостоятельной работы обучающихся</i> (читальный зал Научной библиотеки). Библиотека ФАД (ауд. 212).	<i>Мебель:</i> учебная мебель <i>Комплект специализированной мебели:</i> компьютерные столы <i>Оборудование:</i> компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, поиска информации в базах данных.
<i>Помещение для самостоятельной работы обучающихся</i> Учебная аудитория № 402	<i>Мебель:</i> учебная мебель <i>Наглядные изобразительные средства обучения:</i> переносные наглядные пособия.	

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины
Б1.О.19 «КОМПОЗИЦИЯ И ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА»
для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»
кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «Композиция и проектная графика», преподаваемая на кафедре дизайна, компьютерной и технической графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» профилю подготовки: «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды» (квалификация выпускника – «бакалавр»).

В учебной программе четко определены цели и задачи изучения данной дисциплины в соответствии с компетенциями по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Содержание программы отвечает всем необходимым требованиям, предъявляемым к образовательному процессу, соответствует современному уровню дизайн-образования, охватывает новейшие тенденции изучения и освоения композиции и проектной графики, дает полный обзор приемов выполнения эскизного проекта.

В рабочей учебной программе дисциплины «Композиция и проектная графика» обеспечено оптимальное распределение учебного времени по темам курса и видам учебных занятий, разработаны темы практических заданий для самостоятельной работы студентов. В рабочей учебной программе предусмотрено учебно-методическое обеспечение дисциплины, включающее наглядные пособия и издания учебной литературы по приемам проектной графики и композиционному моделированию в современном дизайне

Рабочая учебная программа дисциплины «Композиция и проектная графика» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», учебному плану и обеспечивает условия для достижения высокого уровня образовательного процесса.

Рецензент:

Зими́на О.А.,
зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,
канд. пед. наук, доцент, председатель
КРОООО «Союз Дизайнеров России»



РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины
Б1.О.19 «КОМПОЗИЦИЯ И ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА»
для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»
кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

Рабочая учебная программа дисциплины «Композиция и проектная графика», преподаваемой на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки (специальности) 54.03.01 «Дизайн» профиля подготовки «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды» (квалификация выпускника – «бакалавр»).

Рабочая программа «Композиция и проектная графика» соответствует всем необходимым требованиям ФГОС ВО. На основе компетенций по направлению 54.03.01 «Дизайн» четко определены учебные цели и задачи изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в рабочей учебной программе, а также оптимальное распределение учебного времени по темам курса и видам учебных занятий, направлены на совершенствование методики проведения занятий. Теоретическая подготовка сочетается с практическими заданиями. Тематика заданий для самостоятельной работы обеспечивают активизацию познавательной деятельности студентов и развитие их творческих способностей.

Рабочая учебная программа дисциплины «Композиция и проектная графика» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», ООП и обеспечивает условия для реализации современного уровня образовательного процесса.

Рецензент:

А.Э. Каримов,
генеральный директор
ООО «СК Стелс»

