

**Аннотация рабочей программы специальной дисциплины
«Теория художественного дискурса»**

Автор-составитель: канд. филол. наук, доц. О.А. Гримова

| | |
|---|---|
| Цель изучения дисциплины | Формирование комплекса знаний о структуре и разновидностях дискурса, особенностях художественного дискурса; совершенствование исследовательских умений. |
| Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) | СК-1 Способность к применению в ходе собственных научных исследований методологических основ, понятийно-категориального и терминологического аппарата теории литературы. СК-2 Способность применять перспективные методы исследования закономерностей и особенностей функционирования теории литературы в условиях неопределенности и риска. СК-3 Способность использовать результаты современных исследований для решения теоретико-литературных задач. СК-4 Способность использовать результаты современных исследований в области теории литературы для совершенствования методов теоретического изучения литературных феноменов. |
| Структура дисциплины (модуля), виды учебной работы | Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов |
| Содержание дисциплины (модуля) | Дискурс как предмет теоретического анализа в современной гуманитарной науке. Дискурс vs текст в современных междисциплинарных научных исследованиях. Основные подходы к анализу дискурса. Структурно-лингвистический подход. Французская школа дискурс-анализа Семиотические концепции дискурса (концепции У. Эко, Р. Барта, Ж. Бодрийяра) Нарративный подход к анализу дискурса. Дискурс в постмодернистской парадигме. Коммуникативная «триада» 'отправитель – текст – получатель' и ее реализация в художественном тексте. Креативная, референтная и рецептивная компетенции художественного дискурса. Характеристика эпического текста как реализации нарративного дискурса. Характеристика лирического текста как перформативного дискурса и драматургического текста как миметивного дискурса |
| Форма промежуточной аттестации | Экзамен. |