

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Филологический факультет  
Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по научной работе и  
инновациям

М.В. Шарафан  
« 29 » 2022 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Специальная дисциплина «Теория литературы» (кандидатский экзамен)

---

*(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Научная специальность:

**5.9.3. Теория литературы**

---

*(цифр и наименование научной специальности)*


Форма обучения **очная**

Краснодар  
2022

Рабочая программа дисциплины «Специальная дисциплина "Теория литературы"» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

Рабочая программы дисциплины составлена

Л.Н. Рягузовой, д-ром филол. наук,  
профессором кафедры истории русской литературы,  
теории литературы и критики



подпись

Программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики 18 марта 2022 г. (протокол № 6).

Заведующий кафедрой  
Е.А. Жиркова



подпись

Программа обсуждена и одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета 25 марта 2022 г. (протокол № 8).

Председатель УМК факультета  
Л.Ю. Буянова



подпись

**1. Цель изучения дисциплины** – исследование в историческом, типологическом, сравнительном и текстологическом аспектах:

- специфики художественной словесности и искусства как такового;
- теоретической поэтики;
- коммуникативной стороны литературы (восприятия словесных текстов и их функционирования);
- генезиса литературного творчества и закономерностей развития литературы;
- теоретико-методологических позиций крупных ученых, а также различных научных направлений и отечественных и зарубежных школ;
- литературоведческих понятий и терминов.

Достижение означенной цели предполагается осуществить через изучение аспирантом эстетических концепций, принципов и приемов анализа литературных произведений, современных методов и методологий, формирующих представление о специфике формальной, структурной организации текстов, проблемах интерпретации и рецепции литературы.

**2. Задачи дисциплины** – формирование у обучающихся высокого уровня теоретической и профессиональной подготовки, знаний общих концепций и методологических вопросов литературоведения, глубокого понимания основных проблем теории литературы и умения применять полученные знания для решения исследовательских и прикладных задач.

### **3. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры**

Специальная дисциплина «Теория литературы» относится к Образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» программы аспирантуры.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся специальных компетенций (СК)

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
1.	<b>СК-1</b> Способность к применению в ходе собственных научных исследований методологических основ, понятийно-категориального и терминологического аппарата теории литературы.	1. Проводит научные исследования в области литературы с применением методологии, понятийно- категориального и терминологического аппарата теории литературы. 2. Учитывает в исследованиях особенности современных тенденций теории литературы.
2.	<b>СК-2</b> Способность применять перспективные методы исследования закономерностей и особенностей функционирования теории литературы в условиях неопределенности и риска.	1. Формулирует положения научной новизны диссертации с применением системного подхода к описанию обосновываемых предложений в рамках совокупности основных характеристик предлагаемых решений. 2. Выявляет, анализирует и предлагает пути решения проблем неопределенности и риска в контексте исследований структурных элементов изучаемого феномена.

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
3.	<b>СК-3</b> Способность использовать результаты современных исследований для решения теоретико-литературных задач.	1. Использует результаты современных исследований для выявления актуальных проблем в области теории литературы. 2. Применяет результаты современных исследований для решения теоретико-литературных задач.
4.	<b>СК-4</b> Способность использовать результаты современных исследований в области теории литературы для совершенствования методов теоретического изучения литературных феноменов.	1. Использует результаты современных исследований в области теории литературы для совершенствования методов изучения литературных феноменов. 1. Демонстрирует знание особенностей научной методологии в области теории литературы.

### 5. Структура дисциплины по очной форме обучения.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач. ед. (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид учебной работы	Всего (часов)	Семестры (часы)
		3
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>аудиторная по видам учебных занятий (всего)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>в том числе:</b>		
– лекции	36	36
– практические	36	36
– лабораторные	–	–
<b>Иная контактная работа:</b>		
Промежуточная аттестация (кандидатский экзамен)		
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
– проработка учебного (теоретического) материала	50	50
– реферат	20	20
– конспект	20	20
– подготовка к текущему контролю	18	18
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>5</b>

### 6. Содержание дисциплины по очной форме обучения

По итогам изучаемой дисциплины аспиранты (обучающиеся) сдают кандидатский экзамен (зачет с оценкой).

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3 семестре по учебному плану очной формы обучения.

№ п/п	Тема. Основные вопросы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			Лекции	Практиче ские занятия	Лаборат орные занятия	Самостоя тельная работа
1.	<b>Предмет теории литературы.</b> Искусство как познание. Теории сущности искусства и литературы как словесного художественного творчества. Классические труды по эстетике. «Поэтика» Аристотеля (ключевые понятия и их современная интерпретация).	3	3	3	–	9
2.	<b>Теория художественного образа.</b> Искусство как познание. Словесный образ как функция поэтического текста. Метаконцепты: миф – метафора – аллегория – символ – знак. Словесный образ как функция поэтического текста.	3	3	3	–	9
3.	<b>Литературное произведение (текст) и проблема автора.</b> Автор-творец, образ автора (повествователь, рассказчик); «авторская вненаходимость». Слово автора и чужое слово в прозе. Читатель и внутренний мир литературного произведения. Художественное время, пространство («хронотоп»), событие. Рецептивная эстетика.	3	3	3	–	9
4.	<b>Основные понятия сюжетологии.</b> Сюжет, фабула, ситуация и коллизия (конфликт). Сюжет и мотив. Лейтмотив, «комплекс мотивов» и типы сюжетных схем. Проблема повествования и композиционные формы речи. Точка зрения и перспектива, композиция.	3	3	3	–	9

№ п/п	Тема. Основные вопросы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			Лекции	Практиче ские занятия	Лаборат орные занятия	Самостоя тельная работа
5.	<p><b>Тип произведения и категория рода.</b> Происхождение литературных родов. Историческая поэтика А.Н. Веселовского. Теории разделения литературных родов от античности до современности. Эпика (структура эпического произведения, сюжет, субъект изображения, проблема эпического изложения). Драма. Мир драмы: поступок героя и героя и его судьба. Завязка, развязка, перипетия, сценический эпизод и композиция, катастрофа, катарсис. Слово (речь) в драме: монолог. Диалог, реплика. Ремарка, вставной текст. Герой в драме: драматический характер, тип, роль (амплуа). «Язык» театра. Лирика. Медитативная лирика, изобразительная, медитативно-изобразительная. Структура лирического произведения: автор, лирический субъект, лирический герой, герой ролевой лирики.</p>	3	3	3	–	9
6.	<p><b>Литературные жанры.</b> Канонические и неканонические жанры. Жанр – устойчивая, догматическая форма при классицизме; в романтической эстетике – форма функциональная, характер которой определяется художественным замыслом. Усложнение жанров, размывание жанровых границ в процессе развития</p>	3	3	3	–	9

№ п/п	Тема. Основные вопросы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			Лекции	Практиче ские занятия	Лаборат орные занятия	Самостоят ельная работа
	художественного сознания в литературе XIX-XX вв. Классификации литературных жанров. Типология жанров и литературный процесс. Жанровая теория Г.Н.Поспелова: а) мифологические и национально-исторические жанры в эпосе; б) нравоописательные (этологические) жанры в эпосе; в) романические жанры в эпосе; г) «жанровые группы» в драматургии и лирике. Развитие теории и типологии жанров в современном литературоведении. Лирические жанры: аспекты теории и истории. Канонические и неканонические структуры в лирике (ода, элегия, идиллия, баллада). Генезис и пути развития жанра. Композиционно-смысловая и семантическая структура текста.					
7.	<b>Теория новеллы.</b> Историческая поэтика новеллы: история формирования и классические формы. Специфическое отражение действительности в новелле, жанрообразующие признаки. Особенности сюжета и композиции. Виды новелл. Новелла в системе других прозаических жанров (новелла и сказка, очерк, роман, басня, рассказ).	3	3	3	–	9
8.	<b>Теория романа.</b>	3	3	3	–	9

№ п/п	Тема. Основные вопросы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			Лекции	Практиче ские занятия	Лаборат орные занятия	Самостоят ельная работа
	Система эпических жанров в ее историческом развитии, место романа в этой системе. Происхождение романа. Фольклорная предыстория. Античный роман. Этапы исторического развития. Эпос и роман (специфика жанровой формы). Исторические судьбы романа. Черты романа XX века. Взаимодействие поэтических элементов романа. Лирический и драматический строй романа. Символический и постмодернистский роман.					
9.	<b>Теория литературного стиля.</b> Границы понятия стиля в пределах литературного произведения; диалектика общего и отдельного в структуре понятия "стиль"; уровни стилевой общности. Индивидуальный стиль (идиостиль). Элементы (компоненты) литературного стиля. Стилиобразующие факторы. Стилиевые тенденции. Стил ь эпохи. Соотношение понятий стил ь – метод – направление. Стил ь и индивидуальная творческая манера. Исторически продуктивный стил ь (понятие «нормативный» стил ь). Чужой стил ь в литературном произведении: подражание, стилизация, имитация, пародия.	3	3	3	–	9
10.	<b>Понятие о литературном процессе.</b> Метод, течение, школа в литературе. Художественное направление – инвариант	3	3	3	–	9



№ п/п	Тема. Основные вопросы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			Лекции	Практиче ские занятия	Лаборат орные занятия	Самостоят ельная работа
	художественной концепции мира и человека (древний синкретизм, античный мифологический реализм, ренессансный гуманизм, барокко, классицизм, ампир, романтизм). Эпоха реализма. Типология критического реализма XIX века. Социалистический реализм. «Крестьянский реализм» (деревенская проза). Модернистский реализм (неореализм, магический реализм, психологический реализм, интеллектуальный реализм). Эпоха авангардизма: натурализм, импрессионизм, символизм. Нереалистические направления в литературе. Философско-теоретические основы понятий «модернизм» и «постмодернизм». Особенности творческого процесса и произведения в XX веке. Феноменологические и экзистенциалистские концепции. Литературный процесс и современная методология его анализа. Историзм как принцип исследования литературного развития. Компаративистское понимание художественного процесса. Позитивистская трактовка художественного развития. Формализм и вульгарный социологизм о литературном процессе.					
11.	<b>Научные методы литературоведческих исследований. Теоретические идеи и</b>	3	3	3	–	9

№ п/п	Тема. Основные вопросы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			Лекции	Практиче ские занятия	Лаборат орные занятия	Самостоят ельная работа
	<p><b>концепции научных школ и направлений.</b>            Академические школы в литературоведении (идеи, представители, традиции в современной науке).            Мифологическая школа и проблемы мифопоэтики; культурно-историческое литературоведение; сравнительно-историческое литературоведение.            Психологическое направление в изучении литературы, психоаналитический и интуитивистский методы.            Феноменологические и экзистенциалистские концепции. Герменевтика и рецептивная эстетика.            Становление и развитие русского формализма на эстетических основах русского модернизма.            Структурно-семиотическое литературоведение.            Мотивный анализ.            Мифопоэтический анализ (понятие «архетип»).            Нарративный анализ.            Концептуально-культурологическое направление в филологии (концептуальный анализ, понятие «концепт»).            Лингвопоэтика и принципы лингвопоэтического анализа.            Онтологическая поэтика и онтологический анализ.            Теория интертекста и проблемы текстологического анализа.</p>					
12.	<p><b>Понятие о текстологии.</b>            История текста и творческая история произведения.</p>	3	3	3	–	9

№ п/п	Тема. Основные вопросы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			Лекции	Практиче ские занятия	Лаборат орные занятия	Самостоя тельная работа
	Понятие критического текста. Автор и текст. Эдиционные аспекты текстологии.					
Итого			36	36	–	108

## 7. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, занятия семинарского типа, самостоятельная работа студента.

Специфика кандидатского экзамена предусматривает проведение обзорных лекций, материал которых позволяет аспирантам сформировать целостное, концептуально выстроенное, научно современное и актуальное представление о русском литературном процессе во всем многообразии его конкретных феноменов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме собеседования и выполнения комментированного конспекта научной публикации, а также промежуточный контроль в форме кандидатского экзамена.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Предполагается проведение интерактивных лекций с мультимедийной системой, обсуждение сложных проблем и дискуссионных вопросов. При реализации учебной работы по освоению курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу аспирантов и руководство этой работой со стороны преподавателя.

Сопровождение этой работы может быть организовано в следующих формах:

- консультации (индивидуальные и групповые), в том числе с применением дистанционной среды обучения;
- промежуточный контроль хода выполнения заданий на основе различных способов взаимодействия в открытой информационной среде.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная учебная литература

1. Андреев А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения: учебное пособие для студентов вузов. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>
2. Фокина М.А. Филологический анализ текста. Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635>.
3. Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. — 3-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 208 с. — ISBN 978-5-9765-0716-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/198176>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

#### **Дополнительная учебная литература**

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 360 с. — ISBN 978-5-9765-1315-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100036>
2. Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика : учебное пособие / Б. В. Томашевский. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 334 с. — ISBN 978-5-9765-3575-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119092>
3. Потебня, А. А. Теоретическая поэтика / А. А. Потебня. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2013. — 299 с. — ISBN 978-5-507-11105-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/8838>
4. Хрящева, Н. П. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / Н. П. Хрящева ; составитель Н. П. Хрящева. — 3-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-9765-0960-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/198173>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
2	Самостоятельная работа	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.

К дополнительным учебным средствам обеспечения освоения дисциплины относятся электронные варианты дополнительных учебных, научно-популярных и научных изданий по данной дисциплине, имеющиеся в распоряжении преподавателя.

По изучаемой дисциплине аспирантам предоставляется возможность открыто пользоваться (в том числе копировать на личные носители информации) подготовленными ведущим данную дисциплину преподавателем материалами в виде электронного комплекса сопровождения, включающего в себя:

- электронные конспекты лекций;
- электронные планы практических (семинарских) занятий;
- списки контрольных вопросов к каждой теме изучаемого курса;
- разнообразную дополнительную литературу, относящуюся к изучаемой

дисциплине в электронном виде (в различных текстовых форматах \*.doc, \*.rtf, \*.htm, \*.txt, \*.pdf, \*.djvu).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты или других средств дистанционного обучения, включая ;

- использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине позволяют:

- обеспечить взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет";

- фиксировать ход образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации по дисциплине и результатов освоения образовательной программы;

- организовать процесс образования путем визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций, учебных фильмов;

- контролировать результаты обучения на основе компьютерного тестирования.

#### **Перечень программного обеспечения**

1. Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL

2. Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES

3. Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»

4. Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License

#### **Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

#### **11. Материально-техническое оснащение (в соответствии с ФГТ)**

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
-------	---	---

	и используемого программного обеспечения	
1.	Лекционные занятия	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) – ауд. № 335 (учебная мебель, проектор – 1 шт., экран – 1 шт., сеть Wi-Fi, переносной ноутбук – 3 шт.)
2.	Семинарские занятия	учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) – ауд. № 327, 328А, 329, 340, 340А, 308, 311, 319 (учебная мебель, сеть Wi-Fi, переносной проектор – 1 шт., переносной ноутбук – 3 шт.)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) – ауд. № 330 (учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт.)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) – ауд. № 327, 328А, 329, 340, 340А, 308, 311, 319 (учебная мебель, сеть Wi-Fi, переносной проектор – 1 шт., переносной ноутбук – 3 шт.)
5.	Самостоятельная работа	аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) – ауд. № 332 (учебная мебель, проектор – 1 шт., экран – 1 шт., моноблок – 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук – 3 шт., интерактивная доска – 1 шт.)

## 12. Оценочные средства по дисциплине

Для проведения промежуточной аттестации (представляется отдельным документом в формате приложения к РПД)

## **ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ**

1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности в процессе освоения программы аспирантуры

### **1.1. Примерные темы рефератов (конспектов)**

Тематика рефератов связана с изучением теоретического наследия кого-либо из ученых, чьи достижения сформировали современную науку о литературе, с рассмотрением историографии и критики основных трудов этого ученого. Выбор персоналии определяется научными интересами аспиранта, степенью его общетеоретической подготовки и может варьироваться индивидуально по усмотрению преподавателя.

Работа может подразумевать:

- реферативное изложение теоретических положений трудов одного или группы известных ученых;
- конспектирование и комментарий к конспекту;
- историографическое и/или критическое описание научной рецепции рассматриваемой теории или ее части.

2. Промежуточная аттестация

### **2.1. Контрольные вопросы для проведения кандидатского экзамена 1 часть (программа-минимум)**

1. Предмет теории литературы. Теория литературы от античности до возникновения литературоведения (основные этапы, эстетические трактаты).
2. Искусство как форма общественного сознания и деятельности. Происхождение искусства.
3. Проблема содержания и формы в искусстве. Литературное произведение. Текст.
4. «Художественный образ» как категория теоретической поэтики. Образ – знак – символ – миф.
5. Проблема автора в литературном произведении в теоретической рефлексии В.Виноградова, М. Бахтина, Б. Кормана.
6. Теория литературных родов в трудах Аристотеля, Гегеля, А. Н. Веселовского. Принципы характеристики литературных родов в XX веке.
7. Эпический род, его черты.
8. Лирика как род литературы.
9. Драма как род литературы.
10. Проблема теории литературных жанров (Ю.Н. Тынянов, М.М. Бахтин). Принципы деления литературы на жанры. Жанры и литературные произведения. Жанровая теория Г.Н. Пospelова.
11. Эпическая поэма (эпопея), поэма, лиро-эпическая поэма.
12. Роман как жанр: генезис.
13. Повесть, рассказ, новелла, очерк.
14. Ода. Элегия. Сонет.
15. Басня. Баллада. Эпиграмма.
16. Трагедия, комедия, драма.

17. Модусы художественности. Учение о пафосе литературных произведений. Виды пафоса.
18. Понятие о смехе и комическом в литературе.
19. Проблемы теории стиля. Компоненты стиля, стилеобразующие факторы. Стили и художественные системы. Понятие лингвопоэтика, идиостиль, идиолект.
20. Понятие о художественном методе, литературных направлениях, течениях, школах.
21. Литературные направления классицизма и сентиментализма.
22. Романтизм как литературное направление.
23. Реалистические принципы изображения жизни. Реализм как литературное направление. Типология русского реализма XIX века. Социалистический реализм.
24. Теоретические основы понятий «модернизм» и «постмодернизм».
25. Литературный процесс. Стадиальные общности в развитии литературы.
26. Мифологическая и культурно-историческая школа в литературоведении. Понятия *мифопоэтика*, *миф*, *мифологема* в современной науке о литературе. Труды В.Топорова.
27. Сравнительное литературоведение и психологическая школа в литературоведении.
28. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского. Современные теории исторического изучения литературы (концепция и труды С.Н. Бройтмана).
29. Формализм и формальная школа. Представители, трактаты, научные идеи, всемирно-историческое значение.
30. Интуитивизм, фрейдизм, экзистенциализм: проблемы сущности искусства и трактовки литературного творчества.
31. Структурализм в литературоведении. Научные идеи и труды Ю.М. Лотмана.
32. Семиотика литературы.
33. Герменевтическое изучение литературы. Принципы рецептивной эстетики.
34. Нарратология: теория и практика.
35. Место текстологии в ряду филологических дисциплин.
36. Виды «источников» текста литературного произведения.
37. История текста и понятие критического текста.
38. Понятие основной текст. Проблема выбора основного текста.
39. Принцип «творческой воли» в текстологии новой литературы.
40. Понятие варианта и редакции.
41. Рукопись как источник текста. Классификация и принципы описания автографов. Черновой автограф как единственный источник текста.
42. Виды научных изданий классических текстов. Структура и композиция современных изданий классической литературы. Типы изданий и читательская аудитория.
43. Вспомогательный аппарат различных изданий: академические издания и их серии, научные издания, научно-массовые издания и т.д.
44. Выявление последней творческой воли автора. Последние прижизненные издания как выражение авторской воли. Роль цензуры и автоцензуры в искажении авторской воли. Творческая воля автора и проблемы композиции.
45. Проблемы установления основного текста фольклорных произведений. Проблемы установления основного текста в новейшей литературе: причины и типы искажений. Варианты и другие редакции произведения.
46. Исправление дефектного текста (конъектура) и право исследователя на конъектуру.
47. Проблемы орфографии и пунктуации: соотношение между современными нормами и авторским стилем.
48. Вспомогательный аппарат издания. Задачи комментария и его виды, место комментария в издании, основные проблемы. Указатель как часть вспомогательного аппарата издания. Виды указателей и типы изданий.



49. Проблемы и роль установления даты написания произведения. Авторская датировка. Дата и заглавие. Датировка на основании содержания. Палеографический анализ. Распространенные ошибки в датировке. Проблемы атрибуции текста. Раздел dubia.

Контрольные вопросы для проведения **2 части кандидатского экзамена (дополнительная программа)** разрабатываются кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики для каждого аспиранта отдельно в соответствии с проблемно-тематическим наполнением его диссертационного исследования.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности в процессе освоения образовательной программы

Контроль освоения специальной дисциплины «Теория литературы» на этапах текущей промежуточной аттестации проводится в соответствии с действующим Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, и занятий семинарского типа. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Предполагается проведение интерактивных лекций с мультимедийной системой, обсуждение сложных проблем и дискуссионных вопросов. При реализации учебной работы по освоению курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу аспирантов и руководство этой работой со стороны преподавателя.

Сопровождение этой работы может быть организовано в следующих формах:

- консультации (индивидуальные и групповые), в том числе с применением дистанционной среды обучения;
- промежуточный контроль хода выполнения заданий на основе различных способов взаимодействия в открытой информационной среде.

Самостоятельная работа аспирантов проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного конспектирования с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

### **Параметры оценки (рецензирования) конспекта**

**Конспект** – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Конспект представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы аспиранта по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если аспирант излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Конспектом называется краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план, тезисы, выписки, цитаты. Конспект воспроизводит не только мысли оригинала, но и связь между ними, в конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается.

Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом конспект – это не полное переписывание чужого текста. Обычно при написании конспекта сначала прочитывается текст-источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идёт со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике.

План-конспект представляет собой более детальную проработку источника: составляется подробный, сложный план, в котором освещаются не только основные вопросы источника, но и частные. К каждому пункту или подпункту плана подбираются и выписываются цитаты.

Конспект должен начинаться с указания реквизитов источника (фамилии автора, полного наименования работы, места и года издания). Особо значимые места, примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамку, пометками на полях, чтобы акцентировать на них внимание и прочнее запомнить.

Работа выполняется письменно. Озвучиванию подлежат главные положения и выводы работы в виде краткого устного сообщения в рамках занятий семинарского типа. Контроль может проводиться и в виде проверки конспектов преподавателем и в виде взаиморецензирования конспекта и комментарии к нему.

Параметры оценки (рецензирования) конспекта

- содержательность конспекта, соответствие плану;
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- соответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения;
- конспект сдан в срок.

### **Параметры оценки (рецензирования) реферата**

По результатам углубленного изучения дополнительной литературы по основным разделам дисциплины, учащиеся выполняют письменную работу, с содержанием которой знакомят аудиторию и которая становится предметом обсуждения на практических занятиях.

Письменная работа может подразумевать:

- реферативное изложение теоретических положений трудов одного или группы известных ученых,
- историографическое и/или критическое описание научной рецепции рассматриваемой теории или ее части.

**Реферат** представляет собой осмысленное изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания главного и наиболее важного в научной литературе по определенной теме. Такой обзор должен давать представление о современном состоянии изученности той или иной научной проблемы, включая сопоставление точек зрения специалистов, и сопровождаться собственной оценкой их достоверности и убедительности.

В отличие от научных статей, диссертаций, монографий, имеющих целью получения нового знания в ходе самостоятельного исследования и введение его в научный оборот посредством опубликования, реферат не предполагает изложения самостоятельных научных результатов. Рефераты бывают обзорные (созданные на основе нескольких первоисточников) и монографические (созданные на основе одного первоисточника).

Реферат включает следующие аспекты содержания исходного научного текста (оптимальная последовательность аспектов зависит от назначения этого вида работы):

- предмет, тема, цель работы (указываются в том случае, если они не ясны из заглавия документа);
- метод или методология проведения работы (целесообразно описывать в том случае, если они отличаются новизной или представляют интерес с точки зрения данной работы. Широко известные методы только называются);
- результаты работы (описываются предельно точно и информативно. Приводятся основные теоретические и экспериментальные результаты, фактические данные, обнаруженные взаимосвязи и закономерности. При этом отдается предпочтение новым результатам и данным долгосрочного значения, важным открытиям, выводам, которые опровергают существующие теории, а также данным, которые, по мнению автора научного текста, имеют практическое значение. Следует указывать пределы точности и надежности данных, а также степень их обоснованности);
- выводы (могут сопровождаться рекомендациями, оценками, предложениями, гипотезами, описанными в исходном документе);
- дополнительная информация (включает данные, не существенные для основной цели исследования, но имеющие значение вне его основной темы. Можно указывать название организации, в которой выполнена работа, сведения об авторе исходного документа, ссылки на ранее опубликованные документы и т. п. При наличии в исходном документе серьезных ошибок и противоречий могут даваться примечания автора реферата).

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);

- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Преподаватель принимает окончательное решение о степени успешности реферата. «Зачтено» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 8–10 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно, без ошибок. При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Не зачтено» – в случае, когда объем реферата составляет менее 8 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, много ошибок в построении предложений. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

### Параметры оценивания знаний аспирантов на экзамене

Кандидатские экзамены являются составной частью государственной научной аттестации научных и научно-педагогических работников, а также иных лиц, осуществляющих научную (научно-техническую) деятельность. Проведение кандидатских экзаменов осуществляется с целью установить глубину освоения универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций соискателя ученой степени кандидата наук. Сдача кандидатских экзаменов является обязательной процедурой для присуждения ученой степени кандидата наук.

Соответствие уровней освоения компетенций планируемым результатам обучения и критериям их оценивания			
Оценка			
«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Фрагментарные представления об особенностях современных тенденций теории литературы. Фрагментарное использование умения проводить научные исследования в области литературы с	В целом успешные, но не систематические представления об особенностях современных тенденций теории литературы. В целом успешные, но не систематическое использование умения проводить научные исследования в области литературы с	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы представления об особенностях современных тенденций теории литературы. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование умения проводить	Сформированные представления об особенностях современных тенденций теории литературы. Сформированные умения проводить научные исследования в области литературы с применением

<p>применением методологии, понятийно-категориального и терминологического аппарата теории литературы.</p> <p>Фрагментарное применение навыков формулирования положения научной новизны диссертации с применением системного подхода к описанию обосновываемых предложений в рамках совокупности основных характеристик предлагаемых решений.</p> <p>Фрагментарное использование умения выявлять, анализировать и предлагать пути решения проблем неопределенности и риска в контексте исследований структурных элементов изучаемого феномена.</p> <p>Фрагментарные представления о результатах современных исследований для выявления актуальных проблем в</p>	<p>применением методологии, понятийно-категориального и терминологического аппарата теории литературы.</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков формулирования положения научной новизны диссертации с применением системного подхода к описанию обосновываемых предложений в рамках совокупности основных характеристик предлагаемых решений.</p> <p>В целом успешное, но не систематическое использование умения выявлять, анализировать и предлагать пути решения проблем неопределенности и риска в контексте исследований структурных элементов изучаемого феномена.</p> <p>В целом успешные, но не систематические представления о результатах современных исследований для выявления актуальных проблем в области теории литературы.</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применение результатов</p>	<p>научные исследования в области литературы с применением методологии, понятийно-категориального и терминологического аппарата теории литературы.</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков формулирования положения научной новизны диссертации с применением системного подхода к описанию обосновываемых предложений в рамках совокупности основных характеристик предлагаемых решений.</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование умения выявлять, анализировать и предлагать пути решения проблем неопределенности и риска в контексте исследований структурных элементов изучаемого феномена.</p> <p>В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы представления о результатах современных исследований для</p>	<p>методологии, понятийно-категориального и терминологического аппарата теории литературы.</p> <p>Сформированное применение навыков формулирования положения научной новизны диссертации с применением системного подхода к описанию обосновываемых предложений в рамках совокупности основных характеристик предлагаемых решений.</p> <p>Сформированные умения выявлять, анализировать и предлагать пути решения проблем неопределенности и риска в контексте исследований структурных элементов изучаемого феномена.</p> <p>Сформированные представления о результатах современных исследований для выявления актуальных проблем в области теории литературы.</p> <p>Сформированное умение применять результаты современных</p>
---	--	--	---

<p>области теории литературы. Фрагментарное применение результатов современных исследований для решения теоретико-литературных задач.</p> <p>Фрагментарное умение использовать результаты современных исследований в области теории литературы для совершенствования методов изучения литературных феноменов. Фрагментарное знание особенностей научной методологии в области теории литературы.</p>	<p>современных исследований для решения теоретико-литературных задач.</p> <p>В целом успешное, но не систематическое умение использовать результаты современных исследований в области теории литературы для совершенствования методов изучения литературных феноменов.</p> <p>В целом успешная, но не систематическая демонстрация знания особенностей научной методологии в области теории литературы.</p>	<p>выявления актуальных проблем в области теории литературы.</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение результатов современных исследований для решения теоретико-литературных задач.</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать результаты современных исследований в области теории литературы для совершенствования методов изучения литературных феноменов.</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы знание особенностей научной методологии в области теории литературы.</p>	<p>исследований для решения теоретико-литературных задач.</p> <p>Сформированное умение использовать результаты современных исследований в области теории литературы для совершенствования методов изучения литературных феноменов.</p> <p>Сформированное знание особенностей научной методологии в области теории литературы.</p>
--	--	---	---

Таким образом, оценка «отлично» выставляется студенту, ответившему полно на поставленные вопросы, продемонстрировавшему при этом глубокое знание изучаемых теоретических трудов, умение их анализировать и сопоставлять, широкое знание фактов литературно-теоретического процесса, свободное владение основными понятиями курса, а также свободное ориентирование в современном электронно-цифровом информационном пространстве (базы данных сети интернет и локальных сетей и библиотечных каталогов).

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который в целом раскрыл предложенные ему вопросы, однако его ответ не был исчерпывающе полным, причем студент не во всех случаях в беседе с преподавателем сумел прийти к исправлению допущенных ошибок.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который продемонстрировал знания базовых понятий и категорий курса, однако не сумел развернуто и логично ответить на поставленные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не усвоил основных понятий и категорий курса.