

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе и
инновациям

М.В. Пирафан

2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальная дисциплина «Русская литература» (кандидатский экзамен)

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Научная специальность:

***5.9.1. Русская литература и литературы народов
Российской Федерации***

(шифр и наименование научной специальности)

Форма обучения ***очная***

Краснодар
2022

Рабочая программа дисциплины «Специальная дисциплина "Русская литература"» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

Рабочая программы дисциплины составлена

Е.А. Жирковой, д-ром филол. наук,
зав. кафедрой истории русской литературы,
теории литературы и критики



подпись

Программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики 18 марта 2022 г. (протокол № 6).

Заведующий кафедрой
Е.А. Жиркова



подпись

Программа обсуждена и одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета 25 марта 2022 г. (протокол № 8).

Председатель УМК факультета
Л.Ю. Буянова



подпись

1. Цель изучения дисциплины – сформировать у аспирантов свободное владение системными представлениями о закономерностях развития русской литературы; развить понимание своеобразия каждого из культурных этапов в России в их историко-литературном значении; знание стабильных и переходных эпох и действующих в их рамках художественных направлений и жанровых систем; сформировать умение провести исследование значимых художественных явлений и текстов русской литературы с опорой на имеющийся опыт в области методологии и практики изучения русского литературного процесса; развить у аспиранта способность осуществлять квалифицированный анализ, комментирование, обобщение результатов научных исследований в области литературоведения с использованием традиционных, современных методов и информационно-коммуникационных технологий.

Достижение означенной цели предполагается осуществить через изучение аспирантом эстетических концепций, принципов и приемов анализа литературных произведений, современных методов и методологий, формирующих представление о специфике формальной, структурной организации текстов, проблемах интерпретации и рецепции литературы.

2. Задачи дисциплины

- разработка проблем истории русской литературы XI–XX (XXI) веков;
- изучение сущности и особенностей творчества русских писателей, их художественных открытий, продолжения ими национальных традиций и достижений мировой литературы;
- осмысление развития жанров, стилей, течений, направлений в художественном словесном творчестве и его связей с протекающей рядом литературной деятельностью (литературная критика, письма, дневники, записные книжки, мемуары и т. п.);
- изучение динамики литературного творчества.

3. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Специальная дисциплина «Русская литература» относится к Образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» программы аспирантуры.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся специальных компетенций (СК)

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
1.	СК-1 Способность к применению в ходе собственных научных исследований методологических основ, понятийно-категориального и терминологического аппарата научного литературоведения.	1. Проводит научные исследования в области русской литературы с применением методологии, понятийно- категориального и терминологического аппарата научного литературоведения. 2. Учитывает в исследованиях особенности современных тенденций научного литературоведения.
2.	СК-2 Способность применять перспективные методы исследования закономерностей и особенностей функционирования русской	1. Формулирует положения научной новизны диссертации с применением системного подхода к описанию обосновываемых предложений в рамках совокупности основных характеристик предлагаемых решений.

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	литературы в условиях неопределенности и риска.	2. Выявляет, анализирует и предлагает пути решения проблем неопределенности и риска в контексте исследований структурных элементов изучаемого феномена.
3.	СК-3 Способность использовать результаты современных исследований для решения литературоведческих задач.	1. Использует результаты современных исследований для выявления актуальных проблем научного изучения русской литературы. 2. Применяет результаты современных исследований для решения литературоведческих задач.
4.	СК-4 Способность использовать результаты современных исследований в области научного литературоведения для совершенствования методов научного изучения русской литературы.	1. Использует результаты современных исследований в области научного литературоведения для совершенствования методов научного изучения русской литературы. 2. Демонстрирует знание особенностей научной методологии при изучении русской литературы.

5. Структура дисциплины по очной форме обучения.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач. ед. (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид учебной работы	Всего (часов)	Семестры (часы)
		3
Контактная работа, в том числе:	72	72
аудиторная по видам учебных занятий (всего)	72	72
в том числе:		
– лекции	36	36
– практические	36	36
– лабораторные	–	–
Иная контактная работа:		
Промежуточная аттестация (кандидатский экзамен)		
Самостоятельная работа, в том числе:	108	108
– проработка учебного (теоретического) материала	50	50
– реферат	20	20
– конспект	20	20
– подготовка к текущему контролю	18	18
Общая трудоёмкость	час.	108
	зач. ед	5
		108
		5

6. Содержание дисциплины по очной форме обучения

По итогам изучаемой дисциплины аспиранты (обучающиеся) сдают кандидатский экзамен (зачет с оценкой).

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3 семестре по учебному плану очной формы обучения.

№ п/п	Тема. Основные вопросы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Древнерусская литература	3	6	6	–	18
2.	Русская литература XVIII века	3	6	6	–	18
3.	Русская литература I половины XIX века	3	6	6	–	18
4.	Русская литература II половины XIX века	3	6	6	–	18
5.	Русская литература конца XIX – начала XX в. (1890–1910 гг.)	3	6	6	–	18
6.	Русская литература XX века (1917–2003)	3	6	6	–	18
Итого			36	36	–	108

Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Древнерусская литература

Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы. Ее хронологические и географические границы. Объем и специфические особенности: рукописный характер, «анонимность», взаимосвязь с фольклором, деловой и церковной письменностью.

Художественный метод древнерусской литературы. Система жанров, тесная связь жанров и стилей. Понятие «литературного памятника». Рукопись и печатная книга. Списки, редакции, изводы. Научное установление родства списков и первоначального текста памятника. Эволюция писчего материала и письма. Проблема авторства и хронологического приурочивания памятника.

История медиевистики. Краткие сведения по источниковедению древнерусской литературы. Значение трудов Ф. И. Буслаева, А. Н. Веселовского, А. Н. Пыпина, А. А. Шахматова. Достижения литературоведческой науки XX века в исследовании древнерусской литературы. Работы Н. К. Гудзия, В. П. Адриановой-Перетц, В. В. Кускова, А. Н. Робинсона, А. М. Панченко, Д. С. Лихачева и их значение.

Становление древнерусской литературы. Возникновение древнерусской литературы. Место и роль фольклора в формировании литературы.

Вопрос о начале письменности у восточных славян. Политическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью; культурные и литературные связи Руси с Византией, южными и западными славянами, со странами Западной Европы и Востока.

Дохристианская книжность на Руси. Библейские канонические книги и апокрифы. Связь апокрифов с фольклором. Отражение в них социальных противоречий. Элементы реалистичности.

Отбор и характер перевода иноязычных памятников. Их значение для развития древнерусской литературы.

Литература раннефеодального древнерусского государства (XI-XII вв.).

Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI-XII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Ее состав, редакции и источники. Гипотезы А. А. Шахматова, В. М. Истрина, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова. Характер мирозерцания летописцев: защита идей единства русской земли, политической и религиозной независимости от Византии, осуждение княжеских междоусобиц.

«Повесть временных лет» как «жанровый ансамбль». Значение «Повести временных лет» для дальнейшего развития русского летописания и литературы.

Ораторская проза XI-XII вв. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона. Торжественные «Слова» Кирилла Туровского. «Поучение» Владимира Мономаха. Житийная литература. Своеобразие начального этапа формирования оригинальной агиографии. Анонимное сказание о «Борисе и Глебе».

«Слово о полку Игореве». Споры о его подлинности. Ведущие представители скептического направления. Достижения современной науки в его изучении. Идея «Слова» – единение русских князей для защиты Руси от вражеских нападений. Образная система. Жанровое своеобразие. Стиль. Проблема авторства. Индивидуально-психологические особенности личности и ее преломление в художественном творчестве. Взаимодействие древнерусской и мировой литератур. Типологические связи «Слова о полку Игореве» со средневековым эпосом других народов («Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах», «Витязь в барсовой шкуре»).

Литература периода феодальной раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII-XV вв.).

Начало формирования великорусской, украинской и белорусской народностей. Значение этого процесса для литературы. Повести о татарском нашествии. Тема общенародного единства и героизма («Повесть о битве на реке Калке» (1223), «Повесть о разорении Рязани Батыем» (1237)). Апофеоз мужества и героизма русского народа в борьбе с поработителями. «Слово о погибели русской земли». Борьба Северной Руси со шведскими феодалами и немецкими рыцарями – «Житие Александра Невского».

Отражение в литературных памятниках роли Москвы как политического центра, объединяющего русские земли. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. и ее отражение в литературе. Летописные повести о Куликовской битве. «Сказание о Мамаевом побоище». Поэтическая повесть «Задонщина». Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». Прославление победы, одержанной над полчищами Мамаю в результате единения всех русских земель вокруг Москвы. Исторические предпосылки возникновения политической теории «Москва – третий Рим», ее отражение в памятниках письменности второй половины XV в. «Повесть о взятии Царьграда в 1453 г.» Нестора Искандера.

Многообразие связей художественной литературы с «литературой путешествий» и сочинениями историков. Тверская литература. «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина. Индивидуально-психологические особенности его личности и ее преломление в художественном творчестве. Описание Индии. Патриотизм Афанасия Никитина, общерусский характер его произведения.

Литература периода укрепления централизованного государства (XV в.).

Расцвет публицистики в связи с острой политической борьбой служилого дворянства и родовитой боярской знати. Взаимобусловленность различных видов литературного творчества: письма (Письма Андрея Курбского к Ивану Грозному. Письма Грозного к Курбскому. Автобиографические элементы в письмах Грозного. Ирония и сарказм. Способы их выражения. Элементы просторечья). Сказания («Сказание о царе Константине Магомет-Салтане» Пересветова). Послания («Послание в Кирилло-Белозерский монастырь» Грозного). Обобщающие работы второй половины XVI века («Великие Четьи Минеи» митрополита Макария, «Домострой») Повествовательные, бытовые эпизоды. «Степенная книга». Сочетание в ней публицистических, исторических и агиографических элементов.

Литература XVII в.

Литература периода Смуты и борьбы русского народа с польско-шведской интервенцией. Отражение в этой литературе социальных противоречий эпохи. Тема патриотизма. Использование грамот, посланий, «подметных писем».

Начало процесса обмирщения и демократизации литературы. Появление новых жанров: бытовой повести («Повесть о Горе-Злочасти», «Повесть о Савве Грудцыне»); сатиры («Азбука о голом и небогатом человеке», «Колязинская челобитная», «Повесть о Куре и Лисице»). Приемы и средства сатиры. Использование пародийных форм аллегорической сатиры. Роль демократической сатиры в развитии реалистического стиля литературы. Виршевая поэзия. Комедии.

Взаимодействие литературы с другими видами искусства. Зарождение литературного направления Барокко. Различные точки зрения на проблемы барокко в русской литературе XVII века.

Раскол в русской церкви. Личность протопопа Аввакума. Биография и творческий путь писателя. «Житие протопопа Аввакума». Отражение в нем социальных противоречий эпохи. Литературные приемы «Жития» на фоне традиционной житийной литературы. «Житие» как образец раннего автобиографического жанра. Новаторство Аввакума в области языка и стиля. Элементы «реализма» в «Житии». И. С. Тургенев, М. Горький об Аввакуме.

Стихотворство второй половины XVII в. Принципы и истоки его возникновения. Появление силлабической поэзии. Творчество Симеона Полоцкого. Элементы барокко в виршевой поэзии Полоцкого. Просветительский характер его творчества. Панегирические вирши и сатиры. Творчество учеников и последователей Симеона Полоцкого: Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.

Зарождение придворного театра и его репертуара. «Комедия притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого как образец школьной драмы конца XVII в. Интермедии и их отношение к школьной драме. Элементы «реализма» в интермедиях. Зарождение классицистического стиля в виршевой поэзии и драматической литературе конца XVII в.

Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы. Использование образов и сюжетов древнерусской литературы писателями XVIII, XIX и XX вв. Общекультурное, воспитательное и художественное значение древнерусской литературы.

Тема 2. Русская литература XVIII века

XVIII век в историческом и культурном процессе развития государства Российского. Литература и культура Петровской эпохи, ее связь с предшествующими литературными традициями. Особенности литературного процесса конца XVII – первых десятилетий XVIII в. Новое в проблематике, жанрах и языке. Общекультурный контекст: просвещение, наука, литература, другие виды искусства. Просветительский рационализм и сенсуализм в эстетическом сознании XVIII века. Своеобразие роли и места словесной культуры в сознании русской картины мира и жизни человека.

Литература первой трети XVIII века. Соотношение культуры русского Просвещения с культурно-духовной традицией Руси и культурно-художественным опытом западной цивилизации. Барокко в литературе конца XVII – первой трети XVIII в. Публицистика и ораторская проза. Стихотворство и движение от силлабики к «тоническому» стихосложению. Развитие повествовательной традиции древнерусской литературы в рукописных повестях начала XVIII в., связь их с европейской повестью, романом. Создание публичного театра при сохранении традиций дворцовых представлений и школьного театра. Ораторская проза, драма и «Поэтика» Феофана Прокоповича.

Русский классицизм – ведущее литературное направление XVIII в. Исторические, идеологические и культурные предпосылки, философия и эстетика классицизма.

Европейский и русский классицизм. Предклассицизм и зрелый классицизм. Проблема периодизации в связи с внутренними процессами в классицистической литературе. Эстетика классицизма (труды Тредиаковского, Ломоносова, Сумарокова). Реформирование жанрово-стилевой системы литературы и литературного языка.

Эволюция оды в русской литературе XVIII в. История и теория жанра, его место в жанровой системе. Лирическое и эстетическое начала, повествовательная образность. Поэтика торжественной оды как ораторского жанра. Слово и типология художественной образности. Духовные и анакреонтические оды. Связь с античными и европейскими одическими традициями. Русская ода от Ломоносова до Державина. Судьба жанра в конце XVIII – начале XIX века.

Русская сатира XVIII в. Теория сатиры. Взаимодействие жанров оды и сатиры. Становление традиций классицистической сатиры. Роль Кантемира в усвоении жанра сатиры и развитии сатирического направления русской литературы. Античные, европейские истоки жанра и формы русской смеховой культуры. Проблематика и образность сатир Кантемира, особенности риторической композиции, типология жанра, его идеологические и бытописательные функции. Язык сатир Кантемира, опыт реформирования стихотворного строя.

Сумароков – обличитель общественных пороков и нравственных недугов современного дворянского общества. Сатиры, басни, эпиграммы и пародии Сумарокова.

Журнальная сатира 1769-1774 годов. Официальная позиция журнала «Всякая всячина». Полемика о сатире между «Всякой всячиной» и «Трутнем». Н. Новиков и судьба сатирической журналистики. Жанровое разнообразие сатиры в журналах Новикова. Общественная позиция журналов Крылова «Зритель» и «Почта духов». Сатирическая проблематика и стиль Крылова. Традиции Новикова и Крылова, журнальных форм сатиры в русской литературе начала XIX века.

Поэмотворчество в русской литературе XVIII века. Теория эпопеи и первые опыты эпической поэмы у Кантемира и Ломоносова. «Тилемахида» Тредиаковского и эпическая поэма Хераскова «Россияда». Национальное своеобразие русской классической эпопеи – героической поэмы. Дидактические поэмы; ирои-комические поэмы Майкова; «легкая» поэма – стихотворная повесть Богдановича «Душенька»; сказочно-богатырские поэмы конца XVIII века (Карамзин, Радищев). Эстетические принципы, проблематика и поэтика различных видов поэмы. Проблема бытописания, проблематика и поэтика различных видов поэм XVIII века для развития русской поэзии и прозы.

Драматургия XVIII века. Идеология Просвещения и художественный смысл драматического творчества. Теоретические основы жанровой типологии трагедии и комедии. Преемственные связи трагедии и комедии с одой и сатирой. Природа конфликта и жанровое своеобразие трагедии и комедии. Типология художественной образности. Трагедии Сумарокова: от «Хорева» – к «Дмитрию Самозванцу». Тираноборческая и нравственно-воспитательная тематика трагедий Николева и Княжнина («Вадим Новгородский»).

Поэтика русской комедии. Комедийные сюжеты, конфликты, характеры, комедийное слово. Комедии Сумарокова «Тресотиниус», «Рогоносец по воображению»; комедия нравов – «Мот, любовь исправленный». Русская стихотворная высокая комедия: герой-идеолог и обличение и обличение порочного мира в «Ябеде» Капниста.

Драматургическое творчество Фонвизина. Оригинальные русские комедии «Бригадир» и «Недоросль». Жанровые традиции сатиры и оды в комедии «Недоросль». Комедийное и трагедийное в пьесах Фонвизина. Движение жанра от комедии положений к комедии характеров, бытовой и общественно-политической комедии. Специфика «слезной» комедии, мещанской драмы.

Особенности жанра комической оперы (Попов, Аблесимов, Матинский, Княжнин). Фольклорные элементы в сюжетах, характерологии и языке комических опер. Русская драма и русский театр.

Русский сентиментализм и его национально-историческое своеобразие. Зарождение и основные тенденции раннего русского сентиментализма 1760-1775 годов. Сентиментальная комическая опера 70-80-х годов. Сентиментализм Хераскова и Муравьева в поэтических жанрах. Сентиментализм и процессы внутренней трансформации просветительских идей. Человек в миропонимании и эстетических воззрениях сентименталистов. Сентиментализм и идеи русских масонов. Лирика сентименталистов и изменения в жанрово-стилевом составе литературы.

Радищев и Карамзин в литературном движении последних десятилетий XVIII века. Сентименталистские позиции Радищева и его прозаические произведения. «Житие Ф. В. Ушакова» – исповедальность и черты европейского романа воспитания. «Путешествие из Петербурга в Москву» – книга о России, русском восприятии мира. Познавательный, бытописательный, идеологический аспекты произведения. Жанровые и стиливые искания Радищева. Проблема автора и героя, выражения авторской позиции.

Дневниково-очерковая основа «Писем русского путешественника» Карамзина. Автор-герой в познании мира и самопознании. Литературно-эстетическая и философско-историческая проблематика книги. Повесть «Бедная Лиза» и выражение в ней существеннейших черт сентиментализма. Исторические повести Карамзина. Предромантические художественные веяния в прозе Карамзина. Карамзин-поэт и Карамзин-историк.

Г. Р. Державин – крупнейший поэт русского XVIII века. Образ века и образы века в поэзии Державина. Опыт синтезирования одо-героического и сатирико-обличительного взгляда на жизнь. Типовые идеологемы и мифологемы осмнадцатого столетия в творчестве Державина. Самоопределение авторской личности, гражданское и художественно-эстетическое самовыражение. Серьезное и правдиво-шутливое («забавный русский слог») в стихах с государственно-патриотической и просветительской тематикой. Историческая и батальная живопись в слове. Герои времени и героика русской истории в произведениях Державина. Философская лирика, гораццианские мотивы и «анакреонтические оды». Художественное новаторство, жанрово-стилевое богатство лирики Державина. Державин и литературный процесс XVIII века.

Роль Державина, Карамзина и Радищева в определении путей русской литературы XIX века.

Тема 3. Русская литература I половины XIX века

Общие тенденции литературного процесса I половины XIX века и актуальные проблемы их изучения.

Общественно-литературная жизнь эпохи. Принципы периодизации русской литературы I половины XIX века. Понятия «литературная эпоха», «литературный круг», «поэтическая плеяда». «Золотой век русской поэзии» - терминологическое и мифологическое наполнение понятия.

Журналы, литературные объединения, кружки, салоны. Их роль в культурной жизни эпохи. Основные направления. Литературно-общественной полемики. Общественно-литературная жизнь в мемуарах современников.

Литературные направления и школы. Классицизм, неоклассицизм, сентиментализм, просветительство в литературно-общественной жизни первой четверти XIX века.

История русского романтизма как типа общественного сознания и литературного направления (основы романтического миропонимания и поэтики романтизма. Западноевропейские и национальные истоки русского романтизма. Этапы его формирования и развития. Типологические разновидности русского романтизма).

Пути формирования русского реализма. Его типологические разновидности. Принципы реалистической идеологии и эстетики.

Эволюция родо-жанровых форм в литературном процессе. Генезис и трансформация жанровых форм. Освоение жанрового спектра мировой литературы.

Судьбы классицистических жанров (ода, сатира, эпическая поэма, трагедия) в эстетике романтизма.

Идейно-тематический спектр русской лирики. Место и роль лирических жанров в романтизме и реализме. История русской поэмы, ее жанровые разновидности. Русская романтическая и реалистическая повесть. Судьбы русского романа, его жанрово-тематические разновидности.

Драматургия. Национальное своеобразие содержательного наполнения традиционных жанровых форм («Я числю на Руси три трагедии – “Недоросль”, “Горе от ума”, “Ревизор”... В. Ф. Одоевский).

Проблемно-тематический спектр русской литературы I половины XIX века. Образы, идеи, мотивы литературы XVIII века в произведениях I половины XIX. «Лишние люди» в русской литературе: эволюция темы и критической интерпретации.

Тема «маленького человека» в русской литературе, ее демократические и общегуманистические установки. Пути и причины трансформации.

Формирование «Петербургского текста» в русской литературе I половины XIX века. Столичные и провинциальный топосы в русском художественном сознании I половины XIX века («Люблю тебя, Петра творенье!..»), «Москва, как много в этом звуке...», «О гус! Ног. <О деревня! Гораций>. О Русь!» А. С. Пушкин).

Богоборческие и богоискательские тенденции в русской литературе I половины XIX века.

Саморефлексия творчества в художественной практике русских поэтов и писателей (романтическая и реалистическая концепция поэта. Спор «искусства для жизни» и «искусства для искусства». Проблемы природы и назначения творчества. Божественное наитие и дьявольский искус как двуединая основа искусства).

Социально-политический и философский уровень осмысления проблемы «художник и власть», «человек и система», «природа и цивилизация».

Модели интерпретации русской классики (литературно-критические, философско-религиозные, беллетристические).

Русская литература I половины XIX века в классической критике (А. Пушкин, А. Бестужев-Марлинский, П. Вяземский, В. Кюхельбекер, В. Белинский, Н. Гоголь, А. Добролюбов, А. Дружинин, Д. Писарев, П. Анненков, Н. Чернышевский, А. Григорьев, И. Гончаров и т. д.).

Русская литература I половины XIX века в философско-религиозной критике XIX и XX века (Вл. Соловьев, Д. Мережковский, Н. Бердяев, С. Булгаков, М. Гершензон, И. Ильин и т. д.).

Русская литература I половины XIX века в творческой интерпретации и эстетическом присвоении русского модернизма конца XIX – начала XX вв. (И. Анненский, В. Брюсов, Д. Мережковский, А. Белый, А. Блок, В. Иванов, М. Цветаева и т. д.).

Русская литература I половины XIX века в советском литературоведении. Научные достижения и идеологические издержки. Методологические подходы.

Русская литература I половины XIX века в западном литературоведении XX века. Научные достижения и идеологические издержки. Методологические подходы.

Художественное осмысление образов, сюжетов, мотивов русской литературы I половины XIX века в беллетристике и эссеистике XX в. Проблемы интерпретации, реминисцентности, интертекстуальности. (А. Битов, Б. Окуджава, Вен. Ерофеев, И. Бродский, А. Терц, Т. Толстая, Н. Садур, М. Угаров, Вл. Сорокин, В. Маканин, Б. Акунин и т. д.). Классика в постмодернистском дискурсе (Ю. Тынянов, В. Шкловский, М. Зощенко, М. Булгаков).

Творческая индивидуальность писателя в художественном процессе.

Предромантизм К. Н. Батюшкова. Эволюция мировоззрения. Мотивы эпикуреизма и анакреонтики. Лирические, сатирические, патриотические темы поэзии. Батюшков как прозаик и теоретик литературы.

Крылов-баснописец. Европейская традиция и национальное своеобразие. Проблемно-тематический спектр басен и их художественные особенности. Свообразие реализма (черты просветительской идеологии, бытописание, критические тенденции).

Сентименталистское и романтическое начала мировоззрения и творчества В. А. Жуковского. Элегии. Баллады. Гражданско-патриотическая лирика. Жуковский как теоретик и практик поэтического перевода. Роль Жуковского в становлении русского романтизма и формировании творческой личности Пушкина.

Понятие «пушкинской плеяды». Свообразие творческих индивидуальностей поэтов пушкинского круга: Д. В. Давыдов, П. А. Вяземский, А. А. Дельвиг, Е. А. Баратынский, Д. В. Веневитинов, Н. М. Языков.

Свообразие творческих индивидуальностей поэтов-декабристов. К. Ф. Рылеев, А. А. Бестужев-Марлинский, В. К. Кюхельбекер, А. И. Одоевский.

Художественное наследие А. С. Грибоедова. Проблематика эпохи и общечеловеческое в комедии «Горе от ума». Проблемы жанра и творческого метода. Жизнь художественного образа в литературе XIX и XX века.

Творческая личность и путь А. С. Пушкина. Лирика Пушкина: хронологический и тематический подходы. Проблема свободы и тема творчества. Философское начало лирики Пушкина. Лиро-эпос Пушкина: идейно-философская полемика с традициями элегического и байронического романтизма. Проблемы национально-исторического героя, личности и государства, стихии и цивилизации в поэмах Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»: энциклопедизм, жанрово-композиционное своеобразие. Проблема героя и автора. Прочтения романа в XIX – XX веках. Художественная и историческая проза Пушкина. Концепции человека и социума, национального характера, «русского бунта». Драматургия Пушкина: историческая и философско-этическая проблематика. Национальное и общечеловеческое. Пушкин – критик и теоретик литературы. Пушкин как объект художественного изображения, литературный герой XIX и XX века.

Творческая личность М. Ю. Лермонтова. Вопрос о творческой эволюции. Лирика Лермонтова: романтизм, героика, народность, реалистичность. Мотивно-тематический спектр и идейно-эмоциональное единство лермонтовской лирики. Лиро-эпос Лермонтова: историко-этнографическое, народно-поэтическое, философско-религиозное начала в поэмах Лермонтова. Трагическое и сатирическое. Проза Лермонтова. Романтическое и реалистическое. Социальное, психологическое и философское. Свообразие художественного воплощения авторского замысла. Драматургия Лермонтова в контексте творчества поэта. Лермонтов как объект творческих философско-художественных интерпретаций в литературе XIX и XX века.

Творческая личность Н. В. Гоголя, ее мировоззренческие и этико-эстетические доминанты. Проза Гоголя: реальное, романтическое, мистическое. Идейный смысл оппозиции «прошлое / настоящее», социальный и философский пласты проблематики. Проблема традиций. Драматургия Гоголя. Тематический диапазон, авторская позиция, идейное значение гоголевского юмора и художественные особенности его выражения. Проблема традиций. Гоголь – критик, публицист, автокомментатор. Споры о Гоголе в литературе, литературоведении и критике XIX и XX века.

А. В. Кольцов – классик русской песенной поэзии. Его связь с литературной и фольклорной традициями. Тематика и поэтика песен Кольцова.

Тема 4. Русская литература II половины XIX века

Спор западников и славянофилов и творческие искания русских писателей XIX века. Спор западников и славянофилов по главнейшим проблемам судьбы России: Россия и Запад, Петровские реформы, общинность, народность и соборность, земля и государство, основы русской культуры и философии, эпос и сатира. Русская классика как истина, рожденная в диалоге западников и славянофилов.

В. Ф. Одоевский – философ, эстетик, прозаик, литературный критик, ученый. Одоевский как председатель московского кружка любителей. «Русские ночи» – синтез романа и драмы, первый в России философский роман. Одоевский о России и Западе. Социальная ирония Одоевского. Одоевский – предшественник Достоевского.

А. И. Герцен – художник и мыслитель. Роман А. И. Герцена «Кто виноват?». «Сорока-воровка», «Доктор Крупов». Критика крепостничества в романе. Бельтов и его место в галерее «лишних людей».

Духовная драма А.И. Герцена. «С того берега», «Былое и думы». Проблема России и Запада и ее современное значение. В. И. Ленин и С. Н. Булгаков о духовной драме Герцена. Спор о книге Герцена «С того берега» в русской и зарубежной печати. «Былое и думы» – «самая блестящая книга-воспоминание» (Н. Бердяев), «отражение истории в человеке». Философия истории Герцена. Мастерство литературного портрета.

И. С. Тургенев. Жизненные и творческие пути. Тип «лишнего человека» в изображении И. С. Тургенева (роман «Рудин»). Проблема прототипов Рудина. Рудин в кружке Покорского (Станкевича). Испытание любовью. Лежнев как главный антипод Рудина. Народность и космополитизм.

«Отцы и дети» И. С. Тургенева. Трагический характер конфликта в романе. Отражение в этом конфликте идейного антагонизма дворянских либералов и демократов 60-х годов. Лагерь детей в изображении писателя. Базаров – центральный герой. Сила и слабость нигилистического отрицания. Испытание любовью. Духовный кризис Базарова. Он – «лицо трагическое». Лагерь отцов. Литературно-политическая борьба вокруг романа.

Любовь в творчестве И. С. Тургенева. Тургенев – великий певец любви. «Первая любовь – та же революция». Любовь как жертва. Трагизм любви. «Тургеневские женщины». «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды». «Тайная психология» Тургенева.

И. С. Тургенев в споре западников и славянофилов («Дворянское гнездо» и «Дым»). Тургенев о западниках и славянофилах. Славянофильство в «Дворянском гнезде» и западничество в романе «Дым». Трактовка диалога двух романов Тургенева для понимания целого его творчества. Лаврецкий – «дитя почвы» (А. Григорьев), «почвенный тип» (В. Кожин). «Чувство родины» у Лаврецкого. Лиза Калитина – «высшая гармония духа» (Достоевский), «тишайший и христианнейший образ». Уход в монастырь как «высший подвиг самоотвержения». Спор Тургенева и Достоевского о «Хрустальном дворце». Образ «дыма», его социальный и философский смысл. Спор о романе в литературоведении и философии. «Новь» – роман о деятельности народников-«семидесятников» эпохи «хождения в народ». Народники и либералы-консерваторы. Мотивы и образы «Стихотворений в прозе».

Ф. И. Тютчев и его творчество. Поэзия, философия, политика и дипломатия. Место Ф. И. Тютчева в истории русской поэзии и сложные пути его осознания. Философия природы в лирике Тютчева. Тема хаоса и ее интерпретация в русской философии конца XIX – начала XX в. Незавершенный историософский трактат «Россия и запад». Тютчев о русофобии и апологии России. «Любовь к России – высший интерес жизни» Тютчева (И. Аксаков).

Н. Г. Чернышевский – романист, философ и политик. Творческий путь. Мировоззрение Чернышевского. Жанровое своеобразие романа «Что делать?». «Старый мир» в изображении Чернышевского. Смысл полемики автора с «проницательным читателем». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма». Проблема эмансипации. Рахметов – тип «особенного человека». Социалистический идеал Чернышевского.

Н. А. Некрасов. Творческий путь. Стихи и поэмы. Реалистический характер лирики Некрасова. Мотивы и образы. Драматизм стихотворений о крестьянстве. Демократизм Некрасова в стихах о городской бедноте. Тема поэта и поэзии. Труд и капитал в поэзии Некрасова. Поэмы «Коробейники», «Мороз – Красный нос», «Рыцарь на час», «Дедушка», «Русские женщины», «Современники». «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова как итог его творческого пути. Эволюция идейного замысла поэмы. Жанр и композиция. Народ – главный герой поэмы. Реалистическая типология крестьянских характеров в поэме. Идейный смысл рассказов о грешниках. Тема «народного заступника». Споры о Грише Добросклонове в современном литературоведении. «Русь» – идейный итог поэмы. Народность поэмы.

А. Н. Островский. Творческий путь. «Свои люди – сочтемся», славянофильские пьесы «Доходное место», «Гроза». Творческая история «Грозы». Драматический конфликт пьесы. Протест Катерины против произвола и деспотизма. Катерина как трагическая героиня. «Жестокие нравы» Калинова. Кризисность состояния «темного царства». Дикой и Кабаниха как реалистические типы самодуров-деспотов. «Гроза» и спор о Домострое в современном литературоведении и религиозной философии. Добролюбов, Писарев и А. Григорьев о «Грозе».

«На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Лес», «Бешеные деньги», «Снегурочка», «Волки и овцы», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Анализ указанных пьес. Мастерство Островского. Островский – «почти вся русская драматургия». «Я как русский готов жертвовать для Отечества всем, чем могу».

И. А. Гончаров и его трилогия: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Кризис романтического идеализма в 40-е годы XIX века как жизненная основа конфликта романа «Обыкновенная история». Социальная судьба Александра Адуева как типичного представителя дворянских романтиков в 30-40-х гг. XIX в. Исторический смысл конфликта практицизма и рационализма Петра Адуева с романтизмом Александра. Душевная драма Лизаветы Александровны.

Социально-психологические корни и нравственная сущность обломовщины. Добролюбов о крепостническом барстве и нравственном рабстве Обломова. Философская сложность образа центрального героя. Социальное, национальное и общечеловеческое в образе Обломова. Дружинин об Обломове. Испытание героя любовью. Смысл противопоставления Штольца Обломову.

«Обрыв» – «любимое дитя» Гончарова, роман о художнике. Райский как тип и как автор романа. «Роман в романе». Райский и Гончаров о романе как жанре. Причины творческой неудачи Райского. Райский – «проснувшийся Обломов». Нигилизм Марка Волохова. Проблема эмансипации и семьи. Мотив «искушения» и анализ так называемого «падения» Веры. Образ бабушки и «другой великой бабушки» – России.

А. К. Толстой. Поэзия и драматургия. Место А. К. Толстого в русской поэзии и драматургии. Толстой о поэзии, русской истории и судьбе России. Исторический роман «Князь Серебряный». Драматургия Толстого. «Смерть Иоанна Грозного». Трагическая вина Иоанна. Многогранность его изображения. «Царь Федор Иоаннович». Царь Федор и князь Мышкин. Трагедия царя Федора – «трагедия добра». «Царь Борис». Трактровка Годунова Карамзиным, Пушкиным и А. К. Толстым. Проблема цели и средства.

А. А. Фет – лирик. Психологическая «загадка»: Фет – Шеншин. Природа, любовь, песня – основные темы его творчества. Соприкосновение с душой природы и природность человека. Философия женской красоты. Любовная лирика Фета. Трагизм стихотворений. Мир как красота в «Вечерних огнях». Стихи Фета о поэте и поэзии. Музыкальность творчества поэта. А. А. Фет и П. И. Чайковский.

Аполлон Григорьев – поэт и критик. А. Григорьев – романтик и почвенник, основатель «органической критики» в России. Цикл стихотворений «Борьба» – вершина поэтического мира А. Григорьева.

Литературное движение 1868-1880-х гг. Народничество и народническая литература. Центральное место народничества в общественном движении 70-х гг. XIX века. М. Бакунин, П. Лавров, П. Ткачев – идеологи народничества.

Г. Успенский. Образы чиновников, ростовщиков, городской бедноты в раннем творчестве. «Власть земли». Отношение Успенского к крестьянской общине. Образ Ивана Босых, размышления о «народной интеллигенции». Цикл «Живые цифры». Тема России и буржуазной Европы.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатира Щедрина как выдающееся явление русской литературы и русской общественной жизни. Утверждение реализма в «Губернских очерках». «История одного города». Природа гротеска в сатире Щедрина. «За рубежом» – одна из величайших русских книг о Западе. «Современная идиллия» как сатирический роман. «Пошехонская старина» и ее актуальность. Сказки Щедрина.

«Господа Головлевы» как новый тип социально-психологического романа. Изображение М. Е. Салтыковым-Щедриным экономического распада и духовного вырождения семьи Головлевых. Крепостническая сущность Арины Петровны. Жизненный путь Порфирия Головлева. Иудушка как тип лицемера-предателя. Глава «Расчет» о пробуждении совести и ее разные трактовки в литературоведении и философии. Проблема воскресения главного героя.

П. И. Мельников-Печерский и его творчество. Писатель о расколе. «В лесах» и «На горах». Место П. И. Мельникова в русской литературе.

Н. С. Лесков. Место Лескова в литературном движении второй половины XIX века. Антинигилистические романы «Некуда» и «На ножах». «Соборяне» – «великолепная книга» (Горький). Савелий Туберозов как праведник и патриот. Близость его протопопу Аввакуму. Ахилла Десницин – воплощение мощи русского народа. «Запечатленный ангел» – «Василий Блаженный в письменности». Цикл произведений о праведниках. Народная языковая стихия в произведениях Лескова. Лесковский сказ.

Ф. М. Достоевский и его роль в развитии русской литературы. «Преступление и наказание». «Две великие идеи – бунта и смирения, обе требуют подвига». Применение этой идеи Достоевского к анализу романа. Бунт Раскольникова. Преступление – наказание – воскресение. Проблема смирения. «Земля» как идейный аспект Сони Мармеладовой. Соня и Богородица. Отношения Раскольникова и Сони как «примирение цивилизации с народным началом» – основа почвенничества и как «два народных типа, в высшей степени изображающие нам весь русский народ в его целом».

Христианский идеал и бесовщина в романах Ф. М. Достоевского «Идиот» и «Бесы». Главная мысль романа «Идиот» – изобразить «положительно прекрасного человека». Мир князя Мышкина – мир Иисуса Христа. Смысл названия романа. Мечта о «золотом веке». «Почвеннические» идеи Мышкина. Спор о финале и смысле романа в русской религиозной философии и в современном литературоведении. «Бесы» как роман-предупреждение против всякого тоталитаризма. «Катехизис революционера» и теория Верховенского – Шигалева. Сопоставление нечаевской фантазмагии, отразившейся в романе, с трагедией реальной истории нашей страны. Шатов как глашатай авторских идей о Православии, русском народе-богоносце, о связи религии и морали. «Шатость» Шатова. «Соблазны и грехи русской мессианской идеи» в его образе. Кириллов как воплощение атеизма, его идея о «человекобоге». Ставрогин – центральный герой романа. «Великий грешник» и мученик. Исповедь Ставрогина. Возможно ли воскрешение этого героя? Проблема связи поколений. Тихон – «величая, положительная, святая фигура». Образ Хромоножки. Эпиграф к роману и его трактовка. Роман «Бесы» и русская литература о революции. Роман «Бесы» сегодня.

Роман Ф. М. Достоевского «Подросток» и проблема современной русской национальной школы. «Дневник писателя». «Разложение – главная видимая мысль романа». Идея подростка – статья Ротшильдом. Актуальность преодоления ротшильдской идеи в современных условиях. Образ Версилова. Версиров и Ставрогин. Замысел романов

«Житие великого грешника» и «Атеизм» в истории создания образа Версилова. Идея «золотого века». Макар долгорукий – высший нравственный идеал русского человека из народа, «народный святой». Идея коммунизма Макара и русский социализм Достоевского. Открытость финала.

«Братья Карамазовы» – высшее достижение гения Достоевского. Мир человеческих страданий как реальная основа романа. Понятие карамазовщины. Образ Ивана Карамазова. Его богоборчество и трагедия. Легенда о «Великом инквизиторе». Дмитрий Карамазов. Идеал Мадонны и идеал Содомский. Итог пути Дмитрия – «чтоб не было вовсе слез от сей минуты ни у кого». Алексей Карамазов – «ранний человеколюбец». Спор в литературоведении о дальнейшем пути героя. Алеша как тип «русского социалиста». Смысл эпиграфа к роману. Старец Зосима – «ответ на всю отрицательную сторону романа». «Дневник писателя». Почвенничество Достоевского. Достоевский – создатель нового типа романа – полифонического. «Поэтика Достоевского» М. М. Бахтина.

Л. Н. Толстой и его роль в развитии русской литературы. «Война и мир». Философия истории и «диалектика души». Роман «Война и мир» как роман-эпопея. Идейная эволюция Андрея Болконского, преодоление наполеонизма. Идейная эволюция Пьера Безухова, преодоление масонства. Воплощение «мысли народной» в образе Наташи Ростовской. Значение Платона Каратаева и спор о нем в литературоведении и философии. Толстовская философия истории. Наполеон и Кутузов. «Диалектика души» как вершина эволюции психологического реализма в русской литературе XIX века.

«Анна Каренина». «Мысль семейная» как основополагающая идея романа. Проблема любви, брака и семьи. Трагедия Анны. Смысл ее конфликта с обществом. Анна в ряду героинь русского романа – пушкинской Татьяны, тургеневской Лизы, гончаровской Ольги, Настасьи Филипповны Достоевского, Наташи Ростовской самого Толстого. Эпиграф к роману и спор о нем в литературоведении и философии. Образ Левина. Выражение в нем духовных исканий Толстого. Композиционные и жанровые особенности романа. «Замок свода» линии Анны и Левина.

Роман Л. Н. Толстого «Воскресение». Мастерство Л. Н. Толстого-художника. Обличение государственных и общественных устоев царской России, суда, церкви, администрации. Изображение крестьянской жизни, тюремного и каторжного режимов. Образы революционеров в романе. Нравственное воскресение Нехлюдова и Катюши Масловой. Проповедь религиозно-нравственного самоусовершенствования и непротivления злу насилieм. Художественный метод Толстого.

«Хаджи-Мурат» – художественное завещание Л. Н. Толстого.

Литературное движение 1881-1895 гг. Творчество В. Г. Гаршина. Творческое восприятие В. Гаршиным социальной действительности 70-80-х гг. Антивоенные рассказы. Тема «падшей женщины». Проблема интеллигенции. Гаршин, Толстой и Достоевский. Своеобразие реалистического метода Гаршина.

А. П. Чехов – прозаик. Роль Чехова в истории русской литературы. Периодизация творчества Чехова. Ранний период его творчества. Значение поездки на Сахалин. Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях 80 – начала 90-х гг. Своеобразие произведений Чехова конца 90-х гг. Тема ухода от старой жизни.

Мастерство Чехова-драматурга. Драматургия Чехова – новый этап в развитии русской драматургии. Новый характер конфликта. «Подводное течение», жанровое своеобразие чеховских пьес. Роль детали, символизм. Чехов и мировая драматургия XX века. «Дядя Ваня» – «бескровная драма». Тема серебряковщины как большого социального зла. Образ дяди Вани, смысл конфликта пьесы. Характер Сони и Астрова, тема напрасно гибнущей красоты и силы. Судьба искусства в современном обществе – основная тема «Чайки». «Три сестры». «Человек или должен быть верующим или ищущим веры, иначе он пустой человек».

«Вишневый сад». Своеобразие драматического конфликта. Прошлое России и судьбы помещичьего дворянства в пьесе. Тема современных хозяев России. Молодое поколение и тема будущего России.

Поэзия чеховской поры. Социально-политическая обстановка в России 1880-х гг. Поэзия этих годов – лирика безвременья и «эпоха концов и начал». С. Надсон, А. Апухтин, К. Случевский, К. Фофанов, К. Р. (Константин Романов).

Натурализм. Влияние его на творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка и П. Д. Боборыкина. Сущность натурализма и его отражение в творчестве Мамина-Сибиряка и П. Д. Боборыкина.

В. Г. Короленко. Общественная и публицистическая деятельность Короленко, протест против убийств и казней. Образы протестантов и революционеров. Полемика с толстовством и либеральным народничеством. Правдоискатели и мечтатели в очерках Короленко. Сочетание романтизма и реализма в творчестве писателя. «Письма к Луначарскому».

Мировое значение русской литературы XIX века. Русская классическая литература – новый шаг в художественном развитии всего человечества. Влияние русской литературы на мировую литературу. Крупнейшие писатели Востока и Запада о русской классической литературе. Классика и мы – современной значение русской классической литературы для духовного развития человечества в XXI веке.

Тема 5. Русская литература конца XIX – начала XX в. (1890-1910 гг.)

Литературные особенности эпохи. «Серебряный век», «модернизм», «декаданс», «литературная школа»: современное содержание терминов. Серебряный век – литературно-художественные достижения и идеологические приоритеты. Полифоничность и целостность литературной жизни. Наследие 19 века в художественном сознании Серебряного века. Единство философско-религиозных и художественных исканий. Современное литературоведение о «диффузном состоянии» в литературе (Олег Клинг), идея синтеза в культуре рубежа веков (Минералов).

Обновление реализма. Герой – «средний человек» и идеал автора. Объект исследования – многоликая душа человека. Проблемы интеллигенции и народа, стихии и культуры. Опыт русских революций и его разное художественное осмысление. Обновление жанровой структуры. Разнонаправленная поэтика (тенденции неоромантизма, неореализма, импрессионизма, экспрессионизма). В. Короленко и обновление теории реализма.

В. В. Вересаев. Путь «к жизни» по Вересаеву. Новое прочтение произведений об интеллигенции – от приоритета социологических оценок к нравственно-эстетической доминанте.

И. С. Шмелев. Единство социально-исторического и философско-нравственного в прозе 1906-1917 гг. Трагическая действительность и обретение силы. Существо русской религиозной духовности по Шмелеву.

Б. К. Зайцев. Синтез принципов реализма и модернизма. Влияние Вл. Соловьева. Тургеневское и чеховское в видении мира. Импрессионистская стилистика. «Голубая звезда» в этических и художественных исканиях Зайцева.

А. М. Ремизов. Человеческое бытие – от надежды к страху. «Сновидческое» изображение действительности. Фантастика и гротеск. Русская и европейская традиции (Гоголь, Достоевский, Мусоргский, Э. А. Гофман, Питер Брейгель). Стилизация и мотивы фольклора.

А. Н. Толстой. Ранние стихи и поэтика символизма. Дворянская тема и трактовка героев. Гоголевские традиции. Идея «искупительного страдания» и Достоевский.

Сатира и юмор начала XX века. Журнал «Сатирикон». Проблематика эпохи и диссонансы общечеловеческой психологии в произведениях сатириков. Детская тема. Художественное своеобразие творческих индивидуальностей.

А. И. Куприн. Единство «бытописания» и исследования глубин человеческой души. Традиции Толстого и Достоевского. Гуманистическое начало произведений Куприна. Жанровое и тематическое многообразие. Философия любви.

И. А. Бунин. Философская значимость ранней лирики. Тема России и русской природы. Философия «всебытия». Русский национальный характер в морально-этическом аспекте. Языковая общность поэзии и прозы. Бунин – «лучший стилист современности» (Горький). Бунин – «конец эпохи» (М. Цветаева).

М. Горький. Творчество раннего Горького в контексте литературных и философских традиций. Горький-рассказчик. Особенности тематики и гуманистические идеалы. Проблема романтизма и реализма. Традиции русского романа. Новаторство драматургии. Горький и Чехов. Горький и Л. Андреев.

Л. Андреев. Концепция мира и человека. Традиции реализма в индивидуальной художественной системе. Идеино-философский смысл повести «Жизнь Василия Фивейского» и пьесы «Жизнь Человека». «Красный смех» и русская художественная традиция в изображении войны. Проблема объективной и субъективной идеи в произведениях Андреева.

И. Ф. Анненский. Поэт, критик, драматург. «Он шел одновременно по стольким дорогам» (А. Ахматова). «Культурный традиционализм» и новизна поэтики. Анненский – предтеча русского модернизма. Концепция личности и поэтического слова. Особенности драматургии.

«Модернизм» и «декаданс». Символизм – два хронологически и концептуально разных этапа. Эстетические программы и теории «старших символистов» (Мережковский, Бальмонт, Брюсов) и «младосимволистов» (А. Белый, Вяч. Иванов).

Д. С. Мережковский. Поэт, прозаик, теоретик символизма, литературный критик. Религиозные воззрения. Мотивы и лирический герой поэзии. Философское содержание и система образов трилогии «Христос и Антихрист». Философская публицистика. Литературно-критические работы: модернистские схемы и достоверность анализа текста.

В. Я. Брюсов. «Мэтр» символизма – теоретик, организатор, поэт. Этапные сборники – тематика, эволюция стиля. Характеристика прозы. Литературно-критические статьи о классиках и современниках. Брюсов в мемуарных подходах (Ходасевич, Гиппиус, Белый, Цветаева) и оценках современного литературоведения.

К. Бальмонт. Темы и мотивы поэзии. Новаторство поэтики. Бальмонт-новеллист.

Ф. Сологуб. Концепция жизни и человека в поэзии и прозе. «Историософистская» концепция пути России. Принцип отказа от реальности и «творимая легенда» бытия. «Мелкий бес» – традиции русского реализма в символистской системе текста. Сологуб в оценках современников (Ходасевич, Блок, Гумилев).

А. Белый. Поэт, прозаик, теоретик символизма, литературный критик, мемуарист. Творческая и мировоззренческая эволюция. Русские классические традиции в поэзии. Эстетика и поэтика символизма в романе «Петербург». Мемуары А. Белого как история русского символизма.

А. А. Блок. Ранняя лирика – трилогия «вочеловечения». Преломление символистской концепции в «Стихах о Прекрасной Даме». «Распутья» и «страшный мир» Блока. «Это все о России». Поэмы Блока как единство биографического, исторического, философского. Проблематика публицистики. Блок как «Чело века» (Белый), «трагический тенор эпохи» (Ахматова).

Эстетическое «присвоение» русской классики в модернистской критике рубежа веков. Символистские интерпретации личностей и творчества Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Некрасова, Тютчева, Чехова.

Эстетические программы в декларациях акмеистов (Гумилев, Городецкий, Кузмин, Мандельштам) и в оценках литературной общественности. Акмеизм и символизм: истоки и отмежевания. Многообразие творческих индивидуальностей.

Н. С. Гумилев. «Мэтр» акмеизма. Теоретик, создатель школы. Муза «дальних странствий» и «мистическая» муза Гумилева. Романтико-героический идеал, тема «мирового дома». Гумилев в воспоминаниях современников.

А. А. Ахматова. Ранняя лирика: «новеллистичность» и «драматургичность»; «лирический роман». Стилиевые принципы, образ автора. Ахматова в культурном контексте Серебряного века.

О. Э. Мандельштам. Поэт и мир. Поэт и власть. Судьба. Принцип «растворения чужих культур». Философско-мировоззренческие особенности поэтики. Литературная критика и эстетика.

Идейно-эстетическая платформа футуризма. Манифесты. Футуристические группировки.

В. Хлебников. Новый тип художника. Социальные и художественные утопии. Концепция поэта-«будетлянина» и «самовитого» слова. Тема времени и «пространство языка». Жанровое и тематическое новаторство. Поэмы Хлебникова.

В. В. Маяковский. Маяковский и футуризм. Концепция города и человека в раннем творчестве. Лирическое «я» Маяковского. Сатирическое и трагическое в художественном сознании Маяковского. Новаторство поэтики.

М. И. Цветаева. Жизнь и судьба. Мифоконцепция поэта в поэзии и литературно-критической прозе. Основные мотивы лирики. Мир природы и мир души. Русское общечеловеческое в художественном сознании Цветаевой. Новаторство содержания и формы. Основные тенденции современного цветаевоведения.

Тема 6. Русская литература XX века (1917–2003)

Литературная жизнь и публицистика периода революций 1917 г. и гражданской войны. Кризис изданий, формы «устного бытования» литературы. Политика большевиков в области литературы; эмиграция писателей. Отклик писателей на исторические события. «Несвоевременные мысли» М. Горького, письма В. Короленко А. Луначарскому, дневниковая проза Б. Зайцева, М. Цветаевой, М. Пришвина, З. Гиппиус, «Окаянные дни» И. Бунина. Мистико-философское осмысление эпохи в статьях А. Блока.

Литературная ситуация 1920-х гг. Разнообразие литературных групп, течений, направлений, их идеологические и эстетические установки. Издания. Критика. Литературные полемики и дискуссии. Политика власти в области литературы.

Пути русской поэзии 1917-1920-х гг. Продолжение традиций и новаторские устремления. Тяготение к различным политическим полюсам, мифологизация, историзм, и собственно лирика. Поэзия в рамках и вне рамок направлений и «школ». Творческая индивидуальность С. А. Есенина.

Общая характеристика русской прозы 1917-1920-х гг. Попутничество как литературное явление. Революция, гражданская война и строительство нового общества в прозе 1920-х годов. Споры о человеке: «стихийное» и «рациональное» начала и их различное понимание в творчестве писателей. Вопрос старых и новых ценностей.

Стилиевые искания в русской прозе 1920-х гг. Литературный сказ, орнаментальный стиль. Задачи, решаемые стилем, в творчестве различных авторов. Переход от диалогической стилиевой манеры к монологической в прозе 1930-х гг.

Антиутопические мотивы и тенденции в русской литературе XX века – от символистов до наших дней. Генезис и характерные черты жанра антиутопии в русской литературе. Изменение критической направленности антиутопии в связи с изменением общественной и исторической обстановки.

Изменение характера литературного процесса в Советской России на рубеже 1920 – 1930-х гг. Формы партийного руководства литературой в 1930 - 1940-е годы. Литература социалистического реализма. Черты соцреалистического канона и фазы его существования в русской литературной жизни 1930 – 1970 гг.

Русская поэзия 1930-х гг. Поэзия «официальная» и «неофициальная» и ее попытки быть принятой властью. Поэзия в условиях цензурного давления. Гражданская позиция поэтов.

Русский литературный авангард 1910 – 1930-х гг. Характерные черты эстетики. Связь художественного творчества и литературно-теоретических представлений. Специфика существования авангардного искусства в советский период.

Основные направления сатирического осмысления действительности в литературе 1920 – 1930-е гг. Место сатиры в творчестве различных авторов. Сатира в прозе, публицистике, поэзии драматургии. Политически ангажированная сатира.

Развитие традиций русского романа в литературе 1930-х гг. в творчестве М. Булгакова, М. Горького, М. Шолохова и др. писателей... Роман и литература социалистического реализма. Жанровые предпочтения на этом пути: исторический роман, производственный роман, роман воспитания. Тяготение к эпичности.

Основные тенденции развития драматургии и театрального искусства 1920 – 1930-х гг. Массовый революционный театр. Героическая драма. Комедия на пути к трагедии. Традиции и инновации в театральном искусстве.

Литературная жизнь русского зарубежья 1920-1930-х годов. Поэты старшего и «среднего» поколений, их судьбы, эволюция, творчество в эмиграции. Основные тенденции в прозе писателей первой волны эмиграции. Философская проза, эссеистика, публицистика. Литературная критика.

Литература 1940–1950-х годов. Рассказ, повесть, роман и их жанрово-стилевые модификации в литературе 1940-х годов. Пути утверждения художественной правды в прозе о ВОВ. Публицистика и очерк А. Толстого, Л. Леонова. И. Эренбург, рассказы М. Шолохова и др. Опыт эпического освещения войны в повестях и романах военных лет («Волоколамское шоссе» А. Бека, «Народ бессмертен» В. Гросмана, «Непокоренные» Б. Горбатова, «Дни и ночи» К. Симонова, «Они сражались за Родину» М. Шолохова, «Молодая гвардия» А. Фадеева). Основные темы. Принцип патриотизма и народности в освещении Великой Отечественной войны. Критические выступления и дискуссии о ложной патетике, об эстетизации войны.

Песенное творчество военных лет. Трагические и героические мотивы в творчестве А. Твардовского, А. Ахматовой, Б. Пастернака, П. Антокольского. Баллады военных лет (К. Симонов, А. Сурков, А. Твардовский). Пути развития лироэпического жанра. Жанрово-стилевое многообразие поэмы «Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Василий Теркин» А. Твардовского.

Сложность и противоречивость поэтического развития последних лет. Вред, принесенный поэзии догматической критикой, ее несправедливые нападки на произведения А. Ахматовой, Н. Асеева, Л. Мартынова, М. Исаковского и др.

Драматургия ВОВ. Драматический триптих 1942 года «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова, «Фронт» А. Корнейчука. Социально-философская драма Л. Леонова «Золотая карета» как наиболее значительное произведение послевоенной драматургии. Пагубное влияние на драматургию «теории бесконфликтности». Упрощение проблематики, схематизм и обезличивание. Кризис сатирической комедии.

Нормативность в эстетике 1940–1950-х годов. Принцип унификации в идеологической и литературной политике партии. Творчество А. Ахматовой, М. Зощенко, А. Платонова, Б. Пастернака. Постановление ЦК о журналах «Звезда» и «Ленинград». Дискуссия о положении героя и теории бесконфликтности.

Послевоенные повести о войне («В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой, «Звезда» Э. Казакевича). Их роль в развитии «военной прозы» 1960-х годов.

Писатели и поэты в литературном процессе. А. Аверченко (1881-1925), М. Булгаков (1891-1940), М. Горький (1868-1936), А. Платонов (1899-1951), А. Толстой (1882-1945) и А. Ахматова (1889-1966), С. Есенин (1895-1925), О. Мандельштам (1891-1938). В. Маяковский

(1893-1930), Б. Пастернак (1890-1960) и др. Жизненный и творческий путь, место в литературном процессе первой половины XX века.

Движение отечественной поэзии 1950–1960-х годов. Влияние «оттепели» на эстетическое самосознание Л. Мартынова, Н. Заболоцкого, Б. Слуцкого, Я. Смелякова, А. Яшина, А. Жигулина, М. Светлова и др.

Жизнь и творчество А. Твардовского. Метаморфоза: от комсомольского максимализма поэмы «Страна Муравия» к покаянию в поэме «По праву памяти». Идеино-художественное значение поэмы «Василий Теркин». Философская лирика А. Твардовского.

Эстетическое новаторство и проблематика поэзии «эстрадников» в 1960–1970-е годы (творчество Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского).

Художественное своеобразие «тихой» поэзии 1960–1980-х годов. Лирический герой стихов Н. Рубцова, Ю. Кузнецова, В. Соколова, Д. Самойлова, Н. Тряпкина и др.

Поэзия бардов 1960–1980-х годов. Специфика и тематика художественно-выразительных средств в стихах Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича, Ю. Визбора, Ю. Кима и др. Поэзия бардов в России XX века как социально-творческий феномен.

Творческий путь В. Высоцкого. Темы, проблематика и языковая индивидуальность стихов поэта. В. Высоцкий – композитор, певец, актер.

Творческий путь Б. Окуджавы. Лирический герой стихов поэта-барда. Художественные особенности и проблематика прозы Б. Окуджавы. («Путешествие дилетантов», «Свидание с Бонапартом» и др.).

Своеобразие стилистики и художественно-выразительных средств в поэзии И. Бродского.

Движение отечественной поэзии 1980–1990-х годов. Традиция и новаторство (И. Жданов, О. Седакова и др.), эстетика концептуалистов и других авангардистов (Д. Пригов, Т. Кибиров и др.), специфика рок-поэзии в творчестве Б. Гребенщикова, А. Башлачева, Ю. Шевчука, А. Макаревича и др.

А. Солженицын – писатель и политический деятель. «Архипелаг Гулаг» как начало большого художественного исследования «Красное колесо».

Жизнь и творчество В. Шаламова. Поэзия как «лезвие света» в «Колымских тетрадах» В. Шаламова. Новелла и эссе в прозе «трагического художника России».

Художественные особенности молодежной исповедальной прозы 1960-х годов в произведениях В. Аксенова («Звездный билет», «Пора, мой друг, пора!»), А. Гладилина («История одной компании»), Б. Балтера («До свидания, мальчики!»), А. Битова («Такое долгое детство»), Б. Окуджавы («Будь здоров, школяр!») и др.

Творческий путь Ю. Трифонова. Быт и бытие советского интеллигента в «Московских повестях» («Обмен», «Дом на набережной»). Переосмысление истории страны и психологическая рефлексия в романах «Старик» и «Время и место».

Нравственно-философские искания героев отечественной литературы 1960–1980-х гг. Конфликт этических, гуманистических принципов личности с «советским образом жизни» в романах А. Солженицына «В круге первом», Ч. Айтматова «Буранный полустанок», «Плаха», А. Рыбакова «Тяжелый песок», Ю. Трифонова «Время и место», А. Крона «Бессонница», М. Анчарова «Дорога через Хаос», в повестях К. Воробьева «Почем в Ракитном радости», «Вот пришел великан» и др.

Постмодернизм и различные тенденции авангарда в современной отечественной прозе. Поэтика, взаимоотношение содержания и формы в творчестве С. Соколова («Школа для дураков», «Палисандрия»), Вен. Ерофеева «Москва–Петушки», В. Аксенова «Затоваренная бочкотара», «Поиски жанра», Ю. Мамлеев, Е. Попова, В. Пелевина «Чапаев и Пустота», «Поколение NEXT».

Сатира и юмор в русской литературе II половины XX века. Творчество В. Войновича («Жизнь и необыкновенные приключения солдата И. Чонкина», «Москва 2042»), Ф. Искандера («Кролики и удавы»), А. Арканова («Рукописи не возвращаются») и др.

Фантастическое в русской литературе II половины XX века. Творчество И. Ефремова, А., Б. Стругацких, В. Орлова, В. Тендрякова, Ч. Айтматова, А. Кима и др.

Специфика и значение отечественной деревенской прозы 1960–1980-х годов. Первые опыты В. Овечкина, А. Солженицына. Расцвет «деревенщиков» в 1970-е годы. Творчество Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Распутина и др.

Движение отечественной драматургии 1950–1960-х годов. «Оттепель» и новые герои и конфликты в пьесах А. Арбузова, В. Розова, А. Володина.

Творческий путь А. Вампилова. Новый герой в пьесах «Старший сын» и «Утиная охота». Социально-психологический конфликт пьесы «Прошлым летом в Чулимске».

Отечественная драматургия 1960–1980-х годов. Нравственно-психологические поиски драматургов «шестидесятников»: Л. Зорина, М. Рощина, Э. Радзинского, А. Гельмана, Г. Горина, Л. Петрушевской и др.

Новые социальные конфликты в отечественной драматургии 1980–1990-х годов. Человек и общество в пьесах Г. Горина, Л. Петрушевской, Н. Садур, Э. Радзинского и др.

Связи русской литературы с литературами народов России. Выявление типологических общностей и различий на примере ведущих представителей. Осмысление специфики национального мышления и образности в контексте общероссийского литературного процесса. Современная русская и характерные тенденции мировой культуры.

7. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, занятия семинарского типа, самостоятельная работа студента.

Специфика кандидатского экзамена предусматривает проведение обзорных лекций, материал которых позволяет аспирантам сформировать целостное, концептуально выстроенное, научно современное и актуальное представление о русском литературном процессе во всем многообразии его конкретных феноменов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме собеседования и выполнения комментированного конспекта научной публикации, а также промежуточный контроль в форме кандидатского экзамена.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Предполагается проведение интерактивных лекций с мультимедийной системой, обсуждение сложных проблем и дискуссионных вопросов. При реализации учебной работы по освоению курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу аспирантов и руководство этой работой со стороны преподавателя.

Сопровождение этой работы может быть организовано в следующих формах:

– консультации (индивидуальные и групповые), в том числе с применением дистанционной среды обучения;

– промежуточный контроль хода выполнения заданий на основе различных способов взаимодействия в открытой информационной среде.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная учебная литература

1. История русской литературы XI–XIX веков : учебник для вузов / под ред. Н.И. Якушина. - 2-е изд. - Москва : Русское слово, 2013. - 633 с. - ISBN 978-5-91218-936-4

- ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394>
2. История русской литературы XX-начала XXI века : в 3-х ч. / сост. В.И. Коровин ; под ред. В.И. Коровина. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 1. 1890–1925 годы. - 496 с. - ISBN 978-5-691-02026-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582>
 3. Коровин, В.И. История русской литературы XX - начала XXI : электронное издание : в 3 ч / В.И. Коровин, Е.Е. Дмитриева, Л.А. Капитанова ; сост. В.И. Коровин ; под ред. В.И. Коровина. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. 1925–1990 годы. - 1743 с. - ISBN 978-5-691-02031-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006>
 4. История русской литературы XX - начала XXI : в 3 ч / сост. В.И. Коровин ; под ред. В.И. Коровина. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 3. 1991–2010-е годы. - 288 с. - ISBN 978-5-691-02032-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56584>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

Дополнительная учебная литература

1. Пашкуров, А.Н. История русской литературы XVIII века. В 2-х частях. Ч.1 [Электронный ресурс] : учебник / А.Н. Пашкуров, А.И. Разживин. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 408 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/99557>.
2. Русская литература первой половины XX века : учебное пособие / С. Я. Гончарова-Грабовская, Г. Л. Нефагина, И. С. Скоропанова, Т. В. Алешка ; под ред. С. Я. Гончарова-Грабовской. – Минск : ТетраСистемс, 2009. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572403>
3. История русской литературы XX века : учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. - Москва : Русское слово, 2014. - 689 с. - ISBN 978-5-00007-417-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396>
4. История русской литературы : учебник для вузов / ред. В.А. Десницкого, Б.С. Мейлаха, Н.А. Плоткина. - Москва : Государственное учебно-педагогическое издательство Наркомпроса РСФСР, 1941. - Т. I, Ч. 2. - 310 с. - ISBN 978-5-4475-1368-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241608>
5. История русской литературы : в 10 т. / ред. А.С. Орлова, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 1. Литература XI – начала XIII века. - 783 с. - ISBN 978-5-9989-1669-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333>
6. История русской литературы : в 10 т. / ред. А.С. Орлова, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 2. Литература 1220-х – 1580-х гг.. - Ч. 1. - 955 с. - ISBN 978-5-9989-1670-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41334>
7. История русской литературы : в 10 т. / ред. А.С. Орлова, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 2. Литература 1590-х– 1690-х гг.. - Ч. 2. - 794 с. - ISBN 978-5-9989-1671-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41335>
8. История русской литературы : в 10 т. / ред. Г.А. Гуковского, В.А. Десницкого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 3. Литература XVIII века. - Ч. 1. - 810 с. - ISBN 978-5-9989-1672-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336>

9. Топоров, В.Н. Из истории русской литературы : монография / В.Н. Топоров. - Москва : Языки славянских культур, 2003. - Т. 2. Русская литература второй половины XVIII века: исследования, материалы, публикации. М. Н. Муравьев: Введение в творческое наследие. Кн. 2. - 929 с. : ил. - (Язык. Семиотика. Культура). - ISBN 5-94457-111-X. - ISSN 1727-1630 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473836>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
2	Самостоятельная работа	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.

К дополнительным учебным средствам обеспечения освоения дисциплины относятся электронные варианты дополнительных учебных, научно-популярных и научных изданий по данной дисциплине, имеющиеся в распоряжении преподавателя.

По изучаемой дисциплине аспирантам предоставляется возможность открыто пользоваться (в том числе копировать на личные носители информации) подготовленными ведущим данную дисциплину преподавателем материалами в виде электронного комплекса сопровождения, включающего в себя:

- электронные конспекты лекций;
- электронные планы практических (семинарских) занятий;
- списки контрольных вопросов к каждой теме изучаемого курса;
- разнообразную дополнительную литературу, относящуюся к изучаемой дисциплине в электронном виде (в различных текстовых форматах *.doc, *.rtf, *.htm, *.txt, *.pdf, *.djvu).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты или других средств дистанционного обучения, включая ;
- использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине позволяют:

- обеспечить взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет";
- фиксировать ход образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации по дисциплине и результатов освоения образовательной программы;
- организовать процесс образования путем визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций, учебных фильмов;
- контролировать результаты обучения на основе компьютерного тестирования.

Перечень программного обеспечения

1. Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft "Enrollment for Education Solutions" DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
2. Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
3. Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
4. Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
 ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
 ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
 ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
 ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

11. Материально-техническое оснащение (в соответствии с ФГТ)

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	Лекционные занятия	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) – ауд. № 335 (учебная мебель, проектор – 1 шт., экран – 1 шт., сеть Wi-Fi, переносной ноутбук – 3 шт.)
2.	Семинарские занятия	учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) – ауд. № 327, 328А, 329, 340, 340А, 308, 311, 319 (учебная мебель, сеть Wi-Fi, переносной проектор – 1 шт., переносной ноутбук – 3 шт.)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) – ауд. № 330 (учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и

		обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт.)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) – ауд. № 327, 328А, 329, 340, 340А, 308, 311, 319 (учебная мебель, сеть Wi-Fi, переносной проектор – 1 шт., переносной ноутбук – 3 шт.)
5.	Самостоятельная работа	аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) – ауд. № 332 (учебная мебель, проектор – 1 шт., экран – 1 шт., моноблок – 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук – 3 шт., интерактивная доска – 1 шт.)

12. Оценочные средства по дисциплине

Для проведения промежуточной аттестации (представляется отдельным документом в формате приложения к РПД)

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности в процессе освоения программы аспирантуры

1.1. Примерные темы рефератов (конспектов)

Тематика рефератов связана с изучением теоретического наследия кого-либо из ученых, чьи достижения сформировали современную науку о литературе, с рассмотрением историографии и критики основных трудов этого ученого. Выбор персоналии определяется научными интересами аспиранта, степенью его общетеоретической подготовки и может варьироваться индивидуально по усмотрению преподавателя.

Работа может подразумевать:

- реферативное изложение теоретических положений трудов одного или группы известных ученых;
- конспектирование и комментарий к конспекту;
- историографическое и/или критическое описание научной рецепции рассматриваемой теории или ее части.

2. Промежуточная аттестация

2.1. Контрольные вопросы для проведения кандидатского экзамена 1 часть (программа-минимум)

1. Древнерусская литература: основные жанровые тенденции.
2. Русская литература XVI-XVII вв.: диалог светской и церковной книжности (тематический, жанровый, стилевой аспекты).
3. Литература эпохи классицизма: своеобразие художественного и теоретического дискурса.
4. Литературный процесс начала XIX века. Жуковский, Карамзин, Батюшков.
5. А.С. Грибоедов и его значение в развитии русской литературы.
6. Роман в стихах и лирика А.С. Пушкина.
7. Проза А.С. Пушкина.
8. Драматургия А.С. Пушкина.
9. Лирика М.Ю. Лермонтова.
10. Проза М.Ю. Лермонтова.
11. Н.В. Гоголь и «натуральная школа».
12. В.Г. Белинский и развитие литературной теории.
13. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина.
14. Революционно-демократическая критика и русская литература.
15. Драматургия А.Н. Островского.
16. И.А. Гончаров. Роман «Обломов» в русской критике.
17. Проблемы и типы русской действительности в прозе Н.С. Лескова.
18. И.С. Тургенев. Эволюция романной проблематики и поэтики.
19. Лирическое и эпическое в поэзии Н.А. Некрасова.
20. Литературный процесс 1860–1880 гг.
21. А.А. Григорьев: эстетика и литературная критика.

22. Литературно-эстетические концепции западников и славянофилов.
23. «Русская идея» в художественных произведениях и публицистике Ф.М. Достоевского.
24. Бунт и смирение в творчестве Ф.М. Достоевского. Проблема свободы.
25. Эпическое мастерство Л.Н. Толстого.
26. Проза А. Чехова.
27. Чехов-драматург.
28. Противоречия литературной критики рубежа XIX–XX веков. Основные эстетические направления и течения.
29. Особенности русского реализма конца XIX – начала XX вв.
30. Сатирические тенденции в русской литературе начала XX века.
31. Проблемы периодизации русской литературы XX века.
32. А.А. Блок и значение его поэзии в истории русской литературы.
33. Камерное и всенародное в поэзии А.А. Ахматовой.
34. Лирика В.В. Маяковского: основные мотивы. Поэмы.
35. О.Э. Мандельштам: поэзия и проза.
36. Поэзия Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».
37. Проза и драматургия М.А. Булгакова.
38. Реализм и романтизм в творчестве М. Горького.
39. Реализм романа-эпопеи «Тихий Дон» М.А. Шолохова.
40. Своеобразие прозы А.П. Платонова.
41. Феномен «русского зарубежья» в литературном процессе (проза, поэзия, социально-религиозная публицистика).
42. Особенности литературного процесса 1960–1980 гг.
43. Проблемы взаимоотношения реализма и постмодернизма.
44. Постмодернизм в русской литературе конца XX века (проза, драма).
45. Постмодернизм в русской литературе конца XX века (эстетика и критика).

Контрольные вопросы для проведения **2 части кандидатского экзамена (дополнительная программа)** разрабатываются кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики для каждого аспиранта отдельно в соответствии с проблемно-тематическим наполнением его диссертационного исследования.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности в процессе освоения образовательной программы

Контроль освоения специальной дисциплины «Русская литература» на этапах текущей промежуточной аттестации проводится в соответствии с действующим Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, и занятий семинарского типа. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Предполагается проведение интерактивных лекций с мультимедийной системой, обсуждение сложных проблем и дискуссионных вопросов. При реализации учебной работы по освоению курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу аспирантов и руководство этой работой со стороны преподавателя.

Сопровождение этой работы может быть организовано в следующих формах:

– консультации (индивидуальные и групповые), в том числе с применением дистанционной среды обучения;

– промежуточный контроль хода выполнения заданий на основе различных способов взаимодействия в открытой информационной среде.

Самостоятельная работа аспирантов проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного конспектирования с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

Параметры оценки (рецензирования) конспекта

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Конспект представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы аспиранта по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если аспирант излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Конспектом называется краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план, тезисы, выписки, цитаты. Конспект воспроизводит не только мысли оригинала, но и связь между ними, в конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается.

Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом конспект – это не полное переписывание чужого текста. Обычно при написании конспекта сначала прочитывается текст-источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идёт со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике.

План-конспект представляет собой более детальную проработку источника: составляется подробный, сложный план, в котором освещаются не только основные вопросы источника, но и частные. К каждому пункту или подпункту плана подбираются и выписываются цитаты.

Конспект должен начинаться с указания реквизитов источника (фамилии автора, полного наименования работы, места и года издания). Особо значимые места, примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамку, пометками на полях, чтобы акцентировать на них внимание и прочнее запомнить.

Работа выполняется письменно. Озвучиванию подлежат главные положения и выводы работы в виде краткого устного сообщения в рамках занятий семинарского типа. Контроль может проводиться и в виде проверки конспектов преподавателем и в виде взаиморецензирования конспекта и комментарии к нему.

Параметры оценки (рецензирования) конспекта

- содержательность конспекта, соответствие плану;
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- соответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения;
- конспект сдан в срок.

Параметры оценки (рецензирования) реферата

По результатам углубленного изучения дополнительной литературы по основным разделам дисциплины, учащиеся выполняют письменную работу, с содержанием которой знакомят аудиторию и которая становится предметом обсуждения на практических занятиях.

Письменная работа может подразумевать:

- реферативное изложение теоретических положений трудов одного или группы известных ученых,
- историографическое и/или критическое описание научной рецепции рассматриваемой теории или ее части.

Реферат представляет собой осмысленное изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания главного и наиболее важного в научной литературе по определенной теме. Такой обзор должен давать представление о современном состоянии изученности той или иной научной проблемы, включая сопоставление точек зрения специалистов, и сопровождаться собственной оценкой их достоверности и убедительности.

В отличие от научных статей, диссертаций, монографий, имеющих целью получения нового знания в ходе самостоятельного исследования и введение его в научный оборот посредством опубликования, реферат не предполагает изложения самостоятельных научных результатов. Рефераты бывают обзорные (созданные на основе нескольких первоисточников) и монографические (созданные на основе одного первоисточника).

Реферат включает следующие аспекты содержания исходного научного текста (оптимальная последовательность аспектов зависит от назначения этого вида работы):

- предмет, тема, цель работы (указываются в том случае, если они не ясны из заглавия документа);
- метод или методология проведения работы (целесообразно описывать в том случае, если они отличаются новизной или представляют интерес с точки зрения данной работы. Широко известные методы только называются);
- результаты работы (описываются предельно точно и информативно. Приводятся основные теоретические и экспериментальные результаты, фактические данные, обнаруженные взаимосвязи и закономерности. При этом отдается предпочтение новым результатам и данным долгосрочного значения, важным открытиям, выводам, которые опровергают существующие теории, а также данным, которые, по мнению автора научного

текста, имеют практическое значение. Следует указывать пределы точности и надежности данных, а также степень их обоснованности);

- выводы (могут сопровождаться рекомендациями, оценками, предложениями, гипотезами, описанными в исходном документе);

- дополнительная информация (включает данные, не существенные для основной цели исследования, но имеющие значение вне его основной темы. Можно указывать название организации, в которой выполнена работа, сведения об авторе исходного документа, ссылки на ранее опубликованные документы и т. п. При наличии в исходном документе серьезных ошибок и противоречий могут даваться примечания автора реферата).

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);

- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)

- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);

- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

- использование литературных источников.

Преподаватель принимает окончательное решение о степени успешности реферата. «Зачтено» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 8–10 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно, без ошибок. При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Не зачтено» – в случае, когда объем реферата составляет менее 8 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, много ошибок в построении предложений. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Параметры оценивания знаний аспирантов на экзамене

Кандидатские экзамены являются составной частью государственной научной аттестации научных и научно-педагогических работников, а также иных лиц, осуществляющих научную (научно-техническую) деятельность. Проведение кандидатских

экзаменов осуществляется с целью установить глубину освоения универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций соискателя ученой степени кандидата наук. Сдача кандидатских экзаменов является обязательной процедурой для присуждения ученой степени кандидата наук.

Соответствие уровней освоения компетенций планируемым результатам обучения и критериям их оценивания			
Оценка			
«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
<p>Фрагментарные представления об особенностях современных тенденций научного литературоведения. Фрагментарное использование умения проводить научные исследования в области русской литературы с применением методологии, понятийно-категориального и терминологического аппарата научного литературоведения.</p> <p>Фрагментарное применение навыков формулирования положения научной новизны диссертации с применением системного подхода к описанию обосновываемых предложений в рамках совокупности основных характеристик предлагаемых решений. Фрагментарное использование умения выявлять, анализировать и</p>	<p>В целом успешные, но не систематические представления об особенностях современных тенденций научного литературоведения. В целом успешные, но не систематическое использование умения проводить научные исследования в области русской литературы с применением методологии, понятийно-категориального и терминологического аппарата научного литературоведения.</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков формулирования положения научной новизны диссертации с применением системного подхода к описанию обосновываемых предложений в рамках совокупности основных характеристик</p>	<p>В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы представления об особенностях современных тенденций научного литературоведения. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование умения проводить научные исследования в области русской литературы с применением методологии, понятийно-категориального и терминологического аппарата научного литературоведения.</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков формулирования положения научной новизны диссертации с применением системного подхода к описанию обосновываемых предложений в рамках совокупности основных характеристик</p>	<p>Сформированные представления об особенностях современных тенденций научного литературоведения. Сформированные умения проводить научные исследования в области русской литературы с применением методологии, понятийно-категориального и терминологического аппарата научного литературоведения.</p> <p>Сформированное применение навыков формулирования положения научной новизны диссертации с применением системного подхода к описанию обосновываемых предложений в рамках совокупности основных характеристик предлагаемых решений. Сформированные умения выявлять, анализировать и предлагать пути решения проблем</p>

<p>предлагать пути решения проблем неопределенности и риска в контексте исследований структурных элементов изучаемого феномена.</p> <p>Фрагментарные представления о результатах современных исследований для выявления актуальных проблем научного изучения русской литературы.</p> <p>Фрагментарное применение результатов современных исследований для решения литературоведческих задач.</p> <p>Фрагментарное умение использовать результаты современных исследований в области научного литературоведения для совершенствования методов научного изучения русской литературы.</p> <p>Фрагментарное знание особенностей научной методологии при изучении русской литературы.</p>	<p>предлагаемых решений.</p> <p>В целом успешное, но не систематическое использование умения выявлять, анализировать и предлагать пути решения проблем неопределенности и риска в контексте исследований структурных элементов изучаемого феномена.</p> <p>В целом успешные, но не систематические представления о результатах современных исследований для выявления актуальных проблем научного изучения русской литературы.</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применение результатов современных исследований для решения литературоведческих задач.</p> <p>В целом успешное, но не систематическое умение использовать результаты современных исследований в области научного литературоведения для</p>	<p>предлагаемых решений.</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование умения выявлять, анализировать и предлагать пути решения проблем неопределенности и риска в контексте исследований структурных элементов изучаемого феномена.</p> <p>В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы представления о результатах современных исследований для выявления актуальных проблем научного изучения русской литературы.</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение результатов современных исследований для решения литературоведческих задач.</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать результаты современных исследований в области научного литературоведения для</p>	<p>неопределенности и риска в контексте исследований структурных элементов изучаемого феномена.</p> <p>Сформированные представления о результатах современных исследований для выявления актуальных проблем научного изучения русской литературы.</p> <p>Сформированное умение применять результаты современных исследований для решения литературоведческих задач.</p> <p>Сформированное умение использовать результаты современных исследований в области научного литературоведения для совершенствования методов научного изучения русской литературы.</p> <p>Сформированное знание особенностей научной методологии при изучении русской литературы.</p>
--	--	--	---

	<p>совершенствования методов научного изучения русской литературы. В целом успешная, но не систематическая демонстрация знания особенностей научной методологии при изучении русской литературы.</p>	<p>совершенствования методов научного изучения русской литературы. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы знание особенностей научной методологии при изучении русской литературы.</p>	
--	--	---	--

Таким образом, оценка «*отлично*» выставляется студенту, ответившему полно на поставленные вопросы, продемонстрировавшему при этом глубокое знание изучаемых теоретических трудов, умение их анализировать и сопоставлять, широкое знание фактов литературно-теоретического процесса, свободное владение основными понятиями курса, а также свободное ориентирование в современном электронно-цифровом информационном пространстве (базы данных сети интернет и локальных сетей и библиотечных каталогов).

Оценка «*хорошо*» выставляется студенту, который в целом раскрыл предложенные ему вопросы, однако его ответ не был исчерпывающе полным, причем студент не во всех случаях в беседе с преподавателем сумел прийти к исправлению допущенных ошибок.

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется студенту, который продемонстрировал знания базовых понятий и категорий курса, однако не сумел развернуто и логично ответить на поставленные вопросы.

Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, который не усвоил основных понятий и категорий курса.