

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

«27» мая 2022 г.



**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Б3.01 Подготовка к процедуре защиты выпускной
квалификационной работы**

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки: «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды»

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар
2022

Программа ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (ГИА)»: «Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Программу составили:

Марченко М.Н., зав.кафедрой дизайна,
компьютерной и технической графики ФАД КубГУ,
д-р пед. наук, профессор



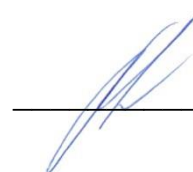
Программа Государственной итоговой аттестации
утверждена на заседании кафедры дизайна, компьютерной
и технической графики, протокол № 8 от 6 апреля 2022 г.

Заведующая кафедрой (разработчика)
Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии
факультета архитектуры и дизайна, протокол № 8 от 6 апреля 2022 г.

Председатель УМК факультета архитектуры и дизайна
Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор



Рецензенты:

Зими́на О.А.,
зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,
канд. пед. наук, доцент, председатель
КРОООО «Союз Дизайнеров России»



Каримов А.Э.,
генеральный директор ООО «СК Стелс»



1 Цели и задачи государственной итоговой аттестации

1.1 Цель ГИА («Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы»)

Цель ГИА («Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы») – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта, и установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

1.2 Задачи ГИА («Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы»)

- определение в процессе подготовки к защите выпускной квалификационной работы степень профессионального применения теоретических знаний, умений и навыков;
- оценивание уровня подготовки обучающегося к решению профессиональных проектных задач.

1.3 Место ГИА («Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы») в структуре образовательной программы

Государственная итоговая аттестация, в том числе входящая в нее «Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы», завершающая освоение основной образовательной программы, является обязательной итоговой аттестацией обучающихся. Государственная итоговая аттестация относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 3 в структуре основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и завершается присвоением квалификации «бакалавр».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения ГИА («Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы»), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Государственная итоговая аттестация призвана определить степень сформированности компетенций – теоретические знания и практические навыки выпускника в соответствии с компетентностной моделью.

В частности, проверяется обладание выпускниками компетенциями в области следующих предусмотренных образовательным стандартом типов профессиональной деятельности: *проектной*.

По итогам ГИА («Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы») проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций:

В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в результате освоения данной ООП выпускник, освоивший программу бакалавриата должен обладать следующими *универсальными компетенциями (УК)*:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Выпускник освоивший программу бакалавриата должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями (ОПК):**

ОПК-1 Понимает сущность коррупционного поведения и определяет свою активную гражданскую позицию по противодействию коррупции исходя из действующих правовых норм.

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

Выпускник освоивший программу бакалавриата должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК-1 Способен к концептуальной и художественно-технической разработке и реализации дизайн-проектов графических комплексов, интерьера и среды, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.

2 Структура и содержание ГИА («Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы»)

2.1 Распределение трудоёмкости ГИА («Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы») по видам работ

Общая трудоёмкость ГИА составляет 9 зач. ед. (324 часа). В Блок 3 Государственная итоговая аттестация входит «Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы» (БЗ.01) – 6 зачетных единиц, ИКР – 20 ч., СР – 196 ч. и «Защита выпускной квалификационной работы» (БЗ.02) – 3 зачетные единицы, ИКР – 05 ч., СР – 107,5 ч.

Виды работ	Всего часов	Семестры (часы)
		8
Контактная работа, в том числе:	20,5	20,5
Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы	20	20
Защита выпускной квалификационной работы	0,5	0,5
Самостоятельная работа, в том числе:	303,5	303,5
Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы	196	196
Выполнение индивидуального задания по теме выпускной квалификационной работы (обоснование актуальности выбранной темы, обзор литературы, формулирование цели, задач, предмета, объекта, научной гипотезы и т.п.)	30	30
Проведение предпроектного исследования по теме выпускной квалификационной работы	20	20
Графическое моделирование объектов дизайна, демонстрационных планшето, макетов для презентации проекта	100	100
Подготовка и написание выпускной квалификационной работы, проверка на антиплагиат и нормоконтроль	40	40
Подготовка портфолио	6	6
<i>Защита выпускной квалификационной работы</i>	<i>107,5</i>	<i>107,5</i>
Подготовка и оформление дизайн-проекта и сопроводительных материалов к защите ВПР (подготовка доклада по теме исследования, демонстрационных планшето, презентации и пр.)	107,5	107,5
Контроль: подготовка к экзамену	–	–
Общая трудоемкость	час.	324
	в том числе конт. раб.	20,5
	зач.ед.	9

Государственный экзамен образовательной программой **не предусмотрен.**

ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию

Структура выпускной квалификационной работы определяется в требованиях к выпускным квалификационным работам по соответствующему уровню и направлению подготовки. При этом обязательным является наличие следующих разделов:

- **введение**, в котором рассматриваются основное содержание и значение выбранной темы выпускной работы, показана ее актуальность на современном этапе социально-экономического развития России. При этом должны быть определены цели и задачи, которые ставит перед собой студент при выполнении работы;
- **теоретическая часть**, в которой студент должен показать знания имеющейся научной, учебной и нормативной литературы, в т.ч. на иностранном языке по выбранной тематике;
- **практическая часть**, в которой студент должен продемонстрировать умение использовать для решения поставленных им в работе задач теоретических знаний. Студент должен провести обобщение и анализ собранного фактического материала, результаты которого должны найти свое отражение в тексте выпускной квалификационной работы;
- **заключительная часть** должна содержать выводы по проведенной работе, а также предложения или рекомендации по использованию полученных результатов; - список использованной литературы.

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент должен решить следующие **основные задачи**:

- обосновать актуальность выбранной темы, ее значение для конкретной сферы деятельности;
- изучить по избранной теме теоретические положения, нормативно-правовую документацию, справочную и научную литературу;
- собрать и обработать необходимый материал для проведения конкретного анализа, оценки состояния исследуемой проблемы;
- изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам, относящимся к теме;
- провести анализ собранных данных, используя специальные методы, и сделать соответствующие выводы;
- провести предпроектный анализ;
- определить направления и разработать конкретные рекомендации и мероприятия по решению исследуемой проблемы;
- определить требования к дизайн-проекту;
- разработать и обосновать основную концепцию дизайн-проекта;
- представить дизайн-проект и необходимую проектную документацию.

Рекомендуемая структура выпускной квалификационной работы бакалавра:

Содержание

Введение

Глава 1 Предпроектный анализ (анализ состояния изучаемой проблемы на исследуемом объекте. Спецификация требований к дизайн-проекту).

Глава 2. Этапы и результаты дизайн-проектирования.

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Введение является вступительной частью ВКР, в которой формулируется научный аппарат исследования: рассматриваются основные тенденции изучения и развития проблемы, существующее состояние, обосновывается теоретическая и практическая актуальность проблемы, формулируются цель и задачи написания работы, дается характеристика исходной предпроектной ситуации.

Научный аппарат исследования. Для выпускной квалификационной работы по направлению 54.03.01 «Дизайн» в научном аппарате рассматриваются актуальность, цель, задачи, методы исследования, его новизна, теоретическая и практическая значимость. Гипотеза выдвигается при желании выпускника.

Актуальность исследования показывает значимость выбранной темы ВКР на современном этапе. Проблема исследования во многом обуславливается сложившимися противоречиями в той или иной сфере человеческой деятельности.

Цель исследования – это мысленное предвосхищение (прогнозирование) будущего результата, того, что мы, собственно, стремимся получить по его завершению.

Задачи исследования – это те исследовательские действия, которые необходимо выполнить для достижения поставленной цели.

Методика исследования – это совокупность методов, приемов, способов исследования, их субординация и порядок применения, при помощи которых дипломнику удалось решить поставленные задачи и получить определенные результаты.

Новизна исследования показывает, что нового в развитие теории, уточнение ее положений или понятий внес автор.

Теоретическая значимость определяется результатом, который был получен впервые, либо подтвержден, обновлен, уточнен или нашел дальнейшее развитие в ходе решения поставленных в исследовании задач.

Чаще всего в бакалаврской работе (в силу объема проводимого исследования) полученный результат носит, прежде всего, практический характер. В этой связи *практическая значимость исследования* – это рекомендации или результаты использования данных исследовательской работы в дизайнерской практике.

Основная часть работы включает главы, разделенные на параграфы и пункты, в которых последовательно и логично раскрывается содержание исследования, предпроектного анализа, хода и результатов проектной работы. Количество глав, параграфов и пунктов строго не регламентируется, а зависит от специфики исследуемой проблемы и круга изучаемых вопросов. Как правило, выпускная квалификационная работа состоит из двух глав.

Первая глава должна иметь теоретический характер. Здесь рассматриваются теоретические и методические основы исследуемой проблемы. Эту главу целесообразно начать с характеристики сущности объекта и предмета исследования. Затем на основе изучения и систематизации современных знаний выявляются причины возникновения исследуемой проблемы, прослеживаются этапы ее развития, акцентируется внимание на степень изученности данной проблемы. При этом учитываются различные точки зрения отечественных и зарубежных ученых, и высказывается авторская позиция относительно теоретических положений. Подробно описывается содержание и выводы предпроектного анализа, формулируются требования к дизайн-проекту, представляются основные тенденции дизайн-проектирования на современном этапе. Глава должна завершаться обобщающим выводом, в котором следует найти место авторской точке зрения о теоретической и методологической базе для решения исследуемой проблемы.

Во второй главе подробно излагаются особенности дизайн-проектирования объекта по заявленной теме. Описываются задачи, решаемые в ходе дизайн-проектирования, результаты проектной работы, особенности формообразования, современные технологии, материалы, особенности реализации проекта на практике.

Завершается работа списком использованных источников и приложениями.

В *список использованных источников* включаются все источники, на которые есть ссылки в тексте работы, а также изученные в процессе выполнения работы издания, материалы которых повлияли на структуру работы и ее основные положения.

В *приложениях* могут быть приведены вспомогательные материалы к основному содержанию работы: результаты проведенных в ходе предпроектного анализа исследований, таблицы цифровых данных, иллюстрации, аналоги дизайн-проектов, фотоматериалы, изображения исходной предпроектной ситуации, эскизы, поисковые материалы к дизайн-проекту, чертежи, экранные копии электронных презентаций, изображения итогового дизайн-проекта, макетов, 3D-моделей, демонстрационных планшетов ВКР. Наличие в ВКР приложений не является обязательным.

Выпускная квалификационная работа должна включать рукопись, отзыв научного руководителя, заключение о процедуре проверки текста на антиплагиат.

Примерная ТЕМАТИКА выпускных квалификационных работ

Темы выпускных квалификационных работ определяются выпускающей кафедрой дизайна, технической и компьютерной графики факультета архитектуры и дизайна КубГУ и утверждаются учебно-методическим советом факультета ежегодно. Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее написания. Примерная тематика выпускных квалификационных работ приведена в Приложении А.

Требования к выпускной квалификационной работе

Общие требования

Текст ВКР готовится с помощью текстового редактора, печатается на одной странице каждого листа бумаги формата А4 (компьютерный шрифт Times New Roman – 14, интервал 1,5 для основного текста, Times New Roman – 12, интервал 1,0 – для сносок), представляется в переплете в напечатанном виде и на электронном носителе.

Абзац. Между строками 1,5 интервала. Абзац начинается с отступа. Текст выравнивается по ширине.

Поля. Левое – 2,5 см, правое – 1,0 см, верхнее – 2,0 см, нижнее – 2,0 см.

Все страницы диссертации имеют сквозную нумерацию.

Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация не ставится, на следующей странице ставится цифра «2». Порядковый номер печатается на середине верхнего поля страницы, без каких-либо дополнительных знаков (тире, точки).

ВКР должна иметь твердый переплет.

Подробные требования к оформлению выпускной квалификационной работе имеются в методических указаниях: Структура и оформление бакалаврской, дипломной, курсовой работ и магистерской диссертации: учеб.-метод. указания / Сост. М.Б. Астапов, Ж.О. Карапетян, О.А. Бондаренко. Краснодар: Кубан. гос. ун-т, 2019. 52 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://kubsu.ru/sites/default/files/faculty/normokontrol_2019_c.pdf.

ВКР оформляется в соответствии с требованиями, установленными методическими указаниями по оформлению ВКР. Сведения об источниках в списке использованных источников приводят в соответствии с требованиями Национального стандарта РФ:

ГОСТ Р 2.105–2019 «Общие требования к текстовым документам».

ГОСТ Р 2.106–2019 «Текстовые документы».

ГОСТ Р 7.0.99–2018 (ИСО 214:1976) «Реферат и аннотация. Общие требования».

ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

ГОСТ Р 7.0.12–2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила».

Требования к содержанию ВКР

Выпускная квалификационная работа по одному из видов дизайна состоит из двух частей: теоретической (текстовой) и творческой (практической), в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения. В ВКР должно быть продемонстрировано применение этих знаний и умений при решении разрабатываемых вопросов и проблем, уровни сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Разрабатываемый проект направлен на выяснение степени подготовленности студента к осуществлению самостоятельной профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной области, относящейся к направлению подготовки, а также навыков проектной работы.

Содержание выпускной квалификационной работы должно соответствовать проблематике дисциплин общепрофессиональной и/или профессиональной подготовки в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования.

Проведенное исследование должно отражать понимание теоретической проблемы и ориентироваться на практические задачи, связанные с видами профессиональной деятельности выпускника.

Обязательные компоненты ВКР следующие: текстовая часть в виде сброшюрованного альбома, наглядная часть в виде планшетов (плакатов, баннеров, таблиц, количество и размер которых зависит от творческого замысла), моделей и макетов. Примерный размер планшетов и макетов, как правило, 60 × 80 см и более.

Практическая часть ВКР – различные типы и виды демонстрационных плакатов ВКР (3–6 планшетов размером примерно 60 × 80 см или баннер размером около 200 × 300 см), раскрывающие содержание, оригинальный характер и графический стиль их оформления.

Теоретическая часть ВКР переплетается или вкладывается в папку с файлами, к ней обязательно прикладывается CD-диск, содержащий весь текстовой и иллюстративный материал. Теоретическую часть желательно оформить с учетом выбранного художественно-образного решения для практической части.

Защиту ВКР рекомендуется дополнить компьютерной презентацией дизайн-проектов, портфолио творческих работ выпускника.

Требования к портфолио учебных и творческих работ выпускника

Портфолио учебно-творческих работ и достижений выпускника формируется из учебных заданий, выполненных за время освоения образовательной программы (Блок 1), заданий, выполненных в процессе прохождения учебной и производственной практик (Блок 2), творческих работ, представленных на выставки, конкурсы и др., научных публикаций, дипломов фестивалей, выставок, конкурсов и др.

В составе портфолио учебно-творческих работ выпускника могут быть представлены лучшие работы, демонстрирующие уровень профессиональной подготовки выпускника по различным видам учебно-творческой деятельности на разных стадиях освоения основной образовательной программы.

Портфолио предоставляется в виде альбома, имеющего переплет, титульный лист и содержание основных разделов.

Требования к творческой части выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа по дизайну представляет собой серию авторских работ по одному из видов дизайна, соответствующих профилю профессиональной подготовки «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды». Графический и коммуникативный дизайн может быть представлен следующими видами работ: разработка фирменного стиля (брендов, логотипов, фирменных стилей, календарей,

с воплощением в материале визиток, бланков, конвертов, сувенирной продукции и др.); разработка серии упаковок с проведением маркетинговых исследований, выполнением моделей упаковки; разработка серии плакатов и др. Дизайн интерьера и среды может быть представлен следующими видами работ: разработка объекта, представляющего собой среду-состояние или среду-событие, разработка проекта производственного, общественного или жилого интерьера.

5 Фонд оценочных средств для ГИА («Подготовки к процедуре защиты выпускной квалификационной работы»)

Содержание выпускной квалификационной работы выпускника и ее соотнесение с совокупным ожидаемым результатом образования в компетентностном формате по ОП ВО представлена в таблице:

Контролируемые компетенции (Код и наименование индикатора)	Результаты освоения образовательной программы (знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))	Оценочные средства
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
УК-1.1 Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи	<i>Знает</i> методы и средства абстрактного мышления, принципы и технологии аналитики и синтеза информационных потоков. <i>Умеет</i> в процессе поиска и анализа информации применять системный подход, формируя аргументированный способ решения поставленных проектных задач. <i>Владеет</i> способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способностью постановки цели и выбора путей её достижения при выполнении задач дизайн-проектирования.	Проверка самостоятельной проектной работы и письменного обоснования дизайн-проекта (научного аппарата).
УК-1.2 Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор	<i>Знает</i> принципы дизайн-мышления, методы композиционного мышления; основы и структуру абстрактных композиционных решений в дизайне. <i>Умеет</i> абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученную информацию и на ее основе формировать собственные идеи для поставленной задачи; применять в своей практике основы и структуру абстрактных композиционных решений в дизайн-проектировании. <i>Владеет</i> навыками обобщения и систематизации информации для формирования собственной идеи и концепции, и выработки стратегии и возможных вариантов решения поставленных задач, критически оценивая достоинства и недостатки каждого из них.	Проверка самостоятельной проектной работы и письменного обоснования дизайн-проекта (научного аппарата).
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
УК-2.1 Понимает сущность правовых норм, цели и задачи нормативных правовых актов	<i>Знает</i> основные понятия правовых норм, способствующих развитию общей культуры и социализации личности, приверженности к этическим ценностям; особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности.	Проверка самостоятельной проектной работы и письменного обоснования дизайн-проекта (научного аппарата).

УК-2.2 Осуществляет поиск необходимой правовой информации для решения профессиональных задач	<i>Умеет</i> использовать нормативно-правовые знания в своей профессиональной деятельности, способствующие развитию общей культуры и социализации личности.	Проверка самостоятельной проектной работы.
УК-2.3 Использует принципы проектной методологии для решения профессиональных задач	<i>Знает</i> основы проектной деятельности; имеет представление об основных подходах и методологии управления проектами в профессиональной деятельности; знает этапы планирования проекта в своей профессиональной сфере. <i>Умеет</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы; применять знания, методы и технологические решения при реализации задач дизайн-проектирования. <i>Владеет</i> методологией управления проектами.	Проверка самостоятельной проектной работы.
УК-2.4 Выбирает оптимальный способ решения задач, имеющихся ресурсов и ограничений, оценки рисков на основе проектного инструментария	<i>Умеет</i> формулировать задачи в рамках поставленной проектной цели на основании действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений и оценивать решение поставленных дизайнерских задач в зоне правовой ответственности, при необходимости корректируя способы решения задач в соответствии с действующими правовыми нормами. <i>Владеет</i> навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений; навыками анализа различных правовых ситуаций в профессиональной деятельности.	Проверка самостоятельной проектной работы и письменного обоснования дизайн-проекта (научного аппарата исследования)
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		
УК-3.1 Понимает основные аспекты межличностных и групповых коммуникаций; соблюдает нормы и установленные правила поведения в организации	<i>Знает</i> нормативно правовые акты и должностные инструкции; распределение должностных и производственных обязанностей в команде, специализирующейся на создании и производстве дизайн-продукции; основы делового общения в производственном коллективе. <i>Умеет</i> взаимодействовать в коллективе с коллегами, смежными специалистами, заказчиками проектных работ; реализовывать свой творческий потенциал при комплексном решении проектных и организационно-управленческих задач на основе нормативных правовых актов; соблюдать этические нормы в отношениях с коллегами; умеет брать ответственность на себя. <i>Владеет</i> основными навыками работы в команде; способностью решать коммуникативные задачи, адаптироваться к новым условиям в профессиональной деятельности.	Проверка самостоятельной проектной работы и письменного обоснования дизайн-проекта (предпроектного исследования).
УК-3.2 Применяет методы командного взаимодействия; планирует и организует командную работу	<i>Знает</i> основные модели поведения людей. <i>Умеет</i> выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте,	Проверка самостоятельной проектной работы и письменного

	предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; умеет генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников команды. <i>Владеет</i> навыками организации ситуаций общения, сотрудничества, способствующие развитию активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей всей команды. <i>Демонстрирует</i> адекватную реакцию на позитивные и критические отзывы коллег; способен учитывать в своей профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения людей, с которыми осуществляет социальное взаимодействие, в том числе посредством корректировки своих действий. <i>Имеет опыт</i> командной работы создания комплексного дизайн-проекта.	обоснования дизайн-проекта (предпроектного исследования).
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)		
УК-4.1 Соблюдает нормы и требования к устной и письменной деловой коммуникации, принятые в стране(ах) изучаемого языка	<i>Знает</i> этические нормы устной речи, нормы делового общения, научных дискуссий и научный стиль письменного изложения текста, принятые в профессиональной среде. <i>Умеет</i> грамотно подготовить информацию в рамках своей профессиональной деятельности и передать ее соответствующей аудитории. <i>Владеет</i> жанрами устной и письменной речи в профессиональной сфере.	Проверка письменного обоснования дизайн-проекта (научного аппарата и предпроектного исследования, рабочей проектной документации).
УК-4.2 Демонстрирует способность к реализации деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном (ых) языке (ах)	<i>Знает</i> стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке применительно к ситуации взаимодействия. <i>Умеет</i> выполнять корректный устный и письменный перевод с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный язык профессиональных текстов <i>Владеет</i> иностранным языком на уровне, необходимо и достаточном для общения в профессиональной среде.	Проверка письменного обоснования дизайн-проекта (научного аппарата и предпроектного исследования).
УК-4.3 Выбирает коммуникативно приемлемые стиль и средства взаимодействия в общении с деловыми партнерами	<i>Знает</i> современные средства и технологии коммуникации в общении с деловыми партнерами. <i>Умеет</i> выбирать стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке применительно к ситуации взаимодействия. <i>Владеет</i> иностранным языком на уровне, необходимо и достаточном для общения в профессиональной среде, нормами и моделями речевого поведения применительно к конкретной ситуации.	Проверка письменного обоснования дизайн-проекта (научного аппарата и предпроектного исследования).
УК-4.4 Ведет деловую переписку и использует диалог для	<i>Умеет</i> выстраивать монолог, вести диалог и полилог с соблюдением норм речевого	Проверка письменного обоснования дизайн-

сотрудничества в социальной и профессиональной сферах	этикета, аргументированно отстаивать свои позиции и идеи. <i>Владеет</i> способностью применять современные коммуникативные средства и технологии для ведения диалога и деловой переписки в рамках сотрудничества в социальной и профессиональной сферах.	проекта (научного аппарата и предпроектного исследования).
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
УК-5.1 Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах	<i>Знает</i> закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе и политической организации общества; процесс многообразия культур и цивилизаций в истории обществ. <i>Умеет</i> взаимодействовать с представителями других культур, включая мировые религии, философские и этические учения; адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними. <i>Придерживается принципов</i> недискриминационного взаимодействия при профессиональном общении с другими членами общества с учетом национальных, социальных, региональных, религиозных и др. противоречий в целях выполнения проектных задач и усиления социальной интеграции.	Проверка письменного обоснования дизайн-проекта (научного аппарата и предпроектного исследования).
УК-5.2 Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний	<i>Умеет</i> применять на практике методы научного познания исторических и культурных традиций, глобальных проблем современности и способов их решения; современных философских и эстетических концепций; применять на практике принципы терпимости и взаимоуважения во взаимодействии с другими членами общества.	Проверка самостоятельной проектной работы
УК-5.3 Анализирует историю России в контексте мирового исторического развития	<i>Знает</i> место и роль России в контексте мировой цивилизации и в современном мире. <i>Умеет</i> применять на практике методы научного познания исторических и культурных традиций России в профессиональной деятельности. <i>Владеет</i> способностью давать аргументированную адекватную оценку многим историческим событиям прошлого и навыками сохранения и упрочения общечеловеческих ценностных ориентаций.	Проверка письменного обоснования дизайн-проекта (предпроектного исследования).
УК-5.4 Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний	<i>Имеет</i> систематизированные сведения из российской истории. <i>Умеет</i> разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в профессиональной деятельности, опираясь на методы научного познания исторических и культурных традиций. <i>Владеет</i> основами исторического мышления, навыками отбора и	Проверка письменного обоснования дизайн-проекта (предпроектного исследования).

	систематизации культурно-исторических фактов и событий; историческими методами анализа социальных явлений и процессов, нормативных правовых документов как источников исторического знания; навыками бережного отношения к культурному наследию и человеку.	
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		
УК-6.1 Понимает необходимость осознанного управления своим временем и другими личностными ресурсами для выстраивания и реализации траектории саморазвития, личностных достижений, постоянного самообразования	<i>Знает</i> и стремиться к постоянному самосовершенствованию в профессиональной деятельности и личностном развитии. <i>Умеет</i> анализировать и корректировать планы личного и профессионального развития с учетом имеющихся ресурсов и использовать для повышения своей квалификации дизайнера и личностных качеств.	Проверка самостоятельной проектной работы и письменного обоснования дизайн-проекта в соответствии с графиком просмотра ВКР и требований предоставления определенного объема материалов в указанные сроки.
УК-6.2 Планирует траекторию саморазвития, определяет ресурсы, ограничения и приоритеты собственной деятельности, эффективно использует личностные ресурсы	<i>Знает</i> пути и средства саморазвития и повышения своей профессиональной квалификации дизайнера на основе использования различных источников информации, тем самым способствуя своей компетентности в эффективном выполнении задачах дизайн-проектирования. <i>Умеет</i> анализировать и творчески использовать имеющийся опыт в траектории саморазвития; находить способы индивидуального самообразования; повышать квалификацию и мастерство, применяя все это в профессиональной практике; <i>Демонстрирует</i> способность самостоятельно строить процесс овладения и развития конкретной профессиональной деятельностью.	Проверка самостоятельной проектной работы и письменного обоснования дизайн-проекта в соответствии с графиком просмотра ВКР и требований предоставления определенного объема материалов в указанные сроки.
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		
УК-7.1 Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	<i>Знает</i> научно-практические основы физической культуры, спорта и здорового образа жизни, их роль в развитии общества. <i>Умеет</i> соблюдать нормы здорового образа жизни; использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья <i>Владеть:</i> принципами и методами физической культуры и спорта; основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.	Проверка самостоятельной проектной работы в соответствии с требованиями здоровьесберегающих технологий в дизайн-проектировании.
УК-7.2 Выполняет индивидуально подобранные комплексы оздоровительной или адаптивной физической культуры	<i>Знает</i> способы физического самосовершенствования для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. <i>Умеет</i> применять методы и средства физической культуры на практике для	Проверка самостоятельной проектной работы в соответствии с требованиями здоровьесберегающих

	обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. <i>Демонстрирует</i> способность совершенствования личностных физических качеств; <i>владеет</i> навыками применения на практике методов физического самосовершенствования, сохранения здоровья, повышения культурного уровня для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	технологий в дизайн-проектировании.
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов		
УК-8.1 Осуществляет выбор способов поддержания безопасных условий жизнедеятельности, методов и средств защиты человека при возникновении опасных или чрезвычайных ситуаций, в том числе военных конфликтов	<i>Знает</i> законодательную базу безопасности жизнедеятельности РФ, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области и методы защиты производственного персонала и населения от возможных опасных или чрезвычайных ситуаций, в том числе военных конфликтов. <i>Умеет</i> оценивать возможность и прогнозировать возможные последствия опасных или чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, в том числе военных конфликтов и следовать алгоритму действия при возникновении угрожающей ситуации. <i>Владеет</i> навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте; самоспасения и спасения пострадавших в условиях опасных ситуаций.	Проверка самостоятельной проектной работы в соответствии с требованиями здоровьесберегающих технологий в дизайн-проектировании.
УК-8.2 Демонстрирует приемы оказания первой помощи пострадавшему	<i>Знает</i> основные приемы оказания первой помощи пострадавшему. <i>Умеет</i> применять на практике приемы и способы оказания первой помощи и методы защиты пострадавшим в условиях чрезвычайных ситуаций. <i>Демонстрирует</i> основные навыки оказания первой помощи пострадавшим в условиях опасных или чрезвычайных ситуаций.	Проверка самостоятельной проектной работы в соответствии с требованиями здоровьесберегающих технологий в дизайн-проектировании.
УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах		
УК-9.1 Реализует базовые дефектологические знания в профессиональной и социальной сферах в процессе взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами	<i>Знает</i> базовые понятия и термины дефектологии; основные принципы проектирования универсального дизайна. <i>Умеет</i> планировать свою профессиональную деятельность с учетом потребностей лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Соблюдает нормы толерантного сознания и поведения по отношению к лицам с ОВЗ в различных жизненных ситуациях и, в том числе, профессиональной деятельности.	Проверка самостоятельной проектной работы в соответствии с требованиями здоровьесберегающих технологий в дизайн-проектировании.

	Демонстрирует навыки дизайн-проектирования универсальных объектов дизайна, опираясь на дефектологические, психологические, физиологические знания.	
УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности		
УК-10.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики, их влияние на индивида и поведение экономических агентов	Знает базовые экономические понятия и закономерности экономических явлений в социальной и профессиональной сферах; понимает специфику применения базовых экономических знаний в различных областях жизнедеятельности. Умеет оперировать базовыми экономическими понятиями и терминами в социальной и профессиональной сферах и использовать экономические знания при решении комплексных задач дизайн-проектирования. Владеет способностью самостоятельно, рационально и адекватно использовать базовые экономические знания в профессиональной практике при экономическом обосновании дизайн-проекта.	Проверка самостоятельной проектной работы и письменного обоснования дизайн-проекта в соответствии с требованиями составления и оформления спецификации в дизайне.
УК-10.2 Принимает обоснованные экономические решения на основе инструментария управления личными финансами	Знает принципы проектирования объектов-дизайна; проектную документацию и экономический расчет проекта с полным подбором материалов и оборудования. Умеет применять теорию жизненного цикла товара в дизайн-проектировании; составлять калькуляцию в экономических расчетах дизайнерского проекта. Владеет способами проектирования дизайн-объектов, навыками составления спецификации для реализации дизайн-проекта, методами предварительного экономического просчета себестоимости проекта.	Проверка самостоятельной проектной работы и письменного обоснования дизайн-проекта в соответствии с требованиями составления и оформления спецификации в дизайне.
УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению		
УК-11.1 Понимает сущность коррупционного поведения и определяет свою активную гражданскую позицию по противодействию коррупции исходя из действующих правовых норм	Осознает масштабность коррупции, частоту коррупционных преступлений и необходимости принятия активных мер к ее преодолению. Знает основные принципы противодействия коррупции, правовые и организационные основы предупреждения коррупции и борьбы с ней. Придерживается активной гражданской позиции. Умеет и соблюдает правовые, социально-экономические, политические и другие меры, которые направлены на противодействие коррупции. Владеет навыками проектирования визуальной информации и коммуникации в сфере мероприятий, направленных антикоррупционное правовое просвещение на государственном, социальном и коммерческом уровнях.	Проверка самостоятельной проектной работы.
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и		

техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
ОПК-1.1 Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития в области искусства и дизайна; применяет знания истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; оценивает и понимает возможности использования философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений искусства, дизайна и техники для реализации мировоззренческой позиции в профессиональной практике	<i>Знает</i> теорию и историю искусства, дизайна, науки и техники. Имеет основные <i>представления</i> в периодизации истории и теории искусств, находит связь истории и теории дизайна с профессиональной деятельностью; <i>Умеет</i> самостоятельно использовать экспериментальные и теоретические методы научного исследования в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. Актуализирует и активно <i>применяет</i> историко-культурные и искусствоведческие знания, методы и достижения в дизайне, науке и технике в практической дизайн-деятельности. <i>Владеет</i> методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода; демонстрирует применение исторических и искусствоведческих знаний и их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании. Презентует собственные представления о роли и месте дизайна в истории развития культуры и цивилизаций.	Проверка письменного обоснования дизайн-проекта в рамках теоретического исследования.
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях		
ОПК-2.1 Осуществляет поиск и использует научную, справочную, нормативную, методическую профессиональную литературу, результаты научных исследований в области искусства и дизайна в проведении комплексных дизайнерских предпроектных исследований	<i>Знает</i> и понимает значение научной, справочной, нормативной, методической профессиональной литературы, результаты научных исследований в области искусства и дизайна в проектировании объектов дизайна. <i>Умеет</i> выявлять и анализировать логику формирования исторических и новых стилевых направлений в дизайне; использовать знания в области искусства и дизайна для развития креативного проектного мышления; анализировать концепции известных объектов графического и средового дизайна для развития творческого подхода к решению дизайнерской задачи в проведении комплексных дизайнерских предпроектных исследований. <i>Владеет</i> современными приемами комплексного предпроектного исследования, способностью грамотно использовать научную и справочно-нормативную литературу в анализировании предпроектной ситуации и формулировать проблему проектной задачи.	Проверка письменного обоснования дизайн-проекта в рамках теоретического исследования на основе целесообразности и рационального использования списка использованных источников и информационных ресурсов.
ОПК-2.2 Применяет результаты работы с профессиональной научной литературой,	<i>Изучает</i> научную литературу; собирает результаты научных исследований; методически оценивает полученную	Проверка письменного обоснования дизайн-проекта в рамках

информацией по теории и практике искусства и дизайна в решении профессиональных задач; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу и демонстрирует способность участия в научно-практических конференциях	информацию; <i>знает</i> принципы, критерии и правила подготовки научных статей к участию в научно-практических конференциях. <i>Умеет</i> оценивать, анализировать и обобщать результаты научных исследований в сфере искусства и дизайна и методически верно синтезировать полученную информацию для составления плана собственной научно-исследовательской работы в профессиональной практике. Умеет подготовить научную статью в рецензируемый журнал и доклад на научно-практическую конференцию. <i>Владеет</i> навыками планирования и организации участия в научно-исследовательской работе и в научно-практических конференциях творческой направленности; способностью участия в научно-практических конференциях в сфере дизайна. Обладает высокой мотивацией к профессиональному развитию.	теоретического исследования на основе целесообразности и рационального использования списка использованных источников и информационных ресурсов.
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		
ОПК-3.1 Имеет представление о функции и типологии проектной графики, разнообразии графических средств проектной графики и применении их в эскизной визуализации. Осуществляет формирование методики выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики	<i>Знает</i> основные приемы проектной графики; изобразительных средств и применение их в проектировании графических объектов с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, художественные и технические способы и приемы подачи проекта средствами проектной графики; методики эскизного и технического проектирования и способы решения проектного задания, и активно формирует новый проектный язык, используя в том числе, современные технические и компьютерные средства. <i>Умеет</i> оперативно изобразительными средствами и графическими способами проектной графики визуализировать проектные идеи; поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; научно обосновать свои предложения по визуально-графическому решению дизайн-проекта <i>Владеет</i> спектром приемов рисунка и средств проектной графики для выполнения плоскостного проекционного и объемно-пространственного представления проектных эскизов, различными техниками ручной подачи проекта; навыками применения на практике различных творческих подходов к разработке проектной идеи; организацией проектного материала для передачи дизайнерского замысла; навыками	Проверка самостоятельной проектной работы в соответствии с требованиями к проектированию и моделированию объектов дизайна.

	разработки проектной идеи в комплексе функциональных и композиционных решений; анализом проектной идеи с позиций потенциальных потребителей; способностью предлагать инновационные проектные решения и новые подходы к визуальному формообразованию, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.	
ОПК-3.2 Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает набор возможных проектно-графических решений и обосновывает их при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	<i>Знает</i> требования к дизайн-проекту и синтезирует набор возможных проектно-графических решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; основные принципы подбора и исследования контекстных материалов из смежных областей; особенности концептуального подхода в проектировании дизайн-объектов; теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности; способы достижения выразительности графического языка. <i>Умеет</i> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе с использованием традиционных и цифровых средств; формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного результата, определять уместность использования различных техник и их имитаций в дизайн-проектировании. <i>Владеет</i> современными приемами предпроектного и проектного анализа, вариативного выдвижения проектных концепций, основанных на концептуальном, творческом подходе, и широким спектром средств и приемов проектной графики для визуализации творческого замысла, направленными на гармонизацию проектируемых дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.	Проверка самостоятельной проектной работы в соответствии с требованиями к проектированию и моделированию объектов дизайна.
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		
ОПК-4.1 Имеет представление об общих принципах и методологии дизайн-проектирования. Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, опираясь на принципы линейно-конструктивного построения,	<i>Знает</i> инновационные методы научных исследований; понимает специфику специальной технической и справочно-нормативной литературы, значение методов исследования в профессиональной деятельности и осуществляет методику дизайн-проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, опираясь на	Проверка самостоятельной проектной работы в соответствии с требованиями к проектированию и моделированию объектов дизайна.

цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способы проектной графики	принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способы проектной графики. <i>Умеет</i> применять в дизайн-проектировании законы линейно-конструктивного построения, вариативность в организации цветового решения композиции, технологию навыков работы со шрифтами и современной шрифтовой культурой и средствами проектной графики; рационально и методически грамотно подходит к выбору техники исполнения проектного замысла и возможности творческой переработки ее в направлении проектирования любого дизайн-объекта. Активно и методически верно <i>демонстрирует</i> способности грамотного линейно-конструктивного построения, организацию оптимального цветового решения композиции для достижения наибольшей выразительности изображения, навыки работы со стилистически разнообразными шрифтами и современной шрифтовой культурой в дизайн-проектировании, приемами проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.	
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях		
ОПК-5.1 Осуществляет необходимый информационный поиск, анализирует и систематизирует информацию о выставках, конкурсах, фестивалях и мероприятиях творческой направленности, разрабатывает программу для их организации и проведения	<i>Знает</i> и может находить информацию о выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; проявляет творческую активность. <i>Умеет</i> анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения. <i>Владеет</i> навыками разработки программы для организации и проведения творческих мероприятий.	Проверка подготовки портфолио выпускника на основе учебно-творческих и конкурсno-творческих достижений в дизайне.
ОПК-5.2 Демонстрирует профессиональные навыки, творческое и личностное развитие, участвуя в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	<i>Знает</i> особенности саморегуляции творческой профессиональной деятельности; пути и средства саморазвития и повышения своей профессиональной творческой квалификации, участвуя в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях. <i>Умеет</i> критически оценивать свои творческие способности, находить способы индивидуального самообразования; анализировать культурную, профессиональную и личностную	Проверка подготовки портфолио выпускника на основе учебно-творческих и конкурсno-творческих достижений в дизайне.

	информацию и использовать ее для повышения качественной творческой деятельности и личностного развития. <i>Обладает</i> высокой культурой и <i>способностью</i> самостоятельного обновления творческо-профессиональных знаний и навыков с целью расширения профессионального кругозора, адекватного оценивания собственных достижений в конкурентной среде и общего уровня исполнительской культуры.	
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности		
ОПК-6.1 Понимает принципы работы информационных технологий, современного программного обеспечения	<i>Знает</i> современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; сущность и значение информации и информационных процессов в развитии современного информационного общества и основные требования к информационной безопасности применительно к профессиональной деятельности; <i>осуществляет</i> способы нахождения, хранения и переработки информации, как с помощью традиционных, так и электронных источников, и рационального использования ее для решения задач профессиональной деятельности. <i>Умеет</i> соблюдать нормы и требования к использованию авторских прав, лицензионных программных продуктов и осознает последствия использования нелегального программного обеспечения. <i>Владеет</i> навыками решения основных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий, программных средств обработки информации с учетом основных требований информационной безопасности.	Проверка самостоятельной проектной работы в соответствии с требованиями компьютерных программ к проектированию и моделированию объектов дизайна.
ОПК-6.2 Применяет современные информационно-коммуникационные технологии, программные средства обработки информации при решении задач профессиональной деятельности	<i>Знает</i> и анализирует современные информационно-коммуникационные технологии, характерные, программные средства обработки информации, особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта. <i>Умеет</i> обобщать полученную информацию из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; работать с традиционными, электронными информационными источниками по теории и практике современного дизайна.	Проверка самостоятельной проектной работы в соответствии с требованиями компьютерных программ к проектированию и моделированию объектов дизайна.

	<i>Владеет</i> методами и рациональными приемами поиска, обобщения и переработки информации; навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях; культурой применения информационно-коммуникационных технологий, программных средств с учетом основных требований информационной безопасности с целью решения профессиональных задач; способен оценить уникальные характеристики современных информационных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта; владеет программами редактирования и обработки изображений, вёрстки и проектирования.	
ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального бучения и дополнительного образования		
ОПК-7.1 Понимает особенности преподавания художественных и проектных дисциплин, использования необходимых средств обучения в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	<i>Знает и понимает</i> основные принципы педагогической деятельности, методику преподавания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. <i>Умеет</i> выстраивать педагогическое взаимодействие с обучающимися различных социально-демографических групп; анализировать творческие учебные работы обучающихся, оценивать уровень освоения ими учебного материала. <i>Владеет</i> способностью профессионально и методически верно реализовывать педагогические навыки осуществления образовательного процесса в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	Проверка самостоятельной проектной работы и ее научного письменного обоснования.
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации		
ОПК-8.1 Определяет и понимает сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации. Интерпретирует проблемы современности с точки зрения культурной политики Российской Федерации	<i>Знает и понимает</i> проблематику современной государственной культурной политики РФ. <i>Умеет</i> формулировать проблему современности с точки зрения культурной политики РФ и планировать творческую деятельность с учетом концепции современной культурной политики РФ. <i>Владеет</i> способностью решать поставленные задачи в сфере культуры, используя принципы универсального дизайна.	Проверка самостоятельной проектной работы и ее научного письменного обоснования (актуальности исследования и практической значимости).
ОПК-8.2 Критические анализирует проблематику современной культурной политики Российской Федерации, эффективно	<i>Проявляет</i> стремление к повышению своего социального статуса и активному социальному взаимодействию <i>Умеет</i> определять художественное и функциональное значение проектного	Проверка самостоятельной проектной работы и ее научного письменного обоснования

использует личностные и предметно-практические ресурсы для формирования социальной культуры общества	решения, его актуальность; разрабатывать предложения по решению основных задач формирования и совершенствования благоприятной культурной среды, применительно к своей профессиональной деятельности. <i>Демонстрирует</i> способность осуществлять дизайнерскую деятельность, соотнося ее с кругом задач современной культурной политики РФ.	(актуальности исследования и практической значимости).
ПК-1 Способен к концептуальной и художественно-технической разработке и реализации дизайн-проектов графических комплексов, интерьера и среды, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации		
ПК-1.1 Производит поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	<i>Знает</i> теоретические и методические основы дизайн-деятельности. <i>Умеет</i> осуществлять полный цикл работы по дизайн-проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, в том числе и в сотрудничестве со смежными специалистами; организовывать свою творческую деятельность в сфере дизайна; проектировать объекты дизайна с использованием разнообразных выразительных художественных и композиционных средств. <i>Владеет</i> методикой творческого моделирования в дизайн-проектировании. <i>Демонстрирует</i> способности использования современных концепции дизайн-проектирования при разработке инновационных объектов дизайна, удовлетворяющих потребности целевой аудитории.	Проверка самостоятельной проектной работы в соответствии с требованиями к проектированию и моделированию объектов дизайна, а также ее письменно-графическому сопровождению (рабочей документации).
ПК-1.2 Способен обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, проводить презентации дизайн-проектов	<i>Знает</i> виды презентации, основные этапы подготовки презентации дизайн-проектов; понимает важность презентационности информационных материалов в конкурентной среде. <i>Умеет</i> разрабатывать собственную художественно-образную, смысловую проектную идею, обосновывать новизну собственных концептуальных и технологических дизайнерских решений; оформлять и проводить презентацию дизайнерского продукта, услуги, идеи, проекта. <i>Владеет</i> навыками творческой коммуникации, техникой исполнения и правильного применения современных методов научных исследований при проектировании новых объектов дизайна; технологиями презентации собственных дизайн-проектов.	Проверка самостоятельной проектной работы в соответствии с требованиями к проектированию и моделированию объектов дизайна, а также ее письменно-графическому сопровождению (рабочей документации).

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к процедуре защиты ВКР

1 Демченко, З.А. Методология научно-исследовательской деятельности: учебно-методическое пособие / З.А. Демченко, В.Д. Лебедев, Д.Г. Мясищев. – Архангельск: САФУ, 2015. – 84 с. – ISBN 978-5-261- 01059-3. – То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436330>.

2 Методические рекомендации по оформлению библиографических списков к курсовым, бакалаврским, дипломным работам и магистерским диссертациям [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.kubsu.ru/sites/default/files/insert/page/metodicheskie_rekomendacii_po_oformleniyu_bibliograficheskikh_spiskov_2_0.pdf.

3 Методические рекомендации по оформлению библиографических ссылок к курсовым, выпускным квалификационным работам и диссертациям [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://kubsu.ru/sites/default/files/insert/page/metodicheskie_rekomendacii_po_oformleniyu_bibliograficheskikh_ssylok_0.pdf.

4 Салтыкова, Г. М. Дизайн. Дипломное проектирование. Методическое пособие для бакалавров / Г. М. Салтыкова [текст]. – Москва: ВЛАДОС, 2017. – 42 с. – ISBN 978-5-907013-08-7. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052622>.

5 Структура и оформление бакалаврской, дипломной, курсовой работ и магистерской диссертации: учеб.-метод. указания / Сост. М.Б. Астапов, Ж.О. Карапетян, О.А. Бондаренко. Краснодар: Кубан. гос. ун-т, 2019. 52 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://kubsu.ru/sites/default/files/faculty/normokontrol_2019_c.pdf.

6 Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие. – Оренбург: ОГУ, 2013. – 133 с. – То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

7 Методические указания по подготовке к процедуре защиты ВКР

Порядок выполнения выпускных квалификационных работ

Продолжительность подготовки ВКР определяется учебным планом.

Список рекомендуемых тем ВКР утверждается выпускающей кафедрой и доводится до сведения выпускников не позднее, чем за восемь месяцев до защиты ВКР.

Выпускнику может предоставляться право выбора темы ВКР в порядке, определяемом заведующим выпускающей кафедры, вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

Выпускник обязан выбрать примерную тему ВКР не позднее, чем за шесть месяцев до защиты ВКР.

Для руководства ВКР заведующим кафедрой назначается научный руководитель в сроки, не позднее утверждения учебной нагрузки на следующий учебный год.

Определяющим при назначении научного руководителя ВКР является его квалификация, специализация и направление научной работы. При необходимости студенту назначаются консультанты.

Смена научного руководителя и принципиальное изменение темы ВКР возможны в исключительных случаях по решению заведующего кафедрой не позднее трех месяцев до защиты ВКР.

Окончательные варианты темы ВКР, выбранные выпускником и согласованные с научным руководителем, утверждаются выпускающей кафедрой не позднее, чем за один месяц до защиты ВКР.

Научный руководитель ВКР осуществляет руководство и консультационную помощь в процессе подготовки ВКР в пределах времени, определяемого нормами педагогической нагрузки.

Порядок и сроки представления ВКР научному руководителю и в ГЭК

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы (далее – отзыв). В случае выполнения выпускной квалификационной работы несколькими обучающимися руководитель выпускной квалификационной работы представляет отзыв об их совместной работе в период подготовки выпускной квалификационной работы.

Подготовленная и полностью оформленная работа вместе с отзывом научного руководителя и, при наличии, справками о практическом использовании результатов представляется на выпускающую кафедру для прохождения нормоконтроля и последующей процедуры предварительной защиты.

Факультет обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, отзыв передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы

Тексты выпускных квалификационных работ, за исключением текстов выпускных квалификационных работ, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются организацией в электронно-библиотечной системе университета и проверяются на объем заимствования.

8 Порядок проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

– проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);

- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме – не более чем на 90 минут;

- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме – не более чем на 20 минут;

- продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слепых:

- задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются обучающимися на бумаге или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту;

- при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

- задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

– по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей.

9 Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий для подготовки к процедуре защиты ВКР

9.1 Учебная литература

1 Ажгихин, С.Г. Дизайн рекламы на местах продаж : монография / С. Г. Ажгихин, М. Н. Марченко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. – Краснодар : Кубанский государственный университет, 2015. – 206 с. – ISBN 978-5-8209-1150-7.

2 Ажгихин, С.Г. Развитие коммуникативного дизайна в современной среде : монография / С. Г. Ажгихин, Е. Н. Ткаченко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. – Краснодар : Новация, 2017. – 256 с. – ISBN 978-5-9909745-7-9.

3 Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии) : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / [В. Т. Шимко и др. ; под ред. В. Т. Шимко]. – Москва : Архитектура-С, 2016. – 237 с. – ISBN 978-5-9647-0283-2.

4 Васильева, Е.В. Дизайн-мышление: немного о подходе и много об инструментах развития креативного мышления, изучения клиентских запросов и создания идей : монография / Васильева Е.В. – Москва : Русайнс, 2020. – 203 с. – ISBN 978-5-4365-2366-8. – URL: <https://book.ru/book/934928>.

5 Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11169-9. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/473438>.

6 Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 150 с. – ISBN 978-5-8154-0357-4. – То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>.

7 Жданова, Н. С. Методика обучения учащихся основам дизайна : учебное пособие / Н. С. Жданова. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 190 с. – ISBN 978-5-9765-2415-6. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1149089>.

8 Жердев, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне : учебное пособие для вузов / Е. В. Жердев. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 573 с. — (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14699-8. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/479065>.

9 Курочкин, В. А. Интеграция учебного дизайн-проектирования с производством / В. А. Курочкин ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. – 110 с. : ил., табл. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612037>. – ISBN 978-5-7408-0271-8. – Текст : электронный.

- 10 Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндилов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018>.
- 11 Наумов, В. П. Творческо-конструкторская деятельность : учебное пособие / В. П. Наумов. – 2-е изд., испр. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 183 с. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603110>. – ISBN 978-5-9765-4265-5.
- 12 Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 119 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11671-7. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/475061>.
- 13 Павловская, Е. Э. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская, П. Г. Ковалев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 227 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06575-6. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/473437>.
- 14 Право интеллектуальной собственности : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова [и др.] ; под общей редакцией Е. А. Поздняковой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 374 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12825-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/469220>.
- 15 Пашкова, И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное пособие для вузов / И. В. Пашкова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 179 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11228-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/476151>.
- 16 Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учебное пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 362 с. – ISBN 978-5-9765-1614-4. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1066659>
- 17 Старикова, Ю.С. Основы дизайна: учебное пособие / Ю.С. Старикова. – М.: А-Приор, 2011. – 112 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – ISBN 978-5-384-00427-1; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>.
- 18 Структура и оформление бакалаврской, дипломной, курсовой работ и магистерской диссертации: учеб.-метод. указания / Сост. М.Б. Астапов, Ж.О. Карапетян, О.А. Бондаренко. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2019. 52 с. – То же [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://sgpi.ru/userfiles/uchebno-metodicheskie_ukazaniya_struktura_i_oformlenie_bakalavrskoy_diplomnoy_kursovoy_rabot_i_magisterskoy_dissertacii.pdf.
- 19 Сурова, Н.Ю. Проектный менеджмент в социальной сфере и дизайн-мышление: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Менеджмент» / Н.Ю. Сурова. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 415 с. – ISBN 978-5-238-02738-8. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028758>.
- 20 Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2013. – 133 с. – То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>.

9.2. Периодическая литература

Журнал о мировом дизайне «КАК», №№ 2000–2012. Источник: библиот. КубГУ ФАД.
Международный журнал о дизайне «Дом и интерьер», №№ 2005–2006; 2010–2011.
Источник: библиотека КубГУ ФАД.

Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров «AD» / Architectura Digest, №№ 2010–2011. Источник: библиотека КубГУ ФАД.

Журналы: «Лучшие интерьеры» №№ 2006–2013; «SALON-interior»; «Архитектура и строительство России»; «Архитектура. Строительство. Дизайн»; «Архитектурное наследие»; «Архитектурный вестник»; «Вестник гражданских инженеров»; «Вестник «Зодчий 21 век»»; «Жилищное строительство»; «Интерьер + Дизайн»; «Качественная архитектура»; «Красивые дома»; «Красивые квартиры»; «Ландшафтная архитектура. Дизайн»; «Ландшафтный дизайн»; «Наружная реклама»; «Новости рекламы»; «Рекламные идеи»; «Современный дом»; «Тара и упаковка» – Источник: библиотека КубГУ ФАД.

9.3 Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

- 1 ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
- 2 ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
- 3 ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
- 4 ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
- 5 ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

- 1 Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
- 2 Scopus <http://www.scopus.com/>
- 3 ScienceDirect www.sciencedirect.com
- 4 Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- 5 Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
- 6 Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
- 7 Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
- 8 Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
- 9 Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
- 10 Springer Journals <https://link.springer.com/>
- 11 Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
- 12 Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
- 13 Springer Materials <http://materials.springer.com/>
- 14 zbMath <https://zbmath.org/>
- 15 Nano Database <https://nano.nature.com/>
- 16 Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
- 17 «Лекториум ТВ» <http://www.lektorium.tv/>
- 18 Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

- 1 Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

- 1 Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
- 2 Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
- 3 КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
- 4 Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
- 5 Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>;
- 6 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>;
- 7 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
- 8 Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
- 9 Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском» <https://pushkininstitute.ru/>;
- 10 Справочно-информационный портал «Русский язык» <http://gramota.ru/>;
- 11 Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
- 12 Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
- 13 Образовательный портал «Учеба» <http://www.ucheba.com/>;
- 14 Законопроект «Об образовании в Российской Федерации». Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

- 1 Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
- 2 База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
- 3 Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий [http://mschool.kubsu.ru/](http://mschool.kubsu.ru;)
- 4 Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
- 5 Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала «ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ» <http://icdau.kubsu.ru/>

10 Материально-техническая база, необходимая для подготовки к процедуре защиты ВКР

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для курсового и дипломного проектирования. Компьютерные классы №№ 408, 410, 412,	<i>Мебель:</i> учебная мебель, доска. <i>Комплект специализированной мебели:</i> компьютерные столы. <i>Оборудование:</i> компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi).	Лицензионное программное обеспечение общего и специального назначения: Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций); Adobe Creative Cloud; Corel Draw Graphics Suite X8; Autodesk 3D Studio Max.

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (212, читальный зал Научной библиотеки).	<i>Мебель:</i> учебная мебель. <i>Комплект специализированной мебели:</i> компьютерные столы. <i>Оборудование:</i> компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Учебная аудитория №№ 402.	<i>Мебель:</i> учебная мебель <i>Комплект специализированной мебели:</i> компьютерные столы <i>Технические средства обучения:</i> компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi).	Лицензионное программное обеспечение общего и специального назначения: Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций); Adobe Creative Cloud; Corel Draw Graphics Suite X8; Autodesk 3D Studio Max.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

*Примерная тематика выпускных квалификационных работ
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн
профилю «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды»*

- 1 Дизайн-проект фирменного стиля и средств визуальной коммуникации для общественного интерьера.
- 2 Фирменный стиль и рекламное оформление (магазина, компании, дизайн-студии, торгового центра, гостиничного комплекса, кафе, клуба и т.д.).
- 3 Рекламно-графическое сопровождение (выставки, шоу, фестиваля, праздника, конкурса, спортивного мероприятия).
- 4 Дизайн упаковки линейки продуктов и товаров (молочные продукты; безалкогольные напитки; быстрозамороженные продукты питания; парфюмерия; косметика; хлебобулочные изделия; цифровая, бытовая техника и т.п.).
- 5 Серия графических плакатов по выбранной теме (экология; рекламное продвижение товара на рынке; художественная выставка; спортивное мероприятия; концерт известного исполнителя и т.д.).
- 6 Концептуальное визуальное оформление в фирменном стиле пространства общественных зданий (спортивного комплекса; бассейна; помещений метро; детского сада; изостудии; школы и т.д.).
- 7 Дизайн-проект интерьера общественного комплекса (магазина; офиса строительной компании; дизайн-студии; гостиничного комплекса; спа-салона; салона красоты; кафе; клуба и т.д.)
- 8 Дизайн-проект интерьера производственного, общественного или жилого назначения.
- 9 Разработка дизайна интерьера и благоустройства территории коттеджа.
- 10 Проект благоустройства и озеленения участка частного землевладения.
- 11 Дизайн-проект веб-приложения.
- 12 Дизайн-концепция компьютерной игры.
- 13 Дизайн оригинал-макета периодического издания.
- 14 Рекламно-графический комплекс объекта, товара или услуги.
- 15 Средовой комплекс в ландшафтной среде.
- 16 Экспозиционный средовой комплекс.
- 17 Среда – событие праздничной, коммерческой и др. направленности.
- 18 Графическое решение элементов праздничного оформления общественной среды.
- 19 Ребрендинг.
- 20 Визуальная концепция сайта.