

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

«27» мая 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.02 «ТИПОГРАФИКА И ШРИФТ»

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки: «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды»

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

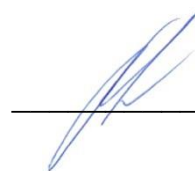
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар
2022

Рабочая программа дисциплины «ТИПОГРАФИКА И ШРИФТ»
составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным
стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн».

Программу составили:

Марченко М.Н., зав.кафедрой дизайна,
компьютерной и технической графики ФАД КубГУ,
д-р пед. наук, профессор



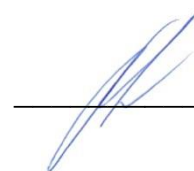
Рабочая программа дисциплины «Типографика и шрифт»
утверждена на заседании кафедры дизайна, компьютерной
и технической графики, протокол № 8 от 6 апреля 2022 г.

Заведующая кафедрой (разработчика)
Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии
факультета архитектуры и дизайна, протокол № 8 от 6 апреля 2022 г.

Председатель УМК факультета архитектуры и дизайна
Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор



Рецензенты:

Зими́на О.А.,
зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,
канд. пед. наук, доцент, председатель
КРОООО «Союз Дизайнеров России»



Каримов А.Э.,
генеральный директор ООО «СК Стелс»



1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Типографика и шрифт» – сформировать у студентов способности решать профессиональные задачи в области проектирования шрифтовых композиций, объектов визуальных коммуникаций, как в сфере полиграфического производства, так и объектов коммуникаций в дизайне среды различного функционального содержания, структуры и масштаба.

Квалификация бакалавра дизайна предполагает знание основ проектного мастерства, закономерностей формообразования, умение воплотить свой авторский замысел в дизайн-проекте, владение навыками работы с современной шрифтовой культурой.

1.2 Задачи дисциплины

- дать представление об основах проектирования объектов графического дизайна;
- познакомить студентов с методами предпроектного анализа;
- научить генерировать проектные идеи структурирования объектов дизайна;
- дать представление о типологии объектов типографики и специфике их проектирования;
- научить студентов использовать выразительные средства композиции в процессе формообразования;
- способствовать накоплению опыта решения задач по оптимизации комплексной разработки объектов типографики;
- сформировать навыки разработки элементов технической документации в процессе проектирования;
- сформировать способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- сформировать способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании;
- закрепить на практике знания, полученные по другим дисциплинам блока.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Типографика и шрифт» относится к *части, формируемой участниками образовательных отношений* Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Изучение дисциплины осуществляется во 2 семестре 1 курса и в 3 семестре 2 курса.

Для изучения дисциплины «Типографика и шрифт» требуются знания и навыки обучающихся по дисциплинам: «Основы проектной деятельности (в дизайне)», «Компьютерная графика, мультимедиа и веб-дизайн», «История и теория искусств», «Композиция и проектная графика».

Знания по дисциплине «Типографика и шрифт» могут использоваться при изучении следующих дисциплин: «Дизайн-проектирование», «Графический и коммуникативный дизайн в среде», «Русский язык и основы деловой коммуникации».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины «Типографика и шрифт» направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций – ПК-1:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))
ПК-1 Способен к концептуальной и художественно-технической разработке и реализации дизайн-проектов графических комплексов, интерьера и среды, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	
ПК-1.1. Производит поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.	<i>Знает</i> роль и место типографики в проектной культуре дизайна, основные способы и особенности графического построения шрифта с учетом компьютерных технологий; принципы работы со шрифтовыми гарнитурами в типографике; понимает, как применять современную шрифтовую культуру в проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.
	<i>Умеет</i> применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в типографическом дизайн-процессе; соотносить предлагаемые шрифтовые гарнитуры с типографическими задачами дизайн-проекта.
	<i>Владеет</i> способностью применять и решать типографические задачи в проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.
ПК-1.2. Способен обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, проводить презентации дизайн-проектов.	<i>Знает</i> и понимает значение нормативной базы технических правил набора и верстки, полиграфических требований в дизайн-проектировании, основные технические и программные средства, используемые в типографике и возможные варианты создания презентационного продукта, опираясь на разработанную дизайнерскую концепцию продукта.
	<i>Умеет</i> синтезировать набор возможных типографических и композиционных решений и обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов; при помощи современных технологий осуществлять проектирование модульных систем, полиграфическую и экранную верстку и компоновать сложно структурные текстовые и графические элементы средствами типографики.
	<i>Владеет</i> способностью подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности; практическими навыками подготовки оригинал-макет печатного издания и творческой презентации проекта.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы		Всего часов	Форма обучения	
			очная	
			2	3
Контактная работа, в том числе:		80,5	28,2	52,3
Аудиторные занятия (всего)		78	28	50
занятия лекционного типа		16	–	16
лабораторные занятия		62	28	34
Иная контактная работа:				
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	–	2
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,5	0,2	0,3
Самостоятельная работа (всего)		63,8	43,8	20
в том числе:				
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		18	10	8
<i>Выполнение индивидуальных заданий</i>		40	30	10
Подготовка к текущему контролю		5,8	3,8	2
Контроль:				
Подготовка к экзамену		35,7	зачет	35,7
Общая трудоемкость	час.	180	72	108
	в том числе контактная работа	80,5	28,2	52,3
	зач. ед.	5	2	3

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 2, 3 семестрах (1, 3 курсе) (очная форма обучения).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1 курс, 2 семестр						
1	Введение. Основы каллиграфии	20	–	–	10	10
2	Шрифтовая графика	48	–	–	18	30
2 курс, 3 семестр						
1	История письменности и шрифта	6	2	–	–	4
2	Классификации шрифтов	4	2	–	–	2
3	Основы типографики	8	6	–	–	2
4	Системы структурирования текста	26	4	–	16	6
5	Системы структурирования текста	24	2	–	18	4
	ИТОГО по разделам дисциплины	136	16	–	62	58
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	–	–	2	–
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,5	–	–	0,5	–
	Подготовка к текущему контролю		–	–	–	5,8
	Общая трудоемкость по дисциплине	144,3	16	–	64,5	63,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	История письменности и шрифта	Древние формы письма. Европейский средневековый шрифт. Развитие славянской письменности. Искусство письма на Востоке. Шрифт эпохи Возрождения. Шрифты классицизма. Шрифты XIX и XX веков.	Устный опрос
2	Классификации шрифтов	Анатомия шрифта. Историческая классификация шрифта. Классификация шрифтов по рисунку, начертанию, размерам, области применения. Классификация компьютерных шрифтов MS, IBM, PANOUSE.	Устный опрос
3	Основы типографики	Типографика как вид графического дизайна. Задачи и функции типографики. Классическая типографика. Типографика модернизма. Швейцарская школа. Типографика постмодернизма. Ведущие стили и школы. Выдающиеся мастера. Терминология. Основные правила и принципы набора. Эргономика восприятия шрифта. Специфика экранной верстки.	Устный опрос
4	Системы структурирования текста	Анатомия модульной сетки. Сочетаемость шрифтов. Структура наборного текста, формы членений. Иерархия макета. Основы верстки многостраничных изданий, сквозное проектирование.	Устный опрос Просмотр проектного задания
5	Выразительные возможности типографики	Виды заголовков. Способы выделения в тексте. Иллюстрации в тексте. Создание образа печатного издания средствами типографики.	Просмотр проектного задания

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/лабораторных работ	Форма текущего контроля
<i>1 курс 2 семестр</i>			
1.	Шрифт	Изучение анатомии буквы. Каллиграфические упражнения. Материал: бумага(A3), графические инструменты.	Текущий просмотр
		Копии исторических шрифтов Материал: бумага(A3), графические инструменты.	Текущий просмотр
2.	Шрифтовая графика	Шрифтовая композиция в дизайне. Материал: бумага(A3), графические инструменты.	Текущий просмотр
<i>2 курс 3 семестр</i>			
3.	Основы типографики	Изучение образцов набора. Изучение и копирование структуры полосы. Инструмент: компьютерный графический редактор.	Текущий просмотр
4.	Типографские приемы верстки текста	Разработка и верстка журнала. Инструмент: компьютерный графический редактор.	Текущий просмотр
		Книга как арт-объект. Инструмент: компьютерный графический редактор.	Текущий просмотр

Примечание: Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Проработка учебного (теоретического) материала	Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 116 с. – ISBN 978-5-534-11142-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/475858. Яманова, Р. Р. Краткая история развития шрифта : учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова, Е. В. Слепнева. – Казань : КНИТУ, 2018. – 88 с. – ISBN 978-5-7882-2456-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/166161. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа: учебное пособие / Е.В. Олешко. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012. – 150 с. – ISBN 978-5-7996-0688-6 ; [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428 Кашевский, П.А. Шрифты : учебное пособие / П.А. Кашевский. - Минск: «Літаратура і Мастацтва», 2012. – 192 с. – ISBN 978-985-6941-43-9; [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774
2	Выполнение индивидуальных заданий	Френч, Н. Профессиональная верстка в InDesign : практическое руководство / Н. Френч ; пер. Н. А. Князевой ; науч. ред. И. Л. Люско, И. Ю. Орлова. – Москва : ДМК Пресс, 2020. – 366 с. – ISBN 978-5-97060-740-4. – Текст электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1210625. Клещев, О. И. Технология полиграфии: доредакционная обработка изображений / О. И. Клещев ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. – 116 с. – ISBN 978-5-7408-0273-2. – Текст электронный. – Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612036. Клещев, О. И. Основы производственного мастерства: разработка периодического издания / О. И. Клещев. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 120 с. – ISBN 978-5-7408-0210-7. – Текст электронный. – Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481981. Головкин, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие / С. Б. Головкин. – Москва : Юнити, 2015. – 423 с. – Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037. Клещев, О. И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование / О. И. Клещев ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 107 с. – ISBN 978-5-7408-0221-3. – Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449.
3	Подготовка к текущему контролю	Технология доредакционных процессов : учебное пособие / сост. Л. И. Корначева. – Москва : МИПК, 2019. – 240 с. – Текст : электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1684078. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 48 с. – ISBN 978-5-8154-0309-3. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Для реализации программы дисциплины «Типографика и шрифт» используются активные и современные интерактивные образовательные технологии:

- аудиторные занятия в форме лекций с демонстрацией наглядного материала; лабораторные занятия в компьютерном классе и учебных аудиториях (проектных мастерских);
- самостоятельная работа.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» для реализации компетентностного подхода предусмотрено использование в учебном процессе дисциплины «Типографика и шрифт» широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий: разбор конкретных ситуаций, типографические тренинги, создание ситуаций творческого поиска.

Эффективным образовательным средством подготовки по направлению 54.03.01 «Дизайн» можно считать проведение коллективных выставок-просмотров с аналитическим обсуждением.

Творческой активности студентов способствует организация шрифтовых и типографических конкурсов как формы внеаудиторной работы.

Для более оперативного контроля за выполнением самостоятельных работ могут использоваться дистанционные формы.

В рамках внеаудиторной работы курса дисциплины «Типографика и шрифт» предусмотрены мастер-классы специалистов сферы рекламы и полиграфии.

Лекционные технологии:

- а) обзорные лекции-визуализации с демонстрацией наглядного материала, работ современных дизайнеров, лучших студенческих образцов учебных заданий;
- б) лекция-дискуссия как обмен мнениями, идеями, взглядами по исследуемому вопросу;
- в) лекция с разбором конкретных творческих ситуаций студенческой группой.

Практические технологии: лабораторные занятия, творческая работа (проект), самостоятельная работа в учебной аудитории, групповые дискуссии.

Самостоятельная работа студентов во время аудиторных занятий включает в себя работу под руководством преподавателя (консультации и помощь при выполнении практических работ и индивидуальную работу студента в аудитории), выполнение проектных заданий (макетов), творческих работ, подготовка к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации, выполнение индивидуальных заданий различного характера, подготовка к участию в научных конференциях, конкурсах, работу с тематической литературой, работа с тематической учебной, учебно-методической литературой, электронными источниками и базами данных (поиск и обработка студентами информации, поиск и анализ аналогового материала) и пр. Внеаудиторная самостоятельная

работа студентов заключается в завершении и оформлении творческих проектных работ, исполнение которых затруднительны в аудиторных условиях, предварительную подготовку к лабораторным проектным работам (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме, подготовка необходимых материалов и инструментов для осуществления учебной деятельности), выполнение задания в материале (макете); подготовку к аттестационным испытаниям; работу с книжными и электронными источниками по темам дисциплины.

Во время проведения лабораторных занятий используются следующие интерактивные методы обучения: изучение и закрепление нового информационного материала (работа с образцами творческих работ); создание ситуации творческого поиска, творческие задания; разбор конкретных ситуаций; проектный метод; коллективное обсуждение возможностей проектных решений, дискуссия. Занятия сопровождаются: показом визуального материала на цифровых носителях; демонстрацией наглядных пособий, образцов лучших дизайн-проектов, образцов работ студентов из методического фонда кафедры дизайна, технической и компьютерной графики.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «*Типографика и шрифт*».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме *проектных творческих заданий, вопросов для собеседования* и **промежуточной аттестации** в форме *творческих работ и вопросов к экзамену*.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наимен. индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ПК-1.1	<i>Знает:</i> – основы специальной терминологии в пределах дисциплины; – историю и эволюцию шрифта; – зависимость формы шрифта с технологиями и инструментами печати; – предмет и объект деятельности в области типографики и шрифта; – классификацию наборных шрифтов; – принципы сочетаемости шрифтов; – эргономические и эстетические требования к шрифту; – выразительные свойства шрифта и набора; – принципы типографики разных школ и направлений; – основные приемы работы с наборными шрифтами в создании шрифтовых и типографических композициях; – методы конструирования и виды модульных систем; принципы системного проектирования и верстки; – современные тенденции и направления в сфере типографического дизайна; потребности и предпочтения целевой аудитории.	Лабораторные работы. Вопросы для собеседования	Зачет. Просмотр творческих работ.

		<i>Умеет:</i> – применять понятийно-категориальный аппарат дисциплины; – анализировать строение шрифта; – ориентироваться в различных шрифтовых классификациях; – применять принципы типографики для решения проектных задач; разрабатывать модульную сетку для верстки различных полиграфических объектов; – проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации; применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в проектной культуре графического дизайна; выявлять функциональные особенности шрифта; – критически осмысливать накопленный опыт в сфере типографики и шрифта; – самостоятельно осваивать и использовать современные средства типографики. <i>Владеет:</i> – навыками создания шрифтовых композиций; – способами и приемами организации шрифтовой композиции; – навыками модульного проектирования; – принципами членения и иерархии текстового материала; – функциональными и выразительными возможностями шрифта; – различными видами компьютерного набора и верстки; – знаниями передовых достижений в сфере типографики и шрифта; – шрифтовой культурой, методами разработки новых дизайнерских решений с применением шрифта и типографики.		
2	ПК-1.2	<i>Знает:</i> – нормативную базу технических правил набора и верстки (соответствующие ГОСТы, СанПиНы); – законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности; – основные технические и программные средства, используемые в типографике; – варианты создания презентации дизайн-проекта с учетом современных технологий; – способы и варианты позиционирования и упорядочения текстовых элементов и графических объектов на печатной странице и экранном поле. <i>Умеет:</i> – видеть и создавать пластическую связь предметного и шрифтового изображений; – грамотно и профессионально оформлять текстовую часть печатного издания; – проектировать дизайн полиграфической продукции и средства визуальной коммуникации; – создавать актуальные, неординарные типографические решения в графическом дизайне;		Экзамен. Просмотр творческих работ. Устный опрос

		– формулировать и излагать художественную идею, образ средствами типографики; формировать доступный восприятию визуальный образ, применяя шрифтовую культуру; сочетать шрифтовые решения с художественной, технической и проектной графикой; подбирать шрифты для композиционных решений на плоскости и в пространстве; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; – синтезировать набор возможных решений и обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов. <i>Владеет:</i> – приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, удовлетворяющих потребностям и предпочтениям целевой аудитории; – современными компьютерными технологиями, программами верстки, профессиональными программами создания шрифтов и векторной графики; типографикой как методом проектного мышления в графическом дизайне; – навыками создания презентации дизайн-проекта, основываясь на принципах типографического и графического дизайна; – способностью оформления результатов дизайнерских исследований в сфере типографики и презентации их заказчику; – профессиональной компетентностью в области книжного, полиграфического, графического дизайна, ориентируется в современных направлениях типографики и современной шрифтовой культуры, понимает суть проблем, стоящих перед типографическим дизайном на современном этапе.		
--	--	--	--	--

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущей аттестации, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль во 2 семестре осуществляется на каждом лабораторном занятии в виде просмотра проектных работ студентов. Проводится коллективное обсуждение дизайн-проектов, коррекция хода и результатов проектной работы на каждом этапе дизайн-проектирования.

ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ в ходе текущего контроля в 3 семестре 9, формируемые профессиональные компетенции ПК-1.1, ПК-1.2.

1 Что такое шрифт и шрифтовая гарнитура?

Взаимосвязь шрифтовых форм с технологиями печати.

Какова роль шрифта в графическом и коммуникативном дизайне.

Сущность понятия «типографика».

Значение типографики, ее роль и место в графическом дизайне.

Что такое микро и макро типографика?

Взаимодействие понятий шрифт и типографика.

Объект, предмет, цели и задачи дисциплины «Типографика и шрифт».

2 История письменности и шрифта Древние формы письма.

Назовите четыре вида письменности?

*К какому периоду истории сформировалась письменность?
На территории каких государств сформировалась первая письменность?*

3 Европейский средневековый шрифт.

Особенности рунического письма.

Что такое маюскул и минускул.

Характерные особенности унциала и полуунциала.

В каком веке получило распространение готическое письмо. Кем и когда была отпечатана первая книга, ее название?

Какой шрифт был положен в основу первого наборного шрифта?

Общее композиционное строение композиции страниц первопечатных книг.

4 Развитие славянской письменности.

В чем отличие кириллицы и глаголицы?

На какой письменной основе была создана кириллица?

В чем отличие устава и полуустава?

В чем специфика старославянской скорописи и вязи?

Декоративный облик буквицы в рукописной книге.

Кем и когда была отпечатана первая книга в России, ее название?

На какой основе был создан русский гражданский шрифт?

Дайте характеристику формы гражданского шрифта.

5 Искусство письма на Востоке.

Иероглифическая сущность письменности Китая.

Какой стиль письма стал поворотной точкой в истории развития китайской письменности?

Какой стиль китайского письма вписывает иероглиф в воображаемый квадрат?

Назовите исторический период, ставший в Китае расцветом искусства каллиграфии.

К какому периоду сформировалось арабское письмо?

6 Шрифт эпохи Возрождения.

Кем и когда была вырезана первая типографская антиква?

Какой шрифт был положен в основу ренессансного шрифта?

Назовите имена великих итальянских шрифтовиков эпохи Возрождения.

Дайте характеристику ренессансной антикве.

Что впервые разработал и начал использовать венецианский типограф Альд Мануций?

Когда и на какой основе создает свою знаменитую антикву Клод Гарамон?

Назовите современные шрифтовые гарнитуры, созданные на основе ренессансной антиквы.

7 Шрифты классицизма.

Назовите имя создателя антиквы переходного стиля.

Назовите стилевые характеристики переходной антиквы.

Назовите современные шрифтовые гарнитуры, созданные на основе переходной антиквы.

Охарактеризуйте форму шрифта новой антиквы известного итальянского типографа.

Назовите имена французских типографов – создателей шрифтов в стиле новой антиквы.

На какие типографические элементы пришла мода вместе с Новой антиквой?

Назовите современные шрифтовые гарнитуры, созданные на основе новой антиквы.

8 Шрифты XIX и XX веков.

Характеристики брускового шрифта.

Характеристики итальянского шрифта.

Как можно определить шрифты конца 19 века, получившие общее название английские?

9 Характеристики шрифта стиля романтизм.

10 Стил ь эклектики в типографском искусстве.

11 Характеристика шрифтов стиля модерн.

Какая шрифтолитейная фирма поставляла шрифты модерна в Россию?

Назовите наиболее известные исторические шрифты модерна.

Назовите современные гарнитуры, созданные на основе исторических образцов стиля модерн, романтизм, эклектика.

12 С какого времени в шрифтовую моду входят гротески?

Развитие искусства шрифта в 20 веке.

Выдающиеся отечественные и зарубежные шрифтовики.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ при промежуточной аттестации (экзамена) в 3 семестре, формируемые профессиональные компетенции ПК-1.1, ПК-1.2.

- 1 Что такое шрифт и шрифтовая гарнитура? Взаимосвязь шрифтовых форм с технологиями печати.
- 2 Какова роль шрифта в графическом и коммуникативном дизайне? Сущность понятия типографика. Задачи и функции типографики.
- 3 Значение типографики, ее роль и место в графическом дизайне. Что такое микро и макро типографика? Взаимодействие понятий шрифт и типографика.
- 4 Назовите четыре вида письменности. К какому периоду истории сформировалась письменность? На территории каких государств сформировалась первая письменность?
- 5 Особенности рунического письма. Что такое маюскул и минускул? Характерные особенности унциала и полуунциала.
- 6 В каком веке получило распространение готическое письмо? Какой вид готического письма отличается большей округлостью знаков? Какой вид готического письма плотно и равномерно заполнял страницу книги?
- 7.Кем и когда была отпечатана первая книга, ее название? Какой шрифт был положен в основу первого наборного шрифта? Общее композиционное строение композиции страниц первопечатных книг.
- 8 В каком году была создана славянская письменность, кто был ее автором? В чем отличие кириллицы и глаголицы? На какой письменной основе была создана кириллица? В чем отличие устава и полуустава?
- 9 В чем специфика старославянской скорописи и вязи? Декоративный облик буквы в рукописной книге.
- 10.Кем и когда была отпечатана первая книга в России, ее название? На какой основе был создан русский гражданский шрифт? Дайте характеристику формы гражданского шрифта.
- 11 Искусство письма на Востоке. Иероглифическая сущность письменности Китая. Арабское письмо.
- 12 Шрифт эпохи Возрождения. Назовите имена великих итальянских шрифтовиков эпохи Возрождения. Дайте характеристику ренессансной антикве. Назовите современные шрифтовые гарнитуры, созданные на основе ренессансной антиквы.
- 13 Шрифты классицизма. Назовите имя создателя и стилевые характеристики антиквы переходного стиля. Назовите современные шрифтовые гарнитуры, созданные на основе новой антиквы.
- 14 Шрифты XIX и XX веков. Контрасты и новые выразительные средства типографики модернизма. Назовите современные гарнитуры, созданные на основе исторических образцов стиля модерн, романтизм, эклектика. Гротески.
- 15 Развитие искусства шрифта в 20 веке. Выдающиеся отечественные и зарубежные шрифтовики
- 16 Назовите основные и дополнительные элементы буквенных знаков. Части буквы и ее окружение. Что такое основной и соединительный штрих. Что такое наплывы в букве. К каким элементам буквы относятся засечки, хвостики и капли.
- 17 Как называются вспомогательные линии, на которых располагается шрифт. Что такое контрформа в шрифте. Что относится к элементам стилизации в шрифте.
- 18 Назначение шрифтов и восприятие.
- 19 От чего зависит динамика и статика шрифта. В чем выражается контрастность шрифта. Пропорции внутри шрифта
- 20 Классификации шрифтов. Назовите историческую классификацию типографских шрифтов. Антиква, гротески, брусковые, акцидентные шрифты и их отличительные черты.
- 21 Текстовые шрифты и область их применения.
- 22 Классификация шрифтов по начертанию. Какие начертания шрифтов относятся к выделительным.
- 23 Основные термины типографики. Кегль, пункт, интерлиньяж, гарнитура, форма, контрформа и др.
- 24 Классификация компьютерных шрифтов, принятых в системе MS Windows. Классификация компьютерных шрифтов, принятых в системе IBM. Особенности категорий системы PANOUSE.
- 25 Основные принципы типографики.
- 26 По какому композиционному признаку строится классическая страница. «Серебро» наборной полосы. Гармония наборной полосы, формата и полей страницы.
- 27 Классический титул и его оформление. Выдающиеся типографы-классики.
- 28 Ритмический тип композиции как ведущий формообразующий фактор модульной типографики.
- 29 Специфика шрифтового пространства постмодернизма. Отказ от модульной сетки в пользу более свободных пространственных конструкций.

- 30 Ведущие стили и школы. Выдающиеся мастера современной типографики.
- 31 Пробелы и интервалы. Межбуквенные пробелы. Межсловные пробелы. Расстановка переносов. Длина строки и интерлиньяж. Распространенные ошибки верстки: «дыры», «коридоры», «висячие» и короткие концевые стоки.
- 32 Способы верстки иллюстративного материала.
- 33 Эргономика восприятия шрифта. Как воздействует шрифт на восприятие информации. От каких факторов зависит удобочитаемость. Удобочитаемость и эстетические качества шрифта. Какие факторы влияют на скорость чтения.
- 34 Что такое емкость шрифта. Назовите наиболее удобочитаемые шрифтовые гарнитуры типа антиква. Назовите наиболее удобочитаемые шрифтовые гарнитуры типа гротеск.
- 35 Специфика экранной верстки. Основные ошибки плохой экранной верстки. Выбор шрифта по категории контраст. Выбор шрифта по категории пропорциональность. Допустимое количество символов в строке. Пространственное расположение текста на экране. Правила форматирования.
- 36 Системы структурирования текста. Назовите структурные элементы модульной сетки. Типология и классификация сеток. Сетка-блок. Сетки, созданные на основе золотого сечения. Двухколонная сетка. Сетка-многоколонник. Назовите структурные элементы страницы. Структура текста (основной и дополнительный текст). Что входит в структуру заголовочного комплекса. Каковы основы разработки модульной сетки.
- 37 Сочетаемость шрифтов. Варианты оптимального (моногоарнитурного) сочетания в пределах одной гарнитуры. Какие вы знаете известные супергарнитуры? Какие возможны контрастные сочетания начертаний шрифтов в супергарнитуре? Назовите варианты контрастного сочетания шрифтов разных гарнитур. Назовите наиболее известные сочетания гарнитур, применяемых в газетной и журнальной верстке.
- 38 Основы верстки многостраничных изданий, сквозное проектирование. Назовите основные форматы изданий. Что представляет собой типографика многостраничных изданий. Назовите основные этапы разработки модульной сетки для многостраничных изданий. В чем состоят принципы оптимизации структуры издания. Специфика разработки оформительских требований к изданию.
- 39 Виды заголовков.
- 40 Шрифтовые и не шрифтовые приемы выделения в тексте.

Критерии оценивания результатов обучения (зачет)

Во 2 семестре проводится *зачет* на основе просмотра проектных работ студентов, выполненных в течение семестра на лабораторных занятиях и в ходе самостоятельной работы.

Оценка «зачтено»: Освоил основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса, знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; имеет представление о методах и практических приемах, постановки задач и выбора средств для их решения.

Оценка «не зачтено»: Основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса освоен недостаточно, студент слабо знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; не имеет представления о методах и практических приемах, постановки задач и выбора средств для их решения.

В 3 семестре результаты обучения студентов оцениваются на *экзамене*. Комплексная оценка выставляется на основе устного опроса по билетам и оценки проектных работ студентов, выполненных в течение семестра на лабораторных занятиях и в ходе самостоятельной работы.

Критерии оценки промежуточной аттестации (экзамена):

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания по экзамену</i>
<i>Высокий уровень «5» (отлично)</i>	<i>оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.</i>
<i>Средний уровень «4» (хорошо)</i>	<i>оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.</i>
<i>Пороговый уровень «3»</i>	<i>оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо</i>

<i>(удовлетворительно)</i>	<i>не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.</i>
<i>Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)</i>	<i>оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.</i>

Оценка «ОТЛИЧНО». В полном объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен успешно применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; хорошо ориентируется в методах и практических приемах, обладает опытом точной постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения. Способен применить усвоенные знания, умения и навыки в решении задач широкого спектра в обновляющихся условиях и направленности профессиональной деятельности.

Оценку «отлично» заслуживает студент:

- показавший всесторонние и глубокие знания программного материала учебной дисциплины; изложение материала в определенной логической последовательности, литературным языком, с использованием современных научных терминов;
- освоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, проявивший творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;
- представивший полные, четкие, логически последовательные, правильные ответы на поставленные вопросы, показавший способность делать обоснованные выводы;
- показавший умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и развитии; сформированность необходимых практических навыков работы с изученным материалом.

Оценка «ХОРОШО». В необходимом объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования, ориентируется в методах и практических приемах, знаком с практикой постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения.

Оценку «хорошо» заслуживает студент, показавший:

- систематический характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;
- достаточно полные и твердые знания программного материала дисциплины, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых явлений (процессов);
- последовательные, правильные, конкретные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы; уверенность при ответе на дополнительные вопросы;
- знание основной рекомендованной литературы; умение достаточно полно анализировать факты, события, явления и процессы, применять теоретические знания при решении практических задач.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО». Освоил основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса, знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; имеет представление о методах и практических приемах, постановки задач и выбора средств для их решения.

Оценку «удовлетворительно» заслуживает студент:

- показавший знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности;
- знакомый с основной рекомендованной литературой;
- допустивший неточности и нарушения логической последовательности в изложении программного материала в ответе на экзамене, но в основном обладающему

необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.

- продемонстрировавший правильные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы, несущественные ошибки;

- проявивший умение применять теоретические знания к решению основных практических задач, ограниченные навыки в обосновании выдвигаемых предложений и принимаемых решений; затруднения при выполнении практических работ; недостаточное использование научной терминологии; несоблюдение норм литературной речи.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО». Основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса освоен недостаточно, студент слабо знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; не имеет представления о методах и практических приемах, постановки задач и выбора средств для их решения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, обнаружившему:

- существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине;

- отсутствие знаний значительной части программного материала; непонимание основного содержания теоретического материала; неспособность ответить на уточняющие вопросы; отсутствие умения научного обоснования проблем; неточности в использовании научной терминологии;

- неумение применять теоретические знания при решении практических задач, отсутствие навыков в обосновании выдвигаемых предложений и принимаемых решений;

- допустившему принципиальные ошибки, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5 Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература

- 1 Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 116 с. – ISBN 978-5-534-11142-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/475858>.
- 2 Воронова, И. В. Основы современной шрифтовой культуры. Практикум : учебник и практикум для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры. – 71 с. – ISBN 978-5-534-14291-4 (Издательство Юрайт). – ISBN 978-5-8154-0437-3 (Кемеров. гос. ин-т культуры). – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/468226>.
- 3 Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги : учебное пособие для студентов вузов / Ю. Я. Герчук. – М.: РИП-холдинг, 2013. – 316 с. – ISBN 9785903190614.
- 4 Головкин, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие / С. Б. Головкин. – Москва : Юнити, 2015. – 423 с. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037>.
- 5 Кашевский, П.А. Шрифты : учебное пособие / П.А. Кашевский. - Минск: «Літаратура і Мастацтва», 2012. – 192 с. – ISBN 978-985-6941-43-9; [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774>.
- 6 Клещев, О. И. Основы производственного мастерства: разработка периодического издания / О. И. Клещев. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 120 с. – ISBN 978-5-7408-0210-7. – Текст электронный. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481981>.
- 7 Клещев, О. И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование / О. И. Клещев ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 107 с. – ISBN 978-5-7408-0221-3. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449>.
- 8 Клещев, О. И. Технология полиграфии: допечатная обработка изображений / О. И. Клещев ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. – 116 с. – ISBN 978-5-7408-0273-2. – Текст электронный. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612036>.
- 9 Королькова, А. Живая типографика : учебное пособие / А. Королькова. – М.: ИндексМаркет, 2011. – 223 с. – ISBN 9785990110755.
- 10 Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 48 с. – ISBN 978-5-8154-0309-3. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>.
- 11 Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа: учебное пособие / Е.В. Олешко. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012. – 150 с. – ISBN 978-5-7996-0688-6 ; [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428>
- 12 Проненко, Л.И. Каллиграфия для всех : пособие/ Л. Проненко. – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2011. – 333 с. – ISBN 9785980620509.
- 13 Технология допечатных процессов : учебное пособие / сост. Л. И. Корначева. – Москва : МИПК, 2019. – 240 с. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1684078>.

14 Феличи, Джеймс. Типографика: шрифт, верстка, дизайн / Джеймс Феличи / Пер. с англ. и коммент. С. И. Пономаренко. – СПб.: БХВ-Петербург, 2005. – 470 с. – ISBN 0321127307.

15 Френч, Н. Профессиональная верстка в InDesign : практическое руководство / Н. Френч ; пер. Н. А. Князевой ; науч. ред. И. Л. Люско, И. Ю. Орлова. – Москва : ДМК Пресс, 2020. – 366 с. – ISBN 978-5-97060-740-4. – Текст электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1210625>.

16 Чихольд, Ян. Новая типографика : руководство для современного дизайнера / Ян Чихольд / пер. с нем. Л. Якубсона. – М. : Студия Артемия Лебедева, 2011. – 244 с. – ISBN 9785980620394.

17 Яманова, Р. Р. Краткая история развития шрифта : учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова, Е. В. Слепнева. – Казань : КНИТУ, 2018. – 88 с. – ISBN 978-5-7882-2456-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/166161>.

5.2 Периодическая литература

Журнал о мировом дизайне «КАК», №№ 2000–2012.

5.3 Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

- 1 ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
- 2 ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
- 3 ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
- 4 ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
- 5 ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

- 1 Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
- 2 Scopus <http://www.scopus.com/>
- 3 ScienceDirect www.sciencedirect.com
- 4 Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- 5 Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
- 6 Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
- 7 Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
- 8 Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
- 9 Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
- 10 Springer Journals <https://link.springer.com/>
- 11 Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
- 12 Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
- 13 Springer Materials <http://materials.springer.com/>
- 14 zbMath <https://zbmath.org/>
- 15 Nano Database <https://nano.nature.com/>
- 16 Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
- 17 «Лекториум ТВ» <http://www.lektorium.tv/>
- 18 Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

- 1 Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

- 1 Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
- 2 Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
- 3 КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
- 4 Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
- 5 Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>;
- 6 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>;
- 7 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
- 8 Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
- 9 Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском» <https://pushkininstitute.ru/>;
- 10 Справочно-информационный портал «Русский язык» <http://gramota.ru/>;
- 11 Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
- 12 Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
- 13 Образовательный портал «Учеба» <http://www.ucheba.com/>;
- 14 Законопроект «Об образовании в Российской Федерации». Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

- 1 Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
- 2 База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
- 3 Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий [http://mschool.kubsu.ru](http://mschool.kubsu.ru;);
- 4 Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
- 5 Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала «ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ» <http://icdau.kubsu.ru/>

6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина «Типографика и шрифт» осваивается практически на примерах и заданиях, сориентированных на решение творческих задач. Разрабатывая новые, оригинальные произведения шрифтового дизайна, студент должен знать историю и эволюцию шрифта, способы формообразования и анатомию шрифтового знака, владеть принципами проектирования многостраничных изданий различного типа.

Задания дисциплины «Типографика и шрифт» составляются ведущим преподавателем и утверждаются кафедрой. Выдаваемые на занятиях задания сопровождаются вводными инструкциями, в которых излагаются сведения из истории шрифтовой культуры, методические и технологические требования к выполнению работы. Студентов знакомят с аналогами и прототипами, характерными особенностями проектирования тех или иных типографических объектов, определяются цели, ставится учебная задача. Вводные инструкции включают в себя необходимую дополнительную

информацию: перечень специальной и справочной литературы, визуальный материал на цифровых носителях, нормы и стандарты, технические условия и т. д.

Рекомендации по выполнению лабораторных работ:

1 Лабораторная работа «Изучение анатомии буквы. Каллиграфические упражнения» (задание репродуктивного типа).

Выполняется на формате бумаги А3 с использованием графических средств. Используется изучение студентом шрифтовой формы с целью понять ее структуру и взаимодействие ее элементов. Важными аспектами выполнения работы являются точное воспроизведение нюансов формы образца, наработка навыка воспроизведения характерных частей шрифтовой формы.

2 Лабораторная работа «Копии исторических шрифтов» (задание репродуктивного типа).

Выполняется на формате бумаги А3 с использованием графических средств. Используется воспроизведение студентом традиционной шрифтовой формы с целью изучения ее структуры и взаимодействия ее элементов. Важным аспектом выполнения работы является точное копирование элементов формы образца.

3 Лабораторная работа «Шрифтовая композиция в дизайне» (задание с творческой направленностью).

Выполняется на формате бумаги А3 с использованием традиционных графических средств и компьютерных технологий. Используется воспроизведение студентом традиционной шрифтовой формы с применением графических инструментов

4 Лабораторная работа «Изучение образцов набора» (задание репродуктивного типа).

Выполняется на формате бумаги А4, А3 с использованием цифровых графических векторных и растровых редакторов (Corel Draw, Adobe Photoshop). Выполнение работы преследует цель анализа типографской структуры и изучения закономерностей ее построения и оптимизации. Важным аспектом выполнения работы является понимание детерминированность выбора шрифтовой формы для решения функциональных задач наборного объекта.

5 Лабораторная работа «Разработка и верстка журнала» (задание с творческой направленностью).

Выполняется на формате бумаги А4, с использованием цифровых графических векторных и растровых редакторов (Corel Draw, Adobe Photoshop, Adobe Indesign). Выполнение работы преследует цель разработки типографской структуры и изучения закономерностей ее построения и оптимизации. Важным аспектом выполнения работы является самостоятельный выбор студентом стратегии разработки многополосного издания и проявление творческой инициативы в выборе средств выразительности.

6 Лабораторная работа «Книга как арт-объект» (креативно ориентированное задание) – работа творческого характера направлена на максимальное развитие креативности студентов.

Размер, выбор материала, цветовое, шрифтовое, композиционное проектное решение, смысловое содержание работы зависит полностью от уровня развития способностей студента к продуцированию оригинальных идей. Важная роль преподавателя состоит в ориентации студента на оригинальность идей, препятствии шаблонных решений. Методическая последовательность выполнения лабораторных работ предполагает вводную инструкцию и выдачу задания, анализ задачи, установку цели и пути реализации данной задачи, эскизирование (согласно тематике задания, выполняется шрифтовая графика в ручной технике или в цифровой форме исполнения), промежуточный просмотр и методический разбор выполненного задания, окончательное выполнение задания.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа. Лекционная аудитория № 415, 420.	<i>Мебель:</i> учебная мебель, доска. <i>Технические средства обучения:</i> экран, проектор, ноутбук, звуковые колонки. <i>Наглядные средства обучения:</i> переносные наглядные пособия.	
Учебные аудитории для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория № 406. Компьютерные классы №№ 408, 410, 412. Лекционная аудитория № 415.	<i>Мебель:</i> учебная мебель, доска, шкафы для хранения работ. <i>Комплект специализированной мебели:</i> компьютерные столы. <i>Технические средства обучения:</i> персональные компьютеры с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. <i>Презентационная техника:</i> экран, проектор, ноутбук, интерактивная доска. <i>Наглядные изобразительные средства обучения:</i> переносные наглядные пособия.	Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций); Adobe Creative Cloud; Corel Draw Graphics Suite X8; Adobe Illustrator; Adobe Photoshop; Adobe InDesign.
Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лекционная аудитория № 415, 420.	<i>Мебель:</i> учебная мебель, доска. <i>Технические средства обучения:</i> персональные компьютеры с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. <i>Презентационная техника:</i> экран, проектор, ноутбук, интерактивная доска. <i>Наглядные изобразительные средства обучения:</i> переносные наглядные пособия.	Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций); Adobe Creative Cloud; Corel Draw Graphics Suite X8; Adobe Illustrator; Adobe Photoshop; Adobe InDesign.

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (212, читальный зал Научной библиотеки).	<i>Мебель:</i> учебная мебель. <i>Комплект специализированной мебели:</i> компьютерные столы. <i>Оборудование:</i> компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Учебная аудитория №№ 402.	<i>Мебель:</i> учебная мебель <i>Наглядные изобразительные средства обучения:</i> переносные наглядные пособия.	

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
Б1.В.02 «ТИПОГРАФИКА И ШРИФТ»
для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»
кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «Типографика и шрифт», реализуется для направления подготовки 54.03.01 Дизайн (квалификация выпускника – «бакалавр»).

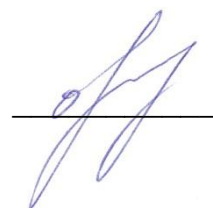
Представленный на рецензию документ соответствует всем необходимым требованиям. В программе определены место и роль дисциплины в формировании компетенций по реализуемому направлению подготовки. С учетом этого четко сформулированы цель и задачи данной дисциплины. Документ отражает современные сведения по дизайну визуальных коммуникаций в среде.

Определенные в программе дисциплины образовательные технологии, а также оптимальное распределение учебного времени по темам курса и видам учебных занятий направлены на повышение уровня образовательного процесса.

Рабочая учебная программа дисциплины «Типографика и шрифт», представленная на рецензию, соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, ООП, учебному плану направления и способна обеспечить высокий уровень подготовки студентов по указанной дисциплине.

Рецензент:

Зими́на О.А.,
зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,
канд. пед. наук, доцент, председатель
КРОООО «Союз Дизайнеров России»



РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
Б1.В.02 «ТИПОГРАФИКА И ШРИФТ»
для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»
кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «Типографика и шрифт», преподаваемой на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки 54.03.01 Дизайн (квалификация выпускника – «бакалавр»).

Содержание рецензируемой рабочей учебной программы соответствует всем необходимым требованиям. На основе четкого определения места и роли дисциплины в формировании компетенций по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Установлены цели и задачи изучения данной дисциплины. В содержании образовательного процесса представленная программа отражает современные результаты развития типографики.

Следует отметить, что рабочая учебная программа дисциплины «Типографика и шрифт» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, ООП, учебному плану указанного направления и обеспечивает условия для достижения высокого уровня образовательного процесса.

Рецензент:

А.Э. Каримов,
генеральный директор
ООО «СК Стелс»

