

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор


Т.А. Хагуров

подпись

« 27 » 05 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.18 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ОСНОВНОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК / НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК / ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК / НОВОГРЕЧЕСКИЙ ЯЗЫК)

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление
подготовки/специальность 45.03.01 Филология
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /
специализация Зарубежная филология
(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – очная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 «История литературы страны основного иностранного языка (английский язык / немецкий язык / французский язык / новогреческий язык)» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 45.03.01 Филология.

Программу составил(и):

М.П. Блинова, доцент,

канд. филол. наук

Г.А. Ветошкина, доцент,

канд. филол. наук

Ю.В. Гончаров, доцент,

канд. филол. наук

Е.В. Подзюбанов, ст. преподаватель

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 «История литературы страны основного иностранного языка (английский язык / немецкий язык / французский язык / новогреческий язык)» утверждена на заседании кафедры (разработчика) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 23 мая 2022г.

Заведующий кафедрой (разработчика)

Татаринов А.В.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 «История литературы страны основного иностранного языка (английский язык / немецкий язык / французский язык / новогреческий язык)» обсуждена на заседании кафедры английской филологии (выпускающей), протокол № 13 от 24.05.2022г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Зиньковская А.В.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 «История литературы страны основного иностранного языка (английский язык / немецкий язык / французский язык / новогреческий язык)» обсуждена на заседании кафедры немецкой филологии (выпускающей), протокол № 12 от 24.05.2022г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Белокопытова И.А.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 «История литературы страны основного иностранного языка (английский язык / немецкий язык / французский язык / новогреческий язык)» обсуждена на заседании кафедры французской филологии (выпускающей), протокол № 9 от 25.05.2022г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Грушевская Т.М.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 «История литературы страны основного иностранного языка (английский язык / немецкий язык / французский язык / новогреческий язык)» обсуждена на заседании кафедры новогреческой филологии (выпускающей), протокол № 10 от 23.05.2022г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Редько Г.В.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 10 от 24 мая 2022г.


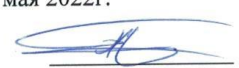

Председатель УМК факультета

Буянова Л.Ю.

Рецензенты:

Новикова В.Ю., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

Свитенко Н.В., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование способности демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, в частности литературы Германии/ Франции/Англии и США/ Греции; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов, а также способности применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины:

- 1) познакомить студентов с основными положениями и концепциями в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, в частности литературы Германии/ Франции/Англии и США/ Греции;
- 2) сформировать представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов, в том числе классических памятников фольклора, эпоса, лирики, драматургии;
- 3) научить самостоятельно пополнять и применять теоретические и практические знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, в частности литературы Германии/ Франции/Англии и США/ Греции;
- 4) показать, как определять особенности различных жанров и поэтики литературных и фольклорных текстов;
- 5) познакомить с современными методами филологического анализа и интерпретации текста с учетом полученных знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), истории литературы страны основного иностранного языка, теории коммуникации;
- 6) отработать навыки филологического анализа и интерпретации текста с учетом полученных знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), истории литературы страны основного иностранного языка, теории коммуникации.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.18 «История литературы страны основного иностранного языка (английский язык / немецкий язык / французский язык / новогреческий язык)» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 3 курсе по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: зачет.

Для изучения дисциплины необходимо освоение следующих предшествующих курсов: «Введение в литературоведение», «История мировой (зарубежной) литературы». В соответствии с учебным планом дисциплина является базовой для следующих курсов: «Мировая художественная культура».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	
ИОПК-3.1. Осуществляет профессиональную деятельность, в том	Знает методы и приемы литературоведческого анализа различных текстов мировой литературы (литературы)

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
числе педагогическую, используя навыки литературоведческого анализа различных текстов	страны основного иностранного языка)
	Умеет применять методы литературоведческого анализа различных текстов мировой литературы (литературы страны основного иностранного языка) на практике
	Владеет навыками обучения методам и приемам литературоведческого анализа различных текстов мировой литературы (литературы страны основного иностранного языка)

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО/ЗФО)	Форма обучения		
		очная		заочная
		5 семестр (часы)	6 семестр (часы)	- курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	66,4	36,2	30,2	
Аудиторные занятия (всего):	64	34	30	
занятия лекционного типа	30	16	14	
лабораторные занятия				
практические занятия	34	18	16	
Иная контактная работа:				
контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2		
промежуточная аттестация (ИКР)	0,4	0,2	0,2	
Самостоятельная работа, в том числе:	77,6	35,8	41,8	
реферат/эссе (подготовка)	35	15	20	
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	35	15	20	
подготовка к текущему контролю	7,6	5,8	1,8	
Контроль:	-	-		
Подготовка к зачету	-	-		
Общая трудоёмкость	час.	144	72	72
	в том числе контактная работа	66,4	36,2	30,2
	зач. ед	4	2	2

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5-6 семестрах (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов
---	-----------------------------	------------------

		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	История немецкой литературы	32	7	8		17
2.	История французской литературы	32	7	8		17
3.	История английской и американской литературы	38	9	10		19
4.	История греческой литературы	32	7	8		17
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	134	30	34		70
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,4				
	Подготовка к текущему контролю	7,6				7,6
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	История немецкой литературы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поэзия родового общества. Героическая песнь. «Песнь о Хильдебранде». Становление немецкой письменности. 2. Зрелое Средневековье. Куртуазная лирика и куртуазный эпос. Героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». 3. Позднее Средневековье. Истоки Ренессанса и гуманизма. Мейстерзанг. Литература о дураках. С. Брант. Немецкие народные книги. Поэзия Г. Сакса. 4. Между Возрождением и Просвещением. Функции литературы. Два этапа в развитии немецкой литературы XVII века. Театр и драматургия. А. Грифиус. 5. Лирика: основные проблемы, жанры, имена. Сатира. Г. Мошерош. Ф. Логау. Становление романа. Г. Гриммельсгаузен. Х. Рейтер. 6. Пиетизм и Просвещение. Лейбниц, Лессинг и теология. Готшед и реформа театра. Обращение к античности. Деятельность Э. Лессинга. «Буря и натиск». Веймарский классицизм. Гете и Шиллер на рубеже веков. 7. Три этапа немецкого романтизма: от Ваккенродера до Гейне. Романтическая поэзия. Новалис. Ф. Гельдерлин. А. Арним. К. Brentano. А. Шамиссо. Г. Гейне. 8. Романтическая драматургия. Г. Клейст. Романтическая проза. Новалис. Г. Клейст. Э. Гофман. 9. Литературная ситуация 30-40-х годов. Политические поэты. Г. Гервег. Ф. Фрейлиград. Литературная ситуация 50-60-х годов. Традиции романтизма в драматургии Ф. Геббеля и Р. Вагнера. Влияние философии А. Шопенгауэра. 10. Литературная жизнь Германии конца XIX века. Тривиальная литература. К. Май, Л. Гангофер. Социально-критическая проза. Т. Шторм. Ф. Рейтер. В. Раабе. Т. Фонтане. 11. Немецкий натурализм. Проза. Лирика. Творчество Г. Гауптмана. Г. Манн и Т. Манн – начало пути. 12. Экспрессионизм. Лирика. Драма. Проза Ф. Кафки. 13. «Золотые двадцатые» и «черные тридцатые». «Наступление национализма». Т. Манн, Г. Гессе и «путь внутрь». 14. Новый социальный роман. А. Цвейг, Л. 	Э

		<p>Фейхтвангер. А. Деблин. Роман о «маленьком человеке». Э. М. Ремарк. Г. Фаллада.</p> <p>15. Авангардистский театр. Э. Пискатор, Ф. Вольф. Б. Брехт. Новое в поэзии. И. Бехер. Б. Брехт. А. Зегерс и социалистическая проза.</p> <p>16. Литература ГДР. Поэзия первых лет. И. Бехер. Б. Брехт. Э. Арендт. С. Хермлин. Опыт прошлого и взгляд в будущее. А. Зегерс, Б. Узе, Г. Кант. К. Вольф. Драматургия. П. Хакс. Х. Мюллер.</p> <p>17. Литература ФРГ. Отношение к войне и фашизму. Апология индивидуализма. Э. Носсак и др. Социально-критический роман. Г. Бёлль. В. Кёппен. Сатира на «общество всеобщего благоденствия». М. Вальзер. Г. Грасс. З. Ленц. Новые имена. П. Зюскинд.</p> <p>18. Литература 90-х. Человек в современной немецкой литературе.</p>	
2.	История французской литературы	<p>1. Общая характеристика ключевых этапов в истории французской литературы. Литература Раннего Средневековья.</p> <p>2. Рыцарский роман. Средневековый театр. Фаблио.</p> <p>3. Лирика Ф. Вийона.</p> <p>4. Ренессанс. Литературный мир Ф. Рабле</p> <p>5. Поэзия П. Ронсара М. Монтень “Опыты”</p> <p>6. Особенности французского классицизма. Трагедии Корнеля и Расина. Театр Мольера. Басни Ла Фонтена.</p> <p>7. Эпоха Просвещения. Дидро «Монахиня». Вольтер</p> <p>8. Сентиментализм. Ж.-Ж. Руссо</p> <p>9. Шатобриан. Ж. де Сталь. Б. Констан.</p> <p>10. Поэзия французского романтизма. Ламартин «Поэтические размышления». Поэтические сборники В.Гюго. Лирика А. деВиньи.</p> <p>11. В.Гюго – <i>Himalayaverbal</i>. Предисловие к “Кромвелю”. Романтические драмы. Романы – энциклопедии</p> <p>12. Французский реализм. Научный метод письма. «Человеческая комедия» О. де Бальзака. Творчество Г.Флобера. Творчество Стендаля.</p> <p>13. Натурализм в литературе. Творчество Э.Золя.</p> <p>14. Французская новелла XIX века.</p> <p>15. Французский символизм: Шарль Бодлер «Цветы зла». Поэзия П.Верлена, А.Рембо.</p> <p>16. Экзистенциализм во Франции.</p> <p>17. Французская поэзия второй половины XX – начала XXI века. Современная французская новелла.</p> <p>18. Французский современный роман. Лейтмотивы произведений Уэльбека, Бегбедера, Гавальды.</p>	P
3.	История английской и американской литературы	<p>1. Общая характеристика истории развития английской литературы. Определение ее национального своеобразия</p> <p>2. Английская литература дочосеровского периода. Особенности эпической традиции: «Беовульф».</p> <p>3. Формирование и развитие драматической традиции. Творчество У.Шекспира.</p> <p>4. Литература 17 века: творчество Дж.Донна и Дж.Мильтона</p> <p>5. Английский просветительский роман: Д.Дефо и Свифт.</p> <p>6. Особенности развития английской литературы в 19 веке. Творчество Дж.-Г. Байрона</p> <p>7. Английская литература рубежа 19-20 веков: основные литературные направления и имена</p> <p>8. Английский модернизм: Дж.Джойс, В.Вулф, Д.Г.</p>	Э

		<p style="text-align: center;">Лоуренс</p> <p>9. Общая характеристика английской литературы второй половины XX века. Английский постмодернизм: теория и практика. Творчество Дж.Фаулза и А.Мердок</p> <p>10. Становление американской национальной литературы, ее отличительные черты</p> <p>11. Варианты американского романтизма: Ф.Купер, Э.По, Г.Мелвилл</p> <p>12. Философия трансцендентализма и поэзия Эмерсона</p> <p>13. Спор романтизма и реализма в американской литературе. Поэтическое новаторство У. Уитмена в сборнике «Листья травы».</p> <p>14. Школа американского романа. Творчество М.Твена и Т.Драйзера</p> <p>15. Американский неоромантизм: Дж.Лондон</p> <p>16. Особенности литературы США XX века: основные имена и явления</p> <p>17. «Потерянное поколение» и творчество Э.Хемингуэя</p> <p>18. Общая характеристика современной американской литературы</p>	
4.	История греческой литературы	<p>1. Общая характеристика античной литературы.</p> <p>2. Новогреческая литература 11-18 веков.</p> <p>3. Первый византийский период (11-12 вв).</p> <p>4. Господство латинян (Франкократия) (1204-1453гг).</p> <p>5. Последствия падения Константинополя. Литература 16 века на Крите и на Кипре.</p> <p>6. Расцвет Критской литературы (конец 16 века и 17 век). Завоевание Крита (1669г.). Ионические острова и диаспора.</p> <p>7. Фанариоты и новогреческая эпоха Просвещения. Языковой вопрос. А. Кораис.</p> <p>8. Особенности греческой народной песни.</p> <p>9. Предвестники нового времени.</p> <p>10. Общая характеристика новогреческой литературы 19-21 веков.</p> <p>11. Постреволюционная поэзия. Фанариоты и Афинская школа.</p> <p>12. Греческий романтизм.</p> <p>13. Школа Ионических островов. Поколение 1880 года.</p> <p>14. Бытовой рассказ и проза в конце 19 в.</p> <p>15. К. Кавафис, А. Сикелианос и Н. Казандзакис и поэзия до 1930 года.</p> <p>16. Прозаическое наследие начала 20 века.</p> <p>17. Поэзия и проза поколения 1930-х гг. Обзор послевоенной литературы.</p> <p>18. Обзор новогреческой литературы конца 20 – начала 21 веков.</p>	<i>P</i>

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
	История немецкой литературы	<p>Занятие семинарского типа №1. Методы литературоведческой работы с текстом.</p> <p>Занятие семинарского типа №2. Сочетание в «Песне о Нибелунгах» черт рыцарского романа, богатырской сказки и эпоса.</p> <p>Занятие семинарского типа №3. Сатира и морализм в</p>	<i>Э</i>

		<p>«Корабле дураков» С. Бранта. Занятие семинарского типа №4. Отражение эпохи классицизма в творчестве А. Грифиуса (на примере лирики). Занятие семинарского типа №5. История персонажа и история страны, динамика их взаимодействия в «Симплициссимусе» Г. Гриммельсгаузена. Занятие семинарского типа №6. Философская проблематика «Фауста» И.Ф. Гете. Занятие семинарского типа №7. Романтическое представление о поэзии как о магии на примере поэзии Новалиса (Фридрих фон Гарденберг) «Гимны к ночи». Занятие семинарского типа №8. Поздние версии романтизма и переосмысление сложившегося канона. Э. Т. А. Гофман «Песочный человек». Занятие семинарского типа №9. Черты реализма и романтизма в новелле Э. Бёрике «Моцарт на пути в Прагу». Занятие семинарского типа №10. Проблема среды и наследственности в драме Г. Гауптмана «Перед восходом солнца». Занятие семинарского типа №11. Представление о «бюргере» и «художнике» в новелле Т. Манна «ТониоКрёгер». Занятие семинарского типа №12. Тема абсурдности бытия и способы ее раскрытия в новелле Ф. Кафки «Превращение». Занятие семинарского типа №13. Концепция мира и человека в роме Г. Гессе «Игра в бисер». Занятие семинарского типа №14. Тема войны и человека на войне в романе «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка. Занятие семинарского типа №15. Реализация принципов «эпического театра» в пьесе Б. Брехта «Трехгрошовая опера». Занятие семинарского типа №16. Германия в период фашизма в романе А. Зегерс «Седьмой крест» Занятие семинарского типа №17. Критическое изображение молодежного нигилизма в романе Г. Грасс «Под местным наркозом». Занятие семинарского типа №18. Генацино Вильгельм "Зонтик на этот день": отражение современности в повести.</p>	
2.	История французской литературы	<p>Занятие семинарского типа №1. Литература Раннего Средневековья: «Песнь о Роланде». Трубадуры и Труверы Занятие семинарского типа №2. Средние века: «Тристан и Изольда». Баллады Франсуа Вийона. Фаблио Занятие семинарского типа №3. Ренессанс: Ф.Рабле. «Гаргантюа», М. Монтень «Опыты» Занятие семинарского типа №4. Плеяды - первая литературная школа во Франции Занятие семинарского типа №5. Французская классицистическая трагедия: П.Корнель, Ж. Расин Занятие семинарского типа №6. Французская комедия: Мольер Занятие семинарского типа №7. Эпоха Просвещения: Вольтер Занятие семинарского типа №8. Творчество Ж.-Ж. Руссо Занятие семинарского типа №9. Французский романтизм: Ж. де Сталь, Шатобриан Занятие семинарского типа №10. Поэзия французского романтизма Занятие семинарского типа №11. Victor Hugo</p>	Р

		<p>Занятие семинарского типа №12. Honoré de Balzac et Stendhal</p> <p>Занятие семинарского типа №13. Gustave Flaubert et Émile Zola</p> <p>Занятие семинарского типа №14. Французская новелла в XIX веке</p> <p>Занятие семинарского типа №15. Поэзия второй половины XIX века</p> <p>Занятие семинарского типа №16. Литература экзистенциализма</p> <p>Занятие семинарского типа №17. Современный французский роман</p> <p>Занятие семинарского типа №18. Современная французская новелла</p>	
3.	История английской и американской литературы	<p>Занятие семинарского типа №1. Творчество У. Шекспира («Сонеты», «Макбет»)</p> <p>Занятие семинарского типа №2. Английская литература 17 века: Дж. Донн и Дж. Милтон («Возвращенный рай»)</p> <p>Занятие семинарского типа №3. Особенности романтизма в Англии: Дж. Г. Байрон («Корсар»)</p> <p>Занятие семинарского типа №4. Английская литература второй половины 19 века и специфика развития реализма: Т. Гарди («Тэсс из рода д'Эрбервиллей»)</p> <p>Занятие семинарского типа №5. Английская литература рубежа веков: эстетизм и неоромантизм</p> <p>Занятие семинарского типа №6. Английский модернизм: В. Вульф и Г. Лоуренс</p> <p>Занятие семинарского типа №7. Английская литература второй половины XX века:</p> <p>Занятие семинарского типа №8. У. Голдинг «Повелитель мух» и Э. Берджесс «Заводной апельсин».</p> <p>Занятие семинарского типа №9. Постмодернизм в английской литературе:</p> <p>Занятие семинарского типа №10. романы «Коллекционер» Дж. Фаулза и «Черный принц» А. Мердок</p> <p>Занятие семинарского типа №11. Современный английский роман рубежа 20-21 веков</p> <p>Занятие семинарского типа №12. Становление американской литературы. В. Ирвинг как первый национальный писатель США</p> <p>Занятие семинарского типа №13. Решение темы зла в американском романтизме: Э. По, Н. Готорн, Г. Мелвилл</p> <p>Занятие семинарского типа №14. Философия трансцендентализма и ее реализация в американской литературе: Р. Эмерсон, У. Уитмен</p> <p>Занятие семинарского типа №15. Аболиционистская тема в творчестве Торо и Г. Бичер-Стоу</p> <p>Занятие семинарского типа №16. Американский роман: М. Твен и Т. Драйзер. Творчество Дж. Лондона</p> <p>Занятие семинарского типа №17. Литература «потерянного поколения». Южная школа» и творчество У. Фолкнера</p> <p>Занятие семинарского типа №18. Современная американская литература</p>	Э
4.	История греческой литературы	<p>Занятие семинарского типа №1. «Эпос о царе Дигенисе Акритасе».</p> <p>Занятие семинарского типа №2. Морейская хроника.</p> <p>Занятие семинарского типа №3. Рыцарский роман «Ливистр и Родамна». Поэзия С. Сахликиса и М. Фальероса.</p> <p>Занятие семинарского типа №4. Г. Хортасис. «Эрофили», «Катзурбу».</p> <p>Занятие семинарского типа №5. В. Корнарос. «Жертва Авраама», «Эротокрит».</p> <p>Занятие семинарского типа №6. Неофит Родин «Седьмая</p>	Р

	<p>Заповедь». И. Миниатис «Поучения».</p> <p>Занятие семинарского типа №7. Новогреческая эпоха Просвещения: Д. Катардзис. Языковой вопрос: А. Кораис.</p> <p>Занятие семинарского типа №8. Народная песня.</p> <p>Занятие семинарского типа №9. Предреволюционная поэзия: РигасФереос, А. Христулос, И. Виларас.</p> <p>Занятие семинарского типа №10. Творчество Д. Соломоса и А. Калвоса.</p> <p>Занятие семинарского типа №11. «Воспоминания» И. Макриянниса. Поэзия К. Паламаса.</p> <p>Занятие семинарского типа №12. Бытовой рассказ и проза в конце 19 в. А. Пападыамандис «Убийца», А. Каркавицас «Попрошайка».</p> <p>Занятие семинарского типа №13. Жизнь и творчество К. Кавафиса.</p> <p>Занятие семинарского типа №14. Литературное наследие Н. Казандзакиса. «Одиссея», «Последнее искушение».</p> <p>Занятие семинарского типа №15. Литература первых десятилетий 20 века. К. Феотокис «Осужденный».</p> <p>Занятие семинарского типа №16. Поэзия Я. Рицоса.</p> <p>Занятие семинарского типа №17. Греческие нобелевские лауреаты: Г. Сеферис и О.Элитис.</p> <p>Занятие семинарского типа №18. Послевоенная и современная греческая литература. Поэзия Т. Ливадитиса, М. Элевтериу. Роман В. Алексакиса «Талго»</p>	
--	---	--

Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсовой работы (КР), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 23.05.22 г.
2	Самостоятельная работа	Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 23.05.22 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 23.05.22 г.
4	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 23.05.22 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

- в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, самоподготовка, написание эссе и рефератов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании активных методов (работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.18 «История литературы страны основного иностранного языка (английский язык / немецкий язык / французский язык / новогреческий язык)».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов к коллоквиуму, тем для рефератов и эссе и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-3.1. Осуществляет профессиональную деятельность, в том числе педагогическую, используя навыки литературоведческого анализа различных текстов	Знает методы и приемы литературоведческого анализа различных текстов мировой литературы (литературы страны основного иностранного языка)	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на зачете 1-20
		Умеет применять методы литературоведческого анализа различных текстов мировой литературы (литературы страны основного иностранного языка) на практике	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на зачете 21-41
		Владеет навыками обучения методам и	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на зачете 42-60

		приемам литературоведческого анализа различных текстов мировой литературы (литературы страны основного иностранного языка)		
--	--	--	--	--

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к коллоквиуму:

Раздел 1

Типовые вопросы ко всем темам

1. Представление текстов: краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы.
2. История создания, проблема автора, литературный контекст.
3. Жанровая природа текстов.
4. Тексты как система конфликтов.
5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений.
6. Сравнительный анализ текстов.
7. Тексты на фоне ранее изученных произведений.
8. Тексты как система значимых цитат.
9. Текст как знак своей эпохи.
10. Личное представление о текстах.

Темы

1. Методы литературоведческой работы с текстом.
2. Сочетание в «Песне о Нибелунгах» черт рыцарского романа, богатырской сказки и эпоса.
3. Сатира и морализм в «Корабле дураков» С. Бранта.
4. Отражение эпохи классицизма в творчестве А. Грифиуса (на примере лирики).
5. История персонажа и история страны, динамика их взаимодействия в «Симплициссимусе» Г. Гриммельсгаузена.
6. Философская проблематика «Фауста» И.Ф. Гете.
7. Романтическое представление о поэзии как о магии на примере поэзии Новалиса (Фридрих фон Гарденберг) «Гимны к ночи».
8. Поздние версии романтизма и переосмысление сложившегося канона. Э. Т. А. Гофман «Песочный человек».
9. Черты реализма и романтизма в новелле Э. Бёрике «Моцарт на пути в Прагу».
10. Проблема среды и наследственности в драме Г. Гауптмана «Перед восходом солнца».
11. Представление о «бюргере» и «художнике» в новелле Т. Манна «ТониоКрёгер».
12. Тема абсурдности бытия и способы ее раскрытия в новелле Ф. Кафки «Превращение».
13. Концепция мира и человека в романе Г. Гессе «Игра в бисер».
14. Тема войны и человека на войне в романе «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка.
15. Реализация принципов «эпического театра» в пьесе Б. Брехта «Трехгрошовая опера».
16. Германия в период фашизма в романе А. Зегерс «Седьмой крест»
17. Критическое изображение молодежного нигилизма в романе Г. Грасс «Под местным наркозом».

18. Генацино Вильгельм "Зонтик на этот день": отражение современности в повести.

Раздел 2

5 семестр

Тема «Литература Раннего Средневековья»

1. «Песнь о Роланде»
 - а) особенности жанра и композиции произведения;
 - б) образы главных героев;
 - в) стилистическое своеобразие героического эпоса.
 - г) история и литература (время создания и изображаемая эпоха, историческая правда и вымысел в поэме)
 - д) основной мотив «Песни о Роланде»;
 - е) тонкости перевода некоторых отрывков поэмы.
2. Трубадуры и Труверы:
 - а) трубадуры и жонглеры;
 - б) признанные образцы и основные мотивы;
 - в) влияние юга страны на северные земли;
 - г) ранние и поздние жанры поэзии трубадуров и труверов;
 - д) образ Дамы сердца в лирике Средневековья.

Тема «Литература Средних веков»

1. «Тристан и Изольда»
 - а) рыцарский роман и героическая поэма (сходства и различия);
 - б) образы главных героев;
 - в) развитие сюжета;
 - г) лейтмотив «Тристана и Изольды»;
 - д) концовка романа в контексте греческой мифологии.
2. Баллады Франсуа Вийона
 - а) отголоски эпохи в балладах Ф. Вийона;
 - б) своеобразие песен Ф. Вийона;
 - в) иронические трагические мотивы;
 - г) литературный анализ некоторых баллад.
3. Фаблио
 - а) специфика жанра;
 - б) «Врач поневоле» - образец средневекового фаблио.

Тема «Литература Ренессанса»

1. Краткая характеристика эпохи.
 - а) идеи гуманизма – база Ренессанса
 - б) Северное Возрождение.
2. Ф.Рабле. «Гаргантюа»
 - а) французские и русские критики о Рабле;
 - б) фабула и композиция первой книги эпопеи;
 - в) образы главных и второстепенных героев
 - г) анализ ключевых глав произведения;
 - д) игры слов, метафоры, неологизмы и трудности их перевода на русский язык.
3. М. Монтень «Опыты» (избранные главы).
 - а) проблема жанра;
 - б) стилистические особенности произведения;
 - в) обсуждение некоторых цитат М. Монтеня.
4. Барокко во Франции

Тема «Поэзия эпохи Ренессанса»

1. Плеяды - первая литературная школа во Франции.
2. Основные положения манифеста Плеяды «Защита и иллюстрация французского языка» созданного ДюБэлле (1549)
3. ДюБэлле «Сожаления» (анализ некоторых сонетов).
4. П. де Ронсар.
 - а) своеобразие любовной лирики;
 - б) античные мотивы в поэзии Ронсара;
 - г) философские мотивы («Гимн Смерти, «Эпитафии»)

Тема «Французская классическая трагедия»

1. Ключевые различия «Поэтики» Аристотеля и «Поэтического искусства» Н.Буало.
2. П.Корнель.
 - а) Спор о «Сиде» - литературная дискуссия 1637-1638;
 - б) «Медея» - фабула и центральные образы трагедии;
 - в) «Медея» Эврипида и «Медея» Корнеля сходства и различия в интерпретации древнегреческого мифа.
3. Ж. Расин.
 - а) «Андромаха» Ж.Расина как эталон классической трагедии;
 - б) образы главных героев трагедии;
 - в) своеобразие стиля Ж.Расина.

Тема «Французская классическая комедия»

1. Мольер.
 - а) Фарс и социально-психологические комедии воспитания («Влюблённый доктор», «Школа мужей», «Школа жён»);
 - б) Мольер о правилах трёх единств;
 - в) «Тартюф или лицемер» - критика духовенства;
 - г) Образ обличителя общественных пороков в «Мизантропе»;
 - д) «Учёные женщины»- проблемы семьи и брака;
 - е) «Мнимый больной». Критика медицины один из лейтмотивов всего творчества Мольера;
 - ж) особенности художественного метода Мольера.

Тема «Эпоха Просвещения I часть»

1. Краткая характеристика эпохи.
2. Вольтер.
 - а) Философская повесть – особенности жанра.
 - б) «Кандид». Литературный анализ некоторых глав ;
 - в) «Простодушный». Литературный анализ некоторых глав.
 - г) сюжеты философских повестей Вольтера, идеи автора и их воплощение в произведениях.
 - д) «Мир как он есть». Анализ некоторых глав повести.
 - е) неповторимая авторская ирония.

Тема «Эпоха Просвещения II часть»

1. Ж.-Ж. Руссо.
 - а) контрасты между жизнью и творчеством;
 - б) влияние Ж.-Ж. Руссо в литературном мире и за его пределами;
 - г) Эпистолярный жанр во французской литературе истоки и развитие;
 - д) литературный анализ некоторых писем первой книги

2. «Юлия или Новая Элоиза».

Тема «Французский романтизм»

1. Краткая характеристика литературного направления.
2. Ж. де Сталь «О Германии».
2. Шатобриан.
 - а) «Болезнь века» в повести «Рене»;
 - б) природа и внутренний мир героя;
 - в) особенности стиля;
 - г) литературная критика повести, и её место во французской литературе;
 - д) фабула романа «Атала».
 - е) литературный анализ главы «Охотники» («Атала»).

6 семестр

Тема «Поэзия французского романтизма»

1. Образ поэта в романтической лирике.
2. Пейзажи как фон для внутреннего мира поэта.
3. Альфонс де Ламартин. «Les Méditations».
4. В. Гюго «Les rayons et les ombres», «Les châtiments», «Les contemplations».
5. Альфред де Виньи. «La mort du loup», «Le cor», «La bouteille à la mer».
6. Т. Готье. «Poésies».
7. А. де Мюссе. «Ballade à la Lune», «La nuit de mai».

Тема «Victor Hugo»

1. «Предисловие к Кромвелю» - манифест романтической драмы.
2. Роман «Отверженные»:
 - а) фабула романа;
 - б) историко-культурные отступления;
 - в) образы главных и второстепенных героев;
 - г) литературный анализ ключевых глав романа.
3. «Последний день осужденного на смерть» - роман мастера о пограничной ситуации.
4. «Notre-Dame de Paris» - романтический взгляд в историческом и культурном контексте.
- «Труженики моря» - гимн человеческой воли.
5. «93 год» - историко-романтический роман.

Тема «Honoré de Balzac et Stendhal»

1. Роман О. де Бальзака «Блеск и нищета куртизанок».
 - а) место романа в «Человеческой комедии»;
 - б) фабула романа;
 - в) образы главных и второстепенных героев (первая часть);
 - г) Жак Колэн и Жан Вальжан.
 - д) отражение эпохи в романе;
 - е) особенности художественного метода О. де Бальзака.
2. Путь от «Отца Горио» до «Блеска и нищеты куртизанок».
3. Французские и русские литературные критики о Бальзаке.
4. Литературные воззрения Стендаля.
5. «Красное и чёрное»
 - а) фабула романа;
 - б) образы главных героев;
 - в) особенности стиля Стендаля (на материале избранных глав романа).

Тема «Gustave Flaubert et Émile Zola»

1. Роман Г. Флобера «Мадам Бовари».
 - а) фабула романа;

- б) образы главных героев;
 - в) динамика образа Эммы Бовари (на материале избранных глав);
 - г) объективность и достоверность в изображении сцен романа.
2. Французские и русские критике о романе и о стиле Флобера.
 3. Иллюстрация натурализма в произведениях Э.Золя.
 4. «Labêtehumaine». Литературный анализ последней главы романа.

Тема «Французская новелла в XIX веке»

1. История жанра во французской литературе.
2. Новелла и рассказ (ключевые различия).
3. Проспер Мериме.
 - а) «Кармен» - образец жанра.
 - б) «Венера Ильская». (Мистическое и фантастическое обрамленное повседневым).
 - в) «Души чистилища». (Оригинальная интерпретация мифа одон Жуане).
 - г) «Матео Фальконе» - новелла о нравах Корсики.
4. Ги де Мопассан.
 - а) «Пышка» - новелла принесшая автору славу.
 - б) «Счастье». (Дань романтизму).
 - в) «У кровати». (Семейные конфликты эпохи в обработке Мопассана).
 - г) «Случай мадам Люно». (Безграничная фантазия и особый юмор Мопассана).

Тема «Поэзия второй половины XIX века»

1. Краткая характеристика доктрины поэтической группы «Парнас».
2. Т. Готье. Анализ сборника стихов «Эмали и Камеи».
2. Шарль Бодлер - предвестник символизма.
3. Анализ поэзии Бодлера на примере следующих стихотворений: «К читателю», «Альбатрос», «Человек и море», «Маяки», «Часы», «Слепые», «Падаль», «Сплин», «Смерть бедняков».
4. Стихи в прозе Шарля Бодлера.
5. Поль Верлен. Своеобразие лирики Верлена на примере стихотворений: «Поэтическое искусство», «Осенняя песня», «Привычный сон», «Закаты», «Сентиментальная прогулка».
6. Артюр Рембо - поэт визионер. Анализ стихотворений: «Гласные», «Пьяный корабль», «Вечность».
7. Манифест Мореаса. Символизм в поэзии.

Тема «Эпоха экзистенциализма»

1. Краткая характеристика литературного направления.
2. Жан-Поль Сартр.
 - а) «Слова» - новое в жанре автобиографии.
 - б) «Мухи» - экзистенциализм в драматургии.
3. Альбер Камю.
 - а) «Калигула» - сражение с «абсурдом».
 - б) «Посторонний» - причины успеха новеллы Камю.

Тема «Современный французский роман»

1. Фредерик Бегбедер «99 франков».
 - а) фабула романа;
 - б) образы главных героев;
 - в) перевоплощение рекламы в литературу;

- г) литературные реминисценции в романе;
 - д) проблема суицида во французской литературе.
2. Мишель Уэльбек «Возможность острова».
- а) фабула романа;
 - б) образы главных героев;
 - в) проблема любви в XXI веке;
 - г) клонирование как литературный мотив;
 - д) секта и сектанты в романе.
 - е) эпилог – роман в романе.

Тема «Современная французская новелла»

1. Борис Виан.
- а) Виан – предвестник современной новеллы.
 - б) «Любовь слепа». (Юмор за гранью приличия; реальность, проступающая сквозь туман.)
 - в) «Тягостная история». (Депрессия как вирусная болезнь).
 - г) поэзия Виана.
2. Анна Гавальда.
- а) «Le fait du jour». (Проблемы морали в современном обществе).
 - б) «Clic-clac». (Кризис взаимопонимания. Дефицит общения в интерактивном мире).
3. Бернар Вербер .
- а) «Научимся их любить». (Человек – взгляд извне).
 - б) «Отпуск в Монфоконе». (История и фантастика в современной новелле).

Раздел 3

5 семестр

Тема «Творчество У. Шекспира («Сонеты», «Макбет»)

1. Жанр сонета в английской литературе эпохи Возрождения.
2. Проблема автобиографичности «Сонетов» Шекспира.
3. «Сонеты» Шекспира как лирический цикл:
 - лирический сюжет;
 - смена тематических групп;
 - лейтмотивы и сквозные образы (красота; старость – зима – безумье; время – часы; цветы – роза; дети – наследник; музыка; молодость; звезды – судьба; поэзия – поэтическая слава; любовь).
4. Трагедия «Макбет»:
 - основные темы и мотивы (судьба, выбор, зло, власть и др.);
 - образная система;
 - стиль и символика.

Тема «Английская литература 17 века: Дж.Донн и Дж.Милтон»

1. Особенности английского барокко
2. Творчество Дж.Донна: общая характеристика.
3. «Песни и сонеты» Дж.Донна: решение темы любви, мироощущение лирического героя, стиль.
4. Творческий путь Дж.Милтона и своеобразие его творческого метода.
5. «Возвращенный рай»: особенности интерпретации библейского сюжета, образы, идеи.

Тема «Английская литература 19 века: Дж. Г. Байрон («Корсар») и Т.Гарди («Тэсс из рода д'Эрбервиллей»)

1. Особенности английского романтизма и творчество Дж. Г. Байрона.

2. Портрет героя в поэме «Корсар». Понятие «байронического героя», средства создания романтического образа.
3. Композиция поэмы. Отношения Конрада с окружающим миром (пираты, Медора, «свет»).
4. Жанровое своеобразие и художественный язык поэмы.
5. Т.Гарди: викторианец или натуралист?
6. Роман «Тэсс из рода д'Эрбервиллей»: образ главной героини, основные темы и мотивы, смысл финала.

Тема «Английская литература рубежа веков: эстетизм и неоромантизм»

1. Эстетизм в Англии. Роль Дж. Рёскина и У. Пейтера в его формировании. Общество прерафаэлитов.
2. «Баллада Рэдингской тюрьмы» О.Уайльда: тема греха и наказания, символика
3. Сказки и притчи О. Уайльда: основные проблемы и особенности их решения.
4. Р. Киплинг: биография и литературная репутация.
5. Цикл стихов «Казарменные баллады» Киплинга: темы, образы, художественный язык.
6. Проблематика цикла новелл «Простые рассказы с гор».
7. Кризисное сознание эпохи рубежа веков, и разные способы выхода из него: неоромантизм и империалистический пафос Р. Киплинга и эстетизм О. Уайльда.

Тема «Английский модернизм: В. Вульф и Г. Лоуренс»

1. Английский модернизм.
2. Эстетизм и психологизм В. Вульф в рассказах и повестях. («Дом с приведениями», «Струнный квартет», «Пятно на стене», «Ненаписанный роман», «Реальные предметы» «Прожектор», «Флаш», «Женщина в зеркале. Отражение» - 1 рассказ по выбору)
3. «Поток сознания» как базовый принцип повествования в рассказах. Способы его конструирования в тексте.
4. Роль ассоциативного плана в раскрытии образов. Функции цвета и света. Жест и звук, их функциональная роль.
5. Концепция личности в рассказе Г. Лоуренс «Солнце». «Неоязычество» Лоуренса. Влияние Фрейда.
6. Особенность сюжетно-композиционного построения рассказа.
7. Основные мотивы.
8. В. Вульф и Г. Лоуренс – два варианта английского модернизма.

Тема «Английская литература второй половины XX века:

У. Голдинг «Повелитель мух» и Э. Берджесс «Заводной апельсин».

1. Жанр притчи в литературе XX века.
2. Моделирование действительности в притче У. Голдинга «Повелитель мух».
3. Образы главных героев в «Повелителе мух».
4. Библейские аллюзии и символика в романе У.Голдинга «Повелитель мух»
5. Символика названия романа «Заводной апельсин» Э. Берджесса.
6. Система персонажей, их роль в самоопределении героя.
7. Проблема свободы выбора и насилия в романе.
8. Особенность художественного языка.
9. Тема зла в романе-притче У. Голдинга «Повелитель мух» и романе Э. Берджесса «Заводной апельсин».

Тема «Постмодернизм в английской литературе:

романы «Коллекционер» Дж. Фаулза и «Черный принц» А. Мердок»

1. Творческий путь А. Мердок: от философии к литературе.
2. «Черный принц» как роман «парабола»: структура романа, образ издателя, полифония.

3. Преображающийся герой в прозе А. Мердок: значение послесловий к роману. Оппозиция: Брэдли Пирсон – Арнольд Баффин. Шекспировские аллюзии в романе.
4. Философская метапроза – «открытый» диалог А. Мердок.
5. Творчество Дж. Фаулза
6. Главные образы в романе «Коллекционер»
7. Темы творчества и свободы в романе Дж. Фаулза «Коллекционер»
8. Значение финала.
9. Особенности структуры «Коллекционера» и «Черного принца»: интертекстуальность, игра, метод точек зрения.

6 семестр

Типовые вопросы ко всем темам

1. Представление текстов: краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы.
2. История создания, проблема автора, литературный контекст.
3. Жанровая природа текстов.
4. Тексты как система конфликтов.
5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений.
6. Сравнительный анализ текстов.
7. Тексты на фоне ранее изученных произведений.
8. Тексты как система значимых цитат.
9. Текст как знак своей эпохи.
10. Личное представление о текстах.

Темы

1. Становление американской литературы. В. Ирвинг как первый национальный писатель США
2. Решение темы зла в американском романтизме: Э. По, Н. Готорн, Г. Мелвилл
3. Философия трансцендентализма и ее реализация в американской литературе: Р. Эмерсон, У. Уитмен
4. Аболиционистская тема в творчестве Торо и Г. Бичер-Стоу
5. Американский роман: М. Твен и Т. Драйзер
6. Творчество Дж. Лондона
7. Литература «потерянного поколения»
8. «Южная школа» и творчество У. Фолкнера
9. Современная американская литература

Раздел 4

Типовые вопросы ко всем темам

1. Представление текстов: краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы.
2. История создания, проблема автора, литературный контекст.
3. Жанровая природа текстов.
4. Тексты как система конфликтов.
5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений.
6. Сравнительный анализ текстов.
7. Тексты на фоне ранее изученных произведений.
8. Тексты как система значимых цитат.
9. Текст как знак своей эпохи.
10. Личное представление о текстах.

Темы

1. «Эпос о царе Дигенисе Акритасе».
2. Морейская хроника.
3. Рыцарский роман «Ливистр и Родамна». Поэзия С. Сахликиса и М. Фальероса.

4. Г. Хортасис. «Эрофили», «Катзурбу».
5. В. Корнарос. «Жертва Авраама», «Эротокрит».
6. Неофит Родин «Седьмая Заповедь». И. Миниатис «Поучения».
7. Новогреческая эпоха Просвещения: Д. Катардзис. Языковой вопрос: А. Кораис.
8. Народная песня.
9. Предреволюционная поэзия: РигасФереос, А. Христулуос, И. Виларас.
10. Творчество Д. Соломоса и А. Калваса.
11. «Воспоминания» И. Макриянниса. Поэзия К. Паламаса.
12. Бытовой рассказ и проза в конце 19 в. А. Пападыамандис «Убийца», А. Каркавицас « Попрошайка».
13. Жизнь и творчество К. Кавафиса.
14. Литературное наследие Н. Казандзакиса. «Одиссея», «Последнее искушение».
15. Литература первых десятилетий 20 века. К. Феотокис «Осужденный».
16. Поэзия Я. Рицоса.
17. Греческие нобелевские лауреаты: Г. Сеферис и О.Элитис.
18. Послевоенная и современная греческая литература. Поэзия Т. Ливадитиса, М. Элевтериу. Роман В. Алексакиса «Талго»

Реферат

1. Формирование национальной литературы в эпоху Возрождения
2. Образцы французской классической трагедии
3. Великие французские просветители
4. Предромантизм во Франции
5. Общая характеристика французского романтизма
6. Характерные черты французской литературы эпохи реализма
7. Эволюция французского театра от мистерий до театра абсурда
8. Постмодернизм во Франции
9. Основные мотивы и жанры поэзии трубадуров и труверов
10. Особенности поэтического мира Вийона
11. Лирика Ронсара: основные темы и мотивы
12. Общая характеристика лирики В.Гюго
13. Особенности поэтического мира Ш.Бодлера
14. Общая характеристика лирики П.Верлена
15. Лирика А.Рембо: вызов прошлому и будущему

Эссе

1. Эволюция магистральных мотивов и образов главных героев в литературе Средневековья
2. Проблема переводов и трактовки романов Рабле
3. Театр Мольера
4. Экзотические и философские мотивы в романах и повестях Шатобриана и де Сталь
5. Романтическая драма от предисловий к действию
6. Человеческая комедия Бальзака – монументальное полотно эпохи
7. Натурализм во французской литературе
8. Актуальность изучения поэтики французского постмодернизма

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Вопросы для подготовки к зачету

5 семестр

1. Основные жанровые формы и проблематика поэзии родового общества. Анализ отрывка из «Песни о Хильдебранде».

2. Какие исторические события нашли свое отражение в немецком героическом эпосе?
3. Кто такие Нибелунги и почему Зигфрид становится вассалом Гюнтера?
4. Каковы истинные причины гибели Зигфрида и с какой целью свершает свои злодеяния Хаген?
5. Осуждают ли шпильманы своих персонажей? (На примере анализа конкретного художественного текста).
6. Что такое «дурацкая литература» в Германии XV – XVI вв. и в чем ее пафос?
7. Перечислите героев «немецких народных книг».
8. Как трактуется тема Тридцатилетней войны в поэзии барокко.
9. Основные положения литературной теории М. Опица.
10. Чье влияние испытал Грифиус-драматург?
11. Остается ли Симплиций простаком к концу романа?
12. Особенности повествовательной манеры автора «Симплиция».
13. Основные этапы в истории просветительского движения в Германии. Основные литературные направления и их представители.
14. Наиболее популярные жанры в Германии эпохи Просвещения.
15. Раскройте содержание понятия «Sturm und Drang».
16. В чем созвучие образа Эмилии Галотти времени создания пьесы?
17. Особенности драматургии Шиллера.
18. Назовите баллады Шиллера и Гете.
19. Виновен ли Фауст в грехопадении Гретхен?
20. Кто выиграл пари о Фаусте?
21. Концепция искусства в эстетике немецких романтиков.
22. Структура и поэтика «Генриха фон Офтердингена» Новалиса.
23. Комическое и трагическое в творчестве Г. Клейста.
24. Двоемирие и принципы его воплощения в произведениях Э. Т. А. Гофмана.
25. Новые явления в литературе 30-40-х годов.
26. Особенности публицистики Л. Берне.
27. Тема революции 1848 года в поэзии Ф. Фрейлиграта и Г. Веерта.
28. Почему Гейне назвал себя последним поэтом немецкого романтизма и его первым критиком?
29. Своеобразие литературной ситуации в Германии 50-60-х годов.
30. Романтические традиции и новая концепция героического в немецкой драматургии второй половины XIX века (Ф. Геббель, К. Гуцкоф, Р. Вагнер).

6 семестр

1. Тривиальная литература рубежа XIX – XX вв. Общая характеристика.
2. Особенности психологического мастерства Т. Фонтане.
3. Немецкая натуралистическая проза: проблематика, поэтика, основные имена.
4. Натурализм и реализм драматургии Г. Гауптмана. (На примере анализа одной из его пьес).
5. Особенности сатиры Г. Манна. (По страницам ранней прозы писателя).
6. Своеобразие аналитической прозы раннего Т. Манна. (На примере анализа одного из его новелл или романа «Будденброки»).
7. Поэтика и нравственный максимализм экспрессионистской драмы. (На примере анализа одной из пьес Г. Кайзера или Э. Толлера).
8. Способы воссоздания обыденности абсурда у Ф. Кафки. (На примере анализа конкретного произведения).
9. Притчи Кафки. Общая характеристика.
10. Человек и мир-хаос в романах Г. Гессе. (На примере анализа одного из них).
11. Социальный анализ как определяющая жанровая особенность романа А. Цвейга «Спор об Унтере Грише».

12. Можно ли назвать роман Г. Манна «Верноподданный» первым антифашистским романом?
13. Как решается конфликт «художник и бюргер» в новеллах Т. Манна?
14. Можно ли охарактеризовать героя романа Г. Гессе «Степной волк» как сверхчеловека?
15. Какие романы Э. М. Ремарка относят к литературе потерянного поколения и почему?
16. В чем актуальность исторических романов Л. Фейхтвангера?
17. Сформулируйте основные положения теории «эпического театра» Б. Брехта.
18. В чем заключалась суть жизненной и творческой драмы И. Бехера?
19. Изложите содержание символики «Седьмого креста» А. Зегерс.
20. Какие пьесы шли на немецкой сцене в первое десятилетие после Второй мировой войны?
21. В чем сказалось влияние экспрессионизма на творчество В. Борхерта?
22. Как «выстроен» ответ в романе Г. Бёлля на вопрос «Где ты был, Адам?»
23. В чем усмотрел Ганс Шнир вину своих родителей?
24. Кто изображен Бёллем на групповом портрете с дамой?
25. Как изображены отцы и дети в романе Г. Грасса «Жестяной барабан»?
26. Своеобразие использования гротеска в романах Г. Грасса. (На примере анализа одного из них).
27. Что общего между романами Г. Манна «Верноподданный» и «Уроком немецкого» З. Ленца.
28. Парфюмер Гренуй – гений или злодей?
29. Что сближает «Парфюмер» П. Зюскинда с постмодернистской прозой?
30. Что отличает немецкую прозу 90-х?

Контрольные вопросы к зачету (раздел 2)

5 семестр

1. Героический эпос. Песня о Роланде. Язык и стиль. Время создания и отражаемая эпоха. Фабула поэмы и образы главных героев.
2. Средневековая лирика. Жанры и основные мотивы. Трубадуры, труверы и жонглеры.
3. Театр Средневековья. Мистерии и фавлю. Анализ одного фавлю (по выбору)
4. Куртуазный роман. Тристан и Изольда. Проблема авторства текста. Фабула романа и образы главных героев.
5. Жизнь и творчество Вийона. Основные мотивы лирики Вийона. Анализ трех баллад (по выбору)
6. «Гаргантюа». Своеобразие стиля Ф.Рабле. Телемское аббатство. Гротеск в литературе.
7. Плеяды – первая литературная школа во Франции. Основные тезисы манифеста дюБеллэ «Защита и иллюстрация французского языка».
8. Поэзия Ронсара. Античные мотивы в лирике Ронсара. Гимн Смерти – путь от античности к христианству.
9. Лирика дюБеллэ. Основные мотивы сборника сонетов «Сожаления».
10. Общая характеристика французской литературы эпохи Возрождения Гуманизм и писатели гуманисты.
11. «Опыты» Монтеня. Проблема жанра. Проблема смерти. Предмет эссе Монтеня. Философские реминисценции.
12. Формирование и хронологические рамки классического французского языка. Общая характеристика французского классицизма.
13. Ранний этап творчества Корнеля («Иллюзия»). Спор о «Сиде». Трагедия Корнеля «Медея».

14. Театр Мольера. Магистральные мотивы в творчестве Мольера. Фабула и главные действующие лица комедии «Ученые женщины».

15. Трагедия Расина «Андромаха». Фабула и главные герои трагедии. Образ Гермियोны.

16. Общая характеристика французской литературы эпохи Просвещения. Великие французские просветители.

17. Творчество Вольтера. Философские повести. Литературный анализ философской повести «Кандид» (или «Простодушный»)

18. Творчество Ж.-Ж. Руссо. Жанры произведений Руссо. Сюжет первой книги романа «Юлия или новая Элоиза». Основные мотивы романа.

19. Общая характеристика французского романтизма. Наиболее значимые произведения, созданные французскими авторами в первой половине XIX века.

20. Повесть Шатобриана «Рене». Своеобразие стиля. «Болезнь века». Влияние Шатобриана на французскую литературу. «Гений христианства», «Атала».

6 семестр

1. Предисловие к «Кромвелю» В.Гюго – манифест романтической драмы. Основные тезисы и их воплощение на сцене. Классификация эпох и литературных тенденций. Гюго о гротеске.

2. Поэзия А. де Ламартина. Образ лирического героя и его возлюбленной. Природа в лирике Ламартина. Религиозные мотивы. Анализ трех стихотворений (по выбору).

3. Лирика В.Гюго. Основные мотивы. Образ поэта и его роль. Литературный анализ нескольких стихотворений (из разных поэтических сборников).

4. Поэзия А. де Виньи и А. де Мюссе. Анализ признанных шедевров Виньи и Мюссе. Основные идеи и особенности стиля.

5. Литературный анализ избранных глав романа В.Гюго «Отверженные». Фабула романа. Эволюция образа Ж.Вальжана. Основные идеи романа. Гюго о истории.

6. Место романа «Блеск и нищета куртизанок» в «Человеческой комедии». Особенности стиля О. де Бальзака. Анализ избранных глав романа.

7. Концепция «кристаллизации» в произведении Стендаля «О любви».

8. Конфликт героя и общества в романе Стендаля «Красное и чёрное»

9. Провинция 19 века глазами Г.Флобера.

10. Натуралистический метод в романах Э.Золя.

11. Роман Мопассана «Милый друг» - путешествие за кулисы мира журналистики.

12. Анализ двух новелл Мопассана (по выбору).

13. «Цветы зла» - образы, символы, скрытые смыслы.

14. «Пьяный корабль» - галерея символов.

15. Поэзия Верлена. Концепция поэтического искусства в «Поэтическом искусстве».

16. Своеобразие художественного метода М.Пруста.

17. «Экзистенциализм это гуманизм». Сартр о экзистенциализме. *L'existence précède l'essence. L'enfer c'est l'autrui. Sartre del'engagement.*

18. Путь от «Постороннего» к «Чуме». «Калигула» - театр абсурда.

19. Новелла 20 века. Гавальда. Вербер.

20. Человек вымиравший. Романы Уэльбека и Бегбедера.

Контрольные вопросы к зачету (раздел 4)

5 семестр

1. Своеобразие эпической традиции в английской литературе («Беовульф»).

2. Общая характеристика средневековой литературы в Англии. Значение творчества Дж.Чосера для развития английской литературы. Анализ «Общего пролога» в «Кентерберийских рассказах».

3. Литература эпохи Возрождения в Англии. Развитие драматической традиции в творчестве У.Шекспира. Концепция трагического в «Макбете».

4. Жанр сонета в английской литературе. «Сонеты» Шекспира как лирический цикл. Анализ 1 текста.
5. Общая характеристика английской литературы 17 века. Значение творчества Дж. Милтона. Комплекс основных идей и художественное своеобразие «Возвращенного рая».
6. Литература английского барокко и творчество Дж.Донна. Анализ 1 стихотворения.
7. Особенности Просвещения в Англии. Реализация основных идей эпохи и сатира в романе Дж.Свифта «Путешествие Гулливера» / «Путешествие Робинзона Крузо» Д.Дефо как просветительский роман.
8. Общая характеристика английского сентиментализма. Новый тип героя и принципы его изображения в романе Л.Стерна «Сентиментальное путешествие».
9. Романтизм в Англии и творчество Дж.-Г. Байрона. «Корсар» как романтическое произведение.
10. Характеристика викторианской эпохи. Особенности поэтики и философии Ч. Диккенса(на примере «Рождественской песни в прозе»).
11. Философия и поэтика романа Т.Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей»
12. Особенности литературного сознания Англии в конце XIX века. Эстетизм и творчество О.Уайлда.
13. Неоромантизм и творчество Р.Киплинга. Анализ любой новеллы.
14. Новаторство Р.Киплинга в области поэзии. Анализ 1 стихотворения.
15. Общая характеристика английского модернизма. Особенности повествовательной техники В.Вулф (на примере любой новеллы).
16. Философия и поэтика Д.Г. Лоуренса (на примере рассказа «Солнце»).
17. Особенности литературы второй половины XX века в Англии. Основные идеи и жанрово-художественное своеобразие романа А.Мердок «Черный принц».
18. Философия протеста и свободы в романе Э. Берджесса «Заводной апельсин».
19. Притчевое начало в романе У.Голдинга «Повелитель мух».
20. Своеобразие английского постмодернизма (на примере романа Дж.Фаулза «Коллекционер»).

6 семестр

1. Особенности становления американской литературы
2. Романтизм в США. Общая характеристика. Особенности содержания и стилевое своеобразие новелл Ирвинга.
3. Общая характеристика творчества Ф.Купера. Своеобразие основного конфликта в романе «Следопыт».
4. Американский трансцендентализм: творчество Эмерсона
5. Роман Н. Готорна «Алая буква»: проблема греха и наказания, символика, отношение автора к пуританству.
6. Основные положения «Философии творчества» Э.По и их реализация в новеллах.
7. Своеобразие лирики Э.По: основные темы и мотивы, особенности символики и звукового оформления стихотворений.
8. Философский роман Г.Мелвилла «Моби Дик». Проблема зла и ее художественное решение. Роль библейского контекста. Символический пласт повествования.
9. Черты поэтики натурализма и романтизма в поэзии У.Уитмена («Листья травы»).
10. Аболиционистская тема в творчестве Торо и Г. Бичер-Стоу
11. Сатира и юмор в творчестве Марка Твена (рассказы, роман «Приключения Гекльберри Финна»).
12. Романтические мотивы в рассказах Джека Лондона («Любовь к жизни», «Зов предков» и другие)
13. Роль детали в рассказах Джека Лондона. Спенсер и Лондон.
14. Американские типы и характеры в произведениях Теодора Драйзера.
15. Особенности американской литературы 20 века.
16. Литература «потерянного поколения» и Э.Хемингуэй

17. «Южная школа» и творчество У.Фолкнера
18. Творчество Дж.Сэлинджера.
19. Школа «черного юмора» К.Воннегута
20. Массовая литература: Ч.Паланик
21. Современная американская литература

Контрольные вопросы к зачету (раздел 4)

5 семестр

1. Обзорная характеристика античной литературы,
2. Историко-культурное значение античной литературы.
3. Предпосылки формирования новогреческой литературы. Византийская духовная литература.
4. Обзор новогреческой литературы 11-18 веков: периодизация, имена, произведения.
5. Первый письменный памятник новогреческой литературы «Эпос о царе Дигенисе Акритасе».
6. Стихи продромовского цикла.
7. Художественное своеобразие «Морейской хроники».
8. Франкократия и её значение для развития литературного творчества. Взаимовлияние византийской и западной культур.
9. Рыцарский роман в новогреческой литературе.
10. Литературные особенности новогреческих рыцарских романов «Ливистр и Родамна», «Каллимах и Хрисоррой».
11. Прекращение существования византийского государства и его последствия в духовной и литературной истории.
12. Греческие литературные школы Крита и Кипра.
13. Творчество М. Фальероса, С. Сахлитиса, Бергадиса. Кипрская любовная лирика.
14. Критская литература рубежа веков как один из самых блестящих периодов в развитии новогреческой литературы.
15. Художественное своеобразие литературного наследия Г. Хортасиса (на примере произведений «Эрофили», «Катзурбу»).
16. Особенности проявления идиостилия И. Троилоса в трагедии «Король Родолин».
17. Жизнь и творчество В. Корнароса.
18. Анализ произведений В. Корнароса «Жертва Авраама», «Эротокрит».
19. Особенности церковной риторики в текстах Н. Родина. «Седьмая заповедь».
20. Жизнь и творчество И. Миниатиса.
21. Новогреческая эпоха Просвещения. Д. Катардзис.
22. Падение Крита. Формирование литературной школы Ионических островов.
23. Школа фанариотов как эпицентр литературной жизни греков.
24. Вопросы языковой полемики рубежа 17-18 веков.
25. Личность А. Кораиса в истории духовной и культурной жизни Греции.
26. Народная песня и её место в новогреческой литературе: история возникновения, этапы развития, классификация песен.
27. Биографии и поэзия Ригаса Фереоса.
28. Биографии и поэзия А. Христулоса.
29. Биографии и поэзия И. Вилараса.
30. Особенности творчества «ионических поэтов до соломосовского времени».

6 семестр

1. Обзор новогреческой литературы 19-21 веков: периодизация, важнейшие явления, наиболее яркие представители.
2. Особенности исторического и литературного развития Греции 19-21 веков.
3. Жизнь и творчество Д. Соломоса.
4. Жизнь и творчество А. Калвоса.

5. Обзор новогреческой поэзии после революции 1821 года.
6. Поэзия фанариотов и Афинская литературная школа.
7. Особенности греческого романтизма.
8. Эволюция исторического романа в новогреческой литературе.
9. Новогреческая литературная школа Ионических островов.
10. Поэтическая школа Д. Соломоса. Обзор творчества наиболее ярких представителей.
11. Литературное наследие поколения 1880 г.: К.Паламас и его современники.
12. Лидер поэтического поколения – К. Паламас. Особенности биографии и творчества.
13. Новогреческая проза конца 19 в. Эволюция бытового рассказа в новогреческой литературе.
14. Жизнь и творчество Г. Визииноса.
15. Художественное своеобразие литературного наследия А. Пападьямандиса. Анализ рассказа «Убийца».
16. Биография и творчество А. Каркавитсаса. Анализ рассказа «Попрошайка».
17. Биография и творчество К. Кавафиса, её влияние на новейшую культуру Греции.
18. Динамическая лирика А. Сикелианоса.
19. Нравственная и философская проблематика литературного наследия Н. Казандзакиса.
20. Ключевые темы и идеи романа Н.Казандзакиса «Жизнь и творчество А. Зорба».
21. Нравственно-религиозная проблематика романа Н.Казандзакиса «Последнее искушение».
22. Обострение языкового вопроса после поражения 1897 года.
23. «Евангелистические» и «Орестианские» выступления.
24. Обзор прозаического наследия начала 20 века.
25. Поэзия и проза поколения 1930-х гг. Радикальные изменения в области национальной греческой поэзии.
26. Личность Г. Сефериса и её влияние на литературу того времени.
27. Жизнь и творчество Я. Рицоса.
28. Художественное своеобразие литературного наследия О. Элитиса.
29. Обзор творчества авторов первого и второго послевоенного литературного периода. Социальная поэзия Т. Ливадитиса.
30. Обзор новогреческой литературы конца 20 – начала 21 веков.
31. Литературно-философская концепция «Поколения дискуссии»: от реалистично-описательного обоснования человеческих поступков к исследованию психики человека.
32. Особенности современного новогреческого романа на примере произведения В. Алексакиса «Талго».

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по зачету
<i>«Зачтено»</i>	<i>оценка «зачтено» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения</i>
<i>«Незачтено»</i>	<i>оценка «незачтено» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи</i>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 415 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748.
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3443-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B89B4933-534D-4B53-97DB-2E226B5B702A.
3. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3987-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/26AC1D02-FBEB-4F29-8980-07AC5D761719.
4. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 418 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F.
5. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М.

: Издательство Юрайт, 2018. — 451 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).
— ISBN 978-5-9916-7038-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DFB62F09-ED27-4CFC-B018-E78FF73260FA

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс— справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;

5. Федеральный портал "Российское образование"<http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"<http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<http://school-collection.edu.ru/>.
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском"<https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык"<http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей<http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии<http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба"<http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответыhttp://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения<http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий<http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ<http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации к написанию реферата

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются

используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Методические рекомендации к написанию эссе

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автор формулирует проблему, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку.

В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 335)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365 ProPlus for EDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent.

		<p>КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.</p>
<p>Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 308, 311, 319, 327, 328а, 329, 336, 337, 338, 340, 340а)</p>	<p>Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, переносной проектор, ноутбук, аудиосистема.</p>	<p>MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.</p>
<p>Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ауд. 332)</p>	<p>Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: проектор, экран, моноблок с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (16 шт.), ноутбук, интерактивная доска, аудиосистема.</p>	<p>MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p>

		<p>ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.</p>
--	--	--

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки, к.109С)</p>	<p>Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (зал доступа к электронным ресурсам и каталогам, к. А213)</p>	<p>Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p>

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«История литературы страны основного иностранного языка
(английский язык / немецкий язык /
французский язык / новогреческий язык)»
направление подготовки 45.03.01 Филология
(бакалавр, очная форма обучения),
направленность (профиль) «Зарубежная филология»

Курс Б1.О.18 «История литературы страны основного иностранного языка (английский язык / немецкий язык / французский язык / новогреческий язык)» разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Методическое обоснование курса позволяет студентам овладеть основными методами и приемами научно-исследовательской работы, его теоретико-литературная составляющая – сформировать представление о современной научной парадигме в области литературоведения, а историко-литературный аспект – получить системное представление о литературном процессе, динамике и закономерностях его развития. Содержание данных разделов соответствует поставленным целям и задачам обучения и позволяет логично представить объем необходимого материала.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научных кругозор студентов, но и включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Канд. филол. наук,
доц. кафедры русской литературы,
теории литературы и критики
ФГБОУ ВО «КубГУ»



Свитенко Н.В.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины
«История литературы страны основного иностранного языка
(английский язык / немецкий язык /
французский язык / новогреческий язык)»
направление подготовки 45.03.01 Филология
(бакалавр, очная форма обучения),
направленность (профиль) «Зарубежная филология»

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 «История литературы страны основного иностранного языка (английский язык / немецкий язык / французский язык / новогреческий язык)» включает разделы: организационно-методический (с определением цели и задач дисциплины, места дисциплины в структуре ООП, описанием формируемых компетенций и требованиями к результатам освоения дисциплины), содержание и структура дисциплины (с распределением нагрузки по различным видам аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов), образовательные технологии, оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

В рабочей программе дисциплины указаны критерии оценки текущего и рубежного контроля, а также содержится библиографический обзор, где указана как основная, так и дополнительная литература.

Образовательные технологии обучения характеризуются не только общепринятыми (лекция, практическое занятие), но и интерактивными формами: лекция-беседа, проблемная лекция, коллоквиум, опережающая

самостоятельная работа, использование мультимедийных технологий в качестве сопровождения лекций, а также самостоятельная научно-аналитическая работа (написание рефератов).

Таким образом, рабочая программа дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО и может быть использована в учебном процессе Кубанского государственного университета.

Канд. филол. наук, доц. кафедры
русского и иностранных языков
и литературы КГИК



Новикова В.Ю.

