

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Т.А.Хагуров

«27» 05 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Б1.В.01.04 ЗАРУБЕЖНЫЙ РОМАНТИЗМ И ПОСТМОДЕРНИЗМ:
ДИАЛОГ НЕКЛАССИЧЕСКИХ ПОЭТИК**

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление

подготовки/специальность 45.04.01 Филология

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /

специализация Актуальные проблемы русской и зарубежной литературы

(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – очная

Квалификация – магистр

Краснодар 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.04 «Зарубежный романтизм и постмодернизм: диалог неклассических поэтик» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 45.04.01 Филология.

Программу составил(и):
М.П. Блинова, доцент,
канд. филол. наук



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.04 «Зарубежный романтизм и постмодернизм: диалог неклассических поэтик» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 23.05.2022г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)
Татаринев А.В.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 10 от 24.05.2022г.

Председатель УМК факультета
Буянова Л.Ю.



подпись

Рецензенты:

Новикова В.Ю., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

Свитенко Н.В., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование необходимых знаний и умений в сфере научного пространства западного романтизма и постмодернистской философии и поэтики в контексте современной научной парадигмы в области филологии и акцентированное изучение ключевых проблем, решение которых позволяет повысить эффективность участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

1.2 Задачи дисциплины:

- 1) определить ключевые понятия курса и общие модели романтической и постмодернистской поэтик;
- 2) обозначить главные стратегии исследования произведений западного романтизма и постмодернизма;
- 3) научить работать в научном коллективе, решая круг задач, связанных с исследованием романтических и постмодернистских произведений;
- 4) практический анализ различных реализаций философских и эстетических принципов романтизма и постмодернизма в литературе.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01.04 «Зарубежный романтизм и постмодернизм: диалог неклассических поэтик» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 2 курсе по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: зачет.

Для изучения дисциплины необходимо освоение следующих предшествующих курсов: «Системный анализ и принятие решений в сфере филологии», «Дидактика художественного текста», «История всемирной лирической поэзии», «Рыцарский роман в контексте средневековой культуры», «Актуальные проблемы американской литературы». В соответствии с учебным планом дисциплина является базовой для следующих курсов: «Эстетика барокко в западно-европейской литературе и культуре», «Повествовательная структура художественного текста и жанровые стратегии».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| Код и наименование индикатора*достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине |
|---|--|
| УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | |
| ИУК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию, на основе системного подхода осуществляет ее многофакторный анализ и диагностику | Знает закономерности развития литературного процесса в целом, актуальные проблемы литературы романтизма и постмодернизма и западного и отечественного литературоведения. |
| | Умеет применять системный подход при изучении литературы романтизма и постмодернизма |
| | Владеет навыками многофакторного анализа текстов литературы романтизма и постмодернизма |
| ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах. | |
| ИПК-1.1. Выявляет под руководством наставника (преподавателя) актуальные | Знает основные проблемы в изучении литературы романтизма и постмодернизма и закономерности ее |

| Код и наименование индикатора*достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине |
|---|--|
| проблемы в изучении системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы и определяет цели и задачи исследования. | развития |
| | Умеет применять методы литературоведческого анализа различных текстов романтизма и постмодернизма на практике |
| | Владеет навыками обучения методам и приемам литературоведческого анализа различных текстов романтизма и постмодернизма |

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

| Виды работ | Всего часов (ОФО/ЗФО) | Форма обучения | | |
|---|-----------------------|------------------|------------------|---------------|
| | | очная | | заочная |
| | | 3 семестр (часы) | - семестр (часы) | - курс (часы) |
| Контактная работа, в том числе: | 34,2 | 34,2 | | |
| Аудиторные занятия (всего): | 34 | 34 | | |
| занятия лекционного типа | 16 | 16 | | |
| лабораторные занятия | | | | |
| практические занятия | 18 | 18 | | |
| Иная контактная работа: | 0,2 | 0,2 | | |
| контроль самостоятельной работы (КСР) | | | | |
| промежуточная аттестация (ИКР) | 0,2 | 0,2 | | |
| Самостоятельная работа, в том числе: | 73,8 | 73,8 | | |
| реферат/эссе (подготовка) | 30 | 30 | | |
| самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.) | 30 | 30 | | |
| подготовка к текущему контролю | 13,8 | 13,8 | | |
| Контроль: | - | - | | |
| Подготовка к зачету | - | - | | |
| Общая трудоемкость | 108 | 108 | | |
| час. | 108 | 108 | | |
| в том числе контактная работа | 34,2 | 34,2 | | |
| зач. ед | 3 | 3 | | |

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (ОФО).

| № | Наименование разделов (тем) | Количество часов |
|---|-----------------------------|------------------|
|---|-----------------------------|------------------|

| | | Всего | Аудиторная работа | | | Внеаудиторная работа |
|----|---|-----------|-------------------|-----------|----|----------------------|
| | | | Л | ПЗ | ЛР | СРС |
| 1. | Общая характеристика романтизма и постмодернизма | 18 | 3 | 3 | | 12 |
| 2. | Поэтика немецкого романтизма и постмодернизма | 18 | 3 | 3 | | 12 |
| 3. | Поэтика французского романтизма и постмодернизма | 18 | 3 | 3 | | 12 |
| 4. | Поэтика английского романтизма и постмодернизма | 18 | 3 | 3 | | 12 |
| 5. | Поэтика американского романтизма и постмодернизма | 22 | 4 | 6 | | 12 |
| | ИТОГО по разделам дисциплины | 94 | 16 | 18 | | 60 |
| | Контроль самостоятельной работы (КСР) | | | | | |
| | Промежуточная аттестация (ИКР) | 0,2 | | | | |
| | Подготовка к текущему контролю | 13,8 | | | | |
| | Общая трудоемкость по дисциплине | 108 | | | | |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

| № | Наименование раздела (темы) | Содержание раздела (темы) | Форма текущего контроля |
|----|---|---|-------------------------|
| 1. | Общая характеристика романтизма и постмодернизма | Общая характеристика романтизма Эпоха конца 18-начала 19 в. в Европе. Культурно-исторические предпосылки зарождения романтизма, философская основа романтического метода. Общая характеристика романтизма: основные принципы эстетики и художественного метода. Национальные школы. | Э |
| 2. | Поэтика немецкого романтизма и постмодернизма | Особенности романтизма в Германии Йенский романтизм (эстетическая программа, влияние классической немецкой философии, деятельность братьев Шлегелей, творчество Новалиса). Преломление античной тематики в творчестве Ф. Гельдерлина. Гейдельбергский романтизм. Творчество К. Brentano. Поздний немецкий романтизм и творчество Э.-Т.-А. Гофмана. Романтическое «двоемирие», особенность героев, тема искусства. Сатира и романтическая ирония в произведениях Гофмана. Клейст. | Р |
| 3. | Поэтика французского романтизма и постмодернизма | Особенности романтизма во Франции Основные этапы французского романтизма и его представители. Теоретики романтизма. «Болезнь века» и «лишний человек» в творчестве Шатобриана. Лирика А. де Ламартина и А. де Виньи. Жизнь и творчество В. Гюго. Понимание истории в романе «Собор Парижской богородицы». Гротеск и контраст в эстетике Гюго. Лирика В. Гюго. Поздний период творчества. Женский роман во Франции (от де Сталь до Ж. Санд), художественный метод Ж. Санд. | Э |
| 4. | Поэтика английского романтизма и постмодернизма | Особенности романтизма в Великобритании Поэтическое мифотворчество У. Блейка. Жанр исторического романа в творчестве В. Скотта. Эстетическая программа «Озерной школы». Своеобразие поэзии Вордсворта. Авторская аллегория в творчестве Колриджа. Жизнь и творческий путь Дж. Г. Байрона. Лирика. Образ лирического героя. Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Лирика Шелли и Китса. | Р |
| 5. | Поэтика американского романтизма и постмодернизма | Постмодернизм в искусстве: живопись и скульптура Общая характеристика искусства постмодернизма Постмодернизм в живописи: основные представители Постмодернистская скульптура: основные представители | Э, К, Р |

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/лабораторные работы)

| № | Наименование раздела (темы) | Тематика занятий/работ | Форма текущего контроля |
|----|---|--|-------------------------|
| | Общая характеристика романтизма и постмодернизма | Поэтика немецкого романтизма: повествовательные модели Новалиса и Э.-Т. Гофмана | Э |
| 2. | Поэтика немецкого романтизма и постмодернизма | «Собор Парижской богоматери» В.Гюго как воплощение романтической поэтики | Р |
| 3. | Поэтика французского романтизма и постмодернизма | Поэтика раннего английского романтизма: творчество лейкистов | Э |
| 4. | Поэтика английского романтизма и постмодернизма | Философия и поэтика Дж.Г. Байрона | Р |
| 5. | Поэтика американского романтизма и постмодернизма | Магистральные темы американского романтизма и их реализация в авторских поэтиках Ф.Купера, Н.Готорна Философские основы повествовательных моделей Э.По и Г.Мелвилла | Э,К,Р |

Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсовой работы (КР), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

| № | Вид СРС | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы |
|---|------------------------|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Реферат (Р) | Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 23.05.22 г. |
| 2 | Самостоятельная работа | Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 23.05.22 г. |
| 3 | Самоподготовка | Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 23.05.22 г. |
| 4 | Эссе (Э) | Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 23.05.22 г. |

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, самоподготовка, написание эссе и рефератов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании активных методов (работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.В.01.04 «Зарубежный романтизм и постмодернизм: диалог неклассических поэтик».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов к коллоквиуму, тем для рефератов и эссе и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

| № п/п | Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4) | Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4) | Наименование оценочного средства | |
|-------|---|--|--------------------------------------|--------------------------|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| 1 | ИУК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию, на основе системного подхода осуществляет ее многофакторный анализ и диагностику | Знает закономерности развития литературного процесса в целом, актуальные проблемы американской литературы и западного и отечественного литературоведения | Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму | Вопрос на зачете 1-4 |
| 2 | | Умеет применять системный подход при изучении американской литературы | Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму | Вопрос на зачете 5-7 |
| 3 | | Владеет навыками многофакторного анализа текстов американской литературы | Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму | Вопрос на зачете 8-10 |
| 4 | ИПК-1.1. Выявляет под руководством наставника (преподавателя) актуальные проблемы в изучении системы языка и основных | Знает основные проблемы в изучении американской литературы и закономерности ее развития | Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму | Вопрос на зачете 11-13 |

| | | | | |
|---|--|--|--------------------------------------|------------------------|
| | закономерностей функционирования фольклора и литературы и определяет цели и задачи исследования. | | | |
| 5 | | Умеет применять методы литературоведческого анализа различных текстов американской литературы на практике | Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму | Вопрос на зачете 14-16 |
| 6 | | Владеет навыками обучения методам и приемам литературоведческого анализа различных текстов американской литературы | Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму | Вопрос на зачете 16-23 |

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к коллоквиуму:

Занятие семинарского типа № 1. Поэтика немецкого романтизма: повествовательные модели Новалиса и Э.-Т. Гофмана

1.«Гимны к ночи» Новалиса:

- а) особенности жанра и композиции произведения;
- б) образная система цикла;
- в) стилистическое своеобразие.

2.Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» в контексте романтической теории жанров.

3.Новый тип героя в романе:

- а) романтическая концепция личности;
- б) образ художника;
- в) специфика развития образа главного героя.

5. Символика Голубого цветка

6. Пространственно-временная организация романа:

- а) композиция;
- б) развитие сюжета;
- в) особая роль стихов и сказок в тексте.

7. Концепция двоимирия в новеллах Гофмана («Золотой горшок», «Песочный человек», «Угловое окно»):

- а) образное воплощение мира «музыкантов» и филистеров;
- б) принципы создания образов главных героев и связанная с ними проблематика;
- в) роль запаха, звука, цвета в раскрытии сущности каждого мира;
- г) романтическая ирония и ее функции.

8. Жанровое своеобразие новелл

Занятие семинарского типа № 2. «Собор Парижской богородицы» В.Гюго как воплощение романтической поэтики

1. Романтическая эстетика В.Гюго (Предисловие к драме «Кромвель»):

- а) новая концепция развития литературы;
- б) теория гротеска и контраста;
- в) обоснование «местного колорита».

2. «Собор Парижской богородицы» как реализация романтической концепции В.Гюго:

- а) особенности композиции;

- б) образная система романа;
- в) философское осмысление истории в романе; Гюго об эпохе Средневековья;
- г) образ и символическое значение собора; религиозные взгляды Гюго.

Занятие семинарского типа № 3. Поэтика раннего английского романтизма: творчество лейкистов

1. Место «озерной школы» в английском романтизме. Новаторство лейкистов.
2. «Сказание Старого морехода» С. Колриджа:
 - а) философско-религиозный смысл текста;
 - б) значение основных символов;
 - в) особенности стиля.
3. Лирика У. Вордсворта: основные темы и мотивы
4. Ирония в балладах Р. Саути

Занятие семинарского типа № 4. Философия и поэтика Дж.Г. Байрона

1. Лирика Байрона: темы и мотивы, лирический герой
2. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж.-Г. Байрона как романтическая поэма:
 - а) жанровое своеобразие произведения;
 - б) основные пласты поэмы: общественно-исторический, личный;
 - в) центральный образ поэмы; автор и герой;
 - г) смысл названия;
 - д) философия Байрона;
 - е) художественные особенности текста; роль романтического пейзажа

Занятие семинарского типа № 5. Магистральные темы американского романтизма и их реализация в авторских поэтиках Ф.Купера, Н.Готорна

1. Тема природы и цивилизации в произведениях Купера
2. Роман Н.Готорна «Алая буква»:
 - а) особенности композиции;
 - б) центральные образы романа;
 - в) реализация темы греха и наказания;
 - г) отношение автора к пуританству;
 - д) значение основных символов.

Занятие семинарского типа № 6. Философские основы повествовательных моделей Э.По и Г.Мелвилла

1. Особенности художественного метода Э.По (статья «Философия творчества»)
2. Лирика Э.По:
 - а) основные темы и мотивы;
 - б) образная система стихотворений;
 - в) художественные средства.
3. Повествовательная модель новелл Э.По
4. Роман Г.Мелвилла «Моби Дик»: символика, библейский подтекст, комплекс идей.

Реферат

1. Философские предпосылки формирования немецкого романтизма
2. Школа французского романтизма: общая характеристика
3. Предромантизм в Англии
4. Характерные черты английской школы романтизма
5. Особенности формирования романтизма в США
6. Романтизм в Дании
7. Лирика А.Ламартина: основные темы и мотивы

8. Особенности поэтического мира А. де Виньи
9. Общая характеристика лирики Ж. Нерваля
10. Лирика В. Гюго: основные темы и мотивы
11. Романтический метод В. Скотта

Эссе

1. Деятнадцатый век как историческая и литературная эпоха
2. Романтизм как одна из неклассических художественных систем
3. Описательная модель романтического произведения
4. Преемственность романтического метода в последующей литературе
5. Романтизм в России и в Европе
6. Актуальность изучения поэтики западного романтизма
7. Эссе-анализ произведения Новалиса «Ученики в Саисе»
8. Эссе-анализ произведения Л. Тика «Белокурый Экберт»
9. Эссе-анализ произведения К. Брентано. «Рассказ о честном Касперле и прекрасной Аннерль».
10. Эссе-анализ лирики Й. фон Эйхендорфа («Лунная ночь», «Волшебная палочка»)
11. Эссе-анализ произведения А. фон Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля»
12. Эссе-анализ произведения Э. Т. А. Гофмана «Песочный человек» (или «Угловое окно»)
13. Эссе-анализ поэтики повести Шатобриана «Рене»
14. Эссе-анализ манифестов французского романтизма
15. Эссе-анализ Предисловия к «Лирическим балладам»
16. Эссе о реализации романтической поэтики в литературе 19 и 20 веков

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Вопросы для подготовки к зачету

1. Эпоха конца 18-начала 19 в. в Европе. Культурно-исторические предпосылки зарождения
2. Своеобразие национальных поэтик романтизма.
3. Характеристика поэтики романтизма, философская основа романтического метода.
4. Общая характеристика романтизма: основные принципы эстетики и художественного метода (конфликт, герой, идейное содержание, особенности стиля).
5. Йенская школа немецкого романтизма (Новалис).
6. Гейдельбергская школа и творчество Брентано.
7. Двоемирие в поэтике Гофмана.
8. Особенности романтизма во Франции. Теоретика романтизма.
9. Новая повествовательная модель в повести Шатобриана «Рене».
10. Лирическая поэтика Виньи и Ламартина (в сопоставлении).
11. Принципы романтической поэтики в творчестве Гюго (на примере романа «Собор Парижской Богоматери»).
12. Романтизм в Великобритании. Поэтическое новаторство лейкистов.
13. Философия и поэтика Дж.- Г. Байрона в поэме «Паломничество Чайльд Гарольда».
14. Поэтическая модель лирики Байрона.
15. Поэтическое преображение мира в лирике Шелли.
16. Особенности философии и поэтики Дж. Китса.
17. Романтический метод В. Скотта.
18. Романтизм в США. Общая характеристика.
19. Магистральные темы американского романтизма и их реализация в авторской поэтике Ф. Купера.
20. Философия и художественный метод Н. Готорна (на примере романа «Алая буква»).

21. Основные положения «Философии творчества» Э.По и их реализация в новеллах.
22. Поэтическая модель лирики Э.По.
23. Повествовательная модель Г.Мелвилла в романе «Моби Дик».

Критерии оценивания результатов обучения

| Оценка | Критерии оценивания по зачету |
|-------------|--|
| «Зачтено» | <i>оценка «зачтено» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения</i> |
| «Незачтено» | <i>оценка «незачтено» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи</i> |

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 206 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84309> . — Загл. с экрана.

2. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА,

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс— справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;

6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"<http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском"<https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык"<http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей<http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии<http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба"<http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответыhttp://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения<http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий<http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ<http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации к написанию реферата

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются

используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Методические рекомендации к написанию эссе

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автор формулирует проблему, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку.

В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

| Наименование специальных помещений | Оснащенность специальных помещений | Перечень лицензионного программного обеспечения |
|--|---|---|
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 335) | Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, проектор, ноутбук, аудиосистема. | Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365 ProPlus for EDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. |

| | | |
|---|---|---|
| | | <p>КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.</p> |
| <p>Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 308, 311, 319, 327, 328а, 329, 336, 337, 338, 340, 340а)</p> | <p>Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, переносной проектор, ноутбук, аудиосистема.</p> | <p>MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.</p> |
| <p>Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ауд. 332)</p> | <p>Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: проектор, экран, моноблок с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (16 шт.), ноутбук, интерактивная доска, аудиосистема.</p> | <p>MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.</p> |
|--|--|--|

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

| Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся | Перечень лицензионного программного обеспечения |
|---|---|---|
| <p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки, к.109С)</p> | <p>Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p> | <p>MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p> |
| <p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (зал доступа к электронным ресурсам и каталогам, к. А213)</p> | <p>Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p> | <p>MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p> |

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Зарубежный романтизм и постмодернизм:
диалог неклассических поэтик»
направление подготовки 45.04.01 Филология
(магистр, очная форма обучения),
направленность (профиль) «Актуальные проблемы русской и
зарубежной литературы»

Курс Б1.В.01.04 «Зарубежный романтизм и постмодернизм: диалог неклассических поэтик» разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Методическое обоснование курса позволяет студентам овладеть основными методами и приемами научно-исследовательской работы, его теоретико-литературная составляющая – сформировать представление о современной научной парадигме в области литературоведения, а историко-литературный аспект – получить системное представление о литературном процессе, динамике и закономерностях его развития. Содержание данных разделов соответствует поставленным целям и задачам обучения и позволяет логично представить объем необходимого материала.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научных кругозор студентов, но и включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Канд. филол. наук,
доц. кафедры русской литературы,
теории литературы и критики
ФГБОУ ВО «КубГУ»



Свитенко Н.В.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Зарубежный романтизм и постмодернизм:
диалог неклассических поэтик»
направление подготовки 45.04.01 Филология
(магистр, очная форма обучения),
направленность (профиль) «Актуальные проблемы русской и
зарубежной литературы»

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.04 «Зарубежный романтизм и постмодернизм: диалог неклассических поэтик» включает разделы: организационно-методический (с определением цели и задач дисциплины, места дисциплины в структуре ООП, описанием формируемых компетенций и требованиями к результатам освоения дисциплины), содержание и структура дисциплины (с распределением нагрузки по различным видам аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов), образовательные технологии, оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

В рабочей программе дисциплины указаны критерии оценки текущего и рубежного контроля, а также содержится библиографический обзор, где указана как основная, так и дополнительная литература.

Образовательные технологии обучения характеризуются не только общепринятыми (лекция, практическое занятие), но и интерактивными формами: лекция-беседа, проблемная лекция, коллоквиум, опережающая

самостоятельная работа, использование мультимедийных технологий в качестве сопровождения лекций, а также самостоятельная научно-аналитическая работа (написание рефератов).

Таким образом, рабочая программа дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО и может быть использована в учебном процессе Кубанского государственного университета.

Канд. филол. наук, доц. кафедры
русского и иностранных языков
и литературы КГИК



Новикова В.Ю.

Подпись, заверяю
Новикова В.Ю.

Начальник
отдела кадров КГИК
Е.Г. Рудман
« » г.

