

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

подпись

« 27 »

20 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.04.18 ДЕКАДАНС И РЕАЛИЗМ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление
подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образованием
(с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /
специализация Русский язык как иностранный/неродной. Дополнительное
образование в области филологии
(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – очная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.18 «Декаданс и реализм в зарубежной литературе рубежа XIX–XX веков» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составил(и):
Л.Н. Татаринова, профессор,
д-р филол. наук



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.18 «Декаданс и реализм в зарубежной литературе рубежа XIX–XX веков» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 23.05.22г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)
Татаринов А.В.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 10 от 24.05.2022г.
Председатель УМК факультета
Буянова Л.Ю.



подпись

Рецензенты:
Новикова В.Ю., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)
Свитенко Н.В., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование способности демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области, способности демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов, а также способности применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

Достижение цели реализуется с помощью формирования необходимых компетенций в сфере научного пространства поэтики зарубежной литературы конца XIX-начала XX веков и введения студентов в сложную литературную ситуацию 20 века, также с помощью формирования представления об основных философских и эстетических тенденциях рубежа веков, демонстрации того, как в этот период зарождаются начала модернизма и постмодернизма, какова роль науки и различных социально-политических идей.

1.2 Задачи дисциплины:

- 1) рассмотрение проблемы декаданса и реализма;
- 2) изучение влияния философских идей Ницше и Шопенгауэра на литературу;
- 3) выявление специфики ведущих жанров;
- 4) изучение роли условных форм в произведениях этого времени; объяснение причин изменения критического реализма.
- 5) анализ методологии науки, отраженной в трудах С.Аверинцева, М.Бахтина, А.Лосева, Л.Андреева, Р.Самарина, А.Карельского, Т.Мотылевой и других классиков литературоведения, а также достижения последних лет (В.Бычков, В.Толмачев, В.Руднев, И.Ильин и другие).
- 6) дать представление о философских концепциях XX века;
- 7) вооружить студентов методологией исследования художественных и религиозных текстов;
- 8) научить студентов использовать фундаментальные знания в области литературоведения и культурологии;
- 9) научить пользоваться различными словарями и справочной литературой по данному курсу.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.04.18 «Декаданс и реализм в зарубежной литературе рубежа XIX–XX веков» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 3 курсе по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: экзамен.

Для изучения дисциплины необходимо освоение следующих предшествующих курсов: «Художественная литература европейской античности», «Библейская словесность и зарубежная литература эпохи традиционализма», «Европейская литература XVII–XVIII веков» и «Классическая литература Европы и США». В соответствии с учебным планом дисциплина является базовой для следующих курсов: «Модернизм, реализм, постмодернизм в зарубежной литературе XX века» и «Зарубежная литература XXI века».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте	
ИПК-5.2. Демонстрирует знание основных тенденций и закономерностей развития мирового литературного процесса	Знает закономерности развития литературного процесса в целом, особенности эволюции литературных жанров 19-20 веков, основные различия литературы реализма и декаданса, а также актуальные проблемы западного и отечественного литературоведения.
	Умеет анализировать тексты разных жанров, относящиеся к реализму и декадансу
	Владеет навыками применения полученных знаний непосредственно в филологических науках, а также в прикладных дисциплинах
ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов	
ИПК-6.1. Определяет своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения	Знает особенности литературных произведений реализма и декаданса
	Умеет анализировать различные тексты реализма и декаданса в соответствии с системой основных понятий и терминов современного литературоведения
	Владеет навыками обучения исследованию особенностей литературных произведений реализма и декаданса

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО/ЗФО)	Форма обучения		
		очная		заочная
		5 семестр (часы)	- семестр (часы)	- курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	70,3	70,3		
Аудиторные занятия (всего):	68	68		
занятия лекционного типа	32	32		
лабораторные занятия				
практические занятия	36	36		
Иная контактная работа:	2,3	2,3		
контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2		
промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:	2	2		
реферат/эссе (подготовка)	1	1		
подготовка к текущему контролю	1	1		
Контроль:	35,7	35,7		
Подготовка к экзамену	35,7	35,7		
Общая	час.	108	108	

трудоёмкость	в том числе контактная работа	70,3	70,3		
	зач. ед	3	3		

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Символизм. Эстетизм в Великобритании	18	8	9	1	
2.	Натурализм. Критический реализм во Франции.	17	8	9		
3.	Критический реализм в Германии. «Новая драма».	17	8	9		
4.	Критический реализм в США	17	8	9		
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	69	32	36	1	
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	1				
	Общая трудоёмкость по дисциплине	72,3				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Символизм. Эстетизм в Великобритании	Теория символа. Понятие «декаданс». Философские основы декаданса.	Р, К
2.	Натурализм. Критический реализм во Франции.	Философия позитивизма. Огюст Конт, Иполлит Тэн, Герберт Спенсер. Роль науки, факта и наблюдения в философии позитивизма. Братья Гонкуры.	Э, К
3.	Критический реализм в Германии. «Новая драма».	Особенности немецкой литературы конца 19 века. Творчество Генриха Манна.	Р, К
4.	Критический реализм в США	Америка в конце 19 века. Борьба романтизма и реализма в этот период. Статьи Марка Твена о литературе	Р, К

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Символизм. Эстетизм в Великобритании	Занятие семинарского типа № 1. Жизнь и творчество Бодлера. Занятие семинарского типа № 2. Личность и поэзия Артюра Рембо. Занятие семинарского типа № 3. Творчество Рембо и Верлена. Занятие семинарского типа № 4. Рёскин и Пейтер. Занятие семинарского типа № 5. Прерафаэлиты Занятие семинарского типа № 6. Творчество Уайльда.	К
2.	Натурализм. Критический реализм во Франции	Занятие семинарского типа № 7. Творчество Золя. Занятие семинарского типа № 8. Группа «Парнас» и творчество Франса. Занятие семинарского типа № 9. Анатолий Франс.	К

3.	Критический реализм в Германии. «Новая драма».	Занятие семинарского типа № 10. Особенности немецкой литературы конца 19 века. Занятие семинарского типа № 11. Роман «Будденброки». Занятие семинарского типа № 12. Общие особенности «новой драмы». Занятие семинарского типа № 13. Романтизм и символизм в творчестве раннего Ибсена. Занятие семинарского типа № 14. Философские взгляды и театральная эстетика Бернарда Шоу.	К
4.	Критический реализм в США	Занятие семинарского типа № 15. «Литературные прегрешения Фенимора Купера» - спор Твена с романтизмом. Занятие семинарского типа № 16. Биография и творческий путь Джека Лондона. Занятие семинарского типа № 17. Теодор Драйзер - основатель жанра социально-психологического романа в США. Занятие семинарского типа № 18. Драйзер и Бальзак.	К

Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсовой работы (КР), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 23.05.22 г.
2	Самостоятельная работа	Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 23.05.22 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 23.05.22 г.
4	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 23.05.22 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, самоподготовка, написание эссе и рефератов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании активных методов (работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.04.18 «Декаданс и реализм в зарубежной литературе рубежа XIX–XX веков».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов к коллоквиуму, тем для рефератов и эссе и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИПК-5.2. Демонстрирует знание основных тенденций и закономерностей развития мирового литературного процесса	Знает закономерности развития литературного процесса в целом, особенности эволюции литературных жанров 19-20 веков, основные различия литературы реализма и декаданса, а также актуальные проблемы западного и отечественного литературоведения.	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 1-7
2		Умеет анализировать тексты разных жанров, относящиеся к реализму и декадансу	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 8-15
3		Владеет навыками применения полученных знаний непосредственно в филологических науках, а также в прикладных дисциплинах	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 16-23

4	ИПК-6.1. Определяет своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения	Знает особенности литературных произведений реализма и декаданса	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 24-31
5		Умеет анализировать различные тексты реализма и декаданса в соответствии с системой основных понятий и терминов современного литературоведения	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 32-39
6		Владеет навыками обучения исследованию особенностей литературных произведений реализма и декаданса	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 40-42

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к коллоквиуму:

Занятие семинарского типа № 1. Жизнь и творчество Бодлера.

1. Поэзия Бодлера. Сборник «Цветы зла». Структура. Смысл названия.
2. Тема красоты и смерти. Метафоры и символы в поэзии Бодлера.
3. Анализ отдельных стихотворений («Альбатрос», «Падалъ», «Красота», «Соответствия», «Гимн Красоте», «Слепые» и др.).
4. Суд над книгой «Цветы зла». Трагическая смерть Бодлера.

Занятие семинарского типа № 2. Личность и поэзия Артюра Рембо.

1. Стихотворение «Гласные».
2. «Пьяный корабль».

Занятие семинарского типа № 3. Творчество Рембо и Верлена.

1. Дружба Рембо и Верлена. Поэзия Поля Верлена.
2. Программное стихотворение Верлена «Поэтическое искусство».

Занятие семинарского типа № 4. Рёскин и Пейтер.

1. Теории Джона Рескина и Уильяма Пейтера.
2. Идеализация средневековья. Пересмотр значения эпохи Возрождения.
3. Культ красоты. Разное отношение Рескина и Пейтера к проблемам морали.

Занятие семинарского типа № 5. Прерафаэлиты.

1. Деятельность прерафаэлитов. Поэзия и живопись Россети, Миллеса, Ханта и других.
2. Эстетические взгляды Оскара Уайльда. Статьи о литературе («Упадок лжи», «Кисть, перо и отравка», «Истина масок», «Критик Как художник»).

Занятие семинарского типа № 6. Творчество Уайльда.

1. Художественные произведения Оскара Уайльда.
2. Роман «Портрет Дориана Грея». Сказки. Драма «Саломея».
3. Мифологические и литературные источники «Портрета».
4. Тема искусства и красоты. Мир театра.

5. Поэтика прерафаэлитов и ее отражение в романе «Портрет».
6. Анализ финальной сцены. Авторская позиция.
7. Разные прочтения романа (А.Аникст, Д.Урнов).
8. Проблема соотношения эстетики Уайльда и его художественного творчества.

Занятие семинарского типа № 7. Творчество Золя.

1. Роман «Жермини Лассерте» - первое
2. Произведение натурализма во Франции.
3. Творчество Эмиля Золя.
4. Работа Золя «Экспериментальный роман».
5. Требование научности и объективности.
6. «Ругон-Маккары» Золя. Замысел и структура.
7. Место романа «Жерминаль» в системе цикла «Ругон-Маккары».
8. Натуралистические черты в романе «Жерминаль» (описательность, роль физиологической детали, постановка проблемы наследственности, изображение забастовки как стихийного начала).
9. Характер символики в романе «Жерминаль» (образы Шахты, мифологизм финала, смысл названия).

Занятие семинарского типа № 8. Группа «Парнас» и творчество Франса.

1. Группа «Парнас» и творчество Франса. Отношение Франса к культуре Просвещения.
2. Роль Вольтера в формировании его скептицизма.
3. Жанровые особенности романов Анатоля Франса.
4. «Остров пингвинов» - сатирико-фантастический философский роман.
5. Позднее творчество Франса и его роман «Боги жаждут».

Занятие семинарского типа № 9. Анатолий Франс.

1. Изображение Великой Французской революции в романе.
2. Исторические деятели Марат и Робеспьер - трагические, а не героические личности.
3. Особенности иронии Анатоля Франса
4. Античные мотивы в романе «Боги жаждут». Миф об Оресте и его функция. Образ Бротто, его биографичность.
5. Философия Эпикура и Лукреция в тексте романа.

Занятие семинарского типа № 10. Особенности немецкой литературы конца 19 века.

1. Особенности немецкой литературы конца 19 века.
2. Творчество Генриха Манна. Роман «Верноподданный»
3. Роль идей декаданса в раннем творчестве Томаса Манна
4. Увлечение Томаса Манна философией Ницше и Шопенгауэра.
5. Тема искусства в рассказах «Тонио Креггер», «Тристан», «Луисхен» и других.
6. Новелла «Смерть в Венеции». Образ писателя фон Ашенбаха.
7. Символы декаданса. Город Венеция как центральный символ.

Занятие семинарского типа № 11. Роман «Будденброки».

1. Роман «Будденброки». Жанровая характеристика (исторический роман, семейная хроника, философский роман).
2. Идеи Ницше и Шопенгауэра в романе «Будденброки».
3. Женские персонажи романа «Будденброки».
4. Томас и Тони Будденброк.
5. Смерть юного Ганно как символ наступления новой эпохи.

Занятие семинарского типа № 12. Общие особенности «новой драмы».

1. Общие особенности «новой драмы».
2. Соотношение образа и проблемы в «новой драме»
3. Кризис европейского театра в конце 19 века.
4. Творчество Генрика Ибсена.
5. Ранние драмы «Бранд» и «Пер-Гюнт»

Занятие семинарского типа № 13. Романтизм и символизм в творчестве раннего Ибсена.

1. Романтизм и символизм в творчестве раннего Ибсена.
2. Период социально-психологической пьесы («Привидения», «Столпы общества», «Враг народа» и другие).
3. «Кукольный дом». Новаторство в решении сюжета и конфликта.
4. Нора и Хельмер. Роль дискуссии. Особенность концовки.
5. Второстепенные персонажи (Крогстад, Кристина, доктор Ранк).

Занятие семинарского типа № 14. Философские взгляды и театральная эстетика Бернарда Шоу.

1. Философские взгляды и театральная эстетика Бернарда Шоу.
2. Шоу о творчестве Ибсена и Чехова.
3. Творческая переработка античного мифа в драме «Пигмалион».
4. Особенности диалога в «Пигмалионе».
5. Образы Элизы Дулиттл и ее отца.
6. Тема науки и образ Хиггинса
7. Фабианское общество и творчество Бернарда Шоу.
8. «Дом, где разбиваются сердца» как драма-дискуссия.
9. Проблема интеллигенции и ее решение в «Доме, где разбиваются сердца».
10. Парадокс - основной прием Шоу-драматурга.
11. Смысл названия и подзаголовка.
12. Отношение Шоу к русской культуре.
13. Понимание им творчества Толстого и Чехова.

Занятие семинарского типа № 15. «Литературные прегрешения Фенимора Купера» - спор Твена с романтизмом.

1. «Литературные прегрешения Фенимора Купера» - спор Твена с романтизмом.
2. Ранние рассказы. Особенность юмора.
3. Романы «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна» - классика американской литературы.
4. Образы обывателей и образы детей в этих романах.
5. Традиции «черного юмора» и юмор Твена.
6. Река Миссисипи - символический образ свободы.
7. Тема расовых отношений и ее психологический аспект в романе «Приключения Гекльберри Финна».
8. Марк Твен и Гарриет БичерСтоу о расовой дискриминации

Занятие семинарского типа № 16. Биография и творческий путь Джека Лондона.

1. Биография Джека Лондона. Путешествие на Аляску.
2. Роль социалистических идей в жизни и творчестве Джека Лондона.
3. Северные рассказы Джека Лондона («Белое безмолвие», «Закон жизни», «Любовь к жизни» и другие).
4. Влияние идей Ницше и Спенсера на раннего Джека Лондона.
5. Автобиографический роман «Мартин Иден».

6. Тема искусства в романе. Тема любви и ее решение.
7. Обсуждение теорий Дарвина и Спенсера в тексте романа «Мартин Иден»
8. Причины самоубийства героя (впоследствии и автора).

Занятие семинарского типа № 17. Теодор Драйзер - основатель жанра социально-психологического романа в США.

1. Теодор Драйзер - основатель жанра социально-психологического романа в США.
2. Влияние идей позитивизма (Спенсера) на раннего Драйзера.
3. «Сестра Керри» с этой точки зрения.
4. Образ центральной героини. Проблема художественного воплощения особенностей национального характера и национальной жизни в романе.
5. Образ Герствуда - большая удача Драйзера-романиста.
6. Психологизм в романе.

Занятие семинарского типа № 18. Драйзер и Бальзак.

1. Драйзер и Бальзак.
2. Названия глав и их символический смысл.
3. Авторская позиция в романе «Сестра Керри».
4. Споры о романе. Проблема восприятия текста в Америке начала 20 века.

Реферат

1. Жизнь и личность Бодлера.
2. Уайльд и прерафаэлиты.
3. Теоретические работы европейского символизма.
4. Учения английских мыслителей Джона Рескина и Уильяма Пейтера
5. Быт и нравы шахтеров в романе Золя «Жерминаль»
6. Мопассан и Флобер.
7. Идеи Ницше и творчество Андре Жида.
8. Философская повесть Гамсуна «Голод».
9. Эстетическое движение «новая драма»
10. Современная рецепция теории эволюции Дарвина и ее критика
11. Суть концепции дионисийского в философии Фридриха Ницше.
12. Американские типы и характеры в произведениях Теодора Драйзера.

Эссе

1. Связь между личностью Бодлера и его творчеством.
2. Анализ сонета Рембо «Гласные».
3. Роль авторских ремарок в пьесе Метерлинка «Слепые»
4. Смысл концовки драмы Метерлинка «Слепые»
5. Прерафаэлиты и их творчество.
6. Прототипы образа Суварина в романе «Жерминаль».
7. Образ революции в романе Анатоля Франса «Боги жаждут»
8. Национальные особенности в развитии «новой драмы» в разных странах.
9. Эстетическое движение «новая драма»
10. Статьи Марка Твена о литературе («Литературные прегрешения Фенимора Купера», «Об искусстве рассказа»).
11. Сатира и юмор в творчестве Марка Твена (рассказы, роман «Приключения Гекльберри Финна»).

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Общая характеристика эпохи и литературы (Европа и США) конца 19 – начала 20 века.
2. Философские учения рубежа 19 – 20 века, оказавшие влияние на литературу.
3. Декаданс. Символизм. Основные черты.
4. Творчество Шарля Бодлера. Характеристика сборника «Цветы зла».
5. Тема смерти и красоты в поэзии Бодлера (на примере конкретных стихотворений).
6. Символизм во французской поэзии. Творчество А.Рембо.
7. Философия и эстетика Мориса Метерлинка.
8. Особенности театра Метерлинка на примере пьес «Слепые» и «Синяя птица».
9. Эстетика декаданса в романе Гюисманса «Наоборот».
10. Концепция личности в творчестве К. Гамсуна («Голод», «Пан»).
11. Черты декаданса в творчестве Андре Жида («Имморалист»).
12. «Новая драма» и ее представители.
13. Мироззрение и эстетика Бернарда Шоу. Понятие «драмы-дискуссии».
14. Тема интеллигенции и ее решение в драме Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
15. Драматургические принципы Генрика Ибсена.
16. Принцип «труп в трюме» в пьесе Ибсена «Кукольный дом».
17. Эстетизм в Великобритании. Идеи Джона Рескина и Уильяма Пейтера.
18. Статьи Оскара Уайльда о литературе.
19. Тема искусства и красоты в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
20. Мифологические мотивы в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
21. Специфика сказок Оскара Уайльда.
22. Философия позитивизма и эстетика натурализма.
23. Концепция «экспериментального романа» Эмиля Золя.
24. Цикл романов Золя «Ругон-Маккары».
25. Принципы натурализма в романе Э. Золя «Ругон-Маккары».
26. Золя о социалистическом движении в романе «Жерминаль».
27. Символы и мифологемы в романе Золя «Жерминаль». Смысл названия романа.
28. Изображение якобинской диктатуры в романе Анатоля Франса «Боги жаждут».
29. Критический реализм в европейской литературе конца 19 – начала 20 века.
30. Античная мифология и философия в тексте Анатоля Франса «Боги жаждут».
31. Проблема декаданса в творчестве раннего Томаса Манна (новеллы и роман «Будденброки»).
32. Влияние философии Ницше на раннего Томаса Манна («Смерть в Венеции»).
33. Идеи Ницше и Шопенгауэра в романе Томаса Манна «Будденброки».
34. Образ Империи в творчестве Р.Киплингга (анализ 1 рассказа и 1 стихотворения по выбору).
35. Концепция мира и человека в творчестве Д.Конрада («Сердце тьмы», «Лорд Джим»)
36. Литература США рубежа 19 – 20 веков (общая характеристика).
37. Тема Америки в романе Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна».
38. «Таинственный незнакомец» Марка Твена – притча о человеке.
39. Влияние идей Герберта Спенсера на Джека Лондона и Теодора Драйзера.
40. Автобиографический роман Джека Лондона «Мартин Иден». Тема искусства в романе «Мартин Иден».
41. Тема Американской мечты в творчестве Драйзера, Марка Твена и Джека Лондона (сравнительный анализ).
42. Психологизм и авторская позиция в романе Теодора Драйзера «Сестра Керри».

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
--------	---------------------------------

<i>Высокий уровень «5» (отлично)</i>	<i>оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.</i>
<i>Средний уровень «4» (хорошо)</i>	<i>оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.</i>
<i>Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)</i>	<i>оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.</i>
<i>Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)</i>	<i>оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.</i>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата : в 2 т. Т. 1 / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2017. - 260 с. - <https://biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A>.

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины

XIX века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата : в 2 т. Т. 2 / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2017. - 417 с. - <https://biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63>.

3. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 811 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7FE4F826-3274-4E08-B6E5-B5580909EBA3.

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>

2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка(<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование"<http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"<http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском"<https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык"<http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей<http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии<http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба"<http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответыhttp://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения<http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий<http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ<http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации к написанию реферата

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Методические рекомендации к написанию эссе

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку.

В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 335)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365 ProPlus for EDU AllLNgMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием

		<p>облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.</p>
<p>Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 308, 311, 319, 327, 328а, 329, 336, 337, 338, 340, 340а)</p>	<p>Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, переносной проектор, ноутбук, аудиосистема.</p>	<p>MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllNgMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.</p>
<p>Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ауд. 332)</p>	<p>Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: проектор, экран, моноблок с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (16 шт.), ноутбук, интерактивная доска, аудиосистема.</p>	<p>MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllNgMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на</p>

		<p>использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p> <p>ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent.</p> <p>КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс.</p> <p>Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд.</p> <p>PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.</p>
--	--	--

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки, к. 109С)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (зал доступа к электронным ресурсам и каталогам, к. А213)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное	MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с

	соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	использованием облачных технологий.
--	--	-------------------------------------

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Декаданс и реализм в зарубежной литературе рубежа XIX–XX веков»
направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(бакалавриат, очная форма обучения),
направленность (профиль) «Русский язык как иностранный/неродной.
Дополнительное образование в области филологии»

Курс Б1.О.04.18 «Декаданс и реализм в зарубежной литературе рубежа XIX–XX веков» разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Методическое обоснование курса позволяет студентам овладеть основными методами и приемами научно-исследовательской работы, его теоретико-литературная составляющая – сформировать представление о современной научной парадигме в области литературоведения, а историко-литературный аспект – получить системное представление о литературном процессе, динамике и закономерностях его развития. Содержание данных разделов соответствует поставленным целям и задачам обучения и позволяет логично представить объем необходимого материала.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научных кругозор студентов, но и включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Канд. филол. наук,
доц. кафедры русской литературы,
теории литературы и критики
ФГБОУ ВО «КубГУ»



Свитенко Н.В.

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу дисциплины
«Декаданс и реализм в зарубежной литературе рубежа XIX–XX веков»
направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(бакалавриат, очная форма обучения),
направленность (профиль) «Русский язык как иностранный/неродной.
Дополнительное образование в области филологии»**

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.18 «Декаданс и реализм в зарубежной литературе рубежа XIX–XX веков» включает разделы: организационно-методический (с определением цели и задач дисциплины, места дисциплины в структуре ООП, описанием формируемых компетенций и требованиями к результатам освоения дисциплины), содержание и структура дисциплины (с распределением нагрузки по различным видам аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов), образовательные технологии, оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В рабочей программе дисциплины указаны критерии оценки текущего и рубежного контроля, а также содержится библиографический обзор, где указана как основная, так и дополнительная литература.

Образовательные технологии обучения характеризуются не только общепринятыми (лекция, практическое занятие), но и интерактивными формами: лекция-беседа, проблемная лекция, коллоквиум, опережающая самостоятельная работа, использование мультимедийных технологий в

качестве сопровождения лекций, а также самостоятельная научно-аналитическая работа (написание рефератов).

Таким образом, рабочая программа дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО и может быть использована в учебном процессе Кубанского государственного университета.

Канд. филол. наук, доц. кафедры
русского и иностранных языков
и литературы КГИК



Новикова В.Ю.

Подпись заверяю
Новикова В.Ю.

Начальник
отдела кадров КГИК
Е.Г. Рудман
« » г.

