

Аннотация рабочей программы дисциплины

2.3.4.1 Страны Востока в контексте мировой культуры

Автор-составитель: _Вартаньян Э.Г., доктор ист. наук, профессор

Цель изучения дисциплины	Изучить роль и место стран Востока в мировой культуре, процессы взаимодействия, взаимопроникновения, взаимовлияния культур Запада и Востока на разных исторических этапах и в разные исторические эпохи. Курс призван содействовать развитию навыков анализа, обобщения, критического осмысления исторической информации на основе комплексных научных методов и междисциплинарных подходов в исторических исследованиях, осуществления научно-исследовательской деятельности с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития, способности к инновационной деятельности.							
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)	СК-1 Способность к применению в ходе собственных научных исследований методологической основы, понятийно-категориального и терминологического аппарата по историческим наукам. СК-2 Способность анализировать, обобщать и критически осмысливать историческую информацию на основе комплексных научных методов и междисциплинарных подходов в исторических исследованиях. СК-3 Способность использовать результаты современных исследований, ставить и решать перспективные научно-исследовательские задачи в области исторической науки.							
Структура дисциплины (модуля), виды учебной работы	Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов.							
Содержание дисциплины (модуля)	<table border="1"><tr><td>Влияние религиозно-культурных традиций восточных народов на роль и место Востока в мировой культуре.</td></tr><tr><td>Запад и Восток: к проблеме взаимодействия культур</td></tr><tr><td>Индийская и европейская средневековая рыцарская литература: сравнительно-исторический анализ.</td></tr><tr><td>Англоязычная индийская литература (на примере творчества Р.К. Нараяна).</td></tr><tr><td>Восток и европейская культура (XVII –XVIII вв.): восточные мотивы в европейском галантном романе.</td></tr><tr><td>Восток в творчестве английских поэтов-романтиков конца XVIII- XI вв.</td></tr><tr><td>Романтизм и традиционная индийская мысль.</td></tr></table>	Влияние религиозно-культурных традиций восточных народов на роль и место Востока в мировой культуре.	Запад и Восток: к проблеме взаимодействия культур	Индийская и европейская средневековая рыцарская литература: сравнительно-исторический анализ.	Англоязычная индийская литература (на примере творчества Р.К. Нараяна).	Восток и европейская культура (XVII –XVIII вв.): восточные мотивы в европейском галантном романе.	Восток в творчестве английских поэтов-романтиков конца XVIII- XI вв.	Романтизм и традиционная индийская мысль.
Влияние религиозно-культурных традиций восточных народов на роль и место Востока в мировой культуре.								
Запад и Восток: к проблеме взаимодействия культур								
Индийская и европейская средневековая рыцарская литература: сравнительно-исторический анализ.								
Англоязычная индийская литература (на примере творчества Р.К. Нараяна).								
Восток и европейская культура (XVII –XVIII вв.): восточные мотивы в европейском галантном романе.								
Восток в творчестве английских поэтов-романтиков конца XVIII- XI вв.								
Романтизм и традиционная индийская мысль.								

	Европейский авантюрный роман в литературах стран Юго-Восточной Азии.
	«Христианский век» в Японии. К проблеме взаимодействия национальных культур.
	Русская культура в Японии (конец XIX – начало XX в.)
	Процесс модернизации традиционной культуры Ирана (конец XX - начало XXI в.)
	Восточный театр и западноевропейский «авангард»
	Просветительство в турецкой культуре Танзимата и влияние Запада
	Африка – исламская цивилизация – страны Запада: взаимодействие культур
Форма промежуточной аттестации	Экзамен