

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»

Факультет истории, социологии и международных отношений
Кафедра всеобщей истории и международных отношений



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по научной работе и
инновациям
М.В. Шарафан
«29» апреля 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.3.4.1 Страны Востока в контексте мировой культуры

Научная специальность: 46 06 01 «ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ И АРХЕОЛОГИЯ»

Форма обучения *очная*

Краснодар

2022

Рабочая программа дисциплины «Страны Востока в контексте мировой культуры» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

Рабочая программы дисциплины составлена

Э.Г. Вартамян, профессор, доктор ист. наук, профессор



Программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры всеобщей истории и международных отношений

19 апреля 2022 г. (протокол № 6)

Заведующий кафедрой

Иванов А.Г.



Программа обсуждена и одобрена учебно-методической комиссией факультета истории, социологии и международных отношений 26 апреля 2022 г. (протокол № 6)

Председатель УМК ФИСМО

Э.Г. Вартамян



1. Цель изучения дисциплины – изучить роль и место стран Востока в мировой культуре, процессы взаимодействия, взаимопроникновения, взаимовлияния культур Запада и Востока на разных исторических этапах и в разные исторические эпохи. Курс призван содействовать развитию навыков анализа, обобщения, критического осмысления исторической информации на основе комплексных научных методов и междисциплинарных подходов в исторических исследованиях, осуществления научно-исследовательской деятельности с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития, способности к инновационной деятельности.

2. Задачи дисциплины

- уяснить начало процесса вестернизации культуры Востока, проследить культурные связи Запада и Востока в XVIII – XX вв. на примере ведущих стран;
- рассмотреть взаимовлияние и взаимодействие культур в разных аспектах художественной культуры;
- проанализировать процесс модернизации традиционных культур стран Ближнего, Среднего Востока, Африки;
- определить роль и место народов Востока в мировой культуре;

3. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Дисциплина «*Страны Востока в контексте мировой культуры*» относится к Образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» программы аспирантуры.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся специальных компетенций (СК)

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
1.	СК-1 Способность к применению в ходе собственных научных исследований методологической основы, понятийно-категориального и терминологического аппарата по историческим наукам.	1. Проводит научные исследования в области исторической науки с применением методологии, понятийно-категориального и терминологического аппарата. 2. Учитывает в исследованиях особенности современных тенденций исторической науки.
2	СК-2 Способность анализировать, обобщать и критически осмысливать историческую информацию на основе комплексных научных методов и междисциплинарных подходов в исторических исследованиях.	3. Анализирует историческую информацию, формулирует положения научной новизны диссертации. 4. Умеет обобщать и критически осмысливать историческую информацию на основе комплексных научных методов и междисциплинарных подходов в исторических исследованиях.
3.	СК-3 Способность использовать результаты современных исследований, ставить и решать	5. Использует результаты современных исторических исследований для решения проблем исторической науки. 6. Демонстрирует умение ставить и решать

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	перспективные научно-исследовательские задачи в области исторической науки.	перспективные научно-исследовательские задачи в области исторической науки.

5. Структура дисциплины по очной форме обучения.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1 зач.ед. (36 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид учебной работы	Всего (часов)	Семестры (часы)	
Контактная работа, в том числе:			
аудиторная по видам учебных занятий (всего)			
в том числе:			
– лекции			-
– практические			-
– лабораторные			-
			-
Иная контактная работа:			
Промежуточная аттестация			
Самостоятельная работа, в том числе:			
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>			-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>			-
<i>Реферат</i>			-
			-
<i>Подготовка к текущему контролю</i>			-
Общая трудоёмкость	час.	36	-
	зач. ед	1	

6. Содержание дисциплины по очной форме обучения

По итогам изучаемой дисциплины аспиранты (обучающиеся) сдают кандидатский экзамен (зачет с оценкой).

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3 семестре по учебному плану очной формы обучения (аудиторных форм работы нет, только форма контроля-экзамен).

№ п/п	Тема. Основные вопросы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоёмкость (в часах)			
			Лекции	Лаборатор занятия	Практические занятия	Самостоят работа
1	2	3	5	6	7	9
1.	Влияние религиозно-культурных традиций					

	восточных народов на роль и место Востока в мировой культуре.					
2.	Запад и Восток: к проблеме взаимодействия культур					
3.	Индийская и европейская средневековая рыцарская литература: сравнительно-исторический анализ.					
4.	Англоязычная индийская литература (на примере творчества Р.К. Нарайана).					
5.	Восток и европейская культура (XVII –XVIII вв.): восточные мотивы в европейском галантном романе.					
6.	Восток в творчестве английских поэтов-романтиков конца XVIII- XIX вв.					
7.	Романтизм и традиционная индийская мысль.					
8.	Европейский авантюрный роман в литературах стран Юго-Восточной Азии.					
9.	«Христианский век» в Японии. К проблеме взаимодействия национальных культур.					
10	Синтез традиций и инноваций в японском просветительстве: взгляды «независимых» ученых (Ф. Юкити и Н. Масанао) и просветители от бюрократии– кантрё гакуся					
11	Японская культура на Западе					
12	Восток и русская литература					
13	Русская культура в Японии (конец XIX – начало XX в.)					
14	Процесс модернизации традиционной культуры Ирана (конец XX - начало XXI в.)					
15	Восточный театр и					

	западноевропейский «авангард»					
16	Просветительство в турецкой культуре Танзимата и влияние Запада					
17	Африка – исламская цивилизация – страны Запада: взаимодействие культур					

7. Образовательные технологии

Указывается основные технологии, формы проведения занятий (*разборы конкретных ситуаций, больших; встречи с представителями российских организаций, мастер-классы экспертов и специалистов*).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы Основная учебная литература

Вартаньян Э.Г. Основы художественной культуры стран мусульманского Востока: учебное пособие / Э. Г. Вартаньян, А. К. Жолаев. Краснодар: КубГУ, 2009. 41 экз.

Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время в лицах. Краснодар: КубГУ, 2016. 90 экз.

Вартаньян Э.Г. История Турции. Учебник. Краснодар: КубГУ, 2014. 4 экз.

Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар: КубГУ, 2013. 42 экз.

Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время. Глоссарий. Краснодар, 2011. 49 экз.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов М., 2008. 89 экз.

Культурология. История мировой культуры: учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. М., 2010. 30 экз.

Соколова М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие д студентов вузов / М. В. Соколова. М., 2008; М., 2013. 9 экз.; М., 2013. 5 экз.

Смертин Ю.Г., Чочаев Ш.Ю. Основы исламской цивилизации. Краснодар: КубГУ, 2009.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

Дополнительная учебная литература

Васильев Л.С. История Востока. В 2 т. М., 2008. 10 и 20 экз.

Вартаньян Э. Г. Сельджуки-османы-турки: становление и развитие культуры. Краснодар, 2007. 482 экз.

Культурология. История мировой культуры. Учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. М., 2010. 30 экз.

Макарем И.Ф., Пшихачев А.М. Основы арабской средневековой культуры. Краснодар, 2009. 46 экз.

Соколова М.В. Мировая культура и искусство. Учебное пособие для студентов вузов / М. В. Соколова. М., 2008; М., 2013. 9 экз.; М., 2013. 5 экз.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Рекомендуемая научная литература

Алексеев В. М. В старом Китае. М., 1958.

Африка: взаимодействие культур. М., 1989.

Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.

Бурман А. Д. Театр и драматургия в традиционной культуре Бирмы. М., 1991.

Вартаньян Э.Г. Пути модернизации традиционной культуры Ирана (конец XX-начало XXI в.). / Грани. Краснодар, 2005.

Взаимодействие культур Востока и Запада /Сб. ст. М., 1991.

Габриэли Ф. Данте и ислам. М., 1978.

Григортева Т. П. Японская художественная традиция. М., 1979.

Гуревич А. Я. Категория средневековой культуры. М., 1972.

Дильтей В. Воззрение на мир и исследование человека со времен Возрождения и Реформации. М., 2000.

Долин А. А. Японский романтизм и становление новой поэзии. М., 1978.

Долина красных тюльпанов. Современная афганская поэзия. М., 1990.

Дьяконова Н. Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. М., 1978.

Ефимова Л.М., Колесова Л.А. Ислам и межкультурное взаимодействие // Восток. 1993. № 4. С. 152-159.

Жимудинский В. М. Немецкий романтизм и современная мистика. СПб, 1914.

Журавский А.В. ислам в европейской христианской мысли // Восток. 1995. № 3. С. 62-72.

Журавский А.В. Христианство и ислам. Социокультурные проблемы диалога. М., 1990.

Жукова А.В. Классический балет и модернистский танец в Японии. М., 2006.

Западова Е. А. Первый бирманский роман /Литература Востока. М., 1969.

Интеграция и идентичность. Россия как Новый Запад. М., 2006.

История эстетики. М., 1967.

Завадская Е. В. Культура Востока в современном западном мире. М., 1977.

Каменева М. Персидский язык как фактор культурной интеграции//Персия. 2001. № 1(14).

Кляшторина В. Б. Традиции культуры и пути модернизации // Азия и Африка сегодня. 1994. № 8-9.

Конрад Н. И, Запад и Восток. М., 1972.

Конрад Н. И. Японская литература в образцах и очерках. М., 1991.

Корнев В. И. Литература Таиланда. М., 1971.

Котовская М. Индийская пьеса на советской сцене. М., Дели, 1979.

Кохан М. Б. Искусство Вьетнама. М., 1991.

Культурное наследие Востока. М., 1985.

Ланда Р.Г, Роль ислама во взаимодействии культур // Исламский вестник. М., 1992. № 14. С. 15-18.

Ламшуков В. К. Маратхская литература. М., 1970.

Литературная теория немецкого романтизма. Л., 1935.

Литературные манифесты западноевропейского романтизма. М., 1980.

Лисевич И. С. Литературная мысль Китая. М., 1979.

Лосев А. Ф. О понятии художественного канона // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
Мировая культура. Традиции и современность. М., 1991.
Милославский Г.В. Интеграционные процессы в мусульманском мире. М., 1991. 189 с.
Никулин Н. И. Вьетнамская литература. М., 1971.
Обломиевский Д. Д. Французский символизм. М., 1973.
Образы времени и исторические представления: Россия – Восток – Запад. М., 2010.
Осипов Ю. М, Литературы Индокитая. Л., 1980.
Роулэнд Б. Искусство Запада и Востока. М., 1958.
Фролов Д. В. Классический арабский стих. М., 1991.
Чеснокова Н.П. Христианский Восток и Россия. М., 2011.
Чукина Н. П. Искусство Индонезии. М., 1991.
Шифман А. И, Л. Толстой и Восток. М., 1971.
Шиллинг Ф. В. Философия искусства. М., 1966.
Ямагути М. Импрессионизм как господствующее направление японской поэзии. СПб., 1913

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время в лицах. Краснодар: КубГУ, 2016. 90 экз.

Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время. Глоссарий. Краснодар, 2011. 49 экз.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине позволяют:

- обеспечить взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет";
- фиксировать ход образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации по дисциплине и результатов освоения образовательной программы;
- организовать процесс образования путем визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций, учебных фильмов;
- контролировать результаты обучения на основе компьютерного тестирования.

Справочно-правовая система «Консультант Плюс» // <http://www.consultant.ru>

Портал открытых данных Российской Федерации // <https://data.gov.ru>

База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ

<https://rosmintrud.ru/odata>

База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU// <https://elibrary.ru>

База данных Всероссийского института научной и технической информации (ВИНИТИ) РАН // <http://www2.viniti.ru/>

Базы данных в сфере интеллектуальной собственности, включая патентные базы данных// [www . rusnano . com](http://www.rusnano.com)

Базы данных и аналитические публикации «Университетская информационная система РОССИЯ» // <https://uisrussia.msu.ru/>

Электронный каталог научной библиотеки КубГУ // [http://www.kubsu.ru/University/library/-](http://www.kubsu.ru/University/library/)

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» // [http://www. Biblioclub.ru](http://www.Biblioclub.ru)

Научная электронная библиотека (НЭБ)// [http://www. Elibrary.ru /](http://www. Elibrary.ru/)

Ресурсы Российской библиотечной ассоциации // [http://www.rba.ru/-](http://www.rba.ru/)
Информационные

Университетская информационная система России (УИС Россия)// <http://uisrussia.msu.ru>

Исторический факультет МГУ // [http://www.hist.msu. ru /](http://www.hist.msu.ru/) - Исторический факультет МГУ.

Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог)// [http://www. shpl. ru/](http://www.shpl.ru/)

Российская государственная библиотека (электронный каталог)// [http://www. rsl.ru/](http://www.rsl.ru/)

7.1 Перечень необходимого программного обеспечения.

Microsoft Windows 8, 10

Microsoft Office Professional Plus

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>) и т.д.

11. Материально-техническое оснащение.

соответствии с ФГТ

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1	Аудитория для лекций и семинаров, оснащенная презентационной техникой – 244, 246, 258 (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО). 3	Г. Краснодар, Ставропольская, 149
2	Аудитория, (кабинет 252, 253). Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью	Г. Краснодар, Ставропольская, 149

	подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.	

12. Оценочные средства по дисциплине

Для проведения промежуточной аттестации (представляется отдельным документом в формате приложения к РПД)

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Темы рефератов:

1. Сельджукская литература (на примере творчества Дж. Руми).
2. Особенности традиционной музыки народов мусульманского Востока.
3. Преобразования в Османской империи XVII-XVIII вв. в области науки и культуры.
4. Публицистика эпохи Танзимата.
5. Синтез традиций и инноваций в культуре Ирана.

Темы эссе:

1. Особенности религиозно-культурных традиций народов мусульманского Востока.
2. Культовая архитектура стран мусульманского Востока.
3. Процесс модернизации традиционной культуры Ирана конец XIX-начало XXI в.).
4. Творчество великих представителей персидской литературы.
5. Посольство во Францию в начале XVIII в. и начало европеизации Турции.
6. Идеи просветительства в османской литературе эпохи Танзимата.

Вопросы коллоквиумов:

1. Синтез традиций и инноваций в японском просветительстве: взгляды «независимых» ученых (Ф. Юкити и Н. Масанао) и просветители от бюрократии– кантрё гакуся.
2. Отношение ислама к живописи.
3. История и культура Японии на экранах (кинематограф).
4. Городская культура стран мусульманского Востока.
5. Расцвет арабской средневековой литературы
6. Творчество великих представителей персидской литературы
7. Турецкая литература эпохи Танзимата – подражание европейской литературе или поиск самостоятельного пути?

Контрольные вопросы для проведения знаний по освоению дисциплины «Страны Востока в контексте мировой культуры»:

1. Религиозно-культурные традиции народов Восточной Азии.
2. Религиозно-культурные традиции народов Южной Азии.
3. Религиозно-культурные традиции народов мусульманского Востока.

4. Начало вестернизации культуры Востока.
5. К вопросу о литературных связях Запада и Востока.
6. Проблема реализма в литературе Востока.
7. Восточные мотивы в европейском галантном романе ХУП-ХУШ вв.
8. Восток в творчестве английских поэтов-романтиков конца ХУШ-ХІХ в.
9. Романтизм и традиционная индийская мысль.
10. Европейский авантюрный роман в литературах стран Юго-Восточной Азии.
11. «Христианский век» в Японии. К проблеме взаимодействия национальных культур.
12. Японская поэзия на Западе.
13. Восточный театр и западноевропейский «авангард».
14. Перестройка средневекового мировосприятия в японской культуре нового времени.
16. Традиционные взгляды японцев на мир и отклик Японии на проникновение культурных ценностей Западе.
17. Просветительские взгляды «независимых» ученых Японии (Ф. Юкити и Н. Масанао).
18. Просветители Японии от бюрократии – кантрё гакуся.
19. Синтез традиций и инноваций в японском просветительстве.
20. Л. Н. Толстой и Япония.
21. М. К. Ататюрк и проблема вестернизации Турции (XX в.).
22. Процесс модернизации традиционной культуры Ирана (конец ХІХ-начало ХХІ в.).
23. Просветительство в турецкой литературе эпохи Танзимата и влияние стран Запада на культурное развитие страны.
24. Влияние исламской цивилизации на развитие Африки.
25. Африка и страны Запада: взаимодействие культур.
26. Англоязычная индийская литература (на примере творчества Р.К. Нарайяна).
27. Восток и русская культура.
28. Соприкосновение японской и западной литератур. «Кристиан-моноготари» (1639 г.).
29. Русская культура в Японии (конец ХІХ – начало ХХ в.).
30. Народовольческое движение в России и японский политический роман.
31. Влияние европейской живописи на творчество Хокусая (ХІХ в.).
32. История и культура Японии на экранах Запада: к вопросу о оценке японского кинематографа западным зрителем.
33. Поэзия А.С. Пушкина в странах Азии и Африки.
34. Английская литература (У. Вордсворт, С. Колридж, Р. Саути) и восточная культура.
35. Становление романтизма в Бенгалии. Б. Чокроборти, А. Бош.
36. Теоретик западной живописи в Японии. Сибя Кокан.
37. Литературное франкоязычие арабского мира. М. Хаддад, М. Диба, А. Джебар.
38. Русский балет в Японии и японское балетное искусство.
39. Африканский художник на Западе. Узо Эгону.
40. Н.И. Конрад о взаимодействии культур Востока и Запада и место Востока в мировой культуре.

Вопросы к проверке знаний по курсу «Страны Востока в контексте мировой культуры»

Вариант 1

1. По каким признакам можно определить факт превращения городов в центры материальной и духовной культуры?
2. Театр теней на Ближнем Востоке. Как он развивался?
3. В чём проявляется вестернизация Османской империи в эпоху Танзимата.

4. Восточный театр и западноевропейский «авангард».

Вариант 2

1. Особенности культовой мусульманской архитектуры?
2. Русская культура в Японии (конец XIX – начало XX в.)
3. Европейский авантюрный роман в литературах стран Юго-Восточной Азии.
4. Раскрыть содержание понятия «эпоха тюльпанов» в Османской империи.

Вариант 3

1. Ататюрк и проблема модернизации Турции (XX в.)
2. Особенности искусства каллиграфии в странах мусульманского Востока.
3. «Синтез арабо-мусульманской и персидской архитектуры».
4. Восток и европейская культура (XVII – XVIII вв.): восточные мотивы в европейском галантном романе.

Вариант 4

1. Индийская и европейская средневековая рыцарская литература: сравнительно-исторический анализ.
2. Особенности мусульманской культовой архитектуры.
3. Восток и русская литература.
4. Просветительская деятельность Мальком-хана в Персии.

Вариант 5

1. Русская культура в Японии (конец XIX- начало XX вв.).
2. Народно-волежеское движение в России и японский политический роман. Миядзаки Мюрю «Демоны вопиют».
3. Влияние европейской живописи на творчество Хокусая (XIX в.).
4. История и культура Японии на экранах Запада: к вопросу о оценке японского кинематографа западным зрителем.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Критерии оценок знаний аспирантов

Отлично: Ответ полный, насыщенный фактическим и хронологическим материалом, глубокий анализ причинно-следственных связей, склонность к обобщению материала, наличие собственной позиции по ряду дискуссионных вопросов истории и культуры, высокий уровень знаний по источникам, методологии истории, закономерностям и особенностям развития общества, блестящее владение материалом по персоналиям, информационная насыщенность вопросов, наличие логической взаимообусловленности событий, точные и четкие ответы на дополнительные вопросы.

Хорошо: Ответ полный, насыщенный фактическим и хронологическим материалом, глубокий анализ причинно-следственных связей, склонность к обобщению материала, наличие собственной позиции по ряду дискуссионных вопросов истории и культуры, высокий уровень знаний по источникам, методологии истории, закономерностям и особенностям развития общества, блестящее владение материалом по персоналиям, информационная насыщенность вопросов, наличие логической взаимообусловленности событий. Не точные ответы на дополнительные вопросы.

Удовлетворительно: ответ неполный, шероховатости в знаниях. Лапидарно представлены причинно-следственные связи, хронология событий, персоналии, слабое знание источников, методологии истории, закономерностей и особенностей развития общества, слабо выраженное аналитическое мышление, неточности в фактологии, хронологии, ошибки в ответах на дополнительные вопросы. Не выявлены причинно-следственные связи, отсутствие логической взаимообусловленности событий, их анализа, шероховатости в знаниях закономерностей и особенностей развития стран и народов в разные исторические эпохи, полное отсутствие знаний по историографии вопроса, источников, методологии истории, пробелы и ошибки в фактологии, хронологии событий, по персоналиям. Склонность не к анализу, а к описательности в ответах.

Неудовлетворительно: Не отвечает на поставленные вопросы. Затрудняется в ответах на наводящие, дополнительные вопросы.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Начало вестернизации культуры Востока.
2. К вопросу о литературных связях Запада и Востока.
3. Проблема реализма в литературе Востока.
4. Восточные мотивы в европейском галантном романе ХУП-ХУШ вв.
5. Восток в творчестве английских поэтов-романтиков конца ХУШ-ХІХ в.
6. Романтизм и традиционная индийская мысль.
7. Индийская и европейская средневековая рыцарская литература: сравнительно-исторический анализ
8. Англоязычная индийская литература (на примере творчества Р.К. Нарайяна)
9. Европейский авантюрный роман в литературах стран Юго-Восточной Азии.
10. «Христианский век» в Японии. К проблеме взаимодействия национальных культур.
11. Японская поэзия на Западе.
12. Восточный театр и западноевропейский «авангард».
13. Перестройка средневекового мировосприятия в японской культуре нового времени.
14. Традиционные взгляды японцев на мир и отклик Японии на проникновение культурных ценностей Запада.
15. Просветительские взгляды «независимых» ученых Японии (Ф. Юкити и Н. Масанао).
16. Просветители Японии от бюрократии – кантрё гакуся.

17. Синтез традиций и инноваций в японском просветительстве.
18. Л. Н. Толстой и Япония.
19. М. К. Ататюрк и проблема вестернизации Турции (XX в.).
20. Процесс модернизации традиционной культуры Ирана (конец XIX-начало XXI в.).
21. Просветительство в турецкой литературе эпохи Танзимата и влияние Запада на литературное развитие страны.
22. Влияние исламской цивилизации на развитие Африки.
23. Африка и страны Запада: взаимодействие культур.
24. Восток и русская литература.
25. Соприкосновение японской и западной литератур. «Кристиан-моногатари» (1639 г.).
26. Русская культура в Японии (конец XIX- начало XX вв.).
27. Народовольческое движение в России и японский политический роман. Миядзаки Мую «Демоны вопиют».
28. Влияние европейской живописи на творчество Хокусаэ (XIX в.).
29. История и культура Японии на экранах Запада: к вопросу о оценке японского кинематографа западным зрителем.
30. Поэзия А.С. Пушкина в странах Южной и Юго-Восточной Азии (Индия, Вьетнам).
31. Творчество А.С. Пушкина и Африка
32. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и «Золотые врата» Викрама Сетха.
33. Английская литература (У. Вордсворт. С. Колридж. Р. Саути) и восточная культура.
34. Становление романтизма в Бенгалии. Б. Чокроборти, А. Бош.
35. Теоретик западной живописи в Японии Сибэ Кокан.
36. Литературное франкоязычие арабского мира. М. Хаддад. М. Диба. А. Джебар.
37. Русский балет в Япония (Анна, Элиана и Ольга Павловы и японское балетное искусство.
38. Африканский художник на Западе. Узо Эгону.

Контроль освоения дисциплины «Страны Востока в контексте мировой культуры» на этапах текущей промежуточной аттестации проводится в соответствии с действующим Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.