

## АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины

### **Б1.О.02.04 «АРХЕТИПИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»**

**Направление подготовки:** 45.04.01 Филология, программа магистратуры: «Актуальные проблемы русской литературы и зарубежной литературы»

**Объем трудоемкости:** 3 з.е.

**Цель дисциплины:** сформировать у магистрантов всестороннее целостное представление о символике архетипических образов, представленных в мировой художественной литературе и культуре в целом как проявлении коллективного бессознательного в соответствии с положениями аналитической психологии К.Г. Юнга; ознакомить магистрантов с базовыми общенаучными позициями современного подхода к исследованию поэтикохудожественного творчества с опорой на «архетипическую проформу».

#### **Задачи дисциплины:**

1. дать магистрантам представление об архетипах как бессознательно воспроизводимых схемах, проявляющихся в мифах, сказках, произведениях искусства;
2. выработать у магистрантов общегуманитарную перспективу во взгляде на поиск праобраза коллективного бессознательного, к которому можно возвести образ, развернутый в художественном произведении;
3. познакомить с основными проблемами исследования семиотической природы художественной образности, связанной со свободным проявлением творческой фантазии и повышенной эмоциональностью восприятия художественного текста, а также с основными идеями ведущих ученых в этой области знания;
4. способствовать формированию у магистрантов навыков системного подхода к исследованию художественных образов как проявленного бессознательного;
5. сформировать понятийно-терминологический аппарат изучаемого аспекта художественного текста с опорой на положения аналитической психологии К.Г. Юнга;
6. обеспечить знакомство магистрантов с основными понятиями, идеями и проблемами аналитической психологии К.Г. Юнга в аспекте его теории коллективного бессознательного

#### **Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Дисциплина Б1.О.02.04 «Архетипические основы художественного текста» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного

плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 1 курсе по очной форме обучения.

### **Требования к уровню освоения дисциплины**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-5, ОПК-2, ПК-1.

### **Основные разделы дисциплины:**

1. Теоретические основы концепции бессознательного в рамках глубинной психологии. Понятие бессознательного в аналитической психологии К.Г. Юнга.

2. Концепция коллективного бессознательного. Архетипы коллективного бессознательного как структурноформирующие элементы.

3. Современные научные представления о бессознательном.

4. Мифы как психические явления, выражающие глубинную суть души.

5. Признаки присутствия архетипического начала в художественном произведении.

6. Архетипические основы поэтико-художественного творчества отечественной классики.

7. Архетипические основы поэтико-художественного творчества зарубежной классики.

8. Архетипы и феномен суггестии художественного текста.

**Курсовые работы:** не предусмотрены.

Форма проведения аттестации по дисциплине: **зачёт**.

Автор: к.ф.н., доц. А.Ю. Большова