

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования — первый  
проректор

подпись

«25»

мая

2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.В.03 ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО В РЕКЛАМЕ И  
СВЯЗЯХ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ**

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки/специальность 42.03.01 реклама и связи с  
общественностью

*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) / специализация реклама и связи с  
общественностью в СМИ

*(наименование направленности (профиля) специализации)*

Форма обучения очная, заочная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

*(бакалавр, магистр, специалист)*

Краснодар 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 Литература и искусство в рекламе и связях с общественностью составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.01 реклама и связи с общественностью

Программу составил(и):

Л.И. Демина, профессор, д-р филол. наук, профессор  
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

  
подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 Литература и искусство в рекламе и связях с общественностью утверждена на заседании кафедры рекламы и связей с общественностью протокол № 10 «12» мая 2022 г.

Заведующий кафедрой  
рекламы и связей с общественностью Патюкова Р.В.  
фамилия, инициалы

  
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики протокол № 11-22 «12» мая 2022 г.  
Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.  
фамилия, инициалы

  
подпись

Рецензенты:

Ю.В. Лучинский, д-р филологических наук, проф., зав. кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Ф.Б. Бешукова, д-р филол. наук, профессор, зав. кафедрой литературы и журналистики ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)**

### **1.1 Цель освоения дисциплины**

Создать целостное представление о литературном процессе в России в историко-культурном контексте.

### **1.2 Задачи дисциплины**

- сформировать базовый понятийный аппарат;
- изучить основные памятники русской литературы;
- сформировать устойчивые навыки применения историко-литературных и историко-культурных знаний в рекламе и PR.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Литература и искусство в рекламе и связях с общественностью» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 1 курсе по очной и на 1 курсе по заочной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: экзамен.

Дисциплина «Литература и искусство в рекламе и связях с общественностью» закладывает основу для последующего изучения следующих дисциплин: «Русский язык и основы деловой коммуникации», «Спичрайтинг».

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
ИУК-4.1. Соблюдает нормы и требования к устной и письменной деловой коммуникации, принятые в стране(ах) изучаемого языка.	Знает нормы и требования к устной и письменной деловой коммуникации, принятые в стране(ах) изучаемого языка. Умеет соблюдать нормы и требования к устной и письменной деловой коммуникации. Владеет способам соблюдения норм и требований к устной и письменной деловой коммуникации, принятые в стране(ах) изучаемого языка.
ИУК-4.2. Демонстрирует способность к реализации деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном(ых) языке(ах).	Знает основы деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном(ых) языке(ах). Умеет демонстрировать способность к реализации деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном(ых) языке(ах). Владеет способностью к реализации деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном(ых) языке(ах).
ИУК-4.3. Выбирает коммуникативно приемлемые стиль и средства взаимодействия в общении с деловыми партнерами.	Знает коммуникативные стили и средства взаимодействия в общении. Умеет выбирать коммуникативно приемлемые стиль и средства взаимодействия в общении. Владеет способностью взаимодействия в общении с деловыми партнерами.
ИУК-4.4. Ведет деловую переписку и использует диалог для сотрудничества	Знает основы диалога для сотрудничества в социальной и профессиональной сферах.

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
в социальной и профессиональной сферах.	Умеет вести деловую переписку. Владеет навыками диалога для сотрудничества в социальной и профессиональной сферах.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет: для ОФО 4 зачетных единицы (144 часов), для ЗФО 4 зачетных единицы (144 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		заочная	
		1 семестр (часы)			1 семестр (часы)
Контактная работа, в том числе:	34,3/14,3	34,3			14,3
Аудиторные занятия (всего):					
занятия лекционного типа	16/8	16			8
лабораторные занятия					
занятия семинарского типа (практические занятия)	18\6	18			6
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3/0,3	0,3			0,3
Самостоятельная работа, в том числе:	70/121	70			121
<i>Курсовая работа/проект (КР/КП) (подготовка)</i>					
<i>Контрольная работа</i>	10/20	10			20
<i>Реферат/эссе (подготовка)</i>	10/21	10			21
<i>Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)</i>	50/60	50			60
Подготовка к текущему контролю	20				20
Контроль:	35,7/8,7	35,7			8,7

Подготовка к экзамену						
Общая трудоемкость	час.	144/144	144			144
	в том числе контактная работа	34,3/14,3	34,3			14,3
	зач. ед	4/4	4			4

## 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по темам дисциплины.  
Темы дисциплины, изучаемые в 1 семестре 1 курса (очная форма обучения)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Литература в дохристианский период	14	2	2		10
2.	Древнерусская литература.	14	2	2		10
3.	XVII век в истории литературы и искусства	14	2	2		10
4.	Русская литература эпохи Просвещения	14	2	2		10
5.	Литература и искусство первой половины XIX в.	14	2	2		10
6.	Литература и искусство рубежа веков: XIX в.-XXв.	14	2	2		10
7.	Русская литература советского периода XX в.	14	2	2		10
8.	Русская литература конца XX – начала XXI в.	6	2	4		
	<i>Итого по дисциплине:</i>	<i>104</i>	<i>16</i>	<i>18</i>		<i>70</i>
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	35,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по темам дисциплины.  
Темы дисциплины, изучаемые в 1 семестре 1 курса (заочная форма обучения)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
9.	Литература в дохристианский период	22	1	1		20
10.	Древнерусская литература.	22	1	1		20
11.	XVII век в истории литературы и искусства	22	1	1		20
12.	Русская литература эпохи Просвещения	22	1	1		20
13.	Литература и искусство первой половины XIX в.	12	1	1		10
14.	Литература и искусство рубежа веков: XIX в.-XXв.	12	1	1		10
15.	Русская литература советского периода XX в.	11	1			10
16.	Русская литература конца XX – начала XXI в.	12	1			11
	<i>Итого по дисциплине:</i>	<i>135</i>	<i>8</i>	<i>6</i>		<i>121</i>
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	8,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа (очная форма обучения)

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Литература в дохристианский период	Античная литература и культура греческих государств на территории современной России. Онтологические, антропологические и гносеологические принципы языческой культуры. Система богов древнегреческой и славянской мифологии. Следы мифологических представлений в позднейший период	Конспект
2.	Древнерусская литература	Общая характеристика средневековой культуры. Христианство и элементы античного культурного наследия в культуре средневековья. Искусство русского средневековья: архитектура, иконопись. Книжная культура в Древней Руси. Влияние христианства на становление древнерусской культуры. Национальное своеобразие и специфика древнерусской литературы. Русский героический (богатырский) эпос. Былины. Русская литература средневековья. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона как риторический памятник. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения. Историческая основа.	Конспект

		Основная идея, образы героев. Особенности композиции, жанра, стиля. Начало книгопечатания в Москве. Особенности русской книжности. «Домострой» как отражение быта и нравов. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским.	
3.	XVII век в истории литературы и искусства	Понятие «XVII век» в истории культуры. Основные направления в литературе и искусстве XVII в.: классицизм, маньеризм, барокко. Классицизм, его связь с рационалистической философией. Нормативность поэтики. «Житие протопопа Аввакума». Новаторство языка и стиля, элементы сатиры. Зарождение театра при царе Алексее Михайловиче в 1672 году. Особенности содержания и формы первых пьес	Конспект
4.	Русская литература эпохи Просвещения	Просвещение — ведущее философское и художественное движение XVIII в. Социально-политическая, морально-философская и эстетическая программа просветителей. Влияние реформ Петра на литературу и искусство России. Формирование и развитие русского классицизма. Борьба М. Ломоносова за национальную культуру, науку, искусство. Вклад Сумарокова и Фонвизина в драматургию русского классицизма. Г. Р. Державин. Своеобразие жанра, стиля, языка державинских од. Роль Радищева в истории русского просветительства. Возникновение русского сентиментализма. Тематика, жанры, стиль и язык произведений Карамзина	Конспект
5.	Литература и искусство первой половины XIX в.	Историко-литературный процесс и его периодизация. Романтизм и критический реализм как главные творческие методы в литературе XIX в. Творчество А. С. Грибоедова. Проблематика пьесы «Горе от ума» и своеобразие авторской позиции. Романтические поэмы А. С. Пушкина. Многообразие пушкинской лирики. Роман в стихах «Евгений Онегин», его социальные и философские проблемы; новизна жанра; своеобразие сюжета и композиции; онегинская строфа. Пушкин-драматург. «Маленькие трагедии», «Борис Годунов». Пушкин-прозаик. «Повести Белкина», «Капитанская дочка». Значение Пушкина для русской литературы. Поэты пушкинской плеяды. Творчество М. Ю. Лермонтова. Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции Романтическое противостояние поэта и толпы в поэзии Лермонтова. «Герой нашего времени» — социально-психологический роман. Философские проблемы драматургии. Н. В. Гоголь — крупнейший представитель реализма в	Конспект

		русской литературе в первой половине XIX века. Романтические сборники. Драматургия Гоголя. «Ревизор» — комедия нового типа. Развитие театра в первой половине XIX века	
б.	Литература и искусство рубежа веков: XIX в.-XXв	Теория «чистого искусства». Философская поэзия Ф. Тютчева. Поэзия А. Фета в контексте «чистого искусства». Русская реалистическая проза, ее типологические разновидности. Тема «лишних людей» в повестях Тургенева. Герой–дворянский интеллигент и геройразночинец. Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Роль Гончарова в становлении русского романа. Н. А. Некрасов. Новые принципы поэтики: намеренная прозаизация стиха, эпизация жанров лирики, публицистичность, разговорный язык. А. Н. Островский — создатель национального русского театра. Тематическое разнообразие, широта отображения действительности в его пьесах. Политическая сатира, фантастика, пародия и гротеск в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Фантастическая реальность художественного мира Н. С. Лескова. Ф. Достоевский — крупнейший мастер социально-психологического романа. Парадоксы «подпольной психологии». Нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание». Поиски «идеального героя» в «Идиоте». «Бесы» — интеллектуально-политический роман. «Братья Карамазовы» — обобщающий итог творчества Достоевского. Многогранность творчества Л. Н. Толстого. Проблема формирования личности в раннем творчестве. Философский и нравственный смысл романа «Война и мир», его жанровое новаторство и художественная система. Нравственные и художественные искания в «Исповеди» и «Анне Карениной». Поздние рассказы с их обращением к вечным Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции проблемам жизни и смерти, добра и зла. Драматургия Толстого. Декаданс и модернизм в литературе и искусстве последней трети XIX в. Воздействие событий Первой мировой войны на развитие литературы. Новые черты критического реализма, обновление реалистического искусства. Модернизм. Многообразие проявлений русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Натуралистическая, неоромантическая, орнаментальная проза. Влияние поэтов и писателей русского модернизма на развитие русской литературы в XX веке.	Конспект



7.	Русская литература советского периода XX в.	Многообразие направлений в литературе после октября. Развитие литературы критического реализма после Первой мировой войны. М. Горький и его место в русской литературе. Традиции романтической литературы. Драматургия Горького. Отражение социально-политических конфликтов в прозе и драматургии. Цикл статей «Несвоевременные мысли». Роман «Жизнь Клима Самгина» в контексте общемировой трансформации жанра романа. Отражение трагедии казачества в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Сложная судьба романа. Русская литература во второй половине XX века. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» и А. Солженицына «Архипелаг Гулаг» как крупнейшие явления «самиздата». Феномен «деревенской» прозы. Советский кинематограф. Экранизации литературных произведений.	Конспект
8.	Русская литература конца XX – начала XXI в.	Литература времён перестройки, политическая проблематика. «Новый реализм» в русской литературе, его основные представители. Романы В. Пелевина и В. Сорокина как образцы российского постмодернизма. Экранизация литературного произведения как способ продвижения книги на рынке	Конспект

#### Занятия лекционного типа (заочная форма обучения)

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Литература дохристианский период Древнерусская литература	Античная литература и культура греческих государств на территории современной России. Онтологические, антропологические и гносеологические принципы языческой культуры. Система богов древнегреческой и славянской мифологии. Следы мифологических представлений в позднейший период Общая характеристика средневековой культуры. Христианство и элементы античного культурного наследия в культуре средневековья. Искусство русского средневековья: архитектура, иконопись. Книжная культура в Древней Руси. Влияние христианства на становление древнерусской культуры. Национальное своеобразие и специфика древнерусской литературы. Русский героический (богатырский) эпос. Былины. Русская литература средневековья. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона как риторический памятник. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения. Историческая основа.	Конспект

		Основная идея, образы героев. Особенности композиции, жанра, стиля. Начало книгопечатания в Москве. Особенности русской книжности. «Домострой» как отражение быта и нравов. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским.	
2.	XVII век в истории литературы и искусства Русская литература эпохи Просвещения	Понятие «XVII век» в истории культуры. Основные направления в литературе и искусстве XVII в.: классицизм, маньеризм, барокко. Классицизм, его связь с рационалистической философией. Нормативность поэтики. «Житие протопопа Аввакума». Новаторство языка и стиля, элементы сатиры. Зарождение театра при царе Алексее Михайловиче в 1672 году. Особенности содержания и формы первых пьес Просвещения — ведущее философское и художественное движение XVIII в. Социально-политическая, морально-философская и эстетическая программа просветителей. Влияние реформ Петр на литературу и искусство России. Формирование и развитие русского классицизма. Борьба М. Ломоносова за национальную культуру, науку, искусство. Вклад Сумарокова и Фонвизина в драматургию русского классицизма. Г. Р. Державин. Своеобразие жанра, стиля, языка державинских од. Роль Радищева в истории русского просветительства. Возникновение русского сентиментализма. Тематика, жанры, стиль и язык произведений Карамзина	Конспект
3.	Литература и искусство первой половины XIX в. Литература и искусство рубежа веков: XIX в.-XXв	Историко-литературный процесс и его периодизация. Романтизм и критический реализм как главные творческие методы в литературе XIX в. Творчество А. С. Грибоедова. Проблематика пьесы «Горе от ума» и своеобразие авторской позиции. Романтические поэмы А. С. Пушкина. Многообразие	Конспект

		<p>пушкинской лирики. Роман в стихах «Евгений Онегин», его социальные и философские проблемы; новизна жанра; своеобразие сюжета и композиции; онегинская строфа. Пушкин-драматург. «Маленькие трагедии», «Борис Годунов». Пушкин-прозаик. «Повести Белкина», «Капитанская дочка». Значение Пушкина для русской литературы. Поэты пушкинской плеяды. Творчество М. Ю. Лермонтова. Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции Романтическое противостояние поэта и толпы в поэзии Лермонтова. «Герой нашего времени» — социально-психологический роман. Философские проблемы драматургии. Н. В. Гоголь — крупнейший представитель реализма в русской литературе в первой половине XIX века. Романтические сборники. Драматургия Гоголя. «Ревизор» — комедия нового типа. Развитие театра в первой половине XIX века</p> <p>Теория «чистого искусства». Философская поэзия Ф. Тютчева. Поэзия А. Фета в контексте «чистого искусства». Русская реалистическая проза, ее типологические разновидности. Тема «лишних людей» в повестях Тургенева. Герой-дворянский интеллигент и герой-разночинец. Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Роль Гончарова в становлении русского романа. Н. А. Некрасов. Новые принципы поэтики: намеренная прозаизация стиха, эпизация жанров лирики, публицистичность, разговорный язык. А. Н. Островский — создатель национального русского театра. Тематическое разнообразие, широта отображения действительности в его пьесах. Политическая сатира, фантастика, пародия и гротеск в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Фантастическая реальность художественного мира Н. С. Лескова. Ф. Достоевский — крупнейший мастер социально-психологического романа. Парадоксы «подпольной психологии». Нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание». Поиски «идеального героя» в «Идиоте». «Бесы» — интеллектуально-политический роман. «Братья Карамазовы» — обобщающий итог творчества Достоевского. Многогранность творчества Л. Н. Толстого. Проблема формирования личности в раннем творчестве. Философский и нравственный смысл романа «Война и мир», его жанровое новаторство и художественная система. Нравственные и художественные искания в «Исповеди» и «Анне Карениной».</p>
--	--	--

		<p>Поздние рассказы с их обращением к вечным</p> <p>Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции проблемам жизни и смерти, добра и зла. Драматургия Толстого. Декаданс и модернизм в литературе и искусстве последней трети XIX в. Воздействие событий Первой мировой войны на развитие литературы. Новые черты критического реализма, обновление реалистического искусства. Модернизм. Многообразии проявлений русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Натуралистическая, неоромантическая, орнаментальная проза. Влияние поэтов и писателей русского модернизма на развитие русской литературы в XX веке.</p>	
4.	<p>Русская литература советского периода XX в.</p> <p>Русская литература конца XX – начала XXI в.</p>	<p>Многообразие направлений в литературе после октября. Развитие литературы критического реализма после Первой мировой войны. М. Горький и его место в русской литературе. Традиции романтической литературы. Драматургия Горького. Отражение социально-политических конфликтов в прозе и драматургии. Цикл статей «Несвоевременные мысли». Роман «Жизнь Клима Самгина» в контексте общемировой трансформации жанра романа. Отражение трагедии казачества в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Сложная судьба романа. Русская литература во второй половине XX века. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» и А. Солженицына «Архипелаг Гулаг» как крупнейшие явления «самиздата». Феномен «деревенской» прозы. Советский кинематограф. Экранизации литературных произведений. Литература времён перестройки, политическая проблематика. «Новый реализм» в русской литературе, его основные представители. Романы В. Пелевина и В. Сорокина как образцы российского постмодернизма. Экранизация литературного произведения как способ продвижения книги на рынке</p>	<p>Конспект</p> <p>Конспект</p>

**2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы) (очная форма обучения)**

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Литература в дохристианский период	Система богов древнегреческой мифологии. Система богов славянской мифологии. Следы языческой культуры в современной культуре	Коллоквиум

	<p>Древнерусская литература. XVII век в истории литературы и искусства</p>	<p>Общая характеристика средневековой культуры. Русский героический (богатырский) эпос. Былины. Русская литература средневековья. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона как риторический памятник. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения. Историческая основа. Основная идея, образы героев. Особенности композиции, жанра, стиля Искусство русского средневековья: архитектура, иконопись. Книжная культура в Древней Руси. Влияние христианства на становление древнерусской культуры. Национальное своеобразие и специфика древнерусской литературы. Начало книгопечатания в Москве. Особенности русской книжности. «Домострой» как отражение быта и нравов. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским.</p>	
2.	<p>Русская литература эпохи Просвещения</p>	<p>Понятие «XVII век» в истории культуры. Основные направления в литературе и искусстве XVII в.: классицизм, маньеризм, барокко. Классицизм, его связь с рационалистической философией. Нормативность поэтики. «Житие протопопа Аввакума». Новаторство языка и стиля, элементы сатиры. Зарождение театра при царе Алексее Михайловиче в 1672 году. Особенности содержания и формы первых пьес.</p>	<p>Коллоквиум</p>
3.	<p>Литература и искусство первой половины XIX в. Литература и искусство рубежа веков: XIX в.-XXв.</p>	<p>Просвещение – ведущее философское и художественное движение XVIII в. Социально-политическая, моральнофилософская и эстетическая программа просветителей. Влияние реформ Петра на литературу и искусство России. Формирование и развитие русского классицизма. Борьба М. Ломоносова за национальную культуру, науку, искусство. Вклад Сумарокова и Фонвизина в коллоквиум драматургию русского классицизма. Г. Р. Державин. Своеобразие жанра, стиля, языка державинских од. Роль Радищева в истории русского просветительства. Возникновение русского сентиментализма. Тематика, жанры, стиль и язык произведений Карамзина. Творчество А. С. Грибоедова. Романтические поэмы А. С. Пушкина Творчество М. Ю. Лермонтова. Романтическое противостояние поэта и толпы в поэзии Лермонтова.</p>	<p>Коллоквиум</p>
4.	<p>Русская литература советского периода XX в.</p>	<p>Пушкин – прозаик и драматург. «Капитанская дочка» как новый тип исторического повествования. Н. В. Гоголь – крупнейший представитель реализма в русской литературе в первой половине XIX века</p>	<p>Коллоквиум</p>

5.	Русская литература конца XX – начала XXI в.	Философская поэзия Ф. Тютчева. Тема «лишних людей» в повестях Тургенева. Н. А. Некрасов. Новые принципы поэтики: намеренная прозаизация стиха, эпизация жанров лирики, публицистичность, разговорный язык. А. Н. Островский – создатель национального русского Коллоквиум театра. Политическая сатира, фантастика, пародия и гротеск в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Коллоквиум
6.	Русская литература второй половины XIX в. Крупнейшие явления в реалистической прозе Русская литература дооктябрьского периода XX в Русская литература советского периода Многообразие эстетики после октябрьского периода. коллоквиум первой половины XX в. М. Горький и его место в русской литературе	Фантастическая реальность художественного мира Н. С. Лескова. Ф. Достоевский — крупнейший мастер социально-психологического романа. Многогранность творчества Л. Н. Толстого Драматургия А. П. Чехова — новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Воздействие событий Первой мировой войны на развитие литературы. Новые черты критического реализма, обновление реалистического искусства. Модернизм. Многообразие проявлений русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Многообразие эстетики послеоктябрьского периода. М. Горький и его место в русской литературе. Роман «Жизнь Клима Самгина». Экранизация романа. Отражение трагедии казачества в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Экранизации романа.	Коллоквиум
7.	Русская литература советского периода второй половины XX Русская литература советского периода XX в. времён «перестройки»	Тема Великой Отечественной войны в литературе и искусстве. «Деревенская проза»: В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев. «Исповедальная проза»: М. Анчаров, А. Гладилин, В. Аксёнов, Ю. Казаков, В. Лихоносов.	Коллоквиум
8.	Русская литература советского периода второй половины XX Русская литература советского периода XX в. времён «перестройки»	Экранизации произведений: сравнительный анализ Особенности литературы времён перестройки. Феномен «возвращённой прозы». «Легализация» авангардного искусства	Коллоквиум
9.	Русская литература конца XX – начала XXI в. Поиски новых форм Русская литература конца XX – начала XXI в.	«Новый реализм»: З. Прилепин, С. Шаргунов. Развитие кинематографа в постсоветской России. Новые театральные формы Многообразие направлений в поэзии. Актуальное искусство.	Коллоквиум Коллоквиум

**Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/  
лабораторные работы) (заочная форма обучения)**

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
10.	Литература в дохристианский период Древнерусская литература. XVII век в истории литературы и искусства Русская литература эпохи Просвещения	Система богов древнегреческой мифологии. Система богов славянской мифологии. Следы языческой культуры в современной культуре Общая характеристика средневековой культуры. Русский героический (богатырский) эпос. Былины. Русская литература средневековья. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона как риторический памятник. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения. Историческая основа. Книжная культура в Древней Руси. Влияние христианства на становление древнерусской культуры. Национальное своеобразие и специфика древнерусской литературы. Начало книгопечатания в Москве. Особенности русской книжности. «Домострой» как отражение быта и нравов. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским. Понятие «XVII век» в истории культуры. Основные направления в литературе и искусстве XVII в.: классицизм, маньеризм, барокко. Классицизм, его связь с рационалистической философией. Новаторство языка и стиля, элементы сатиры. Зарождение театра при царе Алексее Михайловиче в 1672 году. Особенности содержания и формы первых пьес.	Коллоквиум

11.	<p>Литература и искусство первой половины XIX в.</p> <p>Литература и искусство рубежа веков: XIX в.-XXв.</p> <p>Русская литература советского периода XX в.</p> <p>Русская литература конца XX – начала XXI в.</p> <p>Русская литература второй половины XIX в. Крупнейшие явления в реалистической прозе</p> <p>Русская литература дооктябрьского периода XX в</p>	<p>Просвещение – ведущее философское и художественное движение XVIII в. Социально-политическая, моральнофилософская и эстетическая программа просветителей. Влияние реформ Петра на литературу и искусство России. Формирование и развитие русского классицизма. Борьба М. Ломоносова за национальную культуру, науку, искусство. Вклад Сумарокова и Фонвизина в коллоквиум драматургию русского классицизма. Г. Р. Державин. Своеобразие жанра, стиля, языка державинских од. Роль Радищева в истории русского просветительства. Возникновение русского сентиментализма. Тематика, жанры, стиль и язык произведений Карамзина.</p> <p>Творчество А. С. Грибоедова. Романтические поэмы А. С. Пушкина Творчество М. Ю. Лермонтова. Романтическое противостояние поэта и толпы в поэзии Лермонтова.</p> <p>Пушкин – прозаик и драматург. «Капитанская дочка» как новый тип исторического повествования. Н. В. Гоголь – крупнейший представитель реализма в русской литературе в первой половине XIX века</p> <p>Философская поэзия Ф. Тютчева. Тема «лишних людей» в повестях Тургенева. Н. А. Некрасов. Новые принципы поэтики: намеренная прозаизация стиха, эпизация жанров лирики, публицистичность, разговорный язык. А. Н. Островский – создатель национального русского Коллоквиум театра. Политическая сатира, фантастика, пародия и гротеск в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Фантастическая реальность художественного мира Н. С. Лескова. Ф. Достоевский — крупнейший мастер социально-психологического романа. Многогранность творчества Л. Н. Толстого</p> <p>Драматургия А. П. Чехова — новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Воздействие событий Первой мировой войны на развитие литературы. Новые черты критического реализма, обновление реалистического искусства. Модернизм. Многообразие проявлений русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.</p>	Коллоквиум
12.	<p>Русская литература советского периода</p> <p>Многообразие эстетики послеоктябрьского периода.</p>	<p>Многообразие эстетики послеоктябрьского периода. М. Горький и его место в русской литературе. Роман «Жизнь Клима Самгина». Экранизация романа. Отражение трагедии казачества в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Экранизации романа.</p>	Коллоквиум



	коллоквиум первой половины XX в. М. Горький и его место в русской л		
13.	Русская литература советского периода второй половины XX Русская литература советского периода XX в. времён «перестройки»	Тема Великой Отечественной войны в литературе и искусстве. «Деревенская проза»: В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев. «Исповедальная проза»: М. Анчаров, А. Гладилин, В. Аксёнов, Ю. Казаков, В. Лихоносов. Экранизации произведений: сравнительный анализ Особенности литературы времён перестройки. Феномен «возвращённой прозы». «Легализация» авангардного искусства	Коллоквиум
14.	Русская литература конца XX – начала XXI в. Поиски новых форм	«Новый реализм»: З. Прилепин, С. Шаргунов. Развитие кинематографа в постсоветской России. Новые театральные формы	Коллоквиум
15.	Русская литература конца XX – начала XXI в.	Многообразие направлений в поэзии. Актуальное искусство.	Коллоквиум

### **Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены**

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

### **2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

**Курсовые работы учебным процессом не предусмотрены**

### **2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям и т.д.)	1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплин по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, в том числе по организации самостоятельной работы студентов и проведения интерактивных форм занятий, утвержденные на заседании кафедры рекламы и связей с общественностью, протокол №11 от 20.05.2021

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному; [1] [SEP]
- логичность, четкость и ясность в изложении материала; [1] [SEP]
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью [1] [SEP] активизации деятельности обучающихся в ходе лекции; [1] [SEP]
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные; [1] [SEP]
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся; [1] [SEP]
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским

занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература и искусство в рекламе и связях с общественностью».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме практических занятий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

##### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК-4.1. Соблюдает нормы и требования к устной и письменной деловой коммуникации, принятые в стране(ах) изучаемого языка.	Знает нормы и требования к устной и письменной деловой коммуникации, принятые в стране(ах) изучаемого языка. Умеет соблюдать нормы и требования к устной и письменной деловой коммуникации. Владеет способам соблюдения норм и требований к устной и письменной деловой коммуникации, принятые в стране(ах) изучаемого языка.	Вопросы по темам к разделу	Вопрос на экзамене 1-12
2	ИУК-4.2. Демонстрирует способность к реализации деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном(ых) языке(ах).	Знает основы деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном(ых) языке(ах). Умеет продемонстрировать способность к реализации деловой коммуникации в устной и письменной формах на	Вопросы по темам к разделу	Вопрос на экзамене 13-24

		иностранном(ых) языке(ах). Владеет способностью к реализации деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном(ых) языке(ах).		
3	ИУК-4.3. Выбирает коммуникативно приемлемые стиль и средства взаимодействия в общении с деловыми партнерами.	Знает коммуникативные стили и средства взаимодействия в общении. Умеет выбирать коммуникативно приемлемые стиль и средства взаимодействия в общении. <b>Владеет способностью взаимодействия в общении с деловыми партнерами.</b>	Вопросы по темам к разделу	Вопрос на экзамене 25-36
4	ИУК-4.4. Ведет деловую переписку и использует диалог для сотрудничества в социальной и профессиональной сферах.	Знает основы диалога для сотрудничества в социальной и профессиональной сферах. Умеет вести деловую переписку. <b>Владеет навыками диалога для сотрудничества в социальной и профессиональной сферах.</b>	Вопросы по темам к разделу	Вопрос на экзамене 37-48

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**  
*Примерный перечень вопросов и заданий*

**Фронтальный** опрос проводится преподавателем во время лекционных занятий. Этот метод является наиболее распространенным при проверке и оценке знаний. Сущность этого метода заключается в том, что преподаватель задает студентам вопросы по содержанию уже изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

**Тема 1.** Литература в дохристианский период 1. Какие античные государства располагались на территории Краснодарского края? 2. Охарактеризуйте систему языческих

славянских богов. 3. Какие произведения относятся к русскому героическому эпосу? Приведите примеры использования образов и тем в рекламе и PR.

**Тема 2.** Древнерусская литература. Эпоха Ивана Грозного 1. Назовите факты библейской и русской истории, лёгшие в основу «Слова о Законе и благодати» митрополита Илариона. 2. Перечислите крупнейших древнерусских авторов. 3. Каковы предпосылки появления книгопечатания в Москве? 4. Назовите первых книгопечатников и первые печатные издания. Приведите примеры использования образов и тем в рекламе и PR.

**Тема 3.** XVII век в истории русской литературы 1. Какие основные стили характерны для XVII века? 2. Какая основная тема затронута в «Житии протопопа Аввакума»? 3. Какая политическая формула родилась в XVII веке? Приведите примеры использования образов и тем в рекламе и PR.

**Тема 4.** Литература эпохи Просвещения 1. Какую реформу в книгопечатании провёл Петр I? Как она сказалась на последующей культуре? 2. Какие художественные произведения принадлежат М. В. Ломоносову? В чём их главное отличие от западных просвещенческих образцов? 3. Что является источником стихотворения «Властителем и судьям» Г. Р. Державина? Приведите примеры использования образов и тем в рекламе и PR.

**Тема 5.** Русская литература первой половины XIX в. 1. Перечислите крупнейшие произведения литературного романтизма XIX века. 2. Какие два полярных направления возникают в результате «борьбы за наследие» А. С. Пушкина? 3. Как развивалась русская поэзия в XIX веке? Приведите примеры использования образов и тем в рекламе и PR.

**Тема 6.** Русская литература второй половины XIX в. и дооктябрьского периода XX в. 1. Докажите многообразие форм русского реализма. 2. Каковы предпосылки появления русского модернизма? 3. Дайте краткую характеристику основным модернистским течениям. Приведите примеры использования образов и тем в рекламе и PR.

**Тема 7.** Русская литература советского периода XX в. 1. Какие крупные течения и группы заявили о себе в послеоктябрьский период? 2. Что такое социалистический реализм? Как он появлялся в искусстве? 3. какие направления существовали в литературе второй половины XX века? Приведите примеры использования образов и тем в рекламе и PR.

**Тема 8.** Русская литература конца XX – начала XXI в. 1. Какие процессы происходили в литературе в конце XX века? 2. В чем особенности русского постмодернизма? 3. Назовите крупнейших представителей современного постмодернизма и реализма. Приведите примеры использования образов и тем в рекламе и PR.

**4.1.2** Занятия семинарского типа проводятся в форме **коллоквиумов**. Преподаватель заранее раздает темы и проблемные вопросы для обсуждения, также заранее предоставляется список рекомендуемой литературы. В ходе коллоквиума студенты выступают с сообщениями (не более 6-8 минут) и выражают свою точку зрения на заданный проблемный вопрос. В аудитории обсуждается доклад, задаются вопросы выступающему. Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения) После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие итоги коллоквиума.

### **Вопросы для коллоквиума:**

#### **Тема 1. Литература и искусство в дохристианский период.**

1. Античная литература и культура греческих государств на территории современной

России, на Кубани.

2. Онтологические, антропологические и гносеологические принципы языческой

- культуры. Система богов славянской мифологии.
- 2. Русский героический (богатырский) эпос. Былины.
- 3. Тема языческой культуры в современной литературе.
- 4. Образы и идеи дохристианской культуры в рекламе и PR.

## **Тема 2. Древнерусская литература**

- 1. Особенности становления древнерусской литературы. Золотой век древнерусской культуры.
- 2. «Слово о Законе и благодати митрополита Илариона» как риторический памятник.
- 3. «Слово о полку Игореве» История открытия и изучения. Историческая основа. Основная идея, образы героев. Особенности композиции, жанра, стиля.
- 4. . Образы и идеи древнерусской литературы в рекламе и PR

## **Тема 3. Древнерусская литература. Эпоха Ивана Грозного**

- 1. Национальное своеобразие и специфика древнерусской литературы.
- 2. Начало книгопечатания в Москве. Особенности русской книжности.
- 3. «Домострой» как отражение быта и нравов.
- 4. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским.
- 5. Образы и идеи древнерусской литературы в рекламе и PR.

## **Тема 4. XVII век в истории русской литературы**

- 1. Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства.
- 2. Книга и учение в XVII в.
- 3. «Житие протопопа Аввакума». Новаторство языка и стиля, элементы сатиры.
- 4. Зарождение театра при царе Алексее Михайловиче в 1672 году. Особенности содержания и формы первых пьес.
- 4. Отражение тем и идей XVII века в рекламе и PR.

## **Тема 5. Русская литература эпохи Просвещения**

- 1. Влияние реформ Петра на литературу и искусство России.
- 2. Формирование и развитие русского классицизма.
- 3. Борьба М. Ломоносова за национальную культуру, науку, искусство.
- 4. Г. Р. Державин. Своеобразие жанра, стиля, языка державинских од.
- 5. Возникновение русского сентиментализма. Тематика, жанры, стиль и язык произведений Карамзина.
- 6. Отражение эпохи Просвещения в рекламе и PR.

## **Тема 6. Русская литература первой половины XIX в. Романтизм**

- 1. Виды романтизма. Черты романтического стиля.
- 2. Творчество А. С. Грибоедова.
- 3. Романтические поэмы А. С. Пушкина. Многообразие пушкинской лирики.
- 4. Романтическое противостояние поэта и толпы в поэзии Лермонтова.
- 5. Отражение романтизма в рекламе и PR.

## **Тема 7. Русская литература первой половины XIX в. Реализм**

- 1. Реалистическая проза М. Ю. Лермонтова.
- 2. Н. В. Гоголь – крупнейший представитель реализма в русской литературе в первой половине XIX века. Проза.
- 3. Драматургия Гоголя. Современное прочтение гоголевских комедий.
- 4. Отражение реализма в рекламе и PR.

### **Тема 8. Русская литература второй половины XIX в.**

1. Философская поэзия Ф. Тютчева.
2. Тема «лишних людей» в повестях Тургенева.
3. Н. А. Некрасов. Новые принципы поэтики: намеренная прозаизация стиха, эпизация жанров лирики, публицистичность, разговорный язык.
4. А. Н. Островский – создатель национального русского театра.
5. Политическая сатира, фантастика, пародия и гротеск в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.
6. Отражение русской литературы второй половины XIX в. в рекламе и PR

### **Тема 9. Русская литература второй половины XIX в. Крупнейшие явления в реалистической прозе**

1. Фантастическая реальность художественного мира Н. С. Лескова.
2. Ф. Достоевский — крупнейший мастер социально-психологического романа.
3. Многогранность творчества Л. Н. Толстого.
4. Отражение русской литературы второй половины XIX в. в рекламе и PR.

### **Тема 10. Русская литература дооктябрьского периода XX в.**

1. Драматургия А. П. Чехова — новый этап в развитии русской и мировой драматургии.
2. Воздействие событий Первой мировой войны на развитие литературы. Новые черты критического реализма, обновление реалистического искусства.
3. Модернизм. Многообразие проявлений русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.
4. Отражение русской литературы дооктябрьского периода XX в. в рекламе и PR.

### **Тема 11. Русская литература советского периода первой половины XX в.**

1. Многообразие эстетики послеоктябрьского периода.
2. М. Горький и его место в русской литературе. Роман «Жизнь Клима Самгина». Экранизация романа.
3. Отражение трагедии казачества в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Экранизации романа.
4. Отражение русской литературы второй половины XX в. в рекламе и PR.

### **Тема 12. Русская литература советского периода второй половины XX в.**

1. Тема Великой Отечественной войны в литературе.
2. «Деревенская проза»: В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев.
3. «Исповедальная проза»: М. Анчаров, А. Гладилин, В. Аксёнов, Ю. Казаков, В. Лихоносов.
4. Феномен «самиздата». Судьба романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» и романа «Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицына.
4. Отражение русской литературы советского периода второй половины XX в. в рекламе и PR.

### **Тема 13. Русская литература советского периода XX в. времён «перестройки»**

1. Особенности литературы времён перестройки.
2. Феномен «возвращённой прозы».

3. «Легализация» авангардного искусства.
4. Отражение русской литературы советского периода XX в. в рекламе и PR.

#### **Тема 14. Русская литература конца XX – начала XXI в. Поиски новых форм**

1. «Новый реализм»: З. Прилепин, С. Шаргунов.
2. Развитие кинематографа в постсоветской России.
3. Новые театральные формы.
4. Отражение русской литературы конца XX – начала XXI в. в рекламе и PR.

#### **Тема 15. Русская литература и искусство конца XX – начала XXI в**

1. Многообразие и условность направлений в литературе.
2. Концептуализм, постконцептуализм, иронический гротеск, неопрIMITив, Презентализм в лирике
3. Метареализм, «лирический архив», полистилистика.
4. Русская литература и искусство конца XX – начала XXI в. в рекламе и PR.

#### **Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)**

1. Особенности древнерусского искусства и книжности. Использование образов и тем в рекламе и PR.
2. «Повесть временных лет». Редакции и источники. Особенности авторской позиции. Использование образов и тем в рекламе и PR.
3. Композиция и идейное своеобразие «Слова о законе и благодати» Иллариона. Использование образов и тем в рекламе и PR.
4. Идейный смысл и художественное своеобразие «Слова о полку Игореве» Использование образов и тем в рекламе и PR.
5. Понятие о канонических и апокрифических произведениях древнерусской литературы. Образы древнерусской литературе в рекламе и PR
6. Эволюция жанра жития в древнерусской литературе. Чудесное и реальное в «Повести о Петре и Февронии». Образы Петра и Февроньи в рекламе и PR.
7. «Житие Александра Невского»: элементы воинской повести и жития. Образ Александра Невского в рекламе и PR.
8. Становление концепции «Москва – третий Рим» в памятниках «московского периода». Использование образов и тем древнерусской литературы в рекламе и PR.
9. Переписка Ивана Грозного: оппоненты, состав обсуждаемых проблем, идейные и языковые особенности. Использование образов и тем в рекламе и PR.
10. «Домострой» как памятник древнерусской литературы. Использование образов и тем в рекламе и PR.
11. Отражение противоречий эпохи и художественные особенности «Жития» протопопа Аввакума. Использование образов и тем в рекламе и PR.
12. Симеон Полоцкий и его ученики. Использование образов древнерусской литературы в рекламе и PR.
13. Особенности русского стихотворчества второй половины XVII в. Использование стихосложения в рекламе и PR.
14. Культурный переворот петровской эпохи. Петровская эпоха в рекламе и PR.
15. Идеология и эстетика Просвещения. Исторические образы эпохи Просвещения в рекламе и PR.
16. Идеи Просвещения в России. Роль Радищева в истории русского просветительства. Идеи Просвещения в рекламе и PR.
17. Романтизм как реакция на Просвещение и как революция в искусстве. Идеи романтизма в рекламе и PR.



18. Эстетические принципы романтизма в литературе. Идеи романтизма в рекламе и PR.
19. Романтические мотивы в стихах и поэмах А. С. Пушкина. Идеи романтизма в рекламе и PR.
20. Романтизм и реализм в творчестве М. Ю. Лермонтова. Идеи романтизма и реализма в рекламе и PR.
21. А. С. Пушкин — создатель исторической прозы нового типа. «Капитанская дочка». Принципы историзма в рекламе и PR.
22. Реализм: идеология, наука и искусство. Принципы реализма в рекламе и PR.
23. А. С. Пушкин — основоположник реализма в русской литературе. «Евгений Онегин». Идеи и образы А.С. Пушкина в рекламе и PR.
24. Нравственно-философская проблематика драматических произведений А. С. Пушкина. Идеи и образы А.С. Пушкина в рекламе и PR.
25. Формирование критического реализма, его основные принципы. Реализм в рекламе PR.
26. Н. В. Гоголь — крупнейший представитель критического реализма в русской литературе в первой половине XIX века. Идеи и образы Н.В. Гоголя в рекламе и PR.
27. Русская реалистическая проза, ее типологические разновидности. Мотивы и образы XIX века в рекламе и PR.
28. Ф. М. Достоевский, творческая биография. Мотивы и образы Ф.М. Достоевского в рекламе и PR.
29. Романы Ф. М. Достоевского — вершина социально-психологической прозы (анализ произведения — по выбору студента). Мотивы и образы Ф.М. Достоевского в рекламе и PR.
30. Л. Н. Толстой, творческая биография, нравственные искания. Мотивы и образы Л.Н. Толстого в рекламе и PR.
31. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»: жанровое новаторство, философский и исторический смысл. Мотивы и образы Л.Н. Толстого в рекламе и PR.
32. Нравственная проблематика романа «Анна Каренина». Мотивы и образы Л.Н. Толстого в рекламе и PR.
33. Особенности русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Мотивы серебряного века в рекламе и PR.
34. Анна Ахматова и Николай Гумилёв – крупнейшие представители акмеизма. Мотивы серебряного века в рекламе и PR.
35. Александр Блок: жизнь и творчество. Мотивы серебряного века в рекламе и PR.
36. Андрей Белый как крупнейший представитель русского символизма. Мотивы серебряного века в рекламе и PR.
37. Русский экспрессионизм: Марина Цветаева и Борис Пастернак. Мотивы серебряного века в рекламе и PR.
38. Сергей Есенин и новокрестьянская поэзия. Образы С. Есенина в рекламе и PR.
39. Н. М. Горький и его место в русской литературе. Многогранность творчества (анализ одного из произведений — по выбору студента). Образы и идеи М. Горького века в рекламе и PR.
40. Отражение трагедии казачества в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Судьба романа. Образы и мотивы М. Шолохова в рекламе и PR.
41. Русская литература во второй половине XX века: общая характеристика. Феномен «деревенской» прозы. Образы и идеи русской литературы XX века в рекламе и PR.

42. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» и А. Солженицына «Архипелаг Гулаг» как крупнейшие явления «самиздата». Творчество Б. Пастернака в рекламе и PR.
43. Отражение Великой отечественной войны в литературе, рекламе и PR.
44. Романы Виктора Пелевина и Владимира Сорокина как образцы российского постмодернизма. Приемы постмодернизма в рекламе и PR.
45. Захар Прилепин и Сергей Шаргунов как представители «нового реализма». Приемы реализма в рекламе и PR.
46. Литература «перестройки»: общая характеристика, анализ одного из произведений по выбору студента. Отражение эпохи «перестройки» в рекламе и PR.
47. Поэзия XX века – обретения и утраты (анализ творчества одного поэта, характерного представителя направления – по выбору). Современная литература и искусство в рекламе и PR.
48. Нереалистические направления в современном искусстве. Современная литература в рекламе и PR.

### **Критерии оценивания результатов обучения**

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий**

### **5.1. Учебная литература**

1. Березовая, Л. Г. История русской культуры XVIII – начала XX века : учебник для вузов / Л. Г. Березовая. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 453 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-02287-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/452838> (дата обращения: 26.05.2021).

2. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 392 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08070-4. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453534> (дата обращения: 26.05.2021).

3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 370 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-05213-8. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/468382> (дата обращения: 26.05.2021).

4. Стадников, Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века : учебник : [16+] / Г. В. Стадников. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 370 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884> (дата обращения: 31.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1565-8. – DOI 10.23681/597884. – Текст : электронный.

### **5.2. Периодическая литература**

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

### **5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

#### **Профессиональные базы данных:**

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>

6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

#### **Ресурсы свободного доступа:**

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>.
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety)

#### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>

5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ"  
<http://icdau.kubsu.ru/>

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Изучение дисциплины «История рекламы и связей с общественностью» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

### **Методические указания по занятиям лекционного типа**

В ходе занятия лекционного типа студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на аутентичное воспроизведение выступления лектора в конспекте. Тем не менее, она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. Основным средством работы на лекционном занятии является конспектирование. Конспектирование – процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста. Результат конспектирования – запись, позволяющая студенту немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. Конспект в переводе с латыни означает «обзор». По существу, его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей.

Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других. Для того чтобы осуществлять этот вид работы, в каждом конкретном случае необходимо грамотно решить следующие задачи:

1. Сориентироваться в общей концепции лекции (уметь определить вступление, основную часть, заключение).
2. Увидеть логико-смысловую канву сообщения, понять систему изложения информации в целом, а также ход развития каждой отдельной мысли.
3. Выявить «ключевые» мысли, т.е. основные смысловые вехи, на которые «нанизано» все содержание текста.
4. Определить детализирующую информацию.
5. Лаконично сформулировать основную информацию, не перенося на письмо все целиком и дословно.

Определения, которые дает лектор, стоит по возможности записать дословно и выделить другим цветом или же подчеркнуть. В случае изложения лектором хода научной дискуссии желательно кратко законспектировать существо вопроса, основные позиции и фамилии ученых, их отстаивающих. Если в обоснование своих выводов лектор приводит ссылки на справочники, статистические данные, нормативные акты и другие официально опубликованные сведения, имеет смысл лишь кратко отразить их существо и указать источник, в котором можно полностью почерпнуть излагаемую информацию.

Во время лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами.

В случае возникновения у студента по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) студентам рекомендуется доработать свои конспекты, привести

их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного нормативного, справочного и научного материала. Крайне желательно на полях конспекта отмечать не только изученные точки зрения ученых по рассматриваемой проблеме, но и выражать согласие или несогласие самого студента с законспектированными положениями.

Лекционное занятие предназначено для изложения особенно важных, проблемных, актуальных в современной науке вопросов. Лекция, также как и семинарское, практическое занятие, требует от студентов определенной подготовки. Студент обязательно должен знать тему предстоящего лекционного занятия и обеспечить себе необходимый уровень активного участия: подобрать и ознакомиться, а при необходимости иметь с собой рекомендуемый преподавателем нормативный материал, повторить ранее пройденные темы по вопросам, которые будут затрагиваться в предстоящей лекции, вспомнить материал иных дисциплин.

Применение отдельных образовательных технологий требует специальной подготовки не только от преподавателя, но и участвующих в занятиях студентов. Так, при проведении лекции-дискуссии, которая предполагает разделение присутствующих студентов на группы, студент должен быть способен высказать свою позицию относительно выдвинутых преподавателем точек зрения.

#### **Методические указания для подготовки к занятиям семинарского типа (практическим занятиям)**

Занятия семинарского типа (практические занятия) представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов над нормативными актами, научной и учебной литературой непосредственно в учебной аудитории под руководством преподавателя.

В зависимости от изучаемой темы и ее специфики преподаватель выбирает или сочетает следующие формы проведения занятий семинарского типа (практических занятий): обсуждение теоретических вопросов, подготовка рефератов, научные дискуссии, собеседования и т.п. Проверка усвоения отдельных (ключевых) тем может осуществляться посредством проведения коллоквиума.

Подготовка к занятию семинарского типа (практическому занятию) заключается в подробном изучении конспекта лекции, нормативных актов, учебной и научной литературы, основные положения которых студенту рекомендуется конспектировать.

Активное участие в работе на занятиях семинарского типа (практических занятий) предполагает выступления на них, дополнение ответов однокурсников, коллективное обсуждение спорных вопросов и проблем, что способствует формированию у студентов навыков формулирования, аргументации и отстаивания выработанного решения, умения его защитить в дискуссии и представить дополнительные аргументы в его пользу. Активная работа на занятии способствует также формированию у студентов навыков публичного выступления, умения ясно, последовательно, логично и аргументировано излагать свои мысли.

При выступлении на занятиях семинарского типа (практических занятиях) студентам разрешается пользоваться конспектами для цитирования нормативных актов или позиций ученых. По окончании ответа другие студенты могут дополнить выступление товарища, отметить его спорные или недостаточно аргументированные стороны, проанализировать позиции ученых, о которых не сказал предыдущий выступающий.

В конце занятия после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Занятия семинарского типа (практические занятия) требуют предварительной теоретической подготовки по соответствующей теме: изучения учебной и дополнительной литературы, ознакомления с нормативным материалом. Рекомендуется при этом вначале изучить вопросы темы по учебной литературе. Если по теме прочитана лекция, то

непрерывно надо использовать материал лекции, так как учебники часто устаревают уже в момент выхода в свет.

Применение отдельных образовательных технологий требуют предварительного ознакомления студентов с содержанием применяемых на занятиях приемов. Так, при занятиях семинарского типа студент должен представлять как его общую структуру, так и особенности отдельных методических приемов: дискуссии, контрольные работы, использование правовых документов и др.

### **Методические рекомендации по подготовке рефератов, сообщений**

Первичные навыки научно-исследовательской работы должны приобретаться студентами при написании рефератов по специальной тематике.

Цель: научить студентов связывать теорию с практикой, пользоваться литературой, статистическими данными, привить умение популярно излагать сложные вопросы.

Рефераты составляются в соответствии с указанными темами. Выполнение рефератов предусмотрено на листах формата А 4. Они сдаются на проверку преподавателю в соответствии с указанным графиком.

*Требования к работе.* Реферативная работа должна выявить углубленные знания студентов по той или иной теме дисциплины. В работе должно проявиться умение работать с литературой. Студент обязан изучить и использовать в своей работе не менее 2–3 книг и 1–2 периодических источника литературы.

#### *Оформление реферата:*

1. Реферат должен иметь следующую структуру: а) план; б) изложение основного содержания темы; в) список использованной литературы.

2. Общий объём – 5–7 с. основного текста.

3. Перед написанием должен быть составлен план работы, который обычно включает 2–3 вопроса. План не следует излишне детализировать, в нём перечисляются основные, центральные вопросы темы.

4. В процессе написания работы студент имеет право обратиться за консультацией к преподавателю кафедры.

5. В основной части работы большое внимание следует уделить глубокому теоретическому освещению основных вопросов темы, правильно увязать теоретические положения с практикой, конкретным фактическим и цифровым материалом.

6. В реферате обязательно отражается использованная литература, которая является завершающей частью работы.

7. Особое внимание следует уделить оформлению. На титульном листе необходимо указать название вуза, название кафедры, тему, группу, свою фамилию и инициалы, фамилию научного руководителя. На следующем листе приводится план работы.

8. При защите реферата выставляется дифференцированная оценка.

9. Реферат, не соответствующий требованиям, предъявляемым к данному виду работы, возвращается на доработку.

Качество реферата оценивается по тому, насколько полно раскрыто содержание темы, использованы первоисточники, логичное и последовательное изложение. Оценивается и правильность подбора основной и дополнительной литературы (ссылки по правилам: фамилии и инициалы авторов, название книги, место издания, издательство, год издания, страница).

Реферат должен отражать точку зрения автора на данную проблему.

Подготовка сообщения представляет собой разработку и представление небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на занятии семинарского типа. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объёмом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Возможно письменное оформление задания, оно может

включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

### **Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

*Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:*

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

*студент может:*

- сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки; в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать

- обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями



здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

### 7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (Ауд. 205, 209, 302, 309, 401, 402)	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер (ноутбук)	Microsoft Office 2019, Photoshop, InDesign, Антивирус Касперский
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (Ауд. 202, 301, 302, 304, 305, 306, 307, 308, 404, 405, 406, 407, 412)	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер (ноутбук)	Microsoft Office 2019, Photoshop, InDesign, Антивирус Касперский
Учебные аудитории для проведения лабораторных работ (Ауд. 301, 307, 308, 400, 406, 407, 410, 412)	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер (ноутбук)	Microsoft Office 2019, Photoshop, InDesign, Антивирус Касперский

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в	

	<p>электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 301, 307, 310, 410, 412)</p>	<p>Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>Microsoft Office 2019, Photoshop, InDesign, Антивирус Касперский</p>