

## **АННОТАЦИЯ**

дисциплины «Проектирование коллекций»

**Объем трудоемкости:** 7 зачетных единиц (252 часа, из них – 114 часов аудиторной нагрузки: лекционных 28 ч., практических (лабораторных) 86 ч.; 4 часа КСР; 101,8 часов самостоятельной работы, 26,7 часов – подготовка к экзамену, 0,2 часа – зачёт (5 семестр), 0,3 часа – экзамен (6 семестр)), курсовой проект.

### **Цель дисциплины:**

– развитие образно-ассоциативного мышления, необходимого для инновационных решений проектирования костюма; формирование понимания роли системного проектирования костюма в зависимости от функций, образов, моды, стилей и социальных, экономических и производственных условий;

– развитие профессионального мышления, приобретение теоретически грамотного подхода к проектированию объектов.

Важнейшими аспектами курса являются: освещение нормативно-технических основ профессионального проектирования одежды, изучение состава проектной документации, используемой при создании коллекций одежды, изучение особенностей организации процесса художественного проектирования в условиях предприятий разных организационных типов (промышленные предприятия массового производства, малые предприятия и др.).

Последовательный цикл практических занятий раскрывает основы формирования процессов производства промышленных изделий, коллекций одежды, применения средств стандартизации, типизации и унификации решений в процессе проектирования.

### **Задачи дисциплины**

– формирование у студентов знаний и навыков художественного и технического проектирования коллекций одежды;

– формирование у студентов знаний в области организации процесса художественного и технического проектирования модных коллекций, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности;

– развитие коммерческого мышления;

– осмысление роли нормативно-технических документов в организации любой формы производства;

– ознакомление с производственными процессами на предприятиях разных типов организации производственного процесса;

– изучение этапов формирования качества изделий на разных этапах проектирования и производства одежды;

– изучение методов прогнозирования и сбыта продукции;

– изучение приемов развития творческого мышления и получение навыка работы с творческими источниками;

– создание на основе полученных знаний современных востребованных коллекций одежных и текстильных изделий;

– формирование способностей к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров;

– формирование готовности изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности;

– формирование способности анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли;

– формирование способность разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных

условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации;  
 – развитие готовности к изучению технической информации.

### Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектирование коллекций» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и компетенциях, формируемых школьными курсами: математика, физика и ранее изучаемыми дисциплинами учебного плана: «Техническая иллюстрация», «Композиция костюма», «Архитектоника объемных форм», «Введение в искусство костюма».

Освоение данной дисциплины необходимо для понимания и усвоения других дисциплин учебного плана: «Художественное проектирование костюма», «Конструирование швейных изделий», «Технология швейных изделий», выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работ.

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-4</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	
ИОПК-4.1. Демонстрирует понимание процессов проектирования моделирования и конструирования в профессиональной деятельности	Знает теоретические основы (методику) проектирования одежды; типизацию модных коллекций;
	умеет организовывать и выполнять процессы художественного и технического проектирования модных коллекций, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности
	Владеет навыками разработки художественных технических проектов коллекций модных изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров
ИОПК-4.2. Имеет представление об общих принципах и методологии художественного проектирования. Осуществляет методику проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметы и товары легкой и текстильной промышленности, опираясь на современные методы и методики	Знает основные этапы и методы проектирования коллекций швейных изделий; состав типовой документации на художественно-технический проект
	Умеет использовать классическую методику и методологию проектирования, моделирования и конструирования
	Владеет навыками применения методологии проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности, опираясь на современные методы и методики

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК 5 – Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	
ИОПК-5.1. Проявляет способность к организации творческого мероприятия различного уровня и подготовки материала для участия.	Знает современные тренды и требования по формированию и представлению графического, технического, текстового материала и подаче изделий коллекций на подиуме
	Умеет формировать визуальный ряд графический и в материале, организовывать среду показа
	Владеет навыками создания концепции коллекции, навыками представления творческих достижений на выставках, конкурсах, фестивалях,
ИОПК-5.2. Демонстрирует профессиональные навыки, творческое и личностное развитие, участвуя в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Осознает необходимость участия в выставках, конкурсах, фестивалях
	Понимает значение участия в творческих выставках, конкурсах, фестивалях для профессионального развития, личностного роста
	Владеет навыками, необходимыми для подготовки работ к участию в выставках, конкурсах, фестивалях
ОПК 6 – Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
ИОПК-6.1. применяет в профессиональной деятельности навыки работы с информационными системами и библиотечно-электронными ресурсами	Знает правила пользования библиотечными сервисами, правила работы с авторскими научными текстами
	Умеет грамотно осмысливать научно-творческую информацию, полученную из библиотечных сервисов и научных журналов
	Владеет навыками корректного представления изученной авторской научно-технической и творческой информации (корректное упоминание источников цитирования в своих работах)
ИОПК-6.2. Применяет современные информационно-коммуникационные технологии, программные средства обработки информации с учетом основных требований информационной безопасности при решении задач профессиональной деятельности.	Знает системы Интернет-ресурсов, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые в лёгкой промышленности и фэшн-индустрии
	Умеет осмысливать и корректно использовать информацию, полученную из Интернет-ресурсов, в том числе современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых в лёгкой промышленности и фэшн-индустрии

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
	Владеет навыками корректного представления (в соответствии с действующим законодательством) материалов, полученных из Интернет-ресурсов в своей учебной и профессиональной деятельности

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

### Содержание дисциплины

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в **5 семестре** (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Введение в предмет. Костюм как система	3	2	-	-	2
2.	Мода – понятие и терминология. Структура и функции моды.	5	2	-	-	2
3.	Основы творческого процесса.	4	2	-	-	2
4.	Методы художественного проектирования одежды	8	2	-	-	2
5.	Сущность художественного проектирования в условиях индустриального общества.	4	2	-	-	2
6.	Стратегия и тактика в дизайн-процессе	4	2	-	-	2
7.	Показатели качества и требования к одежде.	4	2	-	-	2
8.	Нормативно-техническая документация, используемая при проектировании одежды	4	2	-	-	2
9.	Эскизное проектирование коллекции одежды из заданных материалов	12	-	-	6	6
10.	Создание эскизов коллекции одежды по заданному творческому источнику	18	-	-	10	8
11.	Эскизное проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма по выбранному источнику творчества	26	-	-	14	8
12.	Проектирование коллекции женской лёгкой одежды на основе исторического источника творчества.	37,8	-	-	20	8
13.	Выполнение фэшн-иллюстраций для представления коллекций.	8	-	-	4	4
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		116	16		50	50
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2				2
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2				0,2
Подготовка к текущему контролю		25,8				25,8
Общая трудоемкость по дисциплине в 5 семестре		144	16		50	78

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в **6 семестре** (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
14.	Стадии проектирования одежды. Предпроектные исследования.		3			
15.	Стадии проектирования одежды. Проектирование		3			
16.	Структура и особенности работы предприятий фэшн-индустрии разной мощности.		2			
17.	Проектный маркетинг. Бизнес-план.		2			
18.	Типовое проектирование одежды.		2			
19.	Эскизное проектирование зрелищной коллекции одежды по заданному тематическому источнику творчества				18	
20.	Проектирование сезонной капсульной коллекции женских верхних изделий в заданной стилистике/ ассортиментной политике.				18	
21.	Курсовой проект по проектированию коллекции одежды на заданную тему.					20
<b>ИТОГО по разделам дисциплины</b>		<b>108</b>	<b>12</b>		<b>36</b>	<b>26</b>
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2				2
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3				0,3
Подготовка к текущему контролю		2				2
Подготовка к экзамену		26,7				26,7
Общая трудоемкость по дисциплине в 6 семестре		108	12		36	57
<b>Общая трудоемкость по дисциплине</b>		<b>252</b>	<b>28</b>		<b>86</b>	<b>138</b>

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Автор РПД: канд. пед. н., доцент, зав. каф. дизайна костюма КубГУ

О.А. Зими́на