

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
качеству образования и качеству
проректор

подпись

« 27 » мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.18 ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ**

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2022

Рабочая программа дисциплины ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Программу составила:
О.А. Зимина, зав. каф. дизайна костюма,
канд. пед. н, доцент



Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна костюма
протокол № 8 от «06» апреля 2022 г.
Заведующий кафедрой дизайна костюма Зимина О.А.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна
протокол № 8 от «06» апреля 2022 г.
Председатель УМК факультета Марченко М.Н.



Рецензенты:



А.В. Шаповалова, канд. ист. н., ген. директор ООО Академия сценического костюма «Златошвея»,
Канд. ист. н., член Союза Дизайнеров России



И.В. Ярошенко, канд. ист. наук, доцент каф.
Архитектуры ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

- сформировать знания истории костюма и кроя разных эпох, народов и стилей;
- сформировать понимание значения исторического и этнического костюма в профессиональной деятельности художника-проектировщика.

1.2 Задачи дисциплины

- расширить знания об особенностях культуры разных эпох, стран;
- изучить особенности развития исторического костюма и кроя с древнейших времен до XX в.;
- составить представление о связи искусства костюма с другими видами искусства;
- оказать помощь в научном осмыслении костюма как знака, символа, выражающего национальную и сословную принадлежность человека;
- показать взаимосвязь формы костюма и формы человеческого тела на разных стадиях развития общества;
- способствовать осмыслению характерных черт эстетического идеала на разных исторических ступенях развития общества;
- оказать помощь в научном понимании стилевых особенностей исторического костюма различных эпох;
- привить навыки применения знаний истории костюма в творческой работе;
- способствовать формированию художественного вкуса на примере исторического костюма, составляющего богатейшее наследие мировой художественной культуры, в том числе и культуры России;
- научить воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- научить применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- развить способность прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории костюма и кроя.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История костюма и кроя» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина «История костюма и кроя» основывается на знании базового курса средней школы «История» и дисциплины учебного плана «История и теория дизайна».

«История костюма и кроя» является предшествующей для таких дисциплин как «Проектирование в искусстве костюма», «История моды и стиля», «Архитектоника объемных структур», «Проектирование коллекций», «Конструирование швейных изделий». Полученные знания могут использоваться при выполнении курсовых и выпускных квалификационных работ.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
УК 5 –	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ИУК -5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах.	Понимает значение истории формирования и развития костюма и кроя в развитии человеческого общества и в профессиональной деятельности специалиста, занимающегося искусством костюма
	Умеет определять влияние географических, общественно-политических, социально-экономических и психологических факторов жизни общества на формирование исторического костюма
	Владеет представлением о развития общества на процессы формирования костюма в мультикультурном обществе с учетом социально-исторического и этического контекстов
ИУК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний.	Знает основные проблемы и тенденции развития форм в костюме и системах кроя
	Умеет интерпретировать современное стилеобразование в костюме с позиций этики по отношению к историческому наследию
	Понимает философию развития форм костюма в разных регионах мира, учитывая межкультурное разнообразие общества
ОПК 1 – Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ИОПК-1.1. Имеет основные представления в периодизации истории и теории искусств, находит связь истории и теории дизайна с профессиональной деятельностью; оценивает и понимает возможности использования философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике.	Знает периодизацию исторического развития форм костюма и систем кроя на разных территориях и у разных народов
	Умеет применять методы теоретического и экспериментального исследования в области истории костюма и кроя в практической профессиональной деятельности
	Владеет принципами формирования форм и смыслов в костюме применительно к индустрии моды
ИОПК-1.2. Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития в области искусства и дизайна; классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна, с выявлением их основных стилей, отличительных	Умеет проводить анализ основных этапов и закономерностей исторического развития форм костюма и кроя разных времен и у разных народов
	Классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся признаки форм костюма и приемов формообразования в

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
черт; синтезирует и актуализирует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности.	костюме разных эпох и народов
	Системно актуализирует знания в области истории костюма и кроя для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности
ПК 3 – Способность прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна	
ИПК 3.1 Актуализирует и активно применяет историко-культурные и искусствоведческие знания, методы и достижения в науке и технике в теоретической и практической профессиональной деятельности; демонстрирует применение исторических и искусствоведческих знаний и их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании.	Владеет и активно применяет историко-культурные и искусствоведческие знания в теоретической и практической профессиональной деятельности (художественное проектирование предметов одежды, аксессуаров, швейных текстильных изделий)
	Демонстрирует применение знаний истории костюма и кроя, их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании стратегии своей деятельности
ИПК 3.2 Через творческую теоретическую и практическую деятельность презентует собственные представления о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций	Имеет собственные представления о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций
	Активно применяет теоретические знания и сложившиеся представления в области развития исторического и современного костюма в своей деятельности
	Владеет навыками презентации собственных представлений о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций через результаты художественного проектирования предметов одежды, аксессуаров, швейных текстильных изделий

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения
		очная
		2 Семестр (часы))
Контактная работа, в том числе:	44,3	44,3
Аудиторные занятия (всего):	42	42
занятия лекционного типа	28	28
семинарские занятия	14	14

Иная контактная работа:	2,3	2,3
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:	37	37
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным занятиям)	20	20
Подготовка к текущему контролю	17	17
Контроль:	26,7	26,7
Подготовка к экзамену	26,7	26,7
Общая трудоемкость	108	108
час.	108	108
в том числе контактная работа	44,3	44,3
зач. ед	3	3

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во **2 семестре** (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Введение. Основные задачи изучения истории костюма. Возникновение одежды и ее основные функции.	3	2			1
2.	Костюм Древнего мира	6	4	1		1
3.	Костюм античного общества: Древняя Греция и Древний Рим.	5	2	1		2
4.	Костюм Византийской империи.	5	2	1		2
5.	Костюм европейского средневековья (IX–XV вв.)	6	2	2		2
6.	Костюм феодального Востока.	6	2	2		2
7.	Костюм эпохи Возрождения	6	2	2		2
8.	Западноевропейский костюм XVII в.	6	2	2		2
9.	Западноевропейский костюм XVIII в.	7	4	1		2
10.	Костюм XIX – начала XX в.	7	4	1		2
11.	Костюм Древней Руси и России	7	4	1		2
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	62	28	14		20
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				2
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				0,3
	Подготовка к текущему контролю	17				17
	Подготовка к экзамену	26,7				26,7
	Общая трудоемкость по дисциплине во 2 семестре	108	28	14		66

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Введение. Основные задачи изучения истории костюма. Возникновение одежды и ее основные функции.	Костюм в системе художественной культуры. Образ и фигура человека – основа идеи формы костюма любого исторического периода. Глубокие связи в пределах стиля между различными формами искусства. Краткий историко-хронологический обзор искусства. Возникновение костюма в глубокой древности. Основные формы и виды одежды первобытного общества.	К
2.	Костюм Древнего мира 2.1. Костюм Древнего Египта. 2.2. Костюм Ассирии-Вавилонии. 2.3. Одежда скифов.	Общая характеристика государства Египта. Периоды развития. Условия, способствующие формированию костюма. Эстетический идеал красоты. Ткани, цвет, орнамент. Основные виды и формы одежды (мужской и женский костюм). Украшения, головные уборы, прически, обувь. Элементы символики в костюме. Костюм фараона и жрецов. Связь костюма с архитектурой. Общая характеристика государства Ассирии-Вавилонии. Эстетический идеал красоты. Основные виды и сословный характер одежды. Цвет, ткани, орнамент, декор. Конструктивное решение одежды. Дополнения к одежде. Связь костюма с архитектурой. Наивысший расцвет Скифского государства (начало IV в. до н.э.). Скифы Причерноморья. Основные виды и формы одежды (мужской и женский костюм). Обувь, головные уборы, украшения, прически. Скифы горного Алтая. Виды и формы одежды. Обувь, головные уборы, украшения, прически. Костюм царя. Связь костюма с архитектурой.	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
3.	Костюм античного общества: Древняя Греция и Древний Рим.	Общая характеристика Афинского государства. Эстетический идеал красоты. Драпировка – основа древнегреческого костюма. Виды драпировок. Ткани, их оформление. Цветовое решение греческой одежды. Мужской и женский костюм. Обувь, головные уборы, украшения. Разнообразие причесок. Связь костюма с архитектурой. Характеристика Древнеримского государства. Эстетический идеал красоты. Влияние греческих традиций на все римское искусство, костюм. Ткани, цветовая гамма, декор. Виды и формы одежды. Мужской и женский костюм. Обувь, головные уборы, прически. Роль дополнений в создании модного образа. Связь костюма с архитектурой.	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
4.	Костюм	Общая характеристика Византийского	К, Р

	Византийской империи.	государства. Эстетический идеал красоты. Ткани, цветовая гамма. Символичность цветов, применяемых в византийском текстиле и костюме. Основные формы и виды одежды (мужской и женский костюм). Головные уборы, обувь, украшения. Костюм императора и императрицы. Связь костюма с архитектурой. Влияние византийского костюма на костюм средневековой Европы, древней Руси.	(презентация), ГР (графическая работа)
5.	Костюм европейского средневековья (IX–XV вв.).	Эпоха Средневековья. Общая характеристика культуры Европы. Эстетический идеал красоты. Ткани, цветовая гамма. Конструктивные и декоративные особенности средневекового костюма разных периодов. Основные виды и формы одежды в период раннего (романского) и позднего (готического) средневековья (мужской и женский костюм). Возникновение моды мипарти и распространение ее в одежде позднего периода. Головные уборы, прически. Их роль в создании эстетического идеала. Обувь. Роль украшений в готическом костюме. Средневековая бургундская мода. Декоративное решение одежды. Появление понятия «моды». Связь костюма с архитектурой.	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
6.	Костюм феодального Востока. 6.1. Костюм Китая. 6.2. Костюм Индии. 6.3. Японский костюм.	Характеристика стран Востока Китай – одна из древнейших восточных цивилизаций. Своеобразие искусства Древнего Китая. Эстетический идеал красоты. Ценность общего облика, формы, конфигурации китайского костюма. Китай – родина шелка. Ткани, цветовая гамма, декор. Основные виды и формы одежды (мужской и женский костюм). Традиционный китайский женский костюм. Головные уборы, украшения, прически. Китайская обувь. Костюм императора. История культуры Индии. Формирование эстетического идеала красоты в искусстве и культуре Индии. Индия – родина хлопка. Ткани, цвет, орнамент. Характерные особенности индийской одежды (мужской и женский костюм). Обувь, головные уборы, прически, косметика. Роль украшений в создании женского эстетического идеала. Япония и своеобразие ее культуры. Эстетический идеал красоты, его связь с японским костюмом. Японский стиль одежды. Грим как один из важнейших проявлений образности. Текстиль. Фактура тканей и их орнаментация, своеобразие цветовой гаммы, символика. Виды и формы одежды. Японская обувь. Головные уборы, прически, украшения,	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)

		косметика. Связь костюма с архитектурой.	
7.	Костюм эпохи Возрождения	<p>Общая характеристика эпохи. Расцвет культуры и искусства. Гуманизм – новое представление о всесторонне развитом человеке. Эстетический идеал красоты эпохи Ренессанса. Ткани, цветовая гамма, орнамент. Особенности конструктивно-декоративного решения костюма XVI в. Распространение моды.</p> <p>Возникновение новых форм итальянского костюма под влиянием нового характера жизни и нового представления о человеческой красоте. Основные виды мужского и женского костюма. Общественные условия формирования эстетического идеала красоты в Испании. Влияние церкви на характер моды. Основные виды и формы мужского и женского костюма. Господство испанской моды в странах Европы. Характерные особенности французского костюма. Черты национального своеобразия в костюме и манере его ношения.</p> <p>Влияние испано-французской моды на английский костюм. Основные виды костюма (мужского и женского). Разнообразие отделки. Роль причесок, головных уборов, обуви, дополнений в ренессансном костюме.</p>	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
8.	Западноевропейский костюм XVII в.	<p>Франция первой половины XVII в. Общая характеристика эпохи. Эстетический идеал красоты. Ткани, орнаментация, цветовая гамма. Смена форм и пропорций. Развитие моделирования и конструирования. Костюм Франции (мужской и женский). Влияние военизации на характер мужского костюма. Роскошь отделки и украшения в женском костюме. Типы причесок. Роль головных уборов, обуви, дополнений в костюме.</p> <p>Франция второй половины XVII в. Наивысший расцвет абсолютизма. Эпоха роскоши и строгого этикета. Влияние стиля барокко на костюм. Идеал мужской красоты Франции – «король-солнце» Людовик XIV. Модный женский образ. Ткани, используемые в мужском и женском костюме. Разнообразие форм и видов мужской и женской одежды. Мода в области причесок. Отделка, дополнения, обувь. Их роль в создании эстетического идеала красоты человека. Франция – законодательница моды в Европе. Создание и формы распространения моды.</p> <p>Характерные черты костюма Англии, Испании (мужской, женский). Прически, дополнения, их роль в костюме.</p>	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)

9.	Западноевропейский костюм XVIII в.	<p>Общая характеристика эпохи. Эстетический идеал красоты. Стиль рококо в костюме и его характерные черты. Ткани, орнаментация, цветовая гамма. Развитие моделирования и конструирования. Основные виды и формы французского костюма (мужской, женский). Прически рококо, парики и их связь с одеждой. Головные уборы, дополнения, украшения, обувь, и их роль в костюме. Виды отделки.</p> <p>Костюм эпохи французской буржуазной революции и Директории (1789–1799 гг.). Многообразие и экстравагантность форм костюма этого периода. Проявление классицизма в костюмах периода Директории. Конструктивное решение костюма. Украшения, головные уборы, прически, обувь. Распространение моды.</p> <p>Английский костюм (мужской, женский). Украшения, головные уборы, прически, обувь.</p>	<p>К, Р (презентация), ГР (графическая работа)</p>
10.	Костюм XIX – начала XX в.	<p>Общая характеристика периода. Демократизация эстетического идеала и костюма. Влияние античности. Стиль классицизм. Выработка общего типа городского европейского костюма. Эстетический идеал красоты и особенности костюма. Основные формы и ассортимент одежды. Ткани, цветовая гамма.</p> <p>Костюм периода наполеоновской империи и Реставрации (1804-1825 гг.). Формы и виды одежды. Интенсивное развитие женской моды. Стабилизация форм мужского костюма. Первенство в области женской моды за Францией, мужской – за Англией. Стиль ампир и его влияние на костюм.</p> <p>Костюм 1825–1850 гг. Резкое изменение моды. Создание под влиянием стиля романтизм новых образов во внешнем облике и костюме. Неизменность ассортимента, основных форм, цвета мужского костюма. Особенности силуэта и кроя женского костюма. Ткани, дополнения, обувь и их роль в костюме. Значение прически в построении женского костюма.</p> <p>Стиль бидермайер в костюме. Виды и формы одежды. Головные уборы, прически.</p> <p>Развитие производства готовой одежды и возникновение высокой моды во второй половине XIX в. Стабилизация ассортимента, формы и цвета мужской одежды. Появление новых типов костюма в зависимости от назначения. Влияние французской моды на женский костюм. Появление новых силуэтов. Корсеты, кринолины, турнюры. Головные</p>	<p>К, Р (презентация), ГР (графическая работа)</p>

		<p>уборы, прически, обувь. Костюм 1870–1890 гг. (мужской, женский). Европейский костюм рубежа XIX-XX вв. Дальнейшая демократизация костюма под влиянием социально-экономического развития общества. Основные формы и виды костюма. Ткани, цветовая гамма. Расцвет стиля модерн в женском костюме конца XIX в. Изменение силуэта и характера женского костюма. Новые конструктивные и декоративные линии. Роль корсета в создании модного женского образа. Дополнения, головные уборы, обувь – их роль в построении костюма в соответствии с тенденциями моды конца XIX в. Начало стандартизации мужского костюма. Разнообразие мужских головных уборов и их роль в костюме. Упрощение форм женского костюма в 1915–1918 гг. Мужской костюм. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в костюме послевоенного периода. Развитие конструирования и моделирования.</p>	
11.	<p>Костюм Древней Руси и России. 11.1. Киевская и Московская Русь. 11.2. Русский костюм XVIII-XIX вв. 11.3. Русский костюм начала XX в. 11.4. Русский народный костюм.</p>	<p>Костюм Киевской и Московской Руси. Общая характеристика периода. X в. – образование первого феодального государства славян. Эстетический идеал красоты и основные особенности костюма. Ткани, цветовая гамма. Костюм X-XIII вв. (Киев, Новгород). Основные виды и формы мужского и женского костюма. Роль отделки в одежде домонгольского периода. Украшения, головные уборы, прически, обувь. Московская Русь (XIV–XVII вв.) – период расцвета культуры и искусства. Основные виды и формы мужского костюма. Разнообразие форм и покроев мужских кафтанов. Головные уборы, обувь. Основные виды и формы женского костюма и их конструктивные и декоративные особенности. Роль дополнений и ювелирных украшений в решении эстетического женского идеала красоты. Костюм царя и духовенства. Русский костюм XVIII-XIX вв. Особенности старинного боярского костюма и замена русского платья общеевропейским модным костюмом в начале XVIII столетия. Петровская реформа костюма. Отличие русского костюма от западноевропейского. Основные формы одежды второй половины XVIII в. Мужской и женский костюм. Виды и формы мужской одежды. Каркасная основа женского костюма. Изменение русского дворянского костюма с</p>	<p>К, Р (презентация), ГР (графическая работа), СПЗ (самостоятельно выполняемое практическое задание)</p>

	<p>1770-х гг. под влиянием нововведений в западных модах. Характерные черты костюма периода Екатерины II. Некоторые упрощения силуэта и формы одежд в последние годы XVIII в. Формы распространения моды и ее регламентация государственными указами. Влияние дворянского костюма на костюмы других сословий. Французское влияние на костюм аристократии XIX в. Сословный характер купеческой и мещанской одежды. Костюм демократической интеллигенции, рабочих (мужской и женский костюм). Ткани, цветовая гамма. Прически, головные уборы, обувь.</p> <p>Русский костюм начала XX в. Русский стиль. Ткани, цвет, орнаментация. Основные формы и виды костюма (мужского, женского). Украшения, головные уборы, прически, обувь.</p> <p>Русский народный костюм. Деление русского народного костюма на северный и южный комплексы как результат исторического развития костюма древней Руси. Ткани, специфика декора и цветового решения народных костюмов разных губерний России. Характерные особенности формы народного костюма каждого комплекса. Основные виды мужской и женской одежды. Сходство и различие покроев одежды северного и южного комплексов. Приемы композиционного решения северорусских и южнорусских костюмов. Своеобразие отделки. Головные уборы, дополнения, украшения, обувь и их роль в создании идеала красоты в народном костюме.</p>	
--	--	--

2.3.2 Занятия семинарского типа (лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Костюм Древнего мира	Костюм Древнего мира и античного общества. Выполнение зарисовки костюмов Древней Греции и Древнего Рима.	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
2.	Костюм античного общества: Древняя Греция и Древний Рим.		
3.	Костюм Византийской империи.	Костюм Византийской империи. Выполнение зарисовки византийского костюма	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)

4.	Костюм европейского средневековья (IX–XV вв.)	Костюм европейского средневековья. Выполнение зарисовок романского и готического костюмов.	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
5.	Костюм феодального Востока.	Костюм Индии, Китая, Японии. Выполнение зарисовок костюма Индии, Китая, Японии	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
6.	Костюм эпохи Возрождения	Костюм эпохи Возрождения. Выполнение зарисовок итальянского/ испанского/ английского/ французского костюма эпохи Возрождения (по заданию преподавателя).	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
7.	Западноевропейский костюм XVII в.	Западноевропейский костюм XVII в. Выполнение зарисовок испанского/ английского/ французского костюма эпохи классицизма и барокко.	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
8.	Западноевропейский костюм XVIII в.	Западноевропейский костюм XVIII в. Выполнение зарисовок костюмов рококо, Французской буржуазной революции и Директории, а также английского костюма этого периода (по заданию преподавателя).	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
9.	Костюм XIX – начала XX в.	Костюм XIX – начала XX в. Выполнение зарисовок костюмов стилей ампир, романтизм, бидермайер, викторианский, модерн (по заданию преподавателя).	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
10.	Костюм Древней Руси и России	Костюм Древней Руси и России. 11.1. Киевская и Московская Русь. 11.2. Русский костюм XVIII-XIX вв. 11.3. Русский костюм начала XX в. 11.4. Русский народный костюм. Выполнение зарисовок русского костюма северного и южного комплексов.	К, Р (презентация), ГР (графическая работа), СПР

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Учебным планом не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Выполнение графических работ	1. Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой дизайна костюма, протокол № 8 от 06.04.2021 г.
2	Подготовка рефератов-	

	презентаций	http://docspace.kubsu.ru/docspace/handle/1/1070
3	Изучение теоретического материала, подготовка к текущему контролю	2. Андреева, Анна Юрьевна. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода: от Древнего Египта до модерна / А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. - СПб.: Паритет, 2005. - 119 с. 19 шт.
4	Выполнение практического задания	3. Акулич, Людмила Васильевна (КубГУ). История костюма и кроя: материалы по курсу. Ч. 1. Кубанский гос. ун-т. – Краснодар. 2012. - 20 с. 20 шт. 4. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург. : Издательство «СПбКО», 2010. - 120 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999 5. Тарасова, О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): учебное пособие / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. - 147 с. [Электронный ресурс]. – URL http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893 6. Геращенко, В.П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв : учебное пособие / В.П. Геращенко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 74 с. ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227920 7. Вейсе, Х.Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 7-9 / Х.Г. Вейсе. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 1049 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47658 8. Вейсе, Х.Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 1-3 / Х.Г. Вейсе. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 2214 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47657 9 Брун, Вольфганг. История костюма от древности до Нового времени / В. Брун, М. Тильке ; [пер. с нем. Г. А. Светличной]. - М. : Эксмо, 1997. - 464 с.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

При преподавании курса «История костюма и кроя» используется традиционная образовательная технология чтения лекционного курса – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя) сопровождается показом большого количества слайдов, иллюстрирующих информацию преподавателя.

В учебном процессе используются иллюстративный материал, фотографии костюмов из музейных фондов и частных коллекций разных периодов и стилей на электронных носителях, видеофильмы, работы студентов из методического фонда.

В процессе изучения дисциплины рекомендуется использование Интернет-ресурсов с целью быстрого получения необходимой информации для более глубокого изучения тем. Рекомендуются сайты, связанные с темами: костюм различных эпох и стилей, русский народный костюм, фото и видеозаписи показов модных домов разных сезонов.

В учебном процессе используется лекционная аудитория (класс с мультимедийным комплексом), компьютерный класс с выходом в Интернет, принтером, сканером, файлы с раздаточным материалом;

При изучении курса «История костюма и кроя» следует, прежде всего, использовать учебники, учебные пособия и художественные издания, указанные в списке литературы (раздел 5 настоящей учебной программы). Кроме того, разрешается использовать и другие источники, в том числе, публикации в периодической печати, интернет-ресурсы рассматривающие вопросы, изучаемые в рамках данной дисциплины. При выборе изданий для изучения структуры и формы костюма необходимо работать с источниками, содержащими репродукции оригиналов костюма, так как подобные материалы являются достоверной графической информацией, в отличие от перерисованных с искажениями и стилизованных книжными иллюстраторами приближенных к подлиннику изображений.

Таким образом, одними из основных форм работы являются лекция-визуализация, занятие-конференция, на котором обсуждаются материалы подготовленных рефератов-презентаций по темам программы.

Для выполнения практического задания по самостоятельной работе (изготовление в материале копий модных образцов различных авторов или периодов) используются элементы мозгового штурма, проектного поиска, работы с историческими материалами, формируются первичные навыки практической деятельности.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История моды и стиля».

Оценочные средства включают контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме доклада-презентации по проблемным вопросам, просмотра выполненной самостоятельной практической работы, выполнения альбома графических работ в заданных стилях, опроса-беседы на семинарских занятиях, и **промежуточной аттестации** в форме просмотра альбома выполненных графических работ, самостоятельной практической работы и ответа на вопросы экзаменационного билета.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная

				аттестация
1	ИУК -5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах.	Понимает значение истории формирования и развития костюма и кроя в развитии человеческого общества и в профессиональной деятельности специалиста, занимающегося искусством костюма	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 1–7 Вопросы на экзамене: 1–30
		Умеет определять влияние географических, общественно-политических, социально-экономических и психологических факторов жизни общества на формирование исторического костюма	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 1–7 Вопросы на экзамене: 1–30
		Владеет представлением о развитии общества на процессы формирования костюма в мультикультурном обществе с учетом социально-исторического и этического контекстов	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 1–7 Вопросы на экзамене: 1–30
2	ИУК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний.	Знает основные проблемы и тенденции развития форм в костюме и системах кроя	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 1–7 Вопросы на экзамене: 1–30
		Умеет интерпретировать современное стилеобразование в костюме с позиций этики по отношению к историческому наследию	Просмотр выполненных работ, К, Р, самостоятельная практическая работа	Темы реф. 1–7 Вопросы на экзамене: 1–30
		Понимает философию развития форм костюма в разных	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 1–7 Вопросы на экзамене: 1–30

		регионах мира, учитывая межкультурное разнообразие общества		
3	ИОПК-1.1. Имеет основные представления в периодизации истории и теории искусств, находит связь истории и теории дизайна с профессиональной деятельностью; оценивает и понимает возможности использования философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике.	Знает периодизацию исторического развития форм костюма и систем кроя на разных территориях и у разных народов	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 8–14 Вопросы на экзамене: 31–54
		Умеет применять методы теоретического и экспериментального исследования в области истории костюма и кроя в практической профессиональной деятельности	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 8–14 Вопросы на экзамене: 31–54
		Владеет принципами формирования форм и смыслов в костюме применительно к индустрии моды	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 8–14 Вопросы на экзамене: 31–54
4	ИОПК-1.2. Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития в области искусства и дизайна; классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна, с выявлением их основных стилей, отличительных черт; синтезирует и	Умеет проводить анализ основных этапов и закономерностей исторического развития форм костюма и кроя разных времен и у разных народов	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 8–14 Вопросы на экзамене: 31–54
		Классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся признаки форм костюма и приемов формообразования в костюме разных эпох и народов	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 8–14 Вопросы на экзамене: 31–54
		Системно актуализирует знания в	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 8–14 Вопросы на экзамене: 31–54

	актуализирует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности.	области истории костюма и кроя для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности		
5	ИПК 3.1 Актуализирует и активно применяет историко-культурные и искусствоведческие знания, методы и достижения в науке и технике в теоретической и практической профессиональной деятельности; демонстрирует применение исторических и искусствоведческих знаний и их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании.	Владеет и активно применяет историко-культурные и искусствоведческие знания в теоретической и практической профессиональной деятельности (художественное проектирование предметов одежды, аксессуаров, швейных текстильных изделий)	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 15–21 Вопросы на экзамене: 55–65
		Демонстрирует применение знаний истории костюма и кроя, их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании своей деятельности	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 15–21 Вопросы на экзамене: 55–65
6	ИПК 3.2 Через творческую теоретическую и практическую деятельность презентует собственные представления о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций	Имеет собственные представления о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 15–21 Вопросы на экзамене: 55–65
		Активно применяет теоретические знания и сложившиеся представления в области развития исторического и современного костюма в своей деятельности	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 15–21 Вопросы на экзамене: 55–65
		Владеет навыками презентации собственных представлений о роли	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 15–21 Вопросы на экзамене: 55–65

		и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций через результаты художественного проектирования предметов одежды, аксессуаров, швейных текстильных изделий		
--	--	--	--	--

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к семинарским занятиям

Раздел 1. Возникновение одежды и ее основные функции

1. Основные понятия и определения.
2. Причины возникновения одежды.
3. Основные формы и виды одежды первобытного общества.
4. Одежда людей эпохи палеолита.
5. Материалы, используемые для изготовления одежды.
6. Роль раскрасок, татуировок и украшений в первобытнообщинном обществе.

Раздел 2. Костюм Древнего мира

1. Общая характеристика стран Древнего мира.
2. Эстетический идеал красоты в Древнем Египте.
3. Ткани, цвет, орнамент в костюме египтян.
4. Основные виды и формы мужской одежды Древнего Египта.
5. Основные виды и формы женской одежды Древнего Египта.
6. Обувь, головные уборы, украшения, прически. Их роль в построении египетского костюма.
7. Эстетический идеал красоты в Ассиро-Вавилонии.
8. Ткани, цвет, орнамент в костюме Ассиро-Вавилонии.
9. Основные виды и сословный характер одежды (мужской и женской) ассиро-вавилонян.
10. Цвет, ткани, орнамент, декор костюма Ассиро-Вавилонии.
11. Обувь, головные уборы, украшения, прически. Их роль в построении ассиро-вавилонского костюма.
12. Конструктивное решение одежды Древнего Египта и Ассиро-Вавилонии.
13. Отличительные особенности костюма Древнего Египта и Ассиро-Вавилонии.
14. Общая характеристика Скифского государства.
15. Основные виды и формы скифской одежды (мужской и женский костюм).
16. Обувь, головные уборы, украшения, прически скифов.

Раздел 3. Костюм феодального Востока

1. Общая характеристика стран феодального Востока.
2. Условия, способствующие формированию китайского костюма.
3. Эстетический идеал красоты в Китае.
4. Ткани, цвет, орнамент в китайском костюме.
5. Основные виды китайской одежды (мужской и женский костюм).
6. Символизм в китайском костюме.
7. Роль прически, головных уборов, обуви в костюме Китая.
8. Эстетический идеал красоты в искусстве и культуре Индии.

9. Ткани, цвет, орнамент в индийском костюме.
10. Основные виды и формы индийской одежды (мужской и женской).
11. Украшения, головные уборы, прически, обувь. Их роль в построении индийского костюма.
12. Эстетический идеал красоты, его связь с японским костюмом.
13. Основные виды и формы японской одежды (мужской и женской).
14. Элементы символики в костюме Японии.
15. Роль прически, обуви, дополнений, косметики в японском костюме.
16. Отличительные особенности костюма стран Востока.

Раздел 4. Костюм античного общества: Древняя Греция и Рим

1. Периоды развития античной Греции.
2. Общая характеристика Древней Греции.
3. Основа эстетического идеала красоты в Древней Греции.
4. Ткани, цвет, орнамент.
5. Основа греческого костюма.
6. Виды драпировок.
7. Основные виды и формы греческой одежды.
8. Элементы мужского и женского костюма.
9. Греческие головные уборы, прически, обувь, украшения, косметика.
10. Связь древнегреческого костюма с архитектурой.
11. Периоды развития Древнего Рима.
12. Общая характеристика древнеримского государства.
13. Эстетический идеал красоты и приемы его выражения в костюме.
14. Ткани, цвет, орнамент.
15. Основные виды и формы одежды в Древнем Риме.
16. Классовые различия в костюме римлян.
17. Основные элементы римского костюма (мужского, женского).
18. Римские головные уборы, прически, обувь, украшения, косметика.
19. Связь древнеримского костюма с архитектурой.
20. Приемы формообразования древнегреческой и римской одежды.
21. Стилиевые черты в костюмах Древнего мира и феодального Востока.

Раздел 5. Костюм Византийской империи

1. Общая характеристика Византии.
2. Идеал красоты человека в Византийском государстве и основные приемы его выражения в костюме.
3. Текстиль, цвет, орнамент.
4. Условия, способствующие формированию византийского костюма.
5. Конструктивные и декоративные особенности костюма.
6. Приемы формообразования византийской одежды.
7. Связь одежды с материалом, пропорциями тела человека, сословным положением.
8. Виды и формы одежды.
9. Мужская одежда.
10. Женская одежда.
11. Костюм императора Византии.
12. Костюм византийской императрицы.
13. Роль цвета и декора тканей, дополнений в решении византийского костюма.
14. Связь византийского костюма с архитектурой.
15. Сходство и различие византийского и античного костюмов.

Раздел 6. Костюм европейского Средневековья (IX-XV вв.)

1. Общая характеристика эпохи Средневековья.
2. Условия формирования эстетического идеала красоты в средние века.

3. Ткани, цветовая гамма.
4. Развитие новых форм одежды под влиянием эстетического идеала красоты в XI – XII вв.
5. Влияние формы рыцарских доспехов на форму мужского костюма.
6. Основные виды и формы одежды в период раннего (романского) средневековья (мужской и женский костюм).
7. Основные виды и формы одежды в период позднего (готического) средневековья (мужской и женский костюм).
8. Проявление классовых различий в костюме.
9. Характерные черты силуэтов одежды XIII – XIV вв.
10. Причины развития портновского искусства.
11. Конструктивные и декоративные особенности женских костюмов.
12. Причины возникновения моды мипарти.
13. Разнообразие головных уборов.
14. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения и их роль в готическом костюме.
15. Особенности средневековой бургундской моды.
16. Влияние готики на костюмы XV столетия.

Раздел 7. Костюм эпохи Возрождения

1. Общая характеристика эпохи.
2. Условия формирования нового эстетического идеала красоты в западноевропейских странах XVI в.
3. Ткани, цветовая гамма в костюме эпохи Возрождения.
4. Особенности декоративно-орнаментального решения ренессансного костюма.
5. Влияние формы костюма на пропорции тела человека.
6. Особенности конструктивно-декоративного решения костюма XVI в.
7. Возникновение новых форм костюма в Италии XVI в.
8. Основные виды мужского и женского итальянского костюма.
9. Условия формирования эстетического идеала красоты в Испании.
10. Причины появления жесткого каркаса в костюме и его распространение.
11. Основные виды и формы испанского костюма XVI в.
12. Характерные особенности испанского костюма (мужского и женского).
13. Костюм Франции эпохи Возрождения
14. Основные виды и формы французского костюма (мужского и женского)
15. Причины влияния испано-французской моды на английский костюм.
16. Роль причесок, головных уборов, обуви, дополнений в ренессансном костюме.

Раздел 8. Западноевропейский костюм XVII в.

1. Условия развития культуры и эстетического идеала красоты в Западной Европе XVII в.
2. Общая характеристика стилей барокко и классицизм.
3. Общая характеристика Франции первой половины XVII в.
4. Эстетический идеал красоты.
5. Ткани, орнаментация, цветовая гамма.
6. Костюм Франции первой половины XVII в.
7. Отделки и украшения во французском костюме.
8. Роль головных уборов, обуви, дополнений в костюме XVII в.
9. Общая характеристика Франции второй половины XVII в.
10. Влияние стиля барокко на костюм.
11. Формы и виды мужской одежды второй половины XVII в.
12. Костюм Людовика XIV.
13. Модный женский образ и костюм Франции второй половины XVII в.

14. Текстиль, отделка, дополнения, обувь. Их роль в создании эстетического идеала красоты.
15. Конструктивное решение одежды (мужской, женской).
16. Причины нарушения естественных форм и пропорций фигуры человека.
17. Роль костюма, отделки, дополнений в создании модного образа.
18. Условия влияния Франции на европейскую моду. Создание и формы распространения моды.
19. Костюм Англии и Испании (мужской, женский). Прически, дополнения.

Раздел 9. Западноевропейский костюм XVIII в.

1. Общая характеристика эпохи.
2. Эстетический идеал красоты.
3. Стил ь рококо в костюме и его характерные черты.
4. Ткани, орнаментация, цветовая гамма. Виды отделки.
5. Основные виды и формы французского костюма (мужского, женского).
6. Прически рококо, парики и их связь с одеждой.
7. Головные уборы, дополнения, украшения, обувь, и их роль в западноевропейском костюме XVIII в.
8. Костюм эпохи французской буржуазной революции и Директории (1789-1799 гг.).
9. Конструктивное решение костюма. Украшения, головные уборы, прически, обувь. Распространение моды.
10. Костюм Англии XVIII в.
11. Ткани, отделка, головные уборы, прически, обувь в английском костюме.

Раздел 10. Костюм XIX – начала XX в.

1. Общая характеристика XIX в.
2. Эстетический идеал красоты и особенности костюма XIX в.
3. Выработка общего типа городского костюма.
4. Основные формы и ассортимент одежды.
5. Ткани, цветовая гамма, орнамент. Их роль в решении костюма XIX в.
6. Конструктивные особенности мужского и женского костюма XIX в.
7. Формы и виды костюма периода наполеоновской империи и Реставрации
8. Причины развития женской моды.
9. Стил ь ампир и его влияние на костюм.
10. Общая характеристика костюма 1825-1850 гг.
11. Стил ь романтизм и новые образы во внешнем облике и костюме.
12. Ассортимент, основные формы мужского костюма.
13. Прически, головные уборы, обувь, дополнения и их роль в костюме первой половины XIX в.
14. Стил ь бидермейер в европейском костюме.
15. Виды и формы одежды второй половине XIX в.
16. Новые типы европейского городского костюма в зависимости от назначения.
17. Костюм 1870-1890 гг. (мужской, женский).
18. Европейский костюм рубежа XIX – XX вв. Основные формы и виды.
19. Текстиль, цветовая гамма.
20. Стил ь модерн в женском костюме конца XIX в.
21. Дополнения, головные уборы, обувь. Их роль в построении костюма начала XX в..
22. Виды и формы европейского костюма 1915-1918 гг.
23. Эстетический идеал и изменение моды в европейском костюме послевоенного периода.

Раздел 11. Костюм Древней Руси и России

1. Общая характеристика периода. Древней и Московской Руси.
2. Костюм Руси X – XIII вв.

3. Эстетический идеал красоты и основные особенности костюма.
4. Ткани, цветовая гамма.
5. Основные виды и формы мужского и женского костюма.
6. Роль отделки, головных уборов, прически, обуви в одежде домонгольского периода.
7. Основные виды и формы костюма Московской Руси.
8. Формы и покрои мужских кафтанов XIII – XVII вв.
9. Виды и формы женского костюма XIII – XVII вв.
10. Костюм царя.
11. Роль дополнений и ювелирных украшений в решении эстетического женского идеала красоты.
12. Формы и виды одежды России XVIII в.
13. Конструктивные и декоративные особенности мужского и женского костюма XVIII в.
14. Влияние дворянского костюма на костюмы других сословий.
15. Сословный характер купеческой и мещанской одежды.
16. Костюм начала XIX столетия.
17. Основные виды и формы мужского и женского костюма в России XIX в.
18. Роль украшений, головных уборов, прически, обуви в костюме.
19. Связь костюма с архитектурой в различные периоды развития российского государства.
20. Характерные особенности русского народного костюма и кроя северного комплекса.
21. Виды одежды, входящие в северорусский костюм.
22. Характерные особенности русского народного костюма и кроя южного комплекса.
23. Виды одежды, входящие в южнорусский костюм.
24. Ткани, декор и цветовое решение народных костюмов разных губерний России.
25. Основные приемы композиционного решения северорусских и южнорусских костюмов.
26. Головные уборы, дополнения, украшения, обувь и их роль в создании идеала красоты в народном костюме.

Примерные темы рефератов (презентаций)

1. Мода эпохи Людовика XIII.
2. Стил ь рококо в искусстве и костюме XVIII в.
3. Мода эпохи Людовика XIV.
4. Особенности западноевропейского костюма готического периода.
5. Общая характеристика костюма Ренессанса.
6. Стил ь рококо и орнаментально-декоративный строй интерьеров, мебели и одежды.
7. Влияние стилиа барокко на костюм.
8. Развитие моделирования и конструирования в западноевропейском костюме XVII в.
9. Создание и формы распространения французской моды на страны Европы.
10. Костюм эпохи великой Французской буржуазной революции и Директории (1789–1799 гг.).
11. Стил ь ампир в искусстве, текстиле и костюме.
12. Особенности покроев и силуэтов женских и мужских костюмов первой половины XIX в.
13. Изменение моды и формирование европейского костюма второй половины XIX в. Расцвет стилиа модерн в женском костюме.
14. Дворянский костюм России.
15. Русский народный костюм и приемы формообразования одежды разных видов.
16. Деление русского народного костюма на южный и северный комплексы как результат исторического развития костюма Руси.

17. Праздничная русская народная одежда и ее цветовое решение как источник вдохновения художников.

Примерная тематика выполнения самостоятельного практического задания

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют самостоятельное практическое задание по воссозданию одного из образцов костюма народов России в масштабе 1:2 и представляют выполненную работу на манекене.

Выполнение этого задания является одним из условий допуска к экзамену.

Критерии оценки:

- аутентичность с историческим изображением;
- аккуратность и тщательность исполнения;
- знание основных элементов выполненного костюма.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

1. Возникновение одежды. Виды и формы древней одежды.
2. Костюм Древнего Египта и народов Ассирии-Вавилонии.
3. Одежда скифов Причерноморья и Горного Алтая.
4. Костюм Индии. Виды одежды.
5. Японский костюм. Виды одежды.
6. Костюм Китая. Виды одежды.
7. Костюм античного общества: Древняя Греция и Рим. Сравнительная характеристика.
8. Костюм Византийской империи. Влияние византийской культуры и костюма на формирование костюма Древней Руси.
9. Характерные особенности мужского и женского костюма раннего средневековья.
10. Романский период (IX–XII вв.)
11. Мужской и женский костюм готического периода (XIII–XV вв.).
12. Бургундская мода и ее отличительные особенности в период позднего средневековья.
13. Сравнительная характеристика средневекового костюма Китая, Японии, Индии.
14. Художественно-композиционное построение и конструктивно-технические особенности средневекового костюма готического периода (XIII–XV вв.).
15. Костюм древней и эпохи Московской Руси (X–XVII вв.).
16. Костюм Ренессанса. Средства формообразования и конструктивно-модельные особенности.
17. Сравнительная характеристика костюмов Италии, Испании, Франции эпохи Возрождения.
18. Конструктивные особенности западноевропейского костюма XVI–XVII вв.
19. Мужской и женский костюм Франции первой половины XVII в.
20. Костюм Франции второй половины XVII в.
21. Мужской и женский костюм первой половины XVIII в.
22. Западноевропейский костюм второй половины XVIII в. Разнообразие форм и покроев.
23. Отличительные особенности костюма России XVIII в.
24. Сравнительная характеристика костюмов стиля барокко и рококо.
25. Конструктивно-модельные особенности европейского костюма XVIII в.
26. Французский костюм периода наполеоновской империи и Реставрации (1804–1825 гг.).
27. Характерные особенности женского и мужского костюма первой половины XIX в.
28. Европейский костюм второй половины XIX в.
29. Отличительные особенности костюма конца XIX – начала XX в. Модерн в женском костюме.

30. Русский народный костюм. Характеристика форм одежды северного и южного комплексов.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
<p>Высокий уровень «5» (отлично)</p>	<p>выставляется студенту, если: студент показывает полное осознанное знание программного материала, при подготовке ответов пользуется сведениями из дополнительной литературы по предмету; в полной мере демонстрирует стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; демонстрирует полноту и аргументированность ответов на экзамене, качественно выполненные рефераты-презентации, качественно и грамотно выполненный творческий альбом и самостоятельную работу; формирование навыков представления результатов исследования в области моды и стиля в форме грамотного ответа на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы преподавателя, практические навыки сформированы.</p>
<p>Средний уровень «4» (хорошо)</p>	<p>выставляется студенту, если: студент владеет учебным материалом в рамках учебной дисциплины, в объеме лекционного материала; демонстрирует способность в достаточной мере грамотно применять методы теоретического и экспериментального исследования в области истории костюма и кроя; демонстрирует достаточную полноту и аргументированность ответов на экзамене, хорошо выполненные рефераты-презентации, хорошо выполненный творческий альбом (с некоторыми замечаниями) и самостоятельную работу; демонстрирует формирование навыков представления результатов исследования в области истории костюма и кроя в форме хорошего ответа на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы преподавателя, в основном сформировал практические навыки.</p>
<p>Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)</p>	<p>выставляется студенту, если: студент показывает удовлетворительное знание учебного материала; при ответе преподаватель задает наводящие вопросы; допускает ошибки при ответе на экзамене, демонстрирует некачественное выполнение рефератов-презентаций, представил некачественно выполненный творческий альбом и самостоятельную работу; демонстрирует плохую сформированность навыков представления результатов исследования в области истории костюма и кроя при ответе на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы преподавателя, некоторые практические навыки не сформированы.</p>
<p>Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)</p>	<p>выставляется студенту, если: студент недостаточно владеет учебным материалом, путается в хронологических границах периодов моды и стилей, терминах и определениях; не способен анализировать основные этапы и закономерности развития костюма; при ответе на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы преподавателя путается или не отвечает; не представил творческий альбом, не представил самостоятельную практическую работу, практические навыки не сформированы.</p>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. СПб: Паритет, 2005. 119 с.
2. Акулич, Людмила Васильевна (КубГУ). **История костюма** и кроя: материалы по курсу. Ч. 1. Кубанский гос. ун-т. – Краснодар. 2012. - 20 с. 16 экз.
3. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург. : Издательство «СПБКО», 2010. - 120 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999>
4. Тарасова, О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) : учебное пособие / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. - 147 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893>
5. Геращенко, В.П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв : учебное пособие / В.П. Геращенко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 74 с. ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227920>
6. Вейсе, Х.Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 7-9 / Х.Г. Вейсе. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 1049 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47658>
7. Вейсе, Х.Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 1-3 / Х.Г. Вейсе. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 2214 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47657>
8. Андреева, Анна Юрьевна. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода: от Древнего Египта до модерна / А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. - СПб.: Паритет, 2005. - 119 с. 19 экз.
9. Короткова, Марина Владимировна. Культура повседневности. История костюма / М. В. Короткова. - М.: ВЛАДОС, 2002. - 302 с. 16 экз.
10. Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой дизайна костюм, протокол № 12 от 27.06.2017 г. <http://docspace.kubsu.ru/docspace/handle/1/1070>

11. Брун, Вольфганг. История костюма от древности до Нового времени / В. Брун, М. Тильке ; [пер. с нем. Г. А. Светличной]. - М.: Эксмо, 1997. - 464 с. 35 экз.

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;

6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.uceba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе изучения учебной дисциплины «История костюма и кроя» предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов:

Изучение теоретического материала по лекциям и учебникам.

Выполнение графических работ – выполнение авторских стилизаций костюма по заданию преподавателя, формирование альбома

Выполнение рефератов-презентаций.

Выполнение самостоятельно практической работы – задание по воссозданию одного из образцов костюма народов России в масштабе 1:2 и представляют выполненную работу на манекене.

Лекция: Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемых источниках. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии. Уделить внимание употребляемым исторически сложившимся терминам и названиям частей и деталей костюма различных времён и народов.

Практические занятия: изучение лекций, работа с источниками информации, подготовка ответов к контрольным вопросам, подготовка рефератов-презентаций для более глубокого усвоения материала.

Контрольная работа/индивидуальные задания: знакомство с основной и дополнительной литературой, включая учебники, книги по истории материальной культуры, справочные издания, зарубежные источники, интернет, конспекты.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа 414	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 414	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Оборудование:	2. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2) 25 лицензий. Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020 3. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams 4. САПР "Грация" 212 Персональные лицензии 15 шт. Договор № 37-09/ 2012 от 7.10.2012 (продление от 10.03.2020 г.)

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки) 212	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510 2. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2) 25 лицензий. Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020 3. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд.402)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная	

	техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	
--	---	--