

## АННОТАЦИЯ

дисциплины «История и теория дизайна в искусстве костюма»

**Объем трудоемкости:** 2 зачетные единицы (72 часа, из них – 52 часа аудиторной нагрузки: лекционных 34 ч., практических (семинарских) 18 ч.; 2 часа КСР; 17,8 часов самостоятельной работы, 0,2 часа – зачет (1 семестр).

### Цель дисциплины:

- раскрытие в исторической ретроспективе культурных и социально-экономических предпосылок становления и развития дизайна как самостоятельного вида профессиональной художественной деятельности
- ознакомление с историей возникновения дизайна, с основными этапами истории дизайна, ведущими школами и мастерами;
- определение дизайна как выдающегося явления мировой материально-художественной культуры

### Задачи дисциплины

- рассмотрение социокультурной природы дизайна, выделение его роли и места в процессах развития современного общества;
- ознакомление с понятийно-категориальным аппарата дизайна;
- раскрытие культурно-исторических и социально-экономических предпосылок выделения дизайна в самостоятельную область художественно-проектной деятельности;
- изучение первых отечественных и зарубежных школ дизайна (ВХУТЕИН, ВХУТЕМАС, Баухауз) и их роли в формировании традиций дизайнерской деятельности;
- изучение основных этапов развития дизайна, обозначение их хронологических, территориальных, культурно-исторических и прочих рамок;
- изучение основных стилей и направлений дизайна;
- изучение школ дизайна, творчества известных мастеров дизайна, их художественных концепций и программных работ;
- выявление отношения дизайна со смежными областями декоративно-прикладного и художественного творчества на различных исторических этапах развития дизайна;
- обоснование места дизайна как базового фактора современной проектной цивилизации.

### Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория дизайна в искусстве костюма» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина имеет логическую и содержательную связь с историческими и философскими дисциплинами, такими как «История», «Философия», «История и теория искусств», «История костюма и кроя», «История моды и стиля», а также необходима для освоения проектных дисциплин «Проектирование в искусстве костюма», «Проектирование коллекций», «Реклама и презентация проекта».

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК 1 – Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения	

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ИОПК-1.1. Имеет основные представления в периодизации истории и теории искусств, находит связь истории и теории дизайна с профессиональной деятельностью; оценивает и понимает возможности использования философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике.	<p>Знает основные этапы развития дизайна; основные методы исследования развития форм и методов дизайна</p> <p>Умеет применять методы теоретического и экспериментального исследования в области истории и теории дизайна в практической профессиональной деятельности</p> <p>Владеет принципами формирования форм и смыслов в дизайне; навыками использования эстетических идей конкретного исторического периода в истории дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике.</p>
ИОПК-1.2. Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития в области искусства и дизайна; классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна, с выявлением их основных стилей, отличительных черт; синтезирует и актуализирует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности.	<p>Умеет проводить анализ основных этапов и закономерностей исторического развития форм в промышленном и графическом дизайне</p> <p>Классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся направления дизайна с выявлением их основных стилей и отличительных черт</p> <p>Системно актуализирует знания в области истории дизайна для дальнейшего применения их в профессиональной проектной деятельности</p>
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	
ИОПК-8.1. Определяет и понимает сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации. Интерпретирует проблемы современности с точки зрения культурной политики Российской Федерации.	<p>Определяет и понимает сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>Интерпретирует проблемы современности с точки зрения культурной политики Российской Федерации.</p> <p>Владеет навыками анализа процессов в современной культурной политике Российской Федерации в области промышленного и предметного дизайна.</p>
ИОПК-8.2. Критически анализирует проблематику современной культурной политики Российской Федерации, эффективно использует личностные и предметно-практические ресурсы для формирования социальной культуры общества	<p>Критически анализирует проблематику современной культурной политики Российской Федерации</p> <p>Эффективно использует личностные и предметно-практические ресурсы для формирования социальной культуры общества</p> <p>Применяет на практике полученные знания и навыки для создания современных культурных</p>

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
	образцов в области дизайна
ПК 3 – Способность прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна	
ИПК 3.1 Актуализирует и активно применяет историко-культурные и искусствоведческие знания, методы и достижения в науке и технике в теоретической и практической профессиональной деятельности; демонстрирует применение исторических и искусствоведческих знаний и их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании.	Владеет и активно применяет методы и достижения в науке и технике в теоретической и практической профессиональной деятельности (художественное проектирование предметов одежды, аксессуаров, швейных текстильных изделий) Демонстрирует применение знаний истории и теории дизайна, их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании стратегии своей деятельности
ИПК 3.2 Через творческую теоретическую и практическую деятельность презентует собственные представления о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций	Имеет собственные представления о роли и месте дизайна в истории развития культуры и цивилизаций Активно применяет теоретические знания и сложившиеся представления в области развития дизайна в своей деятельности Владеет навыками презентации собственных представлений о роли и месте дизайна через результаты художественного проектирования предметов одежды, аксессуаров, швейных текстильных изделий

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

### Содержание дисциплины

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в **1 семестре** (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Зарождение промышленного производства. Исторические и социо-экономические предпосылки зарождения и становления дизайна	3,5	2	1		0,5
2.	Первые концептуальные и художественные работы в области индустриальной формы. Критика промышленного производства	3,5	2	1		0,5
3.	Влияние каркасного формообразования стилевого течения модерн на будущую эстетику технической формы	5,5	4	1		0,5

4.	Авангардные течения в искусстве начала XX века и их влияние на концепцию современного формообразования	3,5	2	1		0,5
5.	Конструктивизм и зарождение проектной культуры производственного искусств	4,5	2	2		0,5
6.	Становление русской школы дизайна ВХУТЕИН-ВХУТЕМАС и создание первых отечественных проектных методик дизайна	5,5	4	1		0,5
7.	Немецкая школа дизайна Баухауз в развитии методик абстрактного композиционного моделирования	3,5	2	1		0,5
8.	Развитие американской промышленной формы. Роль маркетинга в американском дизайне	4,5	2	2		0,5
9.	Концепции функциональной формы в европейском дизайне	3,5	2	1		0,5
10.	Авангардный итальянский дизайн в концепциях постмодернистской формы	3,5	2	1		0,5
11.	Национальная специфика развития технического дизайна в Японии	3,5	2	1		0,5
12.	Современные тенденции в различных областях дизайна; стили конца XX начала XI вв. Общие проблемы современного дизайна	6	4	1		1,0
13.	Личности великих дизайнеров в процессах синтеза художественно-технических, творческих и прочих подходов к дизайну	9,8	4	4		1,8
14.	Подготовка реферата	10				10
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	68,8	34	18		17,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине в 1 семестре	72	34	18		17,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Автор РПД: канд. пед. н., доцент, зав. каф. дизайна костюма КубГУ

О.А. Зимина