

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



Хагуров Т.А.

2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.14 Основы теле- радиожурналистики

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация Информационная работа
(наименование направленности (профиля) специализации)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2019

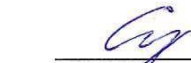
Рабочая программа дисциплины Основы теле- радиожурналистики составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Е.Г. Сомова, проф., д-р филол. наук, проф.

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

С.С. Щербаль, доц., канд. полит. наук

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины Основы теле- радиожурналистики утверждена на заседании кафедры (разработчика) электронных СМИ и новых медиа

протокол № 10 «10» мая 2019 г.

И. о. заведующего кафедры (разработчика) Мальцева Р.И.

фамилия, инициалы

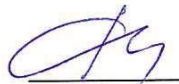

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры (выпускающей) электронных СМИ и новых медиа

протокол № 10 «10» мая 2019 г.

И. о. заведующего кафедры (разработчика) Мальцева Р.И.

фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 11-19 «22» мая 2019 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.

фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:

Немец Г.Н., канд. филол. наук, доц. кафедры рекламы и связей с общественностью

Архангельский Ю.Е., доктор культурологии, профессор, зав. кафедрой телерадиовещания Краснодарского государственного института культуры

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель курса – помочь будущему тележурналисту сориентироваться в эфирном пространстве, систематизировать разнородные знания, выявить закономерности в деятельности телевизионного индустриального гиганта.

1.2 Задачи дисциплины

- определить параметры типологических характеристик телевизионных каналов (тип вещания, форма собственности и т.п.);
- выявить общие направления в развитии телевизионного вещания на современном этапе;
- проанализировать редакционную политику одного из каналов (по выбору студента);
- сформулировать оценочные ориентиры для рецензирования телевизионных программ (тема, идея, актуальность, форма подачи, язык, стиль, ведение и пр.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы теле- радиожурналистики» относится к *обязательной* Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общепрофессиональных/профессиональных* компетенций (ОПК/ПК)

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранных языков, особенностями иных знаковых систем	Знает потребности общества и индустрии в медиатекстах и (или) медиапродуктах (коммуникационных продуктах); нормы русского и иностранных языков, особенности иных знаковых систем.	Умеет создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты (коммуникационные продукты).	Владеет нормами русского и иностранных языков, учитывает особенности иных знаковых систем при создании медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов)

2.	ПК-1. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	Знает мировые и отечественные тенденции развития медиаотрасли, специфику разных типов СМИ, реалии	Умеет осуществлять сбор необходимой информации для подготовки материала и анализировать	Владеет навыками поиска и оценки информационных поводов; стилистикой различных журналистских
№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
		функционирования российских СМИ; предметную область СМИ; принципы работы с источниками информации и методы ее сбора; задачи и методы, технологию и технику создания журналистских публикаций, их содержательную и структурнокомпозиционную специфику; основные жанры журналистики, их стилистические особенности; правила и нормы современного русского языка.	ее; пользоваться наиболее распространенными программами обработки цифровых данных; работать с фотоинформацией; создавать материалы различных журналистских жанров.	жанров; правилами и нормами современного русского языка

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач. ед. (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

(для студентов ОФО)

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			5	6	7	8
Контактная работа, в том числе:		88,5	36,2	52,3		
Аудиторные занятия (всего):						
Занятия лекционного типа		30	16	14		
Лабораторные занятия						
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		46	18	28		
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		6	2	4		
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,5	0,2	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:		55,8	35,8	20		
<i>Курсовая работа</i>						
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>						
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>						
<i>Реферат</i>						
Подготовка к текущему контролю						
Контроль:						
Подготовка к экзамену						
Общая трудоемкость	час.	180				
	в том числе контактная работа	88,5				
	зач. ед	5				

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7

1.	Потребность в информации как стимул возникновения и развития средств информирования. Изобретение телевидения: работы П. Бахметьева, А. Попова, Б. Розинга, П. Нипкова, Б. Грабовского, Л. Термена, О. Адамяна, П. Шумакова, В. Зворыкина. "Механическое" (малострочное) телевидение и электронное ТВ. Содержание экспериментальных телепрограмм в 30-е гг.					
2.	Формирование телевидения как средства массовой информации (50-е - 60-е гг.). 1957 год (и VI Всемирный фестиваль молодежи) - переломный в становлении государственной системы телевизионного вещания в СССР: от "островного" к общесоюзному вещанию. Поиск новых форм экранной журналистики (преобладание "прямого" телевидения).					

3.	Реорганизация телевидения в 70-е гг. Гостелерадио СССР и его роль в расширении общественнополитического раздела вещания (1969-1985 гг.) Централизация программной политики; вытеснение "прямого" телевидения видеомagnetной записью; совершенствование системы подготовки и повышение профессионального уровня работников телевидения.					
4.	Телевизионное вещание периода перестройки (1985-1991 гг.) Роль гласности в изменении общественного сознания. Программы "12 этаж", "Взгляд" и др.					
5.	Распад СССР, изменение структуры и статуса общегосударственного телевидения. Возникновение и развитие коммерческих телеканалов; разделение на вещательные и программнопроизводящие телеорганизации. Структура и состояние телевизионного вещания в России в наши дни.					
6.	Общественные функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, социально-педагогическая, организаторская, образовательная, рекреативная, интегративная).					
7.	Идеальная модель и реальная практика; телевидение и политика; телевидение и культура; телевидение и проблема социальной интеграции.					

8.	Телевидение за рубежом. История возникновения и развития государственного (на примере Германии 30-40-х гг., Франции 50-60-х - ОРТФ), общественного (Великобритания - Би-би-си, Германия - АРД), коммерческого (США) телевидения. Русское участие (Зворыкин, Сар-нов) в создании телевидения в Северной Америке. Характеристика современного состояния (конец XX столетия) телевидения на пяти континентах. Глобализация и специализация; формирование смешанных моделей (сосуществование государственного, общественного и коммерческого ТВ в одном программном пространстве). Особенности участия ТВ в политической и социокультурной жизни ведущих зарубежных стран.					
9.	Перспективные направления развития телевидения. Кабельное ТВ. Вещание через искусственные спутники Земли. Домашнее видео и компьютеровидение. Журналистика в электронных сетях (Интернет). Предвидимые перспективы развития ТВ в XXI столетии.					
10.	Язык экрана; его элементы - кадр, план, ракурс, монтаж, звучащее слово. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).					
11.	Монтаж как средство отражения и выражения (внутрикадровый и междукладовый, параллельный и перекрестный, ассоциативный и дистанционный). Работы С. Эйзенштейна и В. Пудовкина о монтаже. Работы Д. Вертова и Э. Шуб, их значение для телевидения.					
12.	Профессия оператора - между техникой и искусством. Режиссура телевизионного эфира.					
13.	Проблема соотношения слова и изображения в телевидении.					
14.	Информационные жанры: заметка, отчет, выступление, интервью, репортаж, прессконференция.					
15.	Аналитические жанры: корреспонденция, комментарий, обозрение, беседа, дискуссия.					
16.	Художественно-публицистические жанры: зарисовка, очерк, эссе, фельетон. Документальный телефильм.					
17.	Сценарная заявка; литературный сценарий.					

	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>					
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине					

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
	Режиссерский сценарий; закадровый тексткомментарий; функции слова в экранной публицистике.					
2.	Редактор - организатор творческого процесса; редактор и продюсер; редактор и автор; редактор и режиссер.					
3.	Репортер, комментатор, обозреватель, корреспондент; ведущий новостных программ, интервьюер, шоумен.					
4.	Программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания. Процесс создания ТВ программы (этапы программирования): прогнозирование, перспективное и календарное планирование, верстка и выпуск в эфир.					
5.	Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный					
6.	Культурно-просветительный и учебно-образовательный - разделы, исчезающие из структуры современного ТВ.					
7.	Целостная модель: коммуникатор - сообщение - канал - аудитория. СМИ и социальное управление.					
8.	Методы и средства исследования аудитории. Интервью, анкетирование, дневник зрителя; электронные методы (ауди-метр). Типологическая выборка аудитории, фокус-группы.					
9.	Рейтинг передач, программ, каналов. Значение рейтинга в условиях межканальной конкуренции. Экономика и программная политика.					
10.	Монологическая и диалогическая коммуникация; политическая зависимость и технико-технологические возможности; интерактивное телевидение.					
11.	Коммерциализация телевидения - общемировая тенденция. Реклама как творчество.					
12.	Технические, социально-политические и творческие перспективы развития телевидения.					
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>					

	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине					

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	История изучения языка массовой коммуникации	Предмет и задачи курса. Методы исследования в истории науки. Периодизация возникновения и развития отрасли языкознания, изучающие язык массовых коммуникаций.	<i>Конспект лекции</i>
2.	Общая характеристика средств массовых коммуникаций	Визуальные, аудиальные и аудиовизуальные средства массовой информации. Общность функций СМИ (информационная, коммунитарийнооценочная, познавательнопросветительная, воздействующая, гедонистическая). СМИ как особый тип	<i>Конспект лекции</i>

		коммуникации. Различия между средствами массовой информации.	
3.	Газета, как прародительница всех СМИ.	Конструктивный принцип языка газеты Экспрессия и стандарт, как составляющие двух противоборствующих тенденций. Язык газеты в зеркале медиакритики. Экскурс в историю языка газеты. Монография В.Г. Костомарова «Русский язык на газетной полосе».	<i>Конспект лекции</i>
4.	Язык радио. История изучения. Специфика радиийного текста	Реализация информации в радиотексте. Экскурс в историю изучения языка радио. Радиодискурс, как виртуальная реальность. Акустичность, как основное свойство радиотекста. Роль звуковой метафоры в радиотексте. Метафорические возможности просодии радиотекста.	<i>Конспект лекции</i>

5.	Язык телевидения. История изучения.	Специфика телевизионного текста. Язык телевидения и специфика передачи информации с использованием «живого изображения» краткий экскурс в историю изучения языка телевидения. Речь телевизионных ведущих в аспекте культуры речи. Телевизионная речь в зеркале медиакритики.	<i>Конспект лекции</i>
6.	Интернет и его языковые особенности	Интернет и феномен «виртуальной реальности». Языковые особенности Интернета. Интернет и телевидение – формы языкового взаимодействия.	<i>Конспект лекции</i>
7.	Информационное поле и информационная норма в СМИ.	Информация, как мера организации. В отличие от энтропии. Типы информации в СМИ. Определение понятия «информационное поле» и «информационная норма». Идеологизированная и цивилизованная информационная норма. Два вида ограничения распространения информации в обществе: институциональные и конвенциональные	<i>Конспект лекции</i>
8.	Прагматика и риторика дискурса в СМИ.	Соотношение прагматики и риторики. Глобальная авторизация дискурса СМИ. Оценочность и фактографичность в современных медиатекстах. Подмена аргументации оценочностью. Прямая и косвенная оценочность в медиатексте.	<i>Конспект лекции</i>
9.	Средства речевой выразительности в СМИ.	Использование тронов и фигур, как один из важнейших риторических приемов в медиатексте. Дубитация и объективизация в медиаречи. Риторический вопрос и его риторические возможности. Риторическое восклицание. Сегментация, парцелляция и эпифраз, как структурно графические выделения. Метафора, как важнейшая тропеическое средство.	<i>Конспект лекции</i>
10.	История изучения языка массовой коммуникации	Предмет и задачи курса. Методы исследования в истории науки. Периодизация возникновения и развития отрасли языкознания, изучающие язык массовых коммуникаций.	<i>Конспект лекции</i>
11.	Общая характеристика средств массовых коммуникаций	Визуальные, аудиальные и аудиовизуальные средства массовой информации. Общность функций СМИ (информационная, комментариально-оценочная, познавательно-просветительная, воздействующая, гедонистическая). СМИ как особый тип коммуникации. Различия между средствами массовой информации.	<i>Конспект лекции</i>

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	История изучения языка массовой коммуникации	Определение основных методов исследования в истории науки Периодизация возникновения и развития отрасли языкознания, изучающие язык массовых коммуникаций.	<i>Опрос</i>
2.	Общая характеристика СМИ	Общность функций СМИ (информационная, коммунитарно-оценочная, познавательно-просветительная, воздействующая, гедонистическая). Определение основных различий между средствами массовой информации.	<i>Реферат</i>
3.	Газета, как прародительница всех СМИ	Конструктивный принцип языка газеты, примеры Язык газеты в зеркале медиакритики	<i>Опрос</i>
4.	Язык радио	Радиодискурс, как виртуальная реальность. Метафорические возможности просодии радиотекста на примере радиопередач	<i>Опрос</i>
5.	Язык телевидения	Язык телевидения и специфика передачи информации с использованием «живого изображения». Анализ речи телевизионных ведущих в аспекте культуры речи	<i>Практическое задание</i>
6.	Интернет и его языковые особенности	Языковые особенности Интернета на примере Интернет-изданий Интернет и телевидение – формы языкового взаимодействия.	<i>Практическое задание</i>
7.	Типы информации в СМИ	Определение понятия «информационное поле» и «информационная норма». Два вида ограничения распространения информации в обществе: институциональные и конвенциональные	<i>Опрос</i>
8.	Соотношение прагматики и риторики	Оценочность и фактографичность в современных медиатекстах. Подмена аргументации оценочностью. Примеры. Прямая и косвенная оценочность в медиатексте.	<i>Реферат</i>

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4

1.		
2.		
3.		<i>Отчет по лабораторной работе</i>

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Новые формы современного радиовещания
2. Специфика саморекламы радиостанций FM-вещания
3. Стопперы в радиорекламе
4. Форматы коммерческих радиостанций и тенденции их развития (региональный аспект)
5. Арс-акустические способы формирования виртуальной действительности в радиорепортаже
6. Имидж диктора как компонент формата радиостанции
7. Типичные речевые ошибки регионального радиозэфира (на примере...)
8. Монтажные средства радиопередач
9. Типы новостных программ на региональном радио
10. Функции шумов и музыки в структуре радиопередач
11. Развитие информационно-развлекательных программ на региональном радио
12. Речеповеденческие характеристики ведущего интерактивных радиопередач
13. Анализ формата одной из региональных радиостанций
14. Специфика детских радиопередач
15. Становление и развитие религиозного радиовещания.
16. Роль информационных выпусков в структуре радиопрограмм дня.
17. Структурные особенности радиостанции (по выбору студента)
18. Тенденции современного радиозэфира
19. Игровые формы в молодежном радиовещании
20. Организация эмоциональной среды радиообщения
21. Жанр беседы в авторском вещании
22. Специфика работы журналиста в радиоинтервью
23. Жанры мозаичного типа на радио
24. Основные ошибки ар-джеев в интерактивных радиопрограммах
25. Орфоэпические и лексические ошибки в современном радиозэфире
26. Репортаж как ведущая формы радиовещания
27. Прецедентные феномены в радиорекламе
28. Медиапланирование эфирного вещания на радиостанции .
29. Специфика работы в «интерактиве» на радио.
30. Основные психологические и речевые ошибки ар-джеев и пути их преодоления
31. Метафоричность языка радио

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1		Например: Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Физика», утвержденные кафедрой _____, протокол № ____ от _____ г.
2		Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой _____, протокол № ____ от _____ г.
3		Методические рекомендации по решению задач, утвержденные кафедрой _____, протокол № ____ от _____ г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа, – в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Лекция-визуализация, коллоквиум, круглый стол, подготовка реферата, сообщения, презентации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «название дисциплины».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий, ролевой игры, ситуационных задач (указать иное) и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий (указать иное) к экзамену (дифференцированному зачету, зачету).

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1			<i>Контрольная работа №1- по теме, разделу</i>	<i>Вопрос на экзамене 13</i>

2			Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу	Вопрос на экзамене 47
3		УК-1 (уметь)	Тест по теме, разделу	Вопрос на экзамене 811
4			Курсовой проект (работа)	Вопрос на экзамене 12-15
5			Опрос	Вопрос на экзамене 28-30
6			Реферат, доклад, сообщение, эссе	
7			Лабораторная работа	

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
	Знает -	Знает -	Знает -
	Умеет -	Умеет -	Умеет -
	Владеет -	Владеет -	Владеет -

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Указать перечень заданий, круглый столов, кейсов при текущей аттестации, с указанием кодов оцениваемых компетенций)

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

1. Место радиожурналистики в системе СМИ.
2. Становление радиопрограмм
3. Принципы структурирования радиопрограмм
4. Просодика в радиоречи
5. Голос в эфире. Языковой паспорт говорящего
6. Культура речи как составная часть дикторского мастерства.
7. Лингвистические требования к радиотексту. Подготовка материала к озвучиванию.
8. Жанры радиожурналистики

9. Жанрово-типологические изменения в радиоэфире. Причины изменений.
10. Типы и виды радиопрограмм
11. Характеристика передач информационных жанров вещания
12. Характеристика аналитических передач
13. Специфика документально-художественного вещания. Радиоспектакль.
14. Игровые передачи на радио.
15. Жанровая специфика радиорепортажа
16. Жанровые особенности радиointervью
17. Аналитическая группа жанров на радио
18. Документально-художественная группа радиожанров
19. Радиоочерк и радиоспектакль
20. Радио в Интернете
21. Роль просодических средств в радиointervью
22. Структура верстки радиопрограммы
23. Понятие «формат» в радиовещании
24. Форматы коммерческих радиостанций и тенденции их развития
25. Особенности детских радиопрограмм
26. Функции ди-джея в эфире.
27. Структура и функции авторских радиопередач.
28. Intervью в авторской программе
29. Ошибки интервьюера и пути их исправления
30. Радиоканал и его типологическая структура
31. Речевая культура ведущего как составная часть формата вещания
32. Типы лексических ошибок в радиоречи
33. Речевой имидж радиоведущего
34. Особенности диалога в авторских программах

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Образовательная и рекреативная функции телевидения. Функция отражения общественного мнения.
2. Научно-технические предпосылки изобретение телевидения.
3. Механическое телевидение. П. Нипков.
4. Электронное телевидение. В.К. Зворыкин.
5. Структура современной российской телевизионной системы
6. Изобретение видеозаписи. А.М. Понятов. Форматы видеозаписи.
7. Создание передвижной телевизионной станции (ПТС) как новый этап в техническом и творческом развитии телевидения.
8. Телевизионный журналистский комплект (ТЖК): назначение, особенности применения.
9. Техническая эволюция телевизионной камеры.
10. Телевизионный центр, его назначение и состав.
11. Релейная связь и ее значение в распространении телевизионного сигнала
12. Спутниковое телевизионное вещание
13. Кабельное телевидение
14. Цифровое телевидение.

15. Телевидение высокой четкости (HD)
16. Телевидение в формате 3D.
17. Современные информационные и коммуникационные технологии.
18. Спутниковая система «Орбита».
19. Телевизионное вещание в СССР в 1930-40-е годы.
20. 1950-е годы. Создание Центральной студии телевидения. Зарождение тележурналистики. Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве (1957), его роль в развитии советского телевидения.
21. Основные программы 1960-х годов ("Эстафета новостей", "Голубой огонек", "КВН", "Время").
22. Централизация вещания в СССР в 1970-е годы. Доминирование видеозаписи. Развитие документального телефильма.
23. Советское телевидение периода «Перестройки и гласности». Основные программы и рубрики ("Взгляд", "12-й этаж" и др.). Ликвидация Гостелерадио.
24. Тенденции развития постсоветского телевидения.
25. Язык экрана; его составляющие: слово, кадр, план, ракурс, монтаж.
26. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).
27. Монтаж как изобразительно-выразительное средство эстетики телевидения. Виды монтажа (внутрикадровый и межкадровый, параллельный и перекрестный, ассоциативный и дистанционный монтаж).
28. Теоретические работы С.М. Эйзенштейна, Л.В. Кулешова, Д. Вертова, посвященные монтажу изображения.
29. Видеооператор на телевидении: профессия между техникой и искусством.
30. Режиссура прямого телеэфира: особенности организации трансляции.
31. Соотношение изображения и слова в телевизионном творчестве.
32. Сценарная работа на телевидении: от заявки к литературному сценарию.
33. Средства создания публицистического телесценария.
34. Сценарист в съемочной группе. Работа сценариста после съемки.
35. Типология телевизионной публицистики.
36. Жанры информационной публицистики.
37. Интервью как жанр и как метод телевизионной публицистики. Виды интервью.
38. Специфика телевизионной пресс-конференции.
39. Жанры аналитической публицистики.
40. Комментарий и обозрение как жанры аналитической публицистики.
41. Ток-шоу как жанр. Его цели.
42. Корреспонденция и дискуссия как жанры аналитической публицистики.
43. Жанры художественной публицистики.
44. Очерк как жанр художественной публицистики. Его виды и формы (портрет, творческий портрет, путевой, видовой).
45. Эссе как жанр художественной публицистики.
46. Сатирические жанры телевидения.
47. Документальный телефильм: жанры, виды, цели.
48. Дзига Вертов и значение его творчества для телевидения.
49. «Звезды» российского телевидения: творческие судьбы.

50. Документальный фильм на телевидении ("Летопись полувека", "Наша биография", "Стратегия победы").
51. Понятия передачи, программы, канала.
52. Редактор как организатор творческого процесса.
53. Продюсер — новая телевизионная профессия.
54. Телевизионный репортер: специфика профессии.
55. Комментатор и обозреватель на телевидении.
56. Интервьюер, шоумен, модератор в телевидении.
57. Ведущий теленовостей: особенности профессии.
58. Методы и средства социологического исследования аудитории телевидения.
59. Рейтинг программы как средство ее совершенствования.
60. Правовые и этические нормы работы тележурналиста

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Критерии оценивания результатов обучения на зачете:

Оценка «зачтено» ставится студенту, который владеет теоретическими знаниями по данному разделу, знает правила литературного произношения, допускает незначительные ошибки; студент умеет правильно объяснять усвоенный материал, иллюстрируя его примерами орфоэпических норм.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, если материал не усвоен или усвоен частично, студент затрудняется привести примеры и выполнить данные ему практические задания, имеет довольно ограниченный объем знаний программного материала.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 240 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9E4EBE06-0935-497F-A0E7-A54084A2EA30.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Муратов, С. А. Встречная исповедь. Психология общения с документальным героем : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 171 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08558-7.

2. Енина, Л. В. Практика журналистского общения : учебное пособие для вузов / Л. В. Енина, В. Ф. Зыков. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 75 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-03679-4.

3. Мясникова, М. А. Практика профессионального медиаобразования : учебное пособие / М. А. Мясникова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 179 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-9916-9861-0.

4. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 188 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06803-0.

5. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00656-8.

5.3. Периодические издания:

1. «Журналист», ежемесячник Союза журналистов России [Официальный сайт] - URL: <http://www.jrnlst.ru>

2. «Медиаскоп». Журнал факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова.

3. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>

4.Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

.....

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>) и т.д.

8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук, ...) и соответствующим программным обеспечением (ПО) специализированные демонстрационные стенды _____ (наименование) и установки _____ (наименование);.
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное _____ (перечислить основное оборудование)
3.	Лабораторные занятия	Лаборатория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения
4.	Курсовое проектирование	Кабинет для выполнения курсовых работ
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (кабинет)

6.	<i>Текущий контроль, промежуточная аттестация</i>	<i>Аудитория, (кабинет)</i>
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационнообразовательную среду университета.