

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.14 Родовая и жанровая природа медиатекста
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация Информационная работа
(наименование направленности (профиля) специализации)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины Б1.В.14 «Родовая и жанровая природа медиатекста» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

Программу составил(и):

Сопкин П.Т., профессор, канд. филол.наук



Рабочая программа дисциплины Б1.В.14 «Родовая и жанровая природа медиатекста» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства
протокол № 9 «17» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Павлов Ю.М.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства
протокол № 9 «17» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Павлов Ю.М.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 11-19 «22» мая 2019 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



Рецензенты:

Факторович Александр Львович, д.ф.н., профессор кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций, факультет журналистики КубГУ

Павлова Ольга Александровна, д.ф.н., доцент кафедры социально-культурной деятельности КГИК

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины Б1.В.14 «Родовая и жанровая природа медиатекста» является приобретение необходимых знаний по теории и практике жанрообразования в СМИ для освоения нужных навыков написания журналистских произведений.

1.2 Задачи дисциплины

1. Подготовить студентов к самостоятельной работе над созданием произведений в жанрах СМИ.
2. Обеспечить знания об истории родовой и жанровой природы медиатекста.
3. Сформировать четкое понятие о систематизации родовой и жанровой особенностей журналистского произведения.
4. Рассмотреть жанрообразующие факторы.
5. Дать понятие о методологии и требованиях для каждой жанровой группы.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.14 «Родовая и жанровая природа медиатекста» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальных компетенций: УК-5

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	о культурном многообразии общества и существующих формах межкультурного взаимодействия	проявлять межличностную, социальную, национальную толерантность.	навыками конструктивного взаимодействия на различных уровнях поликультурного общества

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		5	6	7	8
Контактная работа, в том числе:	60,3		60,3		
Аудиторные занятия (всего):	56	-	56	-	-
Занятия лекционного типа	28	-	28	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-

Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		28	-	28	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	-	4	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	-	0,3	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:		12		12		
Проработка учебного (теоретического) материала		4	-	4	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		4	-	4	-	-
Подготовка к текущему контролю		4	-	4	-	-
Контроль:		35,7		35,7		
Подготовка к экзамену		35,7	-	35,7	-	-
Общая трудоемкость	час.	108				
	в том числе контактная работа	60,3				
	зач. ед	3				

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (*очная форма*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Медиатекст как объект медиалингвистики. О понятии «медиатекст». Систематизация жанров в журналистике; особенности работы над материалами разных жанровых групп.	8	4	4	-	-
2.	Жанрообразующие факторы в СМИ. Повторение ранних курсов: общая характеристика жанров в СМИ. Методы изучения медиатекстов.	10	4	4	-	2
3.	Основные категории медиатекста. Типология медиатекстов.	10	4	4	-	2
4.	Углубленное изучение жанров: заметка, информационная корреспонденция, информационный отчет, информационное интервью, блиц-опрос, вопрос-ответ, репортаж, некролог.	10	4	4	-	2
5.	Медиатекст в функционально-прагматическом аспекте. Медиатекст и закономерности текстообразования.	10	4	4	-	2

6.	Углубленное изучение жанров: аналитический отчет, аналитическая корреспонденция, аналитическое интервью, аналитический опрос, беседа, комментарий, социологическое резюме, анкета, мониторинг, рейтинг.	10	4	4	-	2
7.	Углубленное изучение жанров: рецензия, статья, журналистское расследование, обозрение, обзор СМИ, прогноз, версия, эксперимент, письмо, исповедь, рекомендация (совет), аналитический пресс-релиз.	10	4	4	-	2
ИТОГО по разделам дисциплины		68	28	28		12
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	-	-	-	-
	Подготовка к текущему контролю	35,7	-	-	-	-
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	-	-	-	-

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Журналистский медиатекст: печатные СМИ	Медиатекст как объект медиалингвистики. О понятии «медиатекст». Систематизация жанров в журналистике; особенности работы над материалами разных жанровых групп. Медиатекст печатных СМИ: жанрово-стилистический аспект. Особенности понятия "жанр"; жанрообразующие факторы в журналистике; дифференциация журналистского творчества и ее причины; основные типы объектов; многообразие предметно-объектных характеристик отражаемой действительности как один из факторов дифференциации; жанровые модели журналистских текстов; уровни дифференциации творческой деятельности журналиста; группы жанров; жанры внутри этих групп	Конспект лекций
2.	Жанрообразующие факторы в печатных СМИ Жанровая и прагматилистическая	Предмет; цели журналистского творчества; методы исследования предмета; роль жанрообразующих факторов в формировании жанров; образование жанров Методы изучения медиатекстов.	Конспект лекций

	специфика текста		
3.	Основные категории медиатекста. Типология медиатекстов.	Основные категории медиатекста. Типология медиатекстов. Жанры, наиболее популярные в современных журналах и газетах; узкоспециализированные жанры и их роль в печатных СМИ; особенности целевой аудитории для каждого жанра; основные функции	Конспект лекций
4.	Углубленное изучение жанров	Заметка: типы информационного содержания заметки; структура; требования к жанру; Информационная корреспонденция: отличия от других жанров; элементы корреспонденции; Информационный отчет: предмет отображения, элементы и требования жанра; Информационное интервью: особенности, психологический аспект жанра, «авторский интерес»; Блиц-опрос: цель жанра; схема образования данного жанра; Вопрос—ответ: вопрос о выделении «ответов на вопросы» как отдельного жанра, единство вопроса и ответа; Репортаж: популярность жанра, своеобразие, особенности методов наблюдения, детальный разбор «эффекта присутствия», динамика в репортаже, авторское «я»; Некролог: особенности, фактологическая и психологическая составляющие жанра	Конспект лекций
5.	Углубленное изучение жанров	Аналитический отчет: предмет и цель жанра, отчет-объяснение, отчет-оценка, отчет-программа; Аналитическая корреспонденция: цели жанра, баланс факта и деталей в тексте, отличие аналитической корреспонденции от других схожих жанров; Аналитическое интервью: цель, методы, особенности интервьюирования; Аналитический опрос: ответ – как главный предмет жанра, особенности при подготовке материала; Беседа: «полилогический» метод, отождествление жанра с интервью, журналист в роли собеседника; Комментарий: цель, построение жанра, роль поставленных вопросов, особенности вывода в тексте; Социологическое резюме: цель жанра; Анкета: особенности сбора информации, отбор ответов; Мониторинг: методы, журналист в роли исследователя;	Конспект лекций

		Рейтинг: целевая установка, сравнительный анализ как главный метод, составление рейтингов	
6.	Углубленное изучение жанров.	Рецензия: оценочный аспект рецензии, популярность жанра; Статья: главенство статьи в системе жанров, устойчивые формы, общеисследовательская статья, тактико-аналитическая статья, полемическая статья; Журналистское расследование: особенности жанра, предмет, цель, методы, доля авторского «я» в материале, построение текста; Обозрение: литературное начало жанра, единство события и мнения автора, основные функции, методы сбора информации; Обзор СМИ: история жанра, современные требования к материалу, обзор-презентация, тематический обзор, безадресный обзор; Прогноз: история жанра, аспект будущности в жанре, особенности методологии; Версия: цель, исследовательский аспект жанра; Эксперимент: история, главные задачи эксперимента, особенности методов сбора информации; Письмо: предмет, цели, публичный вызов как один из методов жанра письма, фактологическая основа; Исповедь: откровения автора как главный предмет жанра, социально-педагогический аспект, рекламно-коммерческая направленность жанра; Рекомендация (совет): цели, предмет, особенности; Аналитический пресс-релиз: цель, предмет, аналитическое и рекламное начала жанра	Конспект лекций
7.	Углубленное изучение жанров	Очерк: цель, предмет, методы, портретный очерк, проблемный очерк, путевой очерк; Фельетон: история жанра, яркие представители, предмет, методы; Памфлет: история, особенности методов; Пародия: психологический аспект, предметы, доля сатиры в жанре; Сатирический комментарий: феномен жанра, приемы и методы; Житейская история: особенности, отличие от мини-истории, методы Легенда: история жанра, аспект народного творчества, фактологическая основа, родство легенды со сказкой, развлекательная функция жанра; Эпиграф: роль жанра, особенности и методы; Эпитафия: информационное начало жанра,	Конспект лекций

		оценочный фактор, монологическая и полилогическая формы; Анекдот: особенности, рекреативная функция; Шутка: роль мистификации в жанре; Игра: типы, особенности, развлекательная функция	
--	--	--	--

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Систематизация жанров в журналистике; особенности работы над материалами разных жанровых групп	Особенности понятия "жанр"; жанрообразующие факторы в журналистике; дифференциация журналистского творчества и ее причины; основные типы объектов; многообразие предметно-объектных характеристик отражаемой действительности как один из факторов дифференциации; жанровые модели журналистских текстов; уровни дифференциации творческой деятельности журналиста; группы жанров; жанры внутри этих групп	Устный опрос
2.	Жанрообразующие факторы в СМИ	Предмет; цели журналистского творчества; методы исследования предмета; роль жанрообразующих факторов в формировании жанров; образование жанров	Устный опрос
3.	Общая характеристика жанров в СМИ	Жанры, наиболее популярные в современных журналах и газетах; узкоспециализированные жанры и их роль в печатных СМИ; особенности целевой аудитории для каждого жанра; основные функции	Устный опрос
4.	Информационные жанры I часть	Заметка: типы информационного содержания заметки; структура; требования к жанру; Информационная корреспонденция: отличия от других жанров; элементы корреспонденции; Информационный отчет: предмет отображения, элементы и требования жанра; Информационное интервью: особенности, психологический аспект жанра, «авторский интерес»; Блиц-опрос: цель жанра; схема образования данного жанра; Вопрос—ответ: вопрос о выделении «ответов на вопросы» как отдельного жанра, единство вопроса и ответа; Репортаж: популярность жанра, своеобразие, особенности методов наблюдения, детальный разбор «эффекта присутствия», динамика в репортаже, авторское «я»;	Устный опрос

		Некролог: особенности, фактологическая и психологическая составляющие жанра	
5.	Информационные жанры II часть	Аналитический отчет: предмет и цель жанра, отчет-объяснение, отчет-оценка, отчет-программа; Аналитическая корреспонденция: цели жанра, баланс факта и деталей в тексте, отличие аналитической корреспонденции от других схожих жанров; Аналитическое интервью: цель, методы, особенности интервьюирования; Аналитический опрос: ответ – как главный предмет жанра, особенности при подготовке материала; Беседа: «полилогический» метод, отождествление жанра с интервью, журналист в роли собеседника; Комментарий: цель, построение жанра, роль поставленных вопросов, особенности вывода в тексте; Социологическое резюме: цель жанра; Анкета: особенности сбора информации, отбор ответов; Мониторинг: методы, журналист в роли исследователя; Рейтинг: целевая установка, сравнительный анализ как главный метод, составление рейтингов	Устный опрос
6.	Информационные жанры III часть	Рецензия: оценочный аспект рецензии, популярность жанра; Статья: главенство статьи в системе жанров, устойчивые формы, общеисследовательская статья, тактико-аналитическая статья, полемическая статья; Журналистское расследование: особенности жанра, предмет, цель, методы, доля авторского «я» в материале, построение текста; Обозрение: литературное начало жанра, единство события и мнения автора, основные функции, методы сбора информации; Обзор СМИ: история жанра, современные требования к материалу, обзор-презентация, тематический обзор, безадресный обзор; Прогноз: история жанра, аспект будущности в жанре, особенности методологии; Версия: цель, исследовательский аспект жанра; Эксперимент: история, главные задачи эксперимента, особенности методов сбора информации; Письмо: предмет, цели, публичный вызов как один из методов жанра письма, фактологическая основа;	Устный опрос

		Исповедь: откровения автора как главный предмет жанра, социально-педагогический аспект, рекламно-коммерческая направленность жанра; Рекомендация (совет): цели, предмет, особенности; Аналитический пресс-релиз: цель, предмет, аналитическое и рекламное начала жанра	
7.	Художественно-публицистические жанры	Очерк: цель, предмет, методы, портретный очерк, проблемный очерк, путевой очерк; Фельетон: история жанра, яркие представители, предмет, методы; Памфлет: история, особенности методов; Пародия: психологический аспект, предметы, доля сатиры в жанре; Сатирический комментарий: феномен жанра, приемы и методы; Житейская история: особенности, отличие от мини-истории, методы Легенда: история жанра, аспект народного творчества, фактологическая основа, родство легенды со сказкой, развлекательная функция жанра; Эпиграф: роль жанра, особенности и методы; Эпитафия: информационное начало жанра, оценочный фактор, монологическая и полилогическая формы; Анекдот: особенности, рекреативная функция; Шутка: роль мистификации в жанре; Игра: типы, особенности, развлекательная функция	Устный опрос

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия по данной дисциплине не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по данной дисциплине не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельная проработка теоретического материала	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017 2. Хомяков, В.И. Художественно-публицистические жанры печатных СМИ: история и современность : учебное пособие / В.И. Хомяков, Е.А. Андреева. -

		Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 305 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9043-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=464191 3. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 192 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC. 4. Жанры периодической печати [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97230 5. Павлова, А. Ю. Художественная критика: учебное пособие для вузов / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 116 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07306-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6CD8740A-80E4-449A-8DC5-D1BCBD6DBC6C. 6. Ахмадулин, Е.В. История отечественной журналистики XX века: учебник / Е.В. Ахмадулин, Р.П. Овсепян ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет", Факультет филологии и журналистики. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2008. - 416 с. - ISBN 978-5-9275-0480-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240903
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017 2. Хомяков, В.И. Художественно-публицистические жанры печатных СМИ: история и современность : учебное пособие / В.И. Хомяков, Е.А. Андреева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 305 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9043-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=464191 3. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — М. :

		Издательство Юрайт, 2018. — 192 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC. 4. Жанры периодической печати [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 320 с. — Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/97230 5. Павлова, А. Ю. Художественная критика: учебное пособие для вузов / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 116 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07306-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6CD8740A-80E4-449A-8DC5-D1BCBD6DBC6C. 6. Ахмадулин, Е.В. История отечественной журналистики XX века: учебник / Е.В. Ахмадулин, Р.П. Овсепян ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет", Факультет филологии и журналистики. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2008. - 416 с. - ISBN 978-5-9275-0480-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240903
3	Подготовка к текущему контролю	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017 2. Хомяков, В.И. Художественно-публицистические жанры печатных СМИ: история и современность : учебное пособие / В.И. Хомяков, Е.А. Андреева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 305 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9043-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=464191 3. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 192 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC. 4. Жанры периодической печати [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Москва :

		Аспект Пресс, 2017. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97230 5. Павлова, А. Ю. Художественная критика: учебное пособие для вузов / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 116 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07306-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6CD8740A-80E4-449A-8DC5-D1BCBD6DBC6C. 6. Ахмадулин, Е.В. История отечественной журналистики XX века: учебник / Е.В. Ахмадулин, Р.П. Овсепян ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет", Факультет филологии и журналистики. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2008. - 416 с. - ISBN 978-5-9275-0480-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240903
--	--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Для развития и формирования профессиональных навыков студентов в процессе освоения дисциплины предусмотрены традиционные лекции, практические занятия, самостоятельная работа. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» реализация компетентного подхода должна предусматривать использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеурочной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена

организация консультаций с использованием *электронной почты* и *личных кабинетов*.

1. Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.В.14 «Родовая и жанровая природа медиатекста».

Формами текущего и промежуточного контроля являются домашние задания, самостоятельные работы.

Требования к выполнению домашних заданий: с помощью конспектирования обязательной научной литературы, указанной в списке литературы, студенты усваивают общую проблематику курса.

Требования к выполнению самостоятельных работ: самостоятельная работа предполагает знакомство с рекомендованной литературой, ее конспектирование, подготовку рефератов и докладов по предложенным темам, а также выполнение различных индивидуальных и групповых творческих и исследовательских заданий, сформулированных преподавателем.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Медиатекст как объект медиалингвистики. О	УК-5	Вопросы для	<i>Вопрос на экзамене 1-30</i>

	понятии «медiateкст». Систематизация жанров в журналистике; особенности работы над материалами разных жанровых групп.		устного (письменного) опроса по теме, разделу	
2	Жанрообразующие факторы в СМИ. Повторение ранних курсов: общая характеристика жанров в СМИ. Методы изучения медiateкстов.	УК-5	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу	Вопрос на экзамене 1-30
3	Основные категории медiateкста. Типология медiateкстов.	УК-5	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу	Вопрос на экзамене 1-30
4	Углубленное изучение жанров: заметка, информационная корреспонденция, информационный отчет, информационное интервью, блиц-опрос, вопрос-ответ, репортаж, некролог.	УК-5	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу	Вопрос на экзамене 1-30
5	Медiateкст в функционально-прагматическом аспекте. Медiateкст и закономерности текстообразования.	УК-5	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу	Вопрос на экзамене 1-30
6	Углубленное изучение жанров: аналитический отчет, аналитическая корреспонденция, аналитическое интервью, аналитический опрос, беседа, комментарий, социологическое резюме, анкета, мониторинг, рейтинг.	УК-5	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу	Вопрос на экзамене 1-30
7	Углубленное изучение жанров: рецензия, статья, журналистское расследование, обозрение, обзор СМИ, прогноз, версия, эксперимент, письмо, исповедь, рекомендация (совет), аналитический пресс-релиз.	УК-5	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу	Вопрос на экзамене 1-30

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом философском контекстах и	<i>Знает</i> – об основных категориях медиатекста; Ориентируется и типологии	<i>Знает</i> – о систематизации жанров в журналистике	<i>Знает</i> - о систематизации жанров в журналистике и может определить особенности работы над материалами разных жанровых групп
	<i>Умеет</i> – с помощью изученных методов анализировать жанры медиатекста	<i>Умеет</i> – в полной мере использовать методологию изучения жанров медиатекста	<i>Умеет</i> – применять изученный материал на практике, руководствуясь также собственными наблюдениями
	<i>Владеет</i> – необходимыми навыками написания медиатекста в основных жанрах	<i>Владеет</i> – всеми необходимыми навыками написания медиатекста в различных жанрах	<i>Владеет</i> – в полной мере навыками написания медиатекста в любых формах и жанрах

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для устного опроса

1. Особенности понятия "жанр".
2. Жанрообразующие факторы в журналистике.
3. Дифференциация журналистского творчества и ее причины; основные типы объектов.
4. Краткая характеристика групп жанров.
5. Предмет, методы исследования и цели журналистского творчества.
6. Роль жанрообразующих факторов в формировании жанров; образование жанров.
7. Узкоспециализированные жанры и их роль в печатных СМИ.
8. Заметка: структура и требования к жанру.
9. Информационная корреспонденция: отличия от других жанров.
10. Информационный отчет: предмет отображения, цели, методы.
11. Информационное интервью: особенности, психологический аспект жанра, «авторский интерес».
12. Блиц-опрос: цель жанра, схема образования данного жанра.
13. Вопрос—ответ: вопрос о выделении «ответов на вопросы» как отдельного жанра, единство вопроса и ответа.
14. Репортаж: популярность жанра, особенности методов наблюдения, «эффект присутствия», авторское «я».
15. Некролог: особенности, фактологическая и психологическая составляющие жанра.

16. Аналитический отчет: предмет и цель жанра, виды.
17. Аналитическая корреспонденция: цели жанра, баланс факта и деталей в тексте, отличие аналитической корреспонденции от других схожих жанров.
18. Аналитическое интервью: цель, методы, особенности интервьюирования.
19. Аналитический опрос: особенности при подготовке материала
20. Беседа: «полилогический» метод, отождествление жанра с интервью, журналист в роли собеседника.
21. Комментарий: цель, построение жанра, роль поставленных вопросов.
22. Социологическое резюме: цель жанра и особенности.
23. Анкета: особенности сбора информации, отбор ответов.
24. Мониторинг: методы, журналист в роли исследователя.
25. Рейтинг: целевая установка, сравнительный анализ, составление рейтингов.
26. Рецензия: отзыв как основа жанра, оценочный аспект рецензии, популярность жанра.
27. Статья: главенство жанра, устойчивые формы статьи, виды.
28. Журналистское расследование: особенности жанра, предмет, цель, методы.
29. Обзор: литературное начало жанра, единство события и мнения автора, основные функции, методы сбора информации.
30. Обзор СМИ: история жанра, современные требования к материалу, виды.
31. Прогноз: история жанра, аспект будущности в жанре, особенности методологии.
32. Версия: цель, исследовательский аспект жанра.
33. Эксперимент: история, главные задачи эксперимента, особенности методов сбора информации.
34. Письмо: предмет, цели, публичный вызов как один из методов жанра письма, фактологическая основа.
35. Исповедь: откровения автора как главный предмет жанра, социально-педагогический аспект, рекламно-коммерческая направленность жанра.
36. Рекомендация (совет): цели, предмет, особенности.
37. Аналитический пресс-релиз: цель, предмет, аналитическое и рекламное начала жанра.
38. Очерк: цель, предмет, методы, виды.
39. Фельетон: история жанра, яркие представители, предмет, методы.
40. Пародия: психологический аспект, предметы, доля сатиры в жанре.
41. Сатирический комментарий: феномен жанра, приемы и методы.
42. Житейская история: особенности и методы.
43. Легенда: история жанра, аспект народного творчества, развлекательная функция жанра.
45. Эпиграф: роль жанра, особенности и методы.
46. Анекдот: особенности, рекреативная функция;
47. Шутка: роль мистификации в жанре;
48. Игра: типы, особенности, развлекательная функция

Перечень компетенций, проверяемых оценочным средством УК-5

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен):

1. Особенности понятия «жанр». Жанрообразующие факторы в журналистике.
2. Основные подходы к выделению жанров журналистики (Л.Е. Кройчика, А. А. Тертычного, Е. В. Черниковой, В. Л. Цвик, Г. В. Лазутиной, М. Н. Кима, С. Г. Распоповой.). Система жанров журналистики М.Н. Кима и А.А. Тертычного.
3. Проблема содержание современных аналитических медиатекстов. Как медиаконтент «делает людей».(на примере 5-6 статей)

4. Жанровая и смысловая связь древнерусских и современных текстов (на материале 2-3 произведений и 2-3 современных статей).
5. Дифференциация журналистского творчества и ее причины. Основные типы объектов.
6. Многообразие предметно-объектных характеристик отражаемой действительности как один из факторов дифференциации. Жанровые модели журналистских текстов.
7. Группы жанров, объединенные предметно-объектными характеристиками отражаемой действительности. Жанры внутри этих групп.
8. Жанры, наиболее популярные в современных журналах и газетах.
Узкоспециализированные жанры (совет, рекомендация и др.) и их роль в печатных СМИ. Основные функции.
9. Сущность аналитического способа отражения действительности. Методы и приемы анализа. Развертывание фактов в аналитической журналистике. Тематические виды анализа в журналистике.
10. Предметные особенности анализа в журналистике. Анализ события, процесса, ситуации, понятий, социальных потребностей, понятий. Примеры.
11. Информационные жанры: подходы к родовому пониманию и общим признакам.
Субъективное начало в информационных жанрах.
12. Заметка: типы информационного содержания заметки, структура, требования к жанру.
Заметка и расширенная заметка. Заметка и хроника. Привести примеры.
13. Информационная корреспонденция: отличия от других жанров, элементы корреспонденции. Примеры корреспонденций.
14. Информационный отчет: предмет отображения, элементы и требования жанра. Примеры информационных отчетов об одном событии в разных по идейной направленности интернет-СМИ.
15. Информационное интервью: особенности, психологический аспект жанра, «авторский интерес». Примеры современных информационных интервью.
16. Блиц-опрос: цель жанра, схема образования данного жанра. Вопрос-ответ: вопрос о выделении «ответов на вопросы» как отдельного жанра, единство вопроса и ответа. Примеры.
17. Репортаж: популярность жанра, своеобразие, особенности методов наблюдения, детальный разбор «эффекта присутствия», динамика в репортаже, авторское «я». Примеры.
18. Некролог: особенности, фактологическая и психологическая составляющие жанра.
Современные некрологи как проявители идейной концепции издания.
19. Аналитический отчет: предмет и цель жанра, отчет-объяснение, отчет-оценка, отчет-программа.
20. Аналитическая корреспонденция: цели жанра, баланс факта и деталей в тексте, отличие аналитической корреспонденции от других схожих жанров.
21. Аналитическое интервью: цель, методы, особенности интервьюирования.
22. Аналитический опрос: ответы как главный предмет жанра, особенности при подготовке материала.
23. Беседа: «полилогический» метод, отождествление жанра с интервью, журналист в роли собеседника. Примеры.
24. Комментарий: цель, построение жанра, роль поставленных вопросов, вывод. Примеры.
25. Социологическое резюме: цель жанра и особенности. Анкета: особенности сбора информации, отбор ответов. Примеры.
26. Мониторинг: методы, журналист в роли исследователя. Рейтинги: целевая установка, сравнительный анализ, составление рейтингов. Примеры.
27. Рецензия: отзыв как основа жанра, оценочный аспект рецензии, популярность жанра. Разновидности жанра. Примеры.

28. Статья: главенство жанра, устойчивые формы статьи, общеисследовательская статья, тактико-аналитическая статья, полемическая статья. Примеры.
29. Журналистское расследование: особенности жанра, предмет, цель, методы, доля авторского «я» в материале, построение текста. Примеры.
30. Обзор: литературное начало жанра, единство события и мнения автора, основные функции, методы сбора информации. Примеры.
31. Обзор СМИ: история жанра, современные требования к материалу, обзор-презентация, тематический обзор, безадресный обзор. Примеры.
32. Прогноз: история жанра, аспект будущности в жанре, особенности методологии. Версия: цель, исследовательский аспект жанра. Примеры.
33. Эксперимент: история, главные задачи эксперимента, особенности методов сбора информации. Примеры.
34. Письмо: предмет, цели, публичный вызов как один из главных методов жанра письма, фактологическая основа. Жанровые разновидности. Примеры.
35. Исповедь: откровения автора как главный предмет жанра, социально-педагогический аспект, рекламно-коммерческая направленность жанра. Известные исповеди. Примеры.
36. Рекомендация (совет): цели, предмет, особенности. Примеры.
37. Аналитический пресс-релиз: цель, предмет, аналитическое и рекламное начала жанра. Примеры.
38. Очерк: цель, предмет, методы, портретный очерк, проблемный очерк, путевой очерк. Примеры.
39. Фельетон: история жанра, известные авторы фельетонов, предмет, методы. Примеры.
40. Памфлет: история, особенности методов. Примеры.
41. Пародия: психологический аспект, предметы, доля сатиры в жанре. Сатирический комментарий: феномен жанра, приемы и методы. Примеры.
42. Житейская история: особенности, отличие от мини-истории, методы. Примеры.
43. Легенда: история жанра, аспект народного творчества, фактологическая основа, родство легенды со сказкой, развлекательная функция жанра. Примеры.
44. Эпиграф: роль жанра, особенности и методы. Эпитафия: информационное начало жанра, оценочный фактор, монологическая и полилогическая формы. Примеры.
45. Анекдот: особенности, рекреативная функция. Шутка: роль мистификации в жанре. Игра: типы, особенности, развлекательная функция.
46. Сократический диалог как прием создания аналитического публицистического текста.

Перечень компетенций, проверяемых оценочным средством УК-5

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Критерии оценки (экзамен):

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту:

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос

билета;

– имеющему высокие результаты во время текущего и промежуточного контроля и высокую посещаемость.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту:

– обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;

– показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности;

– имеющему положительные результаты во время текущего и промежуточного контроля и хорошую посещаемость.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту:

– обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;

– допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

– имеющему средние результаты во время текущего и промежуточного контроля и невысокую посещаемость.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту:

– обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

– давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу;

– имеющему низкие результаты во время текущего и промежуточного контроля и низкую посещаемость.

При оценке знаний нужно учитывать:

– объем знаний по учебному предмету (вопросу);

– понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;

– степень систематизации и глубины знаний;

– действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

– содержание навыков и умений;

– точность, прочность, гибкость навыков и умений;

– возможность применять навыки и умения на практике;

– наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Таким образом, при проведении зачета преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Пример билета к экзамену по дисциплине Б1.В.14 «Родовая и жанровая природа медиатекста»



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет»
факультет журналистики
кафедра публицистики и журналистского мастерства
2019/2020 учебный год

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Дисциплина Б1.В.14 «Родовая и жанровая природа медиатекста»
(3 курс, ОФО)

Экзаменационный билет № 1

Вопрос 1. Очерк: цель, предмет, методы, виды.
Вопрос 2. Жанрообразующие факторы в журналистике.

Преподаватель: *Сопкин П.Т., профессор, к.ф.н.*

подпись

Утверждено на заседании кафедры «17» мая 2019 г, протокол № 9

Зав. кафедрой публицистики
и журналистского мастерства _____

Ю.М. Павлов

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Хомяков, В.И. Художественно-публицистические жанры печатных СМИ: история и современность : учебное пособие / В.И. Хомяков, Е.А. Андреева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 305 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9043-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=464191>

2. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 192 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC.

3. Жанры периодической печати [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97230>

4. Павлова, А. Ю. Художественная критика: учебное пособие для вузов / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 116 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07306-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6CD8740A-80E4-449A-8DC5-D1BCBD6DBC6C.

5. Ахмадулин, Е.В. История отечественной журналистики XX века: учебник / Е.В. Ахмадулин, Р.П. Овсепян ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет", Факультет

филологии и журналистики. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2008. - 416 с. - ISBN 978-5-9275-0480-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240903>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Политическая журналистика: учебник для бакалавриата и магистратуры / С. Г. Корконосенко [и др.] ; под ред. С. Г. Корконосенко. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 319 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00255-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D47454F7-7460-4E0C-BCFB-D2E29EAD6B61.

2. Колесниченко, А. В. Настольная книга журналиста / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 341 с. — (Серия : Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-06108-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B179D5CB-5B10-45C4-A03B-4D730206E58B.

3. Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 341 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5AB39770-3488-4AEB-83F4-36220F7647DA.

4. Мельник, Г.С. Актуальные проблемы современности и журналистика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.С. Мельник, А.Н. Тепляшина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 242 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/97099>

5. Набиева, Е.А. Рецензия как публицистический жанр [Электронный ресурс] : монография / Е.А. Набиева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 160 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/74744>

6. Лазутина, Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.В. Лазутина, С.С. Распопова. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2012. — 320 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/68825>

5.3. Периодические издания:

1. <https://jrnlst.ru/> журнал «Журналист»

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Все аудиторные часы – это лекционные и семинарские занятия, проводимые под непосредственным руководством преподавателя. Содержание лекции студент обязан конспектировать в соответствии с планом занятия.

Семинарские занятия проводятся в форме опросов и дискуссии. Подготовка студентов к опросу и дискуссии предполагает:

- ознакомление с планом занятия и соответствующими методическими указаниями;
- самостоятельное изучение литературы к каждому из вопросов плана;
- чтение текста древнерусского памятника и ведение читательского дневника.

Готовясь к практическому занятию, необходимо ориентироваться на работу в следующей последовательности:

- изучение основных понятий темы занятия (совокупность ключевых элементов содержания темы);
- чтение литературы необходимо сопровождать конспектами, выписками, тезисами, замечаниями;

- подготовка к выступлению на занятии предполагает заучивание отдельных фрагментов темы, понимание сущности учебного материала и умение излагать его основное содержание, а также написание собственного текста по проблеме.

Студент, под руководством преподавателя, к занятию, готовит материал в виде речи, сообщения, презентации по теме и защищает его перед аудиторией.

В читательском дневнике студент фиксирует название древнерусского памятника, примерную дату создания, краткое содержание и ключевые цитаты произведения.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение учебной литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами: Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя, студент должен:

1. освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине

2. планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем,

3. самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя,

4. выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов;

студент может:

1. сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

2. самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

3. предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

4. в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

5. предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

6. использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

7. использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов

самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

К формам самостоятельной работы относится выполнение самостоятельных домашних работ. Выполнение самостоятельных домашних работ не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного углубленного ознакомления студента с разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: чтение и конспектирование рекомендованной литературы, работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

Консультирование посредством электронной почты.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MS Office.

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

3. Электронная библиотека КубГУ (<http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>)

8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитории: 202, 205, 302, 402 (мультимедийны проектор, комплект учебной мебели, доска учебная), 209, 309, 411(комплект учебной мебели, доска учебная).
2.	Семинарские занятия	Аудитории: 304, 305, 306, 408 (комплект учебной мебели, доска учебная).
3.	Лабораторные занятия	Аудитории 307 (комплект учебной мебели, доска учебная), 310, 410 (мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя - 1 шт. (при необходимости),
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитории: 208 (имеется выход в интернет, комплект учебной мебели), 411 (комплект учебной мебели, доска учебная), 412 (мультимедийная аудитория с выходом в Интернет: комплект учебной мебели, доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя - 1 шт. (при необходимости),
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитории: 304, 305, 306, 408 (комплект учебной мебели, доска учебная)
6.	Самостоятельная работа	Аудитории: 301 (мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска