

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

подпись

«29» мая 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.03.01 МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика

Направленность (профиль) / специализация Теория и методика журналистского творчества

Форма обучения очная

Квалификация выпускника магистр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Методика создания художественно-публицистических текстов» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика

Программу составил(и):

Мороз О.Н., д-р филол.наук, профессор

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Методика создания художественно-публицистических текстов» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства протокол № 10 «19» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Павлов Ю.М.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства протокол № 10 «19» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Павлов Ю.М.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 12-20 «28» мая 2020 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.

Рецензенты:

Немец Георгий Николаевич, к.ф.н., доцент рекламы и связей с общественностью, факультет журналистики КубГУ

Павлова Ольга Александровна, д.ф.н., доцент кафедры социально-культурной деятельности КГИК

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины «Методика создания художественно-публицистических текстов» – дать представление обучающимся о развитии структурно-типологических особенностей художественно-публицистических жанров журналистики, жанрового и типологического многообразия художественно-публицистических текстов, методике и технологии подготовки журналистских произведений. В рамках курса предусмотрены изложение и ретроспективный анализ основных проблем журналистского творчества. Это дает возможность лучшей ориентации обучающихся в обширном материале и формулировке перспективных областей и направлений развития жанровых моделей конвергентной журналистики.

1.2 Задачи дисциплины

К числу основных задач изучения дисциплины относятся:

- 1) углубленное освоение обучающимися многообразия жанровой палитры художественно-публицистического творчества;
- 2) анализ процесса формирования интеграционных форм жанровых моделей публицистики;
- 3) выявление особенностей жанровых и типологических особенностей художественной публицистики в современной России, анализ тематики и проблематики публикаций;
- 4) развитие ориентаций у обучающихся в методологии и практике публицистических жанров, необходимых для создания художественно-публицистических текстов.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Методика создания художественно-публицистических текстов» относится к *части, формируемой участниками образовательных отношений* Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *универсальных компетенций (УК): УК-1*

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	принципы критического и системного мышления, анализа проблемных ситуаций, особенности системного подхода.	на основе критического анализа упорядочивать, сравнивать, оценивать явления, вырабатывать стратегию действий	навыками абстрактного мышления и применения логических операций в решении профессиональных задач

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО)

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			1	2	3	4
Контактная работа, в том числе:		32,3				32,3
Аудиторные занятия (всего):		32	-	-	-	32
Занятия лекционного типа		-	-	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		32	-	-	-	32
Иная контактная работа:		0,3	-	-	-	0,3
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	-	-	-	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		49				49
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		24	-	-	-	24
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>		25	-	-	-	25
Контроль:		26,7				26,7
Подготовка к экзамену		26,7	-	-	-	26,7
Общая трудоемкость	час.	108				108
	в том числе контактная работа	32,3				32,3
	зач. ед	3				3

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре (*очная форма*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Художественный метод отражения действительности в журналистике Анализ и типизация социальной действительности в художественно-публицистических текстах	18	-	8	-	10
2.	Специфика жанра портретного очерка и методологические принципы создания текстов этого жанра	21	-	8	-	13
3.	Жанровые особенности путевого очерка и методологические принципы создания текстов этого жанра	21	-	8	-	13
4.	Жанровые особенности сатирической публицистики (фельетон, пародия) Жанровые особенности художественно-публицистического эссе.	21	-	8	-	13
	ИТОГО по разделам дисциплины	81		32		49

	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа по данной дисциплине не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Художественный метод отражения действительности в журналистике Анализ и типизация социальной действительности в художественно-публицистических текстах	Суть художественного метода. Художественный метод как частный случай метода познания. Связи художественного метода с мировоззрением писателя. Художественный метод как тип образного мышления. Применение художественных методов в журналистике. Авторская фантазия и вымысел в публицистическом творчестве. Методология создания художественного образа. Эстетическая оценка предметов и явлений. Способ выявления "правды жизни". Беллетристичность при отображении типических черт окружающей действительности. Ограничения в использовании художественного метода в журналистике. Место «правды факта» в художественной публицистике. Художественно-эстетический характер отображения действительности. Синтетическая природа публицистического образа. Образное осмысление фактов. Способы актуализации авторской индивидуальности. Характер проявления эстетических начал. Отбор конкретных художественных приемов. Способы образного постижения мира. Поэтика документального письма. Художественно-публицистический образ как идеальная реконструкция реальности.	Устный опрос
2.	Специфика жанра портретного очерка и методологические принципы создания текстов этого жанра	Человеческая индивидуальность как предмет отражения художественной публицистики. Принципы отбора персонажей для публикаций о человеке. Цели обращения к аудитории с материалами, раскрывающими человеческую индивидуальность: оповещение, ориентирование, включение, побуждение к	Устный опрос

		коррекции, расширение поля социальной активности, интенсификация влияния на социальные процессы, эмоциональное и нравственное обогащение.	
3.	Жанровые особенности путевого очерка и методологические принципы создания текстов этого жанра	Национальное и культурное своеобразие как предмет отражения художественной публицистики. Дорожные наблюдения, встречи, события, свидетелем которых стал очеркист, социальные, экономические, этнокультурные и научные проблемы, широкая панорама жизни как основа путевого очерка. Художественные элементы очерка: пейзаж, деталь, портретная характеристика. Цели обращения к аудитории с путевым очерком: осмысление пространства в социальных, религиозных или эстетико-культурологических категориях. Путевые очерки А.Н. Радищева, А.С. Пушкина, И.А. Гончарова, Н.С. Лескова, А.П. Чехова и др.	Устный опрос
4.	Жанровые особенности сатирической публицистики (фельетон, пародия) Жанровые особенности художественно-публицистического эссе.	Социальные функции комического. Обличительный смех, порождающий сатиру (сарказм, гнев, язвительность). Цели обращения к аудитории с сатирическими произведениями: побуждение к коррекции и искоренению зла, активизация влияния на социальные процессы. Гипербола, карикатура, гротеск в сатирической публицистике. Безоговорочное отрицание описываемого явления. Памфлет. Политическая направленность памфлета. Герой памфлета как персонифицированное общественное зло. Философско-просветительская модель художественной публицистики. Ситуация появления или актуализации общественно значимого социально-политического или культурного феномена как повод для отражения в журналистике его содержательных характеристик, важных для осознания момента, и личностно-персонифицированных раздумий о закономерности его развития. Цели обращения к аудитории с философско-просветительскими текстами: оповещение, ориентирование, включение, прояснение существа явления, побуждение к коррекции, расширение поля социальной активности, побуждение к воссозданию ассоциативного ряда и сопоставлению интерпретаций, интеллектуальное, эмоциональное, нравственное обогащение. Виды эссе. Эссеистика М. Монтеня, А. Моруа, Ф.М. Достоевского, В.В. Вересаева, М.А. Булгакова и др. Методология работы над эссе. Актуализация общественно значимого культурного феномена в произведениях П.Я. Чаадаева, И.Ф. Анненского, Б.В. Шкловского, Х.	Устный опрос

	Ортеги-и-Гассета, И.А. Бродского и др.	
--	--	--

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия по данной дисциплине не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по данной дисциплине не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельная проработка теоретического материала	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Блохин И.Н. Журналистика в этнокультурном взаимодействии: учебное пособие. – Санкт-Петербургский государственный университет, 2013. То же [Электронный ресурс]. URL: https://e.lanbook.com/book/94691#book_name Кайда Л.Г. Интермедияльное пространство композиции. – М.: Флинта, 2013. То же [Электронный ресурс]. URL: https://e.lanbook.com/book/72757#book_name Тертычный А.А. Жанры периодической печати. Учебное пособие. – М.: Аспект-Пресс, 2017. То же [Электронный ресурс]. URL: https://e.lanbook.com/book/97230#book_name
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Блохин И.Н. Журналистика в этнокультурном взаимодействии: учебное пособие. – Санкт-Петербургский государственный университет, 2013. То же [Электронный ресурс]. URL: https://e.lanbook.com/book/94691#book_name Кайда Л.Г. Интермедияльное пространство композиции. – М.: Флинта, 2013. То же [Электронный ресурс]. URL: https://e.lanbook.com/book/72757#book_name Тертычный А.А. Жанры периодической печати. Учебное пособие. – М.: Аспект-Пресс, 2017. То же [Электронный ресурс]. URL: https://e.lanbook.com/book/97230#book_name (

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Для развития и формирования профессиональных навыков студентов в процессе освоения дисциплины предусмотрены традиционные лекции, практические занятия, самостоятельная работа. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» реализация компетентного подхода должна предусматривать использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеурочной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием *электронной почты и личных кабинетов*.

1. Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Методика создания художественно-публицистических текстов».

Формами текущего и промежуточного контроля являются домашние задания, самостоятельные работы.

Требования к выполнению домашних заданий: с помощью конспектирования обязательной научной литературы, указанной в списке литературы, студенты усваивают общую проблематику курса.

Требования к выполнению самостоятельных работ: самостоятельная работа предполагает знакомство с рекомендованной литературой, ее конспектирование, подготовку рефератов и докладов по предложенным темам, а также выполнение различных индивидуальных и групповых творческих и исследовательских заданий, сформулированных преподавателем.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Художественный метод отражения действительности в журналистике Анализ и типизация социальной действительности в художественно-публицистических текстах	УК-1	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 1-55
2	Специфика жанра портретного очерка и методологические принципы создания текстов этого жанра	УК-1	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 1-55
3	Жанровые особенности путевого очерка и методологические принципы создания текстов этого жанра	УК-1	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 1-55
4	Жанровые особенности сатирической публицистики (фельетон, пародия) Жанровые особенности художественно-публицистического эссе.	УК-1	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 1-55

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знает - принципы критического и системного мышления	Знает - принципы критического и системного мышления, анализа проблемных ситуаций	Знает - принципы критического и системного мышления, анализа проблемных ситуаций, особенности системного подхода.
	Умеет - на основе критического анализа оценивать явления	Умеет - на основе критического анализа упорядочивать, сравнивать, оценивать явления	Умеет - на основе критического анализа упорядочивать, сравнивать, оценивать явления, вырабатывать стратегию действий.

	Владеет - навыками абстрактного мышления	Владеет - навыками абстрактного мышления и применения логических операций в решении задач	Владеет - навыками абстрактного мышления и применения логических операций в решении профессиональных задач
--	---	--	---

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Предпосылки для создания очерка.
2. Документальная основа очерка.
3. Выражение в очерке внешних признаков героя.
4. Авторский комментарий в очерке.
5. Деталь в очерке.
6. Жанровые границы очерка.
7. Путевой очерк.
8. Проблемный очерк.
9. Портретный очерк.
10. Идеализация в очерке.
11. Интерпретация факта в очерке.
12. Авторская мысль в очерке.
13. Индукция и дедукция в очерке.
14. Внутренний монолог в очерке.
15. Двуплановость в поиске очеркиста.
16. Речевая характеристика в очерке.
17. Проблемы сюжета в очерке.
18. Художественность и публицистичность очерка.
19. Анализ и синтез в очерке.
20. Внутренний монолог в фельетоне.
21. Проблемы сюжета в фельетоне.
22. Интерпретация факта в фельетоне.
23. Образность в фельетоне.
24. Приемы организации высказывания в фельетоне.
25. Безадресный фельетон.
26. Типология фельетона.
27. Связи заголовка с текстом в фельетоне.
28. Типы и виды связи заголовка с текстом в фельетоне.
29. «Маленький» фельетон.
30. Положительный фельетон.
31. Предпосылки для создания фельетона.
32. Внешние признаки героя в фельетоне.
33. Речевая характеристика в фельетоне.
34. Документальная основа фельетона.
35. Авторский комментарий в фельетоне.
36. Адресный фельетон.
37. Подтекст – типологический признак фельетона.
38. Заголовок в фельетоне.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством УК-1

Опрос — задание, заключающееся в осуществлении взаимодействия между преподавателем и обучающимися, посредством получения от последних ответов на заранее сформулированные вопросы.

Примерные вопросы для устного опроса:

1. Художественные элементы очерка: пейзаж, деталь, портретная характеристика.
2. Цели обращения к аудитории с путевым очерком: осмысление пространства в социальных, религиозных или эстетико-культурологических категориях.
3. Путевые очерки А.Н. Радищева, А.С. Пушкина, И.А. Гончарова, Н.С. Лескова, А.П. Чехова и др.
4. Национальное и культурное своеобразие как предмет отражения художественной публицистики.
5. Дорожные наблюдения, встречи, события, свидетелем которых стал очеркист, социальные, экономические, этнокультурные и научные проблемы, широкая панорама жизни как основа путевого очерка.
6. Философско-просветительская модель художественной публицистики.
7. Ситуация появления или актуализации общественно значимого социально-политического или культурного феномена как повод для отражения в журналистике его содержательных характеристик, важных для осознания момента, и личностно-персонифицированных раздумий о закономерности его развития.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством УК-1

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене:

Основной формой контроля является экзамен. Экзамен принимается в установленные расписанием день и часы. На подготовку ответа дается время. После его истечения студент в устной форме должен дать исчерпывающие ответы на вопросы преподавателя. Преподаватель вправе задать дополнительные и уточняющие вопросы. Студент получает соответствующий его ответам результат: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «не удовлетворительно».

Критерии оценки (экзамен):

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту:

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета;
- имеющему высокие результаты во время текущего и промежуточного контроля и высокую посещаемость.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту:

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных

неточностей;

- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности;

- имеющему положительные результаты во время текущего и промежуточного контроля и хорошую посещаемость.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту:

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой:

- допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

- имеющему средние результаты во время текущего и промежуточного контроля и невысокую посещаемость.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту:

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

- давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу;

- имеющему низкие результаты во время текущего и промежуточного контроля и низкую посещаемость.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету (вопросу);
- понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;
- степень систематизации и глубины знаний;
- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений;
- точность, прочность, гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Таким образом, при проведении зачета преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного

документа. Для лиц с

нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания ответов на опросах:

Форма проведения – устный опрос.

Длительность опроса – 10 минут.

Критерии оценки:

- **оценка «зачтено»** выставляется за: умение извлекать основную, полную и необходимую информацию из литературы, умение читать и понимать тексты по специальности, умение понимать причинно-следственные связи морально-правовых норм в области культуры и профессиональной деятельности, понимать суть рассматриваемой проблемы.

- **оценка «не зачтено»** выставляется за: неспособность выявить связь между морально-правовыми нормами и профессиональной деятельностью журналиста, отсутствие навыков изучающего, просмотрового и поискового чтения, неумение оперировать профессионально-ориентированной терминологией, отсутствие навыков

монологической речи.

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Практические задания направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал.

Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий. Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий. Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Блохин И.Н. Журналистика в этнокультурном взаимодействии: учебное пособие. – Санкт-Петербургский государственный университет, 2013. То же [Электронный ресурс]. URL: https://e.lanbook.com/book/94691#book_name (19.09.2018)
2. Кайда Л.Г. Интермедиаальное пространство композиции. – М.: Флинта, 2013. То же [Электронный ресурс]. URL: https://e.lanbook.com/book/72757#book_name (19.09.2018)
3. Тertychnyy A.A. Жанры периодической печати. Учебное пособие. – М.: Аспект-Пресс, 2017. То же [Электронный ресурс]. URL: https://e.lanbook.com/book/97230#book_name (19.09.2018)

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Аграновский А.А. Жизненный материал и художественное обобщение // Вопросы литературы. 1966. № 9.
2. Баранов В., Бочаров Г., Суровцев Ю. Литературно-художественная критика. – М., 1982.
3. Беневоленская Т.А. Портрет современника: очерк в газете. – М., 1983.
4. Бойкова Н.Г., Беззубое А.Н., Коньков В.И. Публицистический стиль. – Л., 1999.
5. Вербицкая М. В. Филологические основы пародии и пародирования. – М., 1981.
6. Дмитриевский А.Л. Жанр эссе. Очерк теории жанра. – Орел, 2006.
7. Егоров Б.Ф. О мастерстве литературной критики. – М., 1980.
8. Ершов Ю.М. Методы познавательной деятельности публициста и жанры публицистики: диалектика взаимодействия. – М., 1987.
9. Журбина Е.И. Теория и практика художественно-публицистических жанров. – М., 1969.
10. Иванова В. Между художником и зрителем // Журналист. 1985. № 2.
11. Кайда Л.Г. Эффективность публицистического текста. – М., 1989.
12. Ким М.Н. Очерк: теория и методология жанра. – СПб., 2000.
13. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. – СПб., 2001.
14. Кривошеев В.М. В творческой лаборатории журналиста. – М., 2010.
15. Костомаров В.Г. Языковой вкус эпохи. Из наблюдений над речевой практикой масс-медиа. – М., 1994.
16. Маслова Н.М. Путевые записки как публицистическая форма: Становление и развитие жанра «путешествия» в публицистике. – М., 1977.
17. Маслова Н.М. Путевой очерк: проблемы жанра. – М.: Знание, 1980.
18. Прохоров Г.С. Организации повествования в художественно-публицистическом произведении // Новый филологический вестник. №3 (22). 2012.
19. Прохоров Г.С. Что такое «Художественная публицистика» // Известия. Саратовского университета. Нов. серия. Сер. Филология. Журналистика. № 2. Т. 12. 2012.

5.3. Периодические издания:

1. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика (журнал): <http://www.journ.msu.ru/science/pub/msu-bulletin/>
2. Журналист (журнал): <http://jrnlst.ru/>
3. Журналистика и культура русской речи (журнал): <http://www.journ.msu.ru/science/pub/journalism-and-culture/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Все аудиторные часы – это лекционные и семинарские занятия, проводимые под непосредственным руководством преподавателя. Содержание лекции студент обязан конспектировать в соответствии с планом занятия.

Семинарские занятия проводятся в форме опросов и дискуссии. Подготовка студентов к опросу и дискуссии предполагает:

- ознакомление с планом занятия и соответствующими методическими указаниями;
- самостоятельное изучение литературы к каждому из вопросов плана;
- чтение текста древнерусского памятника и ведение читательского дневника.

Готовясь к практическому занятию, необходимо ориентироваться на работу в следующей последовательности:

- изучение основных понятий темы занятия (совокупность ключевых элементов содержания темы);
- чтение литературы необходимо сопровождать конспектами, выписками, тезисами, замечаниями;
- подготовка к выступлению на занятии предполагает заучивание отдельных фрагментов темы, понимание сущности учебного материала и умение излагать его основное содержание, а также написание собственного текста по проблеме.

Студент, под руководством преподавателя, к занятию, готовит материал в виде речи, сообщения, презентации по теме и защищает его перед аудиторией.

В читательском дневнике студент фиксирует название древнерусского памятника, примерную дату создания, краткое содержание и ключевые цитаты произведения.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение учебной литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами: Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя, студент должен:

1. освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине
2. планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем,
3. самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя,
4. выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов;

студент может:

1. сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине;
2. самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
3. предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
4. в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
5. предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
6. использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
7. использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

К формам самостоятельной работы относится выполнение самостоятельных домашних работ. Выполнение самостоятельных домашних работ не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного углубленного ознакомления студента с разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: чтение и конспектирование рекомендованной литературы, работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

Консультирование посредством электронной почты.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MS Office.

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Электронная библиотека КубГУ (<http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>)

8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционные занятия по данной дисциплине не предусмотрены.
2.	Семинарские занятия	Аудитории: 304, 305, 306, 408 (комплект учебной мебели, доска учебная).
3.	Лабораторные занятия	Лабораторные занятия по данной дисциплине не предусмотрены.
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитории: 208 (имеется выход в интернет, комплект учебной мебели), 411 (комплект учебной мебели, доска учебная), 412 (мультимедийная аудитория с выходом в Интернет: комплект учебной мебели, доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя - 1 шт. (при необходимости),
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитории: 304, 305, 306, 408 (комплект учебной мебели, доска учебная)
6.	Самостоятельная работа	Аудитории: 301 (мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска