



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
в г. Новороссийске  
Кафедра педагогического и филологического образования



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.О.17.01 ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ  
И АНАЛИЗ ТЕКСТА**

Направление

подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность

(профиль)/специализация: Начальное образование Дошкольное образование

Форма обучения: заочная

Квалификация: Бакалавр

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.О.17.01 Введение в литературоведение и анализ текста составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 125 от 22.02.2018 г.

Программу составил(и):  
А.И. Данилова, доцент кафедры

педагогического и филологического  
образования, кандидат культурологии



Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение и анализ текста» утверждена на заседании кафедры педагогического и филологического образования протокол № 11 от «\_01\_»\_\_июня\_\_2021 г.

Заведующий кафедрой ПФО

канд. фил. наук, доцент О.В. Вахонина



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии кафедры педагогического и филологического образования протокол № 11 от «\_01\_»\_\_июня\_\_2021 г.

Председатель УМК кафедры ПФО А.И. Данилова



Рецензенты:

Зав. МБОУ ЦРР № 55 г. Новороссийска

Оганесянц С.А.

Директор МКУ «Центр развития образования»  
г. Новороссийска

Тимченко Е.Л.

## Содержание рабочей программы

- 1 Цели и задачи изучения дисциплины
  - 1.1 Цель освоения дисциплины
  - 1.2 Задачи дисциплины
  - 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы
  - 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- 2 Структура и содержание дисциплины
  - 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ
  - 2.2 Структура дисциплины
  - 2.3 Содержание разделов дисциплины
    - 2.3.1 Занятия лекционного типа
    - 2.3.2 Занятия семинарского типа
    - 2.3.3 Лабораторные занятия
    - 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)
  - 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
- 3 Образовательные технологии
- 4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
  - 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля
  - 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
- 5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
  - 5.1 Основная литература
  - 5.2 Дополнительная литература
  - 5.3 Периодические издания
- 6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
- 7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
- 8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
  - 8.1 Перечень информационных технологий
  - 8.2 Перечень необходимого программного обеспечения
  - 8.3 Перечень информационных справочных систем
- 9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## **1. Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель изучения дисциплины:**

формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков в области литературоведения и анализа текста как базы для развития общекультурных и профессиональных компетенций, формирование целостного представления о специфике литературы как искусства слова, о категориях и закономерностях литературного процесса, особенностях литературного творчества; содействие в развитии умения использовать теоретические и практические знания литературоведения при решении профессиональных задач; обеспечение литературоведческого фундамента для профессиональной подготовки бакалавра педагогики.

### **1.2 Задачи изучения дисциплины:**

- сформировать у обучающихся систему знаний о литературе как виде искусства, о ее познавательной и эстетической функции, социально-исторической природе;
- обеспечить возможность для освоения обучающимися совокупностью знаний о содержательных и содержательно-формальных элементах художественных текстов;
- ознакомить обучающихся с родовой и жанровой дифференциацией художественных произведений;
- сформировать у обучающихся практические умения и навыки, необходимые для осуществления полноценного анализа и интерпретации художественных текстов различных родов и жанров в единстве их формы и содержания;
- ознакомить обучающихся с основными литературоведческими терминами и понятиями, выступающими в роли инструментария в ходе анализа и интерпретации текстов художественных произведений;
- пробудить интерес обучающихся к вопросам теории и истории литературы, к научным проблемам смежных дисциплин, знание которых способствуют решению учебно-практических и профессиональных задач;
- приобрести опыт использования в учебном процессе полученных дополнительных знаний для объяснения младшим школьникам различных литературоведческих явлений и фактов.

### **1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Введение в литературоведение и анализ текста» относится к обязательной части Б1.О Модуля «Литературное образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» Б1.О.17 и органически входит в систему Б.1 Дисциплины (модули) для подготовки бакалавров педагогики и является важной для становления универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускника.

Данная дисциплина базируется на знаниях, полученных учащимися по стандарту общего среднего образования при изучении предмета «Литература» и является составной частью подготовки бакалавров в области литературного образования.

Изучение данной дисциплины является основой для успешного освоения таких дисциплин ФГОС ВО, как «Мировой фольклор и мировая классика в детском чтении», «Литературное развитие младшего школьника (практикум)», «Методика начального литературного образования».

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение дисциплины «Введение в литературоведение и анализ текста» направлено на формирование профессиональных компетенций: ПК-3.

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Тип задач профессиональной деятельности: Проектирование образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования. Реализация образовательного процесса в	

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
образовательных организациях основного общего, среднего общего образования.	
<p>ПК - 3 Способен к организации работы по достижению планируемых результатов освоения программы начального общего образования</p>	<p>ИПК-3.1. Знает методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом особенностей обучающихся; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды.</p> <p>ИПК-3.2. Умеет использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать учебную документацию; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения; применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую; использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования; осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе; использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации в том числе электронного журнала и дневников обучающихся).</p> <p>ИПК-3.3. Владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием;</p>

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	методами убеждения, аргументации своей позиции.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Сессии (часы)		
		Установочная	Зимняя	
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>12,2</b>	<b>6</b>	<b>6,2</b>	
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>8,2</b>	<b>2</b>	<b>6,2</b>	
Занятия лекционного типа	4	2	2	
Лабораторные занятия	-	-	-	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	8	4	4	
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>0,2</b>	<b>-</b>	<b>0,2</b>	
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	-	0,2	
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>92</b>	<b>30</b>	<b>62</b>	
<i>Курсовая работа</i>	-	-	-	
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	40	10	30	
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	40	15	25	
<i>Реферат</i>	12	4	8	
<b>Контроль:</b>	<b>3,8</b>	<b>-</b>	<b>3,8</b>	
Подготовка к экзамену /зачету	3,8	-	3,8	
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>12,2</b>	<b>6</b>	<b>6,2</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

### 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые на 2 курсе (для студентов ЗФО)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				Внеаудиторная работа
		Всего	Аудиторная работа			
			Л	ПЗ	ИКР/контр	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Литературоведение как наука. Литературное произведение как художественное целое	19	1	2		16
2.	Образ, тип и характер в художественной литературе	29	1	2		26
3.	Теория литературных родов	28	1	2		25

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				Внеаудиторная работа
		Всего	Аудиторная работа			
			Л	ПЗ	ИКР/контр	СР
1	2	3	4	5	6	7
4.	Литературные направления	28	1	2		25
	ИКР/ контроль	0,2/3,8			0,2/ 3,8	
	<b>Итого по дисциплине:</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>0,2/ 3,8</b>	<b>92</b>

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	Литературоведение как наука. Литературное произведение как художественное целое	Литературоведение как одна из филологических дисциплин. Литературоведение как историческая и искусствоведческая наука. Основные литературоведческие дисциплины: теория литературы, история литературы, литературная критика. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: библиография, текстология, палеография и др. Литературоведение и другие науки: философия, история, эстетика и др. Литературное произведение как целостное единство. Содержание и форма в литературе. Категория содержания художественного произведения. Проблема единства содержания и формы. Понятие о содержательной форме». Тема как литературоведческая категория. Различие между жизненным материалом (объектом изображения) и темой художественного произведения. Тема главная и частные. Темы вечные и конкретно-исторические. Тема как проблема (явление, предмет, отобранный, осознанный и художественными средствами изображенный). Тема как проблема, поставленная автором в произведении (комплекс вопросов). Проблематика произведения. Особые познавательные-проблемные возможности литературы. Идея произведения. Идея и пафос. Сюжет как динамический аспект произведения, реализация авторской концепции действительности. Сюжет и характеры персонажей. Сюжеты с преобладанием внутреннего и внешнего действия. Перипетии. Сюжет и конфликт. Функции конфликта. Типология конфликтов. Типы конфликтов: внешние и внутренние, замкнутые и устойчивые и т.п. Сюжеты хроникальные и концентрические, художественные возможности каждого из них. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Функции каждого из элементов в художественном тексте. Сюжет и фабула, различные трактовки понятий.	УО, ПЗ
2.	Образ, тип и характер в художественной литературе	Понятие об образе. Образы фактографические, иллюстративные и художественные. Вымысел и правдоподобие. Понятие мимесиса. Образ и понятие. Предметы мира и образы. Основные особенности художественных образов, их познавательная и творческая природа. Различные типологии художественных образов. Образ-представление, персонаж (образ-персонаж), голос (первичный субъект речи). Типологии лирических субъектов (собственно автор, лирический герой, ролевой герой, ролевой субъект и др.), повествователей (всеведущий повествователь, личный повествователь, рассказчик и др.). Словесные образы и предметный мир произведения. Предметная, обобщенно-смысловая и структурная классификация образов. Образы автологические и	УО, ПЗ

		металогические. Аллегория и символ. Типизация в литературе. Тип и прототип. Две формы типизации – жизнеподобная и условная.	
3	Теория литературных родов	Мировоззрение и творчество писателя. Художественная форма. Родовые различия литературы. Общее понятие о роде и виде. Основные принципы жанровой классификации художественных произведений.	УО, ПЗ
4	Литературные направления	Литературный процесс. Социальная обусловленность и относительная самостоятельность литературного развития. Общее и национально-специфическое в развитии различных литератур. Мировой литературный процесс. Стадиальность развития литературы. Художественный метод. Два подхода к разграничению методов (политомический и дихотомический). Реалистический и нереалистический методы. Историко-типологические связи аналогии или схождения. Типологические связи. Генетические и контактные связи. Внутрিলитературные связи. Преемственность и разрушение традиций. Влияние и заимствование как проявления традиции. Новаторство. Эпигонство. Литературное направление, течение, школа.	УО, ПЗ

### 2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/лабораторные работы)

№ раздела	Наименование раздела	Наименование практических занятий	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Литературоведение как наука. Литературное произведение как художественное целое	Художественная литература как вид искусства. Структура художественного произведения. Тема, проблема, идея.	Конспект, ответы на вопросы плана
2	Образ, тип и характер в художественной литературе	Художественный образ в лирике.	Конспект, ответы на вопросы плана, анализ стихов
3	Теория литературных родов	Эпос, лирика, драма.	Конспект, ответы на вопросы плана
4	Литературные направления	Сентиментализм, романтизм, реализм,	Конспект, ответы на вопросы плана

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

### 2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Составление конспектов статей	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Введение в литературоведение и анализ текста », утвержденные кафедрой педагогического и филологического образования, протокол № 1 от 30.08. 2017 г.
2	Самостоятельная проработка учебного материала	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Введение в литературоведение и анализ текста », утвержденные кафедрой педагогического и филологического образования, протокол № 1 от 30.08. 2017 г.



Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, проблемное обучение, модульная технология, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач, педагогического эксперимента, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

С точки зрения применяемых методов используются как традиционные информационно-объяснительные лекции, так и проблемные лекции - на них новое знание вводится через проблемность вопроса или ситуации. При этом процесс познания обучающихся в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Проблемные вопросы отличаются от не проблемных тем, что скрытая в них проблема требует не однотипного решения, то есть, готовой схемы решения в прошлом опыте нет. Лекция строится таким образом, чтобы обусловить появление вопроса в сознании обучающегося. Учебный материал представляется в форме учебной проблемы. Она имеет логическую форму познавательной задачи, отмечающей некоторые противоречия в ее условиях и завершающейся вопросами, которые это противоречие объективирует. Проблемная ситуация возникает после обнаружения противоречий в исходных данных учебной

проблемы. Для проблемного изложения отбираются важнейшие разделы курса, которые составляют основное концептуальное содержание учебной дисциплины, являются наиболее важными для профессиональной деятельности и наиболее сложными для усвоения слушателей. Учебные проблемы должны быть доступными по своей трудности для слушателей.

Лекция-визуализация. Данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности. Подготовка данной лекции преподавателем состоит в том, чтобы изменить, переконструировать учебную информацию по теме лекционного занятия в визуальную форму для представления студентам через технические средства обучения или вручную (например, схемы). Чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции. Лучше всего использовать разные виды визуализации - натуральные, изобразительные, символические, - каждый из которых или их сочетание выбирается в зависимости от содержания учебного материала. Этот вид лекции лучше всего использовать на этапе введения слушателей в новый раздел, тему, дисциплину.

Кроме того, при обучении дисциплине могут использоваться следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности обучающихся, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации;

- технология разноуровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности обучающихся с учетом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал. Использование диагностических тестов является неотъемлемой частью данной технологии;

- информационно-коммуникационные технологии - расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы обучающихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

- а) технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и самостоятельной работы обучающихся;

- б) интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований;

- технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности обучающихся.

- технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач;

- технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Реализация компетентностного и личностно-деятельностного подхода с использованием перечисленных технологий предусматривает интерактивные формы обучения.

Основные виды интерактивных образовательных технологий включают в себя:

- 1 работа в малых группах (команде) - совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов

команды;

2 проектная технология - индивидуальная или коллективная деятельность по отбору, распределению и систематизации материала по определенной теме, в результате которой составляется проект.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать будущий бакалавр.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Введение в литературоведение и анализ текста».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий, ролевой игры, ситуационных задач и промежуточной аттестации в форме вопросов и заданий к зачету.

##### **Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации**

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ПК - 3 Способен к организации работы по достижению планируемых результатов освоения программы начального общего образования	ИПК-3.1. Знает методiku преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методiku учебной и воспитательной работы, оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации	Вопросы для устного опроса по теме, разделу Практическая работа	Вопрос на зачете

		компетентного подхода с учетом особенностей обучающихся; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды		
2	ПК - 3 Способен к организации работы по достижению планируемых результатов освоения программы начального общего образования	ИПК-3.2. Умеет использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать учебную документацию; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения; применять современные образовательные технологии, включая	Вопросы для устного опроса по теме, разделу Практическая работа	Вопрос на зачете

		<p>информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую; использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования; осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе; использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации в том числе электронного журнала и дневников)</p>		
3	<p>ПК - 3 Способен к организации работы по достижению планируемых результатов освоения программы начального общего образования</p>	<p>ИПК-3.3. Владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации</p>	<p>Вопросы для устного опроса по теме, разделу Практическая работа</p>	<p>Вопрос на зачете</p>

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

***Примерный перечень вопросов и заданий***

**Практическое занятие по разделу «Литературоведение как наука. Литературное произведение как художественное целое»**

**Художественная литература как вид искусства**

*Задания к занятию:*

1. Кратко законспектировать фрагменты указанных в списке литературы работ Э.Г. Лессинга, Г.В.Ф. Гегеля, В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского.
2. Опираясь на составленные конспекты, подготовить ответы на вопросы плана.
3. Познакомиться с картинами А.Г. Венецианова «Крестьянка с васильками», И.И. Левитан «Золотая осень». Прочитать рассказ И.С. Тургенева «Свидание», стихотворение Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...». Написать письменную работу «Портрет и пейзаж в живописи и литературе».

**Вопросы для обсуждения на занятии:**

1. Классификации видов искусства.
2. Литература и живопись:
  - а) предмет, материал, способы восприятия и интерпретации литературного и живописного произведения;
  - б) портрет и пейзаж в живописи и литературе.
3. Литература и музыка.
4. Литература и синтетические искусства.
5. Место литературы в ряду других искусств.

**Литература:**

1. Волков И.Ф. Теория литературы. – М., 1996, с. 76 – 85
2. Давыдова Т.Т. Пронин В.А. Теория литературы – М., 2003, с. 28 –34
3. Хализев В.Е. Теория литературы. Изд. 2-е – М., 2000, с.89 – 90, 98 – 104 (или другое издание)
4. Лессинг Э. Г. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии В кн.: Введение в литературоведение. Хрестоматия. Под ред. Николаева П.А. – М., 1979, с. 99 – 103 (или любое другое издание)
5. Гегель Г.В.Ф. Лекции по эстетике. – Там же, с. 104
6. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды. – Там же, с.105
7. Чернышевский Н.Г. эстетическое отношение искусства к действительности. – Там же, с.105 – 106

**«Структура художественного произведения. Тема, проблема, идея».**

*Задания к занятию:*

1. Перечитать материалы лекции на тему «Тема, проблема и идея художественного произведения», изучить соответствующие разделы учебников и статьи справочных изданий.
2. Прочитать рассказ Г. Остера «Дети тёти Маши». Ответить на вопросы, опираясь на текст рассказа:
  - Что такое композиция литературного произведения? Перечислите её основные компоненты.
  - Что такое фабула литературного произведения?
  - Что такое сюжет литературного произведения?
  - Как соотносятся между собой фабула и сюжет?
  - Назовите элементы фабулы в рассказе.

- Назовите компоненты сюжета.

### **Практическая работа по разделу «Образ, тип и характер в художественной литературе».**

#### **Художественный образ в лирике.**

1. Опираясь на указанную ниже литературу, дайте определения и охарактеризуйте следующие понятия:

а) художественный образ в литературном произведении (соотнести с понятием в научной сфере);

б) образ и знак (общие и отличительные признаки);

в) границы и объём художественного образа;

г) сравнение как элементарная модель художественного образа;

д) образ и этимологическая образность в теории А. Потебни.

#### **2. Анализ стихотворения В. Набокова "На качелях".**

В листву узорчатую зыбко  
плеснула тонкая доска,  
лазури брызнула улыбка,  
и заблестали небеса.

И на мгновенье, над ветвями,  
я замер в пламени весны,  
держась простёртыми руками  
за две звенящие струны.

Но ослепительно метнулась  
ликующая синева,  
доска стремительно качнулась,  
и снизу хлынула листва.

И лиловеющая зелень  
вновь заслонила небосвод,  
и очарованно бесцелен  
дугообразный стал полёт.

Так реял я, то опускаясь,  
мелькая тенью по листьям,  
то на мгновенье приближаясь  
к недостижимым облакам.

1. Обращая внимание на характер движения лирического героя, попытайтесь определить тип действия в стихотворении: меняется ли мир, то есть переходит от одного качественного состояния к другому, или мир остаётся тождественным самому себе, а действие связано с перемещением лирического героя.

2. Отличается ли чем-нибудь движение лирического героя вверх на качелях от его движения вниз? Или же "рисунок" этого движения совпадает? Чем объясняется такие образные наименования атрибутов движения на качелях как: "плеснула тонкая доска", "держась простёртыми руками за две звенящие струны", "снизу хлынула листва"? Можно ли сказать, что между движениями качелей вверх-вниз устанавливается какая-либо ценностная иерархия, либо же они равнозначны для лирического героя?

3. Попробуйте определить закономерности организации художественного пространства в стихотворении, характер встречи лирического героя с "верхом" и с

"низом". Меняются ли эти точки от начала к концу стихотворения, или нет? Можно ли сказать, что эти точки существуют как противоположности, или же они одинаково "встречают" лирического героя. Как, с этой точки зрения, соотносятся "водяные" образы стихотворения: "брызнула улыбка", "снизу хлынула листва". Какую роль эти образы-сравнения играют в контексте целого. Иными словами, продемонстрируйте, как частное, конкретное возводится в ранг всеобщего в художественном образе. Как ведут себя по отношению друг к другу образы "воды" и "огня" в стихотворении? Являются они антонимичными друг другу, или же для них свойственны общие закономерности существования?

4. Как можно мотивировать последовательность словесных образов в смысловых рядах, характеризующих пространство и движение в стихотворении, таких как: "лазури брызнула улыбка", "ликующая синева", "небосвод", "недостижимые небеса" или "доска стремительно качнулась", "очаровательно-бесцелен дугообразный стал полёт". Можно ли сказать, что между этими словесными образами устанавливаются значения тождества, или же смена словесных образов знаменует изменение восприятия лирическим героем основных параметров картины мира в стихотворении?

#### **Литература:**

1. Литературный энциклопедический словарь. - М., 1987, с. 252 - 257.
2. Палиевский П. В. Внутренняя структура образа // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Образ. Метод. Характер. - М., 1962, с. 72 - 93.

#### **Анализ стихотворения А. Тарковского «Рифма».**

Не высоко я ставлю силу эту:  
И зяблики поют. Но почему  
С рифмовником бродить по белу свету  
Наперекор стихиям и уму  
Так хочется и в смертный час поэту?

И как ребёнок "мама" говорит,  
И мечется, и требует покрова,  
Так и душа в мешок своих обид  
Швыряет, как плотву, живое слово:  
За жабры - хватать! и рифмами двоит.

Сказать по правде, мы - уста пространства  
И времени, но прячется в стихах  
Кошечкой считалки постоянство.  
Всему свой срок: живёт в пещере страх,  
В созвучье - допотопное шаманство,

И, может быть, семь тысяч лет пройдёт,  
Пока поэт, как жрец, благоговейно,  
Коперника в стихах перепоеёт,  
А там, глядишь, дойдёт и до Эйнштейна.  
И я умру, и тот поэт умрёт,

Но в смертный час попросит вдохновенья,  
Чтобы успеть стихи досочинить:  
- Ещё одно дыханье и мгновенье  
Дай эту нить связать и раздвоить!  
Ты помнишь рифмы влажное биенье?



1. Исходя из анализа образной системы, попытайтесь определить основные противоречия этого стихотворения? Разрешаются ли они в стихотворении, либо же существующее между ними ценностное и смысловое напряжение сохраняется?

2. Какие признаки лежат в основе сравнений "души" с "ребёнком", "живого слова" с "плотвой"? В чём художественный смысл подобных сравнений? Опираясь на такое свойство художественного образа как контекстуальность докажите необходимость подобных сравнений в мире стихотворения?

3. Какую роль в контексте художественного целого стихотворения играют образы различных временных пластов, связанных с "допотопным шаманством", Коперником, Эйнштейном? Отличаются ли чем-нибудь образы языка, которым характеризуются эти временные пласты? Как наличие этих временных пластов связано с центральными противоречиями образной системы стихотворения? С заглавием стихотворения?

4. Обратите внимание на центральный образ стихотворения - "рифма". Как связаны сфера творчества с другими сферами бытия в стихотворении (природа, наука и т. д.)? Можно ли сказать, что эти сферы "живут" по разным законам, или же для них свойственны некие единые ценностные координаты? Как, с этой точки зрения, соотносятся такие образы как "и зяблики пьют", "мы- уста пространства", "допотопное шаманство"? Меняется ли оценка лирическим героем статуса "рифмы" в начале и в конце стихотворения?

5. Попробуйте определить, совпадает ли "движение" рифмы во второй строфе стихотворения и в пятой? Подумайте, о какой нити идёт речь в пятой строфе стихотворения ("дай эту нить связать и раздвоить")? Можно ли в стихотворении найти ещё образы подобного "двоения"? К кому обращается лирический герой в заключительной строфе стихотворения: "ты помнишь рифмы влажное биенье"?

6. Образ языка стихотворения. Какие языковые стихии актуализируются в стихотворении ("по белу свету", "за жабры - хват", "швыряет")? Как это связано с основными противоречиями образной системы стихотворения?

7. Образ и знак. Найдите в стихотворении примеры, которые бы иллюстрировали, как образ преодолевает свою знаковую природу?

#### **Литература:**

1. Литературный энциклопедический словарь. - М., 1987, с. 252 - 257.

2. Палиевский П. В. Внутренняя структура образа // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Образ. Метод. Характер. - М., 1962, с. 72 - 93.

#### **Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)**

1. Теория литературы как наука. Вспомогательные дисциплины.
2. Литературный процесс и его закономерности.
3. Художественный образ. Понятие о художественном образе. Классификация художественных образов по характеру обобщенности.
4. Художественный образ. Понятие о художественном образе. Функции и структура художественного образа.
5. Форма и содержание. Зарубежные и отечественные философы и литературоведы о форме и содержании.
2. Тема и идея произведения. Соотношение идейности и художественности в произведении.
3. Идеино-тематическая целостность и тематика произведения.
4. Сюжет и фабула. Композиция. Соотношение понятий «фабула» и «сюжет».

5. Конфликт как основа сюжетной стороны произведения. Понятие «мотив» в отечественном литературоведении.
6. Основные элементы композиции. Искусство композиции в истории мировой литературы.
7. Литературные роды и виды. Соотношение понятий «род», «вид», «жанр».
8. Жанры эпические, драматические и лирические.
9. Лиро-эпические жанры и их специфика.
10. Стихосложение. Античное метрическое стихосложение. Тоническое, силлабическое и силлабо-тоническое стихосложение.
11. Метр, ритм и размер. Виды размеров.
12. Рифма и способы рифмовки. Виды строф. Дольники.
13. Основные понятия поэтического языка и их место в школьной программе по литературе.
14. Понятие о художественном методе. История мировой литературы как история смены художественных методов.
15. Понятие о художественном методе. Классицизм.
16. Понятие о художественном методе. Романтизм.
17. Понятие о художественном методе. Сентиментализм.
18. Понятие о художественном методе. Реализм.
19. Понятие о художественном методе. Модернизм.
20. Основные этапы развития литературно-художественной мысли. Основные литературоведческие школы и направления

#### Критерии оценивания по зачету:

«зачтено»: студент владеет теоретическими знаниями по данному разделу, допускает незначительные ошибки; студент умеет правильно объяснять практический материал, иллюстрируя его примерами.

«не зачтено»: материал не усвоен или усвоен частично, студент затрудняется привести примеры по практическому материалу, довольно ограниченный объем знаний программного материала.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий**

### **5.1 Учебная литература**

1. Хазагеров, Георгий Георгиевич. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2020. - 248 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/456058> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-10626-8. - Текст : электронный.

2. Мосунова, Людмила Александровна. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 228 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/457074> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11942-8. - Текст : электронный.

3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. - 381 с. - (Бакалавр. Академический курс). - <https://biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury-431991#page/1> .

4. Тараносова, Галина Николаевна. Филологический анализ текста : учебное пособие для вузов / Г. Н. Тараносова ; под редакцией Н. М. Шанского. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 237 с. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1017980> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-107732-0. - Текст : электронный.

5. Эсалнек, Асия Яновна. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : практикум / А. Я. Эсалнек. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 215 с. - <https://e.lanbook.com/book/91623> .

6. Лисовицкая, Л. Е. Технология лингвистического анализа художественного текста : учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Л. Е. Лисовицкая. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 265 с. - [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=278047](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=278047) .

7. Прозоров, Валерий Владимирович. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - Москва : ФЛИНТА, 2012. - 224 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/2646> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

8. Николина, Наталия Анатольевна. Филологический анализ текста : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование" / Н. А. Николина. - 4-е изд., испр. - Москва : Академия, 2014. - 269 с. - (Высшее образование. Педагогические специальности) (Бакалавриат). - ISBN 978-5-4468-0751-2 : 482 р. 50 к.

9. Введение в литературоведение : Литературное произведение : основные понятия и термины / [Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, С. Н. Бройтман и др.] ; Под ред. Л. В. Чернец. - М. : Высшая школа : Академия, 2000. - 556 с. - Библиогр.: с. 542-544. - ISBN 5060033570 : 66 р. 30 к.

### **5.2. Периодическая литература**

1. Вопросы литературы. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/686>

2. Вопросы языкознания . - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/699>

### 5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ». - URL: <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН». - URL: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС «ZNANIUM.COM». - URL: [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
4. ЭБС «ЛАНЬ». - URL: <https://e.lanbook.com>

#### Профессиональные базы данных:

- Web of Science (WoS). - URL: <http://webofscience.com/>
- Scopus. - URL: <http://www.scopus.com/>
- ScienceDirect. - URL: [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
- Журналы издательства Wiley. - URL: <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Научная электронная библиотека (НЭБ). - URL: <http://www.elibrary.ru/>
- Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН. - URL: <http://archive.neicon.ru>
- Базы данных компании «Ист Вью». - URL: <http://dlib.eastview.com/>
- Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда. - URL: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
- Springer Journals. - URL: <https://link.springer.com/>
- Springer Nature Protocols and Methods  
<https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
- Springer eBooks. - URL: <https://link.springer.com/>
- "Лекториум ТВ". - URL: <http://www.lektorium.tv/>
- Университетская информационная система РОССИЯ. - URL: <http://uisrussia.msu.ru>

#### Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

#### Ресурсы свободного доступа:

1. КиберЛенинка. - URL: (<http://cyberleninka.ru/>)
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. - URL: <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
3. Федеральный портал "Российское образование". - URL: <http://www.edu.ru/>
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". - URL: <http://window.edu.ru/>;
5. Служба тематических толковых словарей. - URL: <http://www.glossary.ru/>;
6. Словари и энциклопедии. - URL: <http://dic.academic.ru/>;
7. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы. - URL: [http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety)

#### Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций. URL: <https://infoneeds.kubsu.ru/infoneeds/>
2. Электронная библиотека НБ КубГУ (Электронный каталог). - URL: <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Согласно письму Министерства образования и науки РФ № МОН-25486 от 21.06.2017г «О разработке адаптированных образовательных программ» -Разработка адаптивной программы необходима в случае наличия в образовательной организации хотя бы одного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Система обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и практических (лабораторных) занятий), работа на которых обладает определенной спецификой.

### **Методические рекомендации по работе с литературой.**

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого Вы знакомитесь с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравниваете весомость и доказательность аргументов сторон и делаете вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам;
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

#### **Методические рекомендации по составлению конспекта статьи.**

Конспект – это краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план тезисы, выписки, цитаты. Конспект, в отличие от тезисов воспроизводит не только мысли оригинала, но и связь между ними. В конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается.

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации.

Типы конспектов:

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.

Краткая характеристика типов конспектов:

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков

подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. Недостаток: не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

#### 5. Конспект-схема

Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного. Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа "генеалогическое дерево" и "паучок". В схеме "генеалогическое дерево" выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности "сверху - вниз" - от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме "паучок" записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет "тело паучка". Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют "ножки паука". Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой "ножке" ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении. Действия при составлении конспекта-схемы могут быть такими:

1. Подберите факты для составления схемы.
2. Выделите среди них основные, общие понятия.
3. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
4. Сгруппируйте факты в логической последовательности.
5. Дайте название выделенным группам.
6. Заполните схему данными.

Алгоритм составления конспекта:

- Определите цель составления конспекта.
- Читая изучаемый материал, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
- Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
- Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
- В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
- Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
- Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
- Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...",

"раскрывает...").

- Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Правила конспектирования:

Для грамотного написания конспекта необходимо:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.

2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.

3. Составить план - основу конспекта.

4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.

6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.

7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.

10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

При конспектировании нужно пользоваться оформительскими средствами:

1. Делать в тексте конспекта подчёркивания

2. На полях тетради отчёркивания "например, вертикальные"

3. Заключать основные понятия, законы, правила и т. п. в рамки.

4. Пользоваться при записи различными цветами.

5. Писать разными шрифтами.

6. Страницы тетради для конспектов можно пронумеровать и сделать оглавление.

### **Методические указания по написанию реферата**

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых.

Реферат – письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и

глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной



научной литературы. При этом следует сразу же составлять библиографические выходные данные (автор, название, место и год издания, издательство, страницы) используемых источников. Названия работ иностранных авторов приводятся только на языке оригинала. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Составление плана. Правильно построенный план помогает систематизировать материал и обеспечить последовательность его изложения.

Наиболее традиционной является следующая структура реферата

Титульный лист

Содержание

Введение

Глава 1 (полное наименование главы).

1.1. (полное название параграфа, пункта);

1.2. (полное название параграфа, пункта).

Глава 2 (полное наименование главы).

2.1. (полное название параграфа, пункта);

2.2. (полное название параграфа, пункта).

Заключение

Библиографический список

Приложения (по усмотрению автора).

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела). Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части

материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного

контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## 7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 105 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Ученические столы, стулья, стеллажи	Не требуется
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 201 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 202 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 203 353900 Краснодарский край,	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, моноблок, сканер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000

г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36		
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 205 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;  Аудитория № 402 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36	Оборудование: доска аудиторная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), ученические столы, стулья	Не требуется
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;  Учебная аудитория № 403 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36	Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран для проекционной техники стулья, электронный тир, индикатор радиоактивности (РАДЕКС), шина транспортная эластичная, носилки тканевые МЧС, комплект индивидуальной гражданской защиты, войсковой прибор химической разведки	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353) MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 309)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к	

	информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	
--	--	--