

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет истории, социологии и  
международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор  
  
Хагуров Т.А.  
« 29 » мая 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.17.05 Культурная история субрегионов Европы**

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки/специальность 41.03.01 Зарубежное регионоведение

*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) / специализация Европейские исследования

*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

Форма обучения очная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины «КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ СУБРЕГИОНОВ ЕВРОПЫ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 41.03.01 Зарубежное регионоведение

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

А.С. Евтушенко, доцент, канд. ист. наук

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



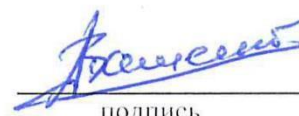
подпись

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

Рабочая программа дисциплины «Культурная история субрегионов Европы» утверждена на заседании кафедры зарубежного регионоведения и востоковедения протокол № 6 от 15 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Ващенко А.В.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений протокол № 5 от 19 мая 2020 г.

Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.



подпись

Рецензенты:

Сазантович А.Б., канд. полит. наук, старший преподаватель кафедры государственной политики и государственного управления Кубанского государственного университета

Е.Н. Ковакина, заместитель директора ГБУК КК «Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко»

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

### 1.1 Цель освоения дисциплины

- изучение дисциплины «Культурная история субрегионов Европы» студентами факультета истории, социологии и международных отношений, обучающимися по направлению 41.03.01 – Зарубежное регионоведение, имеет целью формирование целостного представления о ценностном мире народов Европы в различные исторические эпохи.

### 1.2 Задачи дисциплины

- 1) познакомить учащихся с историей появления и развитие культурной истории как парадигмы исторического знания;
- 2) рассмотреть особенности различных направлений в рамках культурной истории;
- 3) объяснить студентам как культура влияла на формирования общерегионального облика Европы;
- 4) рассказать студентам о значении христианства в культурном развитии Европы;
- 5) показать студентам особенности субрегионального развития Европы с точки зрения культурной истории.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурная история субрегионов Европы» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП направления подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение, направленность (профиль) «Европейские исследования». Она ориентирована при подготовке бакалавров на формирование целостного представления о явлениях и процессах, связанных с развитием культуры в Европе. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ООП и базируется на знаниях, полученных при изучении таких дисциплин как «История Европы». Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении других дисциплин модуля «История и теория культуры», таких как «Современная массовая культура Европы», «Интеллектуальная культура современной Европы».

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине (знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ИУК-5.4 Критически анализирует историческое наследие и социокультурные тенденции на основе исторических знаний.	Знает основные культурные явления, ключевые имена деятелей культуры каждого периода, творческая деятельность которых имела инновационное значение для развития национальных культур.
	Умеет определять сущностные характеристики культуры в различные культурно-исторические периоды.
	Владеет анализом литературных, художественных, медийных источников для выявления характеристик культурного развития.
ОПК-4 Способен устанавливать причинно-следственные связи, давать характеристику и оценку общественно-политическим и социально-экономическим событиям и процессам, выявляя их связь с экономическим, социальным и культурно-цивилизационным контекстами, а также с объективными	

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине ( <i>знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности)</i> )
тенденциями и закономерностями комплексного развития на глобальном, макрорегиональном, национально-государственном, региональном и локальном уровнях	
ИОПК-4.4 Владеет базовыми и специальными знаниями об эволюции европейской цивилизации и ее влиянии на локальном, региональном и глобальном уровнях	Знает обширный фактологический материал, дающий целостное представление о культурном развитии Европы
	Умеет выделять основные тенденции и закономерности культурно-исторического развития европейского региона
	Владеет навыками самостоятельного оценивания событий и процессов, происходящих в европейском регионе
ПК-3 Способен накапливать и применять знания об основных тенденциях регионального развития, с учетом роли регионов в мировых исторических, социально-экономических, политических, культурных, демографических, этно-конфессиональных процессах	
ИПК-3.1 Анализирует основные грани социально-культурной и общественнополитической жизни современной Европы с учетом обуславливающих факторов	Знает основные направления в социально-культурном (литература, кино, изобразительное искусство, архитектура, массовая культура) и общественно политическом развитии Европы (идентичность, этно-социальные и конфессиональные вопросы, регионализация и регионализм, социальные группы и движения), рассматриваемые как в исторической ретроспективе, так в контексте актуальных региональных и глобальных трендов
	Умеет анализировать и понимать современные социально-культурные, этнокультурные и политические реалии изучаемого региона; применять полученные знания в собственной научно-исследовательской и аналитической деятельности
	Владеет навыками анализа современных социальнокультурных, этнокультурных и общественно политических реалий изучаемого региона с учетом совокупности обуславливающих факторов и глубокого интеллектуального осмысления явлений и процессов, происходящих в региональном контексте
ИПК-3.2 Применяет в научном анализе изучаемого региона основные концепции идентичности с учетом, их структурных и содержательных компоненты	Знает основные концепции идентичности с учетом их структурных и содержательных компонентов
	Умеет применять в аналитической и научноисследовательской деятельности концепции идентичности

	Владеет навыками анализа общественно-политических, социально-культурных и этнокультурных феноменов с применением концепций идентичности
ИПК-3.3 Способен творчески применять в будущей профессиональной практике теоретические знания, полученные в ходе изучения изучаемого региона (страны)	Знает этапы исследовательского процесса; способы чтения научной литературы; способы выбора и обоснования темы исследования, разработки методологического аппарата; систему исследовательских методов – теоретических и эмпирических; способы оформления результатов исследования и библиографии.
	Умеет сочетать теоретические знания и практическую готовность к исследовательской деятельности; организовывать собственную научно-исследовательскую деятельность
	Владеет теоретической, организационной и практической готовностью к исследовательской деятельности; развитым логическим мышлением; способностью оформлять собственное концептуальное видение научной проблемы в структурированное исследование; способностью к апробации, оформлению и интерпретации результатов исследования

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очнозаочная	заочная
		5 семестр (часы)	X семестр (часы)	X семестр (часы)	X курс (часы)
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>68</b>	<b>68</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>68</b>	<b>68</b>			
занятия лекционного типа	34	34			
лабораторные занятия					
практические занятия	34	34			
семинарские занятия					
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>3,3</b>	<b>3,3</b>			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	3	3			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>37</b>	<b>37</b>			

Курсовая работа/проект (КР/КП) (подготовка)	10	10			
Реферат/эссе (подготовка)	7	7			
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	10	10			
Подготовка к текущему контролю	10	10			
<b>Контроль:</b>	<b>35,7</b>	<b>35,7</b>			
Подготовка к экзамену	35,7	35,7			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>144</b>	<b>144</b>		
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>71,3</b>	<b>71,3</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		

## 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре (3 курсе) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Культурная история: содержание понятия и предметное. Генезис развития	10	4	4		2
2.	Основные этапы культурной истории Европы (от древности до современности) и их содержание	18	8	8		2
3.	Особенности субрегионального развития Южной и Восточной Европы: взгляд через призму культурной истории	30	14	14		2
4.	Особенности субрегионального развития Северной Европы: взгляд через призму культурной истории	20	8	8		4
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	78	34	34		10
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	3		3		
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3		0,3		
	Подготовка к текущему контролю	10				10
	Общая трудоемкость по дисциплине	91,3	34	37,3		20

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
---	-----------------------------	------------------------	-------------------------

1.	Культурная история: содержание понятия и предметное. Генезис развития	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Большая традиция: классическая культурная история – культура и общество – открытие народов.</li> <li>2. Проблемы культурной истории: новое прочтение классической традиции – марксистские дебаты – парадоксы традиции – к вопросу о популярной культуре.</li> <li>3. Историческая антропология и микро-история – постколониализм и феминизм.</li> <li>4. Новая парадигма культурной истории.</li> <li>5. Конструктивизм и деконструкция в культурной истории.</li> <li>6. Культурная история в конце XX – начале XXI вв.</li> </ol>	Устный опрос Аудиторная контрольная работа
2.	Основные этапы культурной истории Европы (от древности до современности) и их содержание	<p>1. Преемственность и перемены: новые способы выживания: До «Европы»: на пути к сельскохозяйственному и оседлому обществу – Рим и его империя: последствия и пределы культурной интеграции – Потерянная империя – победила ли империя? Христианство и Римская империя. 2. Преемственность и перемены: новые формы веры – На пути к единой религии для всех – Три мира вокруг внутреннего моря: западный христианский мир, восточный христианский мир и ислам – Один мир, много традиций. Элитная культура и популярные культуры: космополитические нормы и региональные вариации. 3. Преемственность и перемены: новые взгляды на человека и мир: Новое общество: меняющиеся взгляды Европы на человека – Новое общество: Европа как более широкий мир – Новое общество: Европа и более широкий мир с пятнадцатого века – Новое общество: миграция, путешествия и распространение и интеграция культуры в Европе – Новое общество: «Республика букв» как виртуальный и действенный мир против разделенного мира – Новое общество: от гуманизма к просвещению. 4. Преемственность и перемены: новые формы потребления и коммуникации – Европейские революции: свобода и потребление для всех? – Прогресс и его недовольство: национализм, экономический рост и вопрос культурной</p>	Устный опрос Аудиторная контрольная работа
		определенности – Европа и другие миры – «Закат Запада» – потеря мечты? С девятнадцатого по двадцатый век – На пути к новой Европе?	

3.	<p>Особенности субрегионального развития Южной и Восточной Европы: взгляд через призму культурной истории</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разделение Европы на Восток – Запад. «Создавая» Восточную Европу. Особенности восточноевропейского исторического развития в сравнении с западным. Создание Центральной и Восточной Европы и Балкан.</li> <li>2. Просвещение и либерализм как теория и практика в Восточной Европе. Адаптация западных идей и институтов и проблема их функционирования в восточноевропейском контексте.</li> <li>3. Нации и национализм. Разновидности национализма. Концепции нации в Восточной Европе. Этапы национального строительства в Восточной Европе. Ранний (гуманистический, культурный) национализм и поздний (воинствующий) национализм в Восточной Европе.</li> <li>4. Социальные классы в современных восточноевропейских обществах. Взгляды, образ жизни и менталитет восточноевропейского дворянства, буржуазии, крестьян, рабочих, государственных служащих, военных и т.д. Основные социальные конфликты и их идеологическая проработка.</li> <li>5. Образование и формирование культурных элит в Восточной Европе. «Интеллигенция» как особый исторический социальный слой на Востоке. Ее роль в государственном строительстве и модернизации восточноевропейского общества. Интеллигенция как поставщик политических элит в Восточной Европе.</li> <li>6. «Открытие» популярной культуры в Восточной Европе. «Высокая» и народная культура в восточноевропейских обществах: консолидация литературных языков, появление национальной литературы и искусства и т. д. Их использование.</li> <li>7. Левые и правые идеологии в Восточной Европе: аграрианизм, социализм коммунизм, фашизм в Восточной Европе.</li> <li>8. Культурные тенденции в Восточной Европе с конца XIX в. до Второй мировой войны. Внутренние модернизмы и их напряженность. Культурные дебаты: европеизм – индигенизм, модернизм – традиционализм, «возвращение к родному».</li> <li>9. 1989 – конец Восточной Европы?</li> </ol>	<p>Устный опрос Аудиторная контрольная работа</p>
4.	<p>Особенности субрегионального развития Северной Европы: взгляд через призму культурной истории</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение Северной Европы.</li> <li>2. «Северные ценности»: содержание понятия.</li> <li>3. Влияние «северных ценностей» на историю и культуру Северной Европы</li> <li>4. Литература и культура северного мира.</li> <li>5. Современные государства в Северной Европе: история формирования. <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Культурная история датчан.</li> <li>7. Культурная история шведов.</li> <li>8. Культурная история норвежцев.</li> <li>9. Культурная история финнов.</li> <li>10. Северная Европа в XXI в.</li> </ol> </li> </ol>	<p>Устный опрос Аудиторная контрольная работа</p>



### 2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Культурная история: содержание понятия и предметное. Генезис развития	<p style="text-align: center;">Семинар № 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подходы к субрегиональному делению Европы.</li> <li>2. Большая традиция: классическая культурная история – культура и общество – открытие народов.</li> <li>3. Проблемы культурной истории: новое прочтение классической традиции – марксистские дебаты – парадоксы традиции – к вопросу о популярной культуре.</li> <li>4. Историческая антропология и микро-история – постколониализм и феминизм.</li> <li>5. Новая парадигма культурной истории.</li> <li>6. Конструктивизм и деконструкция в культурной истории.</li> <li>7. Культурная история в конце XX – начале XXI вв.</li> </ol>	Коллоквиум 1 Групповой проект
2.	Основные этапы культурной истории Европы (от древности до современности) и их содержание	<p style="text-align: center;">Семинар № 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эволюция идей о европейском единстве.</li> <li>2. Роль христианства в культурно-историческом развитии Европы.</li> <li>3. Европейский ренессанс: причины возникновения и субрегиональные проявления.</li> <li>4. Научно-техническая революция XVII–XIX вв.: причины возникновения и ход развития.</li> <li>5. Капитализм: содержания понятия.</li> <li>6. Развитие капиталистических отношений в Европе.</li> <li>7. Просвещение в Европе: субрегиональные особенности.</li> <li>8. Развитие идей либеральной демократии в Европе.</li> <li>9. Формирование государств-наций в Европе.</li> <li>10. Модерн и постмодерн в Европе.</li> </ol>	Коллоквиум 2 Эссе

3.	Особенности субрегионального развития Восточной Европы: взгляд через призму культурной истории	<p style="text-align: center;">Семинар № 3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подходы к конструированию представлений о Восточной Европе.</li> <li>2. Особенности исторического развития Восточной Европы.</li> <li>3. Просвещение и либерализм: теория и практика в Восточной Европе.</li> <li>4. Нации и национализм в Восточной Европе. Этапы национального строительства в Восточной Европе.</li> <li>5. Социальные классы в современных восточноевропейских обществах.</li> <li>6. Образование и формирование культурных элит в Восточной Европе.</li> <li>7. «Открытие» популярной культуры в Восточной Европе. «Высокая» и народная культура в восточноевропейских обществах.</li> <li>8. Левые и правые идеологии в Восточной Европе: аграрианизм, социализм коммунизм, фашизм в Восточной Европе.</li> <li>9. Культурные тенденции в Восточной Европе с конца XIX в. до Второй мировой войны. Внутренние модернизмы и их напряженность. Культурные дебаты: европеизм – индигенизм, модернизм – традиционализм, «возвращение к родному».</li> <li>10. Восточная Европа в XXI в.: культурно-историческая перспектива</li> </ol>	Коллоквиум 3 Индивидуальный исследовательский проект
4.	Особенности субрегионального развития Северной Европы: взгляд через призму культурной истории	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подходы к конструированию представлений о Северной Европы.</li> <li>2. «Северные ценности»: содержание понятия.</li> <li>3. Влияние «северных ценностей» на историю и культуру Северной Европы</li> <li>4. Литература и культура северного мира.</li> <li>5. Современные государства в Северной Европе: история формирования.</li> <li>6. Аспекты культурной истории датчан.</li> <li>7. Аспекты культурной истории шведов.</li> </ol>	Коллоквиум 4 Эссе Групповой исследовательский проект
		<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Аспекты культурной истории норвежцев.</li> <li>9. Аспекты культурной истории финнов.</li> <li>10. Северная Европа в XXI в.</li> </ol>	

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

### 2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Традиционные обряды и праздники весеннего цикла и их проявление в современной жизни субрегионов Европы.

2. Традиционные обряды и праздники летне-осеннего цикла и их проявление в современной жизни субрегионов Европы.
3. Традиционные обряды и праздники зимнего цикла и их проявление в современной жизни субрегионов Европы.
4. Отражение традиционных народных представлений в современной культуре субрегионов Европы (на примере театра и хореографии)
5. Элементы традиционной культуры в современной жизни европейского общества (на примере индустрии моды)
6. Культурная память европейского общества: герои народного эпоса в современной жизни.
7. Испанское ретабло XV–XVII вв. как отражение эволюции религиозного мировоззрения.
8. «Нищенствующие ордена» в средневековой Европе и их влияние на развитие идеи «единой Европы» (на примере архитектуры).
9. Культ святых и его влияние на социально-политическое развитие средневековой Европы.
10. Феномен паломничества в средневековой Европе: особенности развития и влияние на культуру (на примере страны или региона).
11. Эволюция образа правителя на пороге Нового времени в Европе.
12. Реформация в Европе и ее влияние на культурную историю Европы.
13. Научно-технический прогресс в Европе в XIX в и его влияние на культурную историю Европы.
14. Отражение национальной идеи в культурном развитии современной Европы.
15. Европа в доисторические времена: историко-антропологическая картина.
16. Эффекты и ограничения культурной интеграции в Римской империи.
17. Христианство в Римской империи: анализ влияния на социально-культурное развитие.
18. Христианство как первая общеевропейская идея.
19. Восточное, западное христианство и ислам: парадигмы взаимоотношений в Европе.
20. Элитарная и народная культура в Европе Нового времени: общие нормы и их субрегиональные вариации.
21. Эволюция представлений о человеке в Европе: от средневековья до современности.
22. Великие географические открытия как фактор начала эпохи модерна в истории Европы.
23. Идеи гуманизма и их влияние на культурное развитие Европы (XV–XVIII вв.).
24. Европа в эпоху революций: идеи свободы и потребления.
25. Европа XIX в.: национализм, экономическое развитие и их влияние на культурный облик Европы.
26. Европа и другие регионы мира: эволюция взаимоотношений в Новое и Новейшее время.
27. Южная Европа как субрегион: композиция, общее и особенное в сфере идей и представлений.
28. Восточная Европа как субрегион: композиция, общее и особенное в сфере идей и представлений.

29. Северная Европа как субрегион: композиция, общее и особенное в сфере идей и представлений.
30. Страны Западной Европы и их влияние на социально-культурное развитие региона.
31. Политическая культура в Средневековье: ритуалы, создающие и подтверждающие политический порядок.
32. Повседневная жизнь в средневековой Европе.
33. Эмоциональная жизнь средневекового человека.
34. Европейская идентичность в период раннего нового времени: мобильность, глобальное взаимодействие и культурный обмен.
35. Индивидуализм и эмоциональность в современной европейской культуре.
36. Эволюция повседневной жизни в Европе XX в.: бытовые вариации.
37. Роль средств массовой информации в культурной жизни современной Европы.
38. Трансформация гендерной политики и гендерной репрезентации в Европе в XX – начале XXI в.
39. Трансформация взаимоотношений человека с окружающей средой в Новое и Новейшее время (на примере стран Европы).
40. Социально-культурные ценности в эпоху глобального потребления и торговли (европейская перспектива).
41. Особенности процесса культурно-исторического развития Восточной Европы через призму идентичности.
42. Особенности национализма на Балканах и его влияние на локальные идентичности.
43. Общеευропейская интеграция через призму культурной истории.
44. Социально-культурные тенденции в субрегионах Европы в XXI в.: сравнительный анализ.

#### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка теоретического материала	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение (протокол № 12 от 30.04.2019)
2	Подготовка индивидуального письменного задания	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение (протокол № 12 от 30.04.2019)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа, – в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

В преподавании курса используются современные образовательные технологии:

- мультимедийные лекции с элементами дискуссии;
- исследовательские методы в обучении; - групповая проектная работа; - проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий.

В ходе изучения всех разделов дисциплины используются самостоятельные формы работы, направленные на осмысление сложных проблем предмета обучения, формирование собственной аргументированной позиции по проблемным аспектам изучаемой темы.

Для формирования умений и навыков формируемых компетенций используются такие образовательные технологии как:

- индивидуальное исследовательское эссе;
- разработка исследовательских групповых проектов.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Культурная история субрегионов Европы».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме контрольных заданий по разделам дисциплины и **промежуточной аттестации** в форме заданий к зачету.

#### **Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации**

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация

1	ИУК-5.4 Критически анализирует историческое наследие и социокультурные	Знает основные культурные явления, ключевые имена деятелей культуры каждого периода, творческая деятельность	Коллоквиум 1	Вопрос на экзамене 1–8
---	---	--	--------------	------------------------

	тенденции на основе исторических знаний	которых имела инновационное значение для развития национальных культур		
2	ИУК-5.4 Критически анализирует историческое наследие и социокультурные тенденции на основе исторических знаний	Умеет определять сущностные характеристики культуры в различные культурно-исторические периоды. Владеет анализом литературных, художественных, медийных источников для выявления характеристик культурного развития.	Групповой проект 1 «Особенности культурно-исторического развития Европы в различные исторические периоды»	Вопрос на экзамене 1–8
3	ИОПК-4.4 Владеет базовыми и специальными знаниями об эволюции европейской цивилизации и ее влиянии на локальном, региональном и глобальном уровнях	Знает обширный фактологический материал, дающий целостное представление о культурном развитии Европы	Коллоквиум 2	Вопрос на экзамене 9–18
4	ИОПК-4.4 Владеет базовыми и специальными знаниями об эволюции европейской цивилизации и ее влиянии на локальном, региональном и глобальном уровнях	Умеет выделять основные тенденции и закономерности культурно-исторического развития европейского региона. Владеет навыками самостоятельного оценивания событий и процессов, происходящих в европейском регионе	Эссе 1 «Эволюция европейской идентичности от Средневековья до начала XXI в.»	Вопрос на экзамене 9–18

5	<p>ИПК-3.1 Анализирует основные грани социально-культурной и общественно-политической жизни современной Европы с учетом обуславливающих факторов</p>	<p>Знает основные направления в социально-культурном (литература, кино, изобразительное искусство, архитектура, массовая культура) и общественно политическом развитии Европы (идентичность, этно-социальные и конфессиональные вопросы, регионализация и регионализм, социальные группы и движения), рассматриваемые как в исторической ретроспективе, так в контексте актуальных региональных и глобальных трендов</p>	Коллоквиум 3	Вопрос на экзамене 19–28
---	--	--	--------------	--------------------------

6	<p>ИПК-3.1 Анализирует основные грани социально-культурной и общественно-политической жизни современной Европы с учетом обуславливающих факторов</p>	<p>Умеет анализировать и понимать современные социально-культурные, этнокультурные и политические реалии изучаемого региона; применять полученные знания в собственной научно-исследовательской и аналитической деятельности Владеет навыками анализа современных социально-культурных, этнокультурных и общественно политических реалий изучаемого региона с учетом совокупности обуславливающих факторов и глубокого интеллектуального осмысления явлений и процессов, происходящих в региональном контексте</p>	Эссе 2 «Прошлое, настоящее и будущее Европы: анализ через ценностную призму»	Вопрос на экзамене 19–28
---	--	--	---	--------------------------

7	ИПК-3.2 Применяет в научном анализе изучаемого региона основные концепции идентичности с учетом, их структурных и содержательных компонентов	Знает основные концепции идентичности с учетом их структурных и содержательных компонентов	Коллоквиум 4	Вопрос на экзамене 29–38
8	ИПК-3.2 Применяет в научном анализе изучаемого региона основные концепции идентичности с учетом, их структурных и содержательных компонентов	Умеет применять в аналитической и научно-исследовательской деятельности концепции идентичности. Владеет навыками анализа общественнополитических, социально-культурных и этнокультурных феноменов с применением концепций идентичности	Индивидуальный исследовательский проект 2 «Анализ параметров субрегиональной идентичности Европы»	Вопрос на экзамене 29–38
9	ИПК-3.3 Способен творчески применять в будущей профессиональной практике теоретические знания, полученные в ходе изучения	Знает этапы исследовательского процесса; способы чтения научной литературы; способы выбора и обоснования темы исследования, разработки методологического аппарата; систему	Групповой исследовательский проект «Особенности культурно-исторического развития субрегионов Европы:	Вопрос на экзамене 1–38



	<p>изучаемого региона (страны)</p>	<p>исследовательских методов –</p> <p>теоретических и эмпирических; способы оформления результатов исследования и библиографии.</p> <p>Умеет сочетать теоретические знания и практическую готовность к исследовательской деятельности; организовывать собственную научно-исследовательскую деятельность</p> <p>Владеет теоретической, организационной и практической готовностью к исследовательской деятельности; развитым логическим мышлением; способностью оформлять собственное концептуальное видение научной проблемы в структурированное исследование; способностью к апробации, оформлению и интерпретации результатов исследования</p>	<p>сравнительный анализ»</p>	
--	------------------------------------	--	------------------------------	--

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Коллоквиумы**

*Методические указания:*

Коллоквиум проводится в устной форме. Целью проведения коллоквиума является формирование у магистрантов навыков анализа теоретических и прикладных проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы, а также определение уровня их знаний по ключевым темам курса «Культурная история субрегионов Европы».

Проведение коллоквиума подразумевает обсуждение ключевых проблем по отдельным разделам дисциплины «Культурная история субрегионов Европы» путем проведения собеседования или заслушивания тематических докладов. На коллоквиуме студент обязан продемонстрировать свободное владение материалом, изученным в ходе учебного процесса и относящимся к рассматриваемой проблеме, знания о содержании различных подходов (теорий, концепций) в рамках заданной проблематики, возможность

сопоставлять их между собой, выделять их достоинства и недостатки, умение представлять и обосновывать собственное мнение по обсуждаемому кругу вопросов.

Важнейшим фактором успешной сдачи коллоквиума является самостоятельное изучение учащимся рекомендуемой научной литературы как из основного, так и дополнительного списка.

Организация проведения коллоквиума включает предварительное ознакомление студентов с тематикой вопросов для подготовки к коллоквиуму, научной литературой, процедурой проведения коллоквиума.

Перед устными ответами студенты должны загружать в ЭИОС письменную форму с планом ответа на вопросы коллоквиума. Объем ответа на каждый вопрос коллоквиума составляет 0,25 страницы.

Коллоквиум проводится в учебной группе и каждому из учащихся преподаватель адресует конкретный вопрос.

### **Коллоквиум 1**

1. Подходы к субрегиональному делению Европы.
2. Большая традиция: классическая культурная история – культура и общество – открытие народов.
3. Проблемы культурной истории: новое прочтение классической традиции – марксистские дебаты – парадоксы традиции – к вопросу о популярной культуре.
4. Историческая антропология и микро-история – постколониализм и феминизм.
5. Новая парадигма культурной истории.
6. Конструктивизм и деконструкция в культурной истории.
7. Культурная история в конце XX – начале XXI вв.

### **Коллоквиум 2**

1. Эволюция идей о европейском единстве.
2. Роль христианства в культурно-историческом развитии Европы.
3. Европейский ренессанс: причины возникновения и субрегиональные проявления.
4. Научно-техническая революция XVII–XIX вв.: причины возникновения и ход развития.
5. Капитализм: содержания понятия.
6. Развитие капиталистических отношений в Европе.
7. Просвещение в Европе: субрегиональные особенности.
8. Развитие идей либеральной демократии в Европе.
9. Формирование государств-наций в Европе.
10. Модерн и постмодерн в Европе.

### **Коллоквиум 3**

1. Подходы к конструированию представлений о Восточной Европе.

2. Особенности исторического развития Восточной Европы.
3. Просвещение и либерализм: теория и практика в Восточной Европе.
4. Нации и национализм в Восточной Европе. Этапы национального строительства в Восточной Европе.
5. Социальные классы в современных восточноевропейских обществах.
6. Образование и формирование культурных элит в Восточной Европе.
7. «Открытие» популярной культуры в Восточной Европе. «Высокая» и народная культура в восточноевропейских обществах.
8. Левые и правые идеологии в Восточной Европе: аграрианизм, социализм коммунизм, фашизм в Восточной Европе.
9. Культурные тенденции в Восточной Европе с конца XIX в. до Второй мировой войны. Внутренние модернизмы и их напряженность. Культурные дебаты: европеизм – индигенизм, модернизм – традиционализм, «возвращение к родному».
10. Восточная Европа в XXI в.: культурно-историческая перспектива.

#### **Коллоквиум 4**

1. Подходы к конструированию представлений о Северной Европе.
2. «Северные ценности»: содержание понятия.
3. Влияние «северных ценностей» на историю и культуру Северной Европы
4. Литература и культура северного мира.
5. Современные государства в Северной Европе: история формирования.
6. Аспекты культурной истории датчан.
7. Аспекты культурной истории шведов.
8. Аспекты культурной истории норвежцев.
9. Аспекты культурной истории финнов.
10. Северная Европа в XXI в.

#### *Критерии оценки коллоквиумов:*

«отлично» – представление студентом собственной аргументированной позиции относительно проблемы, освещенной в вопросах к коллоквиумам; свободное оперирование специальной лексикой; знание проблемы с различных сторон; умение отстаивать свою позицию в научном споре;

«хорошо» – студент в целом владеет материалом, может аргументировать свою позицию, использует специальную лексику, однако его анализу не хватает требуемой глубины, по причине недостаточного изучения рекомендуемой литературы и интернетисточников;

«удовлетворительно» – в ответе студента отсутствует аргументация, позиция не отстаивается по причине слабого владения материалом;

«неудовлетворительно» – студент полностью не готов принимать участие в дискуссии.

#### **Эссе**

#### *Методические указания:*

*Эссе* – литературное произведение (связный текст), отражающий позицию автора по какому-либо актуальному вопросу (проблеме). Цель эссе – высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность позиции, выбранной автором данного текста. Эссе включает в себя следующие элементы:

1. Введение. В нем формулируется тема, обосновывается ее актуальность, раскрывается расхождение мнений, обосновывается структура рассмотрения темы, осуществляется переход к основному суждению.

2. Основная часть. Включает в себя:

- формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, обычно два-три аргумента;
- доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции;
- анализ контраргументов и противоположных суждений, при этом необходимо показать их слабые стороны.

3. Заключение. Повторяется основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного утверждения, дается общее заключение о полезности данного утверждения.

Оформление эссе: эссе представляется в электронном и распечатанном виде; объем – до 3-х страниц машинописного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль – 12, интервал – полуторный; вверху справа указывается фамилия, имя, отчество автора эссе, направление подготовки.

Критерии оценки:

«удовлетворительно» / «зачтено» – эссе содержательно и структурно частично соответствует требованиям, предъявляемым к эссе, и представляет самостоятельный текст с обоснованными аналитическими обобщениями и выводами по предмету эссе с системной аргументацией;

«хорошо» / «зачтено» – эссе содержательно и структурно соответствует требованиям, но обобщения и выводы по предмету эссе имеют фрагментарный характер;

«отлично» / «зачтено» – эссе содержательно и структурно соответствует предъявляемым требованиям, представляет самостоятельный текст с обоснованными аналитическими обобщениями по предмету эссе с системной аргументацией, построенный на основе анализа учебной и научной литературы.

**Групповое проектирование** – вид учебной деятельности, ориентированное на создание и презентацию информационно-аналитических проектов по определенной тематике в рамках групповой работы. Критерии оценки:

«удовлетворительно» / «зачтено» – результаты группового проекта представляют собой изложение результатов чужих исследований и компиляцию материалов без самостоятельной обработки источников;

«хорошо» / «зачтено» – результаты проекта представляют собой самостоятельный анализ разнообразных научных исследований и эмпирических данных, однако не в полной мере отражают требования, сформулированные в его структуре и содержании.

«отлично» / «зачтено» – результаты проекта представляют собой результаты самостоятельной аналитической и исследовательской деятельности и отражают все требования, к содержательному наполнению и структурированию материала.

## Индивидуальный исследовательский проект

### *Методические указания:*

Индивидуальный проект – это научное исследование, проводимое студентом в ходе индивидуальной самостоятельной работы и представляемое в виде презентации Power Point. Главной целью задания является творческое раскрытие студентами своего научноисследовательского потенциала посредством воплощения видения предлагаемой задачи.

При этом является важным демонстрация теоретического понимания проблемы.

### *Критерии оценки индивидуального исследовательского проекта:*

«удовлетворительно» / «зачтено» – представленный результат проекта отражает основные структурные компоненты, выводы по результатам анализа представлены в фрагментарном виде;

«хорошо» / «зачтено» – представленный результат проекта отражает все структурные компоненты, по результатам анализа представлены обобщенные выводы.

«отлично» / «зачтено» – представленный результат проекта отражает все структурные компоненты, по результатам сравнительного анализа представлены развернутые аналитические выводы.

### **Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)**

1. Понятия модерн, модернизация, культура, культурная история: подходы к определению.
2. Подходы к субрегиональному делению Европы.
3. Большая традиция: классическая культурная история – культура и общество – открытие народов.
4. Проблемы культурной истории: новое прочтение классической традиции – марксистские дебаты – парадоксы традиции – к вопросу о популярной культуре.
5. Историческая антропология и микро-история – постколониализм и феминизм.
6. Новая парадигма культурной истории.
7. Конструктивизм и деконструкция в культурной истории.
8. Культурная история в конце XX – начале XXI вв.
9. Эволюция идей о европейском единстве.
10. Роль христианства в культурно-историческом развитии Европы.
11. Европейский ренессанс: причины возникновения и субрегиональные проявления.
12. Научно-техническая революция XVII–XIX вв.: причины возникновения и ход развития.
13. Капитализм: содержания понятия.
14. Развитие капиталистических отношений в Европе.
15. Просвещение в Европе: субрегиональные особенности.
16. Развитие идей либеральной демократии в Европе.
17. Формирование государств-наций в Европе.

18. Модерн и постмодерн в Европе.
19. Подходы к конструированию представлений о Восточной Европе.
20. Особенности исторического развития Восточной Европы.
21. Просвещение и либерализм: теория и практика в Восточной Европе.
22. Нации и национализм в Восточной Европе. Этапы национального строительства в Восточной Европе.
23. Социальные классы в современных восточноевропейских обществах.
24. Образование и формирование культурных элит в Восточной Европе.
25. «Открытие» популярной культуры в Восточной Европе. «Высокая» и народная культура в восточноевропейских обществах.
26. Левые и правые идеологии в Восточной Европе: аграрианизм, социализм коммунизм, фашизм в Восточной Европе.
27. Культурные тенденции в Восточной Европе с конца XIX в. до Второй мировой войны. Внутренние модернизмы и их напряженность. Культурные дебаты: европеизм – индигенизм, модернизм – традиционализм, «возвращение к родному».
28. Восточная Европа в XXI в.: культурно-историческая перспектива.
29. Подходы к конструированию представлений о Северной Европе.
30. «Северные ценности»: содержание понятия.
31. Влияние «северных ценностей» на историю и культуру Северной Европы
32. Литература и культура северного мира.
33. Современные государства в Северной Европе: история формирования.
34. Аспекты культурной истории датчан.
35. Аспекты культурной истории шведов.
36. Аспекты культурной истории норвежцев.
37. Аспекты культурной истории финнов.
38. Северная Европа в XXI в.

### **Критерии оценивания результатов обучения**

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.

Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.
---	--

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий**

### **5.1. Учебная литература**

1.

### **5.2. Периодическая литература**

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

**5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>

2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

#### **Профессиональные базы данных:**

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) [http://www.elibrary.ru/](http://www.elibrary.ru)
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

#### **Ресурсы свободного доступа:**

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);



9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn-273--84d1f.xn--p1ai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn-273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety)

#### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий [http://mschool.kubsu.ru/](http://mschool.kubsu.ru;);
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

#### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Учебным планом по направлению 41.03.01 «Зарубежное регионоведение» при изучении данной дисциплины предусмотрено самостоятельное изучение теоретического материала.

Объем самостоятельной работы – 37 часов.

В конце лекционного блока студентам выдаются вопросы для подготовки к обсуждению на практических занятиях и список литературы для самостоятельного изучения.

В процессе самостоятельной работы студенты осваивают материал из списка основной и дополнительной литературы, представленный в соответствующем разделе данной рабочей программы. Каждый студент, претендующий на высокую оценку, во время обсуждений должен представить развернутый ответ на поставленные вопросы, аргументированно изложить и, в случае необходимости, отстоять свою позицию. В течение второго часа практического занятия преподаватель обобщает ответы студентов, при необходимости обращает внимание на недостаточную проработку отдельных вопросов и в краткой форме излагает основную суть теоретического материала, который был предварительно изучен магистрантами во внеаудиторное время.

Текущий контроль знаний заключается в проведение коллоквиумов, где студент демонстрирует навыки по указанным компетенциям.

На каждом занятии преподаватель отмечает отсутствующих студентов. Учащиеся, пропустившие лекции и практические занятия, обязаны самостоятельно изучить тему и устно отчитаться перед преподавателем.

Самостоятельная работа учащихся направлена на решение следующих задач:

– способность критически анализировать историческое наследие и социокультурные тенденции на основе исторических знаний (ИУК-5.4);

- владение базовыми и специальными знаниями об эволюции европейской цивилизации и ее влиянии на локальном, региональном и глобальном уровнях (ИОПК-4.4);
- способность анализировать основные грани социально-культурной и общественно-политической жизни современной Европы с учетом обуславливающих факторов (ИПК-3.1);
- способность применять в научном анализе изучаемого региона основные концепции идентичности с учетом, их структурных и содержательных компоненты (ИПК-3.2);
- способность творчески применять в будущей профессиональной практике теоретические знания, полученные в ходе изучения изучаемого региона (страны) (ИПК-3.3).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

#### **7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)**

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории, кабинеты и лаборатории, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием.

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Кабинет, оснащенный мебелью и рабочими станциями с доступом в Интернет
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, оснащенная презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационнообразовательную среду университета.

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с

возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.