

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор  
  
Хагуров Т.А.  
« 29 » мая \_\_\_\_\_ 2020г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.18.06 Современная массовая культура Европы**

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки/специальность 41.03.01 Зарубежное регионоведение  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) / специализация Европейские исследования  
*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

Форма обучения очная  
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины «СОВРЕМЕННАЯ МАССОВАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 41.03.01 Зарубежное регионоведение

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

А.С. Евтушенко, доцент, канд. ист. наук

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

---

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

---

подпись

Рабочая программа дисциплины «Современная массовая культура Европы» утверждена на заседании кафедры зарубежного регионоведения и востоковедения протокол № 6 от 15 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Ващенко А.В.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений протокол № 5 от 19 мая 2020 г.

Председатель УМК факультета Вартамян Э.Г.



подпись

Рецензенты:

Сазантович А.Б., канд. полит. наук, старший преподаватель кафедры государственной политики и государственного управления Кубанского государственного университета

Е.Н. Ковакина, заместитель директора ГБУК КК «Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко»

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

### 1.1 Цель освоения дисциплины

- изучение дисциплины «Современная массовая культура Европы» студентами факультета истории, социологии и международных отношений, обучающимися по направлению 41.03.01 – Зарубежное регионоведение, имеет целью познакомить с теорией и практикой массовой культуры.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- 1) познакомить учащихся с различными теориями массовой культуры в их историческом развитии;
- 2) провести анализ теоретических аспектов массмедиа и культуры повседневности;
- 3) раскрыть различные практики современной массовой культуры: массовые виды искусства, туризм, спорт, интернет как пространство массовой культуры;
- 4) показать место массовой культуры в общем культурном ландшафте современной Европы.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная массовая культура Европы» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП направления подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение, направленность (профиль) «Европейские исследования». Она ориентирована при подготовке бакалавров на формирование целостного представления о явлениях и процессах, связанных с развитием массовой культуры в Европе. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ООП и базируется на знаниях, полученных при изучении таких дисциплин как «История Европы» и «История европейской культуры». Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при параллельном изучении другой дисциплины модуля «История и теория культуры», такой как «Интеллектуальная культура современной Европы», а также выполнения заданий в рамках Междисциплинарного семинара «Исследования европейской культуры».

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине (знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))
ПК-3	Способен накапливать и применять знания об основных тенденциях регионального развития, с учетом роли регионов в мировых исторических, социально-экономических, политических, культурных, демографических, этно-конфессиональных процессах

ИПК-3.1 Анализирует основные грани социально-культурной и общественнополитической жизни современной Европы с учетом обуславливающих факторов	Знает основные направления в социально-культурном (литература, кино, изобразительное искусство, архитектура, массовая культура) и общественно политическом развитии Европы (идентичность, этно-социальные и конфессиональные вопросы, регионализация и регионализм, социальные группы и движения), рассматриваемые как в исторической ретроспективе, так в контексте актуальных региональных и глобальных трендов
	Умеет анализировать и понимать современные социально-культурные, этнокультурные и политические реалии изучаемого региона; применять полученные
Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине <i>(знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))</i>
	знания в собственной научно-исследовательской и аналитической деятельности
	Владеет навыками анализа современных социальнокультурных, этнокультурных и общественно политических реалий изучаемого региона с учетом совокупности обуславливающих факторов и глубокого интеллектуального осмысления явлений и процессов, происходящих в региональном контексте
ИПК-3.2 Применяет в научном анализе изучаемого региона основные концепции идентичности с учетом, их структурных и содержательных компоненты	Знает основные концепции идентичности с учетом их структурных и содержательных компонентов
	Умеет применять в аналитической и научноисследовательской деятельности концепции идентичности
	Владеет навыками анализа общественно-политических, социально-культурных и этнокультурных феноменов с применением концепций идентичности
ИПК-3.3 Способен творчески применять в будущей профессиональной практике теоретические знания, полученные в ходе изучения изучаемого региона (страны)	Знает этапы исследовательского процесса; способы чтения научной литературы; способы выбора и обоснования темы исследования, разработки методологического аппарата; систему исследовательских методов – теоретических и эмпирических; способы оформления результатов исследования и библиографии.
	Умеет сочетать теоретические знания и практическую готовность к исследовательской деятельности; организовывать собственную научно-исследовательскую деятельность
	Владеет теоретической, организационной и практической готовностью к исследовательской деятельности; развитым логическим мышлением; способностью оформлять собственное концептуальное видение научной проблемы в структурированное исследование; способностью к апробации, оформлению и интерпретации результатов исследования

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очнозаочная	заочная
		6 семестр (часы)	X семестр (часы)	X семестр (часы)	X курс (часы)
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>49,3</b>	<b>49,3</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>48</b>	<b>48</b>			
занятия лекционного типа	16	16			
лабораторные занятия					
практические занятия	32	32			
семинарские занятия					
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>1,3</b>	<b>1,3</b>			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	1	1			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>23</b>	<b>23</b>			
Курсовая работа/проект (КР/КП) (подготовка)	-	-			
Реферат/эссе (подготовка)	5	5			
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	10	10			
Подготовка к текущему контролю	8	8			
<b>Контроль:</b>	<b>35,7</b>	<b>35,7</b>			
Подготовка к экзамену	35,7	35,7			
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>		
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>49,3</b>	<b>49,3</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		

### 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (3 курсе) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов
---	-----------------------------	------------------

		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Теории массовой культуры	16	4	10		2
2.	Практики массовой культуры	20	6	10		4
3.	Высокая культура в эпоху масскульта	22	6	12		4
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		58	16	32		10
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	1		1		
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3		0,3		
	Подготовка к текущему контролю	8				8
	Реферат/эссе (подготовка)	5				5
	Общая трудоемкость по дисциплине	72,3	16	33,3		23

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Теории массовой культуры	Массовая культура как культура массового общества. Теории культурного модернизма. – Концепция культурной индустрии: исследования Франкфуртской школы. – Семиотический анализ популярной культуры. – Феминизм и популярная культура. – Школа «культурных исследований». – Постмодернизм и массовая культура. – Теория телевидения Р. Уильямса. – Телевидение в контексте структурализма и семиотики. – Постмодернизм и видеокультура. – Повседневность и ее теоретические исследования.	Устный опрос
2.	Практики массовой культуры	Массовая культура как пространство существования современного человека. – Массовый туризм как бегство от повседневности: феномен туристического эскапизма. – Молодежные субкультуры в мире массовой культуры. – Спорт в контексте массовой культуры. – Киберпространство в контексте массовой культуры.	Устный опрос
3.	Высокая культура в эпоху масскульта в Европе	Масс-медиа в современной Европе (звукозапись, радио, телевидение, интернет). Печатные СМИ. Эстетические ценности классического наследия в пространстве массовой культуры Европы. Культурное наследие в постсовременном ситискейпе Европы.	Устный опрос

### 2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
---	-----------------------------	------------------------	-------------------------

1.	Культурная история: содержание понятия и предметное. Генезис развития	Семинар № 1 Массовая культура как культура массового общества. Теории культурного модернизма. – Концепция культурной индустрии: исследования Франкфуртской школы. – Семиотический анализ популярной культуры. – Феминизм и популярная культура. – Школа «культурных исследований». – Постмодернизм и массовая культура. – Теория телевидения Р. Уильямса. – Телевидение в контексте структурализма и семиотики. – Постмодернизм и видеокультура. – Повседневность и ее теоретические исследования.	Коллоквиум 1 Эссе
2.	Основные этапы культурной истории Европы (от древности до современности) и их содержание	Семинар № 2 Массовая культура как пространство существования современного человека. – Массовый туризм как бегство от повседневности: феномен туристического эскапизма. – Молодежные субкультуры в мире массовой культуры. – Спорт в контексте массовой культуры. – Киберпространство в контексте массовой культуры.	Коллоквиум 2 Индивидуальный исследовательский проект
3.	Особенности субрегионального развития Восточной Европы: взгляд через призму культурной истории	Семинар № 3 Масс-медиа в современной Европе (звукозапись, радио, телевидение, интернет). Печатные СМИ. Эстетические ценности классического наследия в пространстве массовой культуры Европы. Культурное наследие в постсовременном ситискейпе Европы.	Коллоквиум 3 Групповой исследовательский проект

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

### 2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы по дисциплине «Современная массовая культура Европы» не предусмотрены рабочим учебным планом.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка теоретического материала	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение (протокол № 12 от 30.04.2019)
2	Подготовка индивидуального письменного задания	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение (протокол № 12 от 30.04.2019)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа, – в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

В преподавании курса используются современные образовательные технологии:

- мультимедийные лекции с элементами дискуссии;
- исследовательские методы в обучении; - групповая проектная работа; - проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий.

В ходе изучения всех разделов дисциплины используются самостоятельные формы работы, направленные на осмысление сложных проблем предмета обучения, формирование собственной аргументированной позиции по проблемным аспектам изучаемой темы.

Для формирования умений и навыков формируемых компетенций используются такие образовательные технологии как:

- индивидуальное исследовательское эссе;
- разработка исследовательских групповых проектов.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Современная массовая культура Европы».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме контрольных заданий по разделам дисциплины и **промежуточной аттестации** в форме заданий к зачету.

#### **Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации**

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация



1	<p>ИПК-3.1 Анализирует основные грани социально-культурной и общественно-политической жизни современной Европы с учетом обуславливающих факторов</p>	<p>Знает основные направления в социально-культурном (литература, кино, изобразительное искусство, архитектура, массовая культура) и общественно-политическом развитии Европы (идентичность, этно-социальные и конфессиональные вопросы, регионализация и регионализм, социальные группы и движения), рассматриваемые как в исторической ретроспективе, так в контексте актуальных региональных и глобальных трендов</p>	Коллоквиум 1	Вопрос на экзамене 1–14
2	<p>ИПК-3.1 Анализирует основные грани социально-культурной и общественно-политической жизни современной Европы с учетом обуславливающих факторов</p>	<p>Умеет анализировать и понимать современные социально-культурные, этнокультурные и политические реалии изучаемого региона; применять полученные знания в собственной научно-исследовательской и аналитической деятельности Владеет навыками анализа современных социально-культурных, этнокультурных и общественно-политических реалий изучаемого региона с учетом совокупности обуславливающих факторов и глубокого интеллектуального осмысления явлений и процессов, происходящих в региональном контексте</p>	Эссе 2 «Исторические и социальные особенности становления и развития массового общества в Европе»	Вопрос на экзамене 15–25
3	<p>ИПК-3.2 Применяет в научном анализе изучаемого региона основные концепции</p>	<p>Знает основные концепции идентичности с учетом их структурных и</p>	Коллоквиум 2	Вопрос на экзамене 26–30

	идентичности с учетом, их структурных и содержательных компонентов	содержательных компонентов		
4	ИПК-3.2 Применяет в научном анализе изучаемого региона основные концепции идентичности с учетом, их структурных и содержательных компонентов	<p>Умеет применять в аналитической и научно-исследовательской деятельности концепции идентичности.</p> <p>Владеет навыками анализа общественнополитических, социально-культурных и этнокультурных феноменов с применением концепций идентичности</p>	<p>Коллоквиум 3 Индивидуальный исследовательский проект 2 «Массовое искусство в современной Европе: идеи, направления и представители»</p>	<p>Вопрос на экзамене 29–38</p>

5	ИПК-3.3 Способен творчески применять в будущей профессиональной практике теоретические знания, полученные в ходе изучения изучаемого региона (страны)	<p>Знает этапы исследовательского процесса; способы чтения научной литературы; способы выбора и обоснования темы исследования, разработки методологического аппарата; систему исследовательских методов</p> <p>–</p> <p>теоретических и эмпирических; способы оформления результатов исследования и библиографии.</p> <p>Умеет сочетать теоретические знания и практическую готовность к исследовательской деятельности; организовывать собственную научно-исследовательскую деятельность</p> <p>Владеет теоретической, организационной и практической готовностью к исследовательской деятельности; развитым логическим мышлением; способностью оформлять собственное концептуальное видение научной проблемы в структурированное исследование;</p>	Групповой исследовательский проект «Социальнокультурная характеристика современного европейского общества»	Вопрос на экзамене 1–38
		способностью к апробации, оформлению и интерпретации результатов исследования		

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Коллоквиумы**

*Методические указания:*

Коллоквиум проводится в устной форме. Целью проведения коллоквиума является формирование у магистрантов навыков анализа теоретических и прикладных проблем на

основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы, а также определение уровня их знаний по ключевым темам курса «Культурная история субрегионов Европы».

Проведение коллоквиума подразумевает обсуждение ключевых проблем по отдельным разделам дисциплины «Культурная история субрегионов Европы» путем проведения собеседования или заслушивания тематических докладов. На коллоквиуме студент обязан продемонстрировать свободное владение материалом, изученным в ходе учебного процесса и относящимся к рассматриваемой проблеме, знания о содержании различных подходов (теорий, концепций) в рамках заданной проблематики, возможность сопоставлять их между собой, выделять их достоинства и недостатки, умение представлять и обосновывать собственное мнение по обсуждаемому кругу вопросов.

Важнейшим фактором успешной сдачи коллоквиума является самостоятельное изучение учащимся рекомендуемой научной литературы как из основного, так и дополнительного списка.

Организация проведения коллоквиума включает предварительное ознакомление студентов с тематикой вопросов для подготовки к коллоквиуму, научной литературой, процедурой проведения коллоквиума.

Перед устными ответами студенты должны загружать в ЭИОС письменную форму с планом ответа на вопросы коллоквиума. Объем ответа на каждый вопрос коллоквиума составляет 0,25 страницы.

Коллоквиум проводится в учебной группе и каждому из учащихся преподаватель адресует конкретный вопрос.

### **Коллоквиум 1**

1. Массовая культура как культура массового общества.
2. Теории культурного модернизма.
3. Концепция культурной индустрии: исследования Франкфуртской школы.
4. Семиотический анализ популярной культуры.
5. Феминизм и популярная культура.
6. Школа «культурных исследований».
7. Постмодернизм и массовая культура.
8. Теория телевидения Р. Уильямса.
9. Телевидение в контексте структурализма и семиотики.
10. Постмодернизм и видеокультура.
11. Повседневность и ее теоретические исследования.

### **Коллоквиум 2**

1. Массовая культура как пространство существования современного человека.
2. Массовый туризм как бегство от повседневности: феномен туристического эскапизма.
3. Молодежные субкультуры в мире массовой культуры.
4. Спорт в контексте массовой культуры.
5. Киберпространство в контексте массовой культуры.

### Коллоквиум 3

1. Масс-медиа в современной Европе (звукозапись, радио, телевидение, интернет).
2. Печатные СМИ.
3. Эстетические ценности классического наследия в пространстве массовой культуры Европы.
4. Музыкальная культура современной Европы.
5. Визуальные искусства современной Европы.
6. Культурное наследие в постсовременном ситискейпе Европы.

#### *Критерии оценки коллоквиумов:*

«отлично» – представление студентом собственной аргументированной позиции относительно проблемы, освещенной в вопросах к коллоквиумам; свободное оперирование специальной лексикой; знание проблемы с различных сторон; умение отстаивать свою позицию в научном споре;

«хорошо» – студент в целом владеет материалом, может аргументировать свою позицию, использует специальную лексику, однако его анализу не хватает требуемой глубины, по причине недостаточного изучения рекомендуемой литературы и интернетисточников;

«удовлетворительно» – в ответе студента отсутствует аргументация, позиция не отстаивается по причине слабого владения материалом;

«неудовлетворительно» – студент полностью не готов принимать участие в дискуссии.

### Эссе

#### *Методические указания:*

Эссе – литературное произведение (связный текст), отражающий позицию автора по какому-либо актуальному вопросу (проблеме). Цель эссе – высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность позиции, выбранной автором данного текста. Эссе включает в себя следующие элементы:

1. Введение. В нем формулируется тема, обосновывается ее актуальность, раскрывается расхождение мнений, обосновывается структура рассмотрения темы, осуществляется переход к основному суждению.
2. Основная часть. Включает в себя:
  - формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, обычно два-три аргумента;
  - доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции;
  - анализ контраргументов и противоположных суждений, при этом необходимо показать их слабые стороны.
3. Заключение. Повторяется основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного утверждения, дается общее заключение о полезности данного утверждения.

Оформление эссе: эссе представляется в электронном и распечатанном виде; объем – до 3-х страниц машинописного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль

– 12, интервал – полуторный; вверху справа указывается фамилия, имя, отчество автора эссе, направление подготовки.

Критерии оценки:

«удовлетворительно» / «зачтено» – эссе содержательно и структурно частично соответствует требованиям, предъявляемым к эссе, и представляет самостоятельный текст с обоснованными аналитическими обобщениями и выводами по предмету эссе с системной аргументацией;

«хорошо» / «зачтено» – эссе содержательно и структурно соответствует требованиям, но обобщения и выводы по предмету эссе имеют фрагментарный характер;

«отлично» / «зачтено» – эссе содержательно и структурно соответствует предъявляемым требованиям, представляет самостоятельный текст с обоснованными аналитическими обобщениями по предмету эссе с системной аргументацией, построенный на основе анализа учебной и научной литературы.

**Групповое проектирование** – вид учебной деятельности, ориентированное на создание и презентацию информационно-аналитических проектов по определенной тематике в рамках групповой работы. Критерии оценки:

«удовлетворительно» / «зачтено» – результаты группового проекта представляют собой изложение результатов чужих исследований и компиляцию материалов без самостоятельной обработки источников;

«хорошо» / «зачтено» – результаты проекта представляют собой самостоятельный анализ разнообразных научных исследований и эмпирических данных, однако не в полной мере отражают требования, сформулированные в его структуре и содержании.

«отлично» / «зачтено» – результаты проекта представляют собой результаты самостоятельной аналитической и исследовательской деятельности и отражают все требования, к содержательному наполнению и структурированию материала.

### **Индивидуальный исследовательский проект**

*Методические указания:*

Индивидуальный проект – это научное исследование, проводимое студентом в ходе индивидуальной самостоятельной работы и представляемое в виде презентации Power Point. Главной целью задания является творческое раскрытие студентами своего научноисследовательского потенциала посредством воплощения видения предлагаемой задачи.

При этом является важной демонстрация теоретического понимания проблемы.

*Критерии оценки индивидуального исследовательского проекта:*

«удовлетворительно» / «зачтено» – представленный результат проекта отражает основные структурные компоненты, выводы по результатам анализа представлены в фрагментарном виде;

«хорошо» / «зачтено» – представленный результат проекта отражает все структурные компоненты, по результатам анализа представлены обобщенные выводы.

«отлично» / «зачтено» – представленный результат проекта отражает все структурные компоненты, по результатам сравнительного анализа представлены развернутые аналитические выводы.

## Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Суть социологического понимания массовой культуры.
2. Позиции представителей культурного модернизма в отношении массовой культуры.
3. Основные положения критики массовой культуры Х. Ортега-и-Гассета.
4. Франкфуртская школа в изучении массовой культуры.
5. Понятия «культурная индустрия» и его содержание.
6. Тексты массовой культуры через призму семиотического анализа.
7. Гендерный подход к изучению массовой культуры.
8. Концепция информационного общества. Отличие информационного общества от традиционного.
9. Сущность процессов омассовления современного общества и массификации общественного сознания.
10. Массовый человек как особый социальный феномен.
11. Характеристики массового человека, его положительные и отрицательные черты.
12. Традиционное, массовое, индустриальное, постиндустриальное общества: соотношение понятий.
13. Философские направления, образующие основу идеологии массового искусства.
14. Эстетические характеристики массовой культуры.
15. Сущность музыки, относимой к массовому искусству; ее отличие от «серьезной» музыки.
16. Специфические черты исполнения и восприятия потребительской музыки.
17. Потребительская музыка как социокультурное явление XX в.
18. Основные формы массовости в музыкальной культуре.
19. Понятие «авторского» искусства и его содержание.
20. Роль телевидения в культуре XX в.
21. Роль интернета в культуре XXI в.
22. Понятие «потока» как принцип организации материала на телевидении.
23. Концепция телевидения Р. Вильямса и ее содержание.
24. Концепция роли масс-медиа в современном обществе Ж. Бодрийера.
25. Понятие «массовой литературы» и его характеристика с точки зрения социологии культуры.
26. Жанровая характеристика «массовой литературы» Европы.
27. Зарождение массового общества в Европе.
28. Основные черты западной модели массовой культуры.
29. Развитие потребительской музыки в Европе XX в.
30. Современное «авторское» искусство Европы и его истоки.

### Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.



## 5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

### 5.1. Учебная литература

1. Шапинская, Е. Н. Массовая культура : учебник для вузов / Е. Н. Шапинская. — 2е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13508-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/463194> (дата обращения: 24.08.2021).

2. Акопян, К. З. Массовая культура: Учебное пособие / К.З. Акопян, А.В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая и др. - Москва : Альфа-М: ИНФРА-М, 2004. - 304 с. ISBN 5-98281-021-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/73495> (дата обращения: 24.08.2021). – Режим доступа: по подписке.

### 5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

**5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

### Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>

16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

#### **Ресурсы свободного доступа:**

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://schoolcollection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety)

#### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

**6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**  
Учебным планом по направлению 41.03.01 «Зарубежное регионоведение» при изучении данной дисциплины предусмотрено самостоятельное изучение теоретического материала.

Объем самостоятельной работы – 23 часа.

В конце лекционного блока студентам выдаются вопросы для подготовки к обсуждению на практических занятиях и список литературы для самостоятельного изучения.

В процессе самостоятельной работы студенты осваивают материал из списка основной и дополнительной литературы, представленный в соответствующем разделе данной рабочей программы. Каждый студент, претендующий на высокую оценку, во время обсуждений должен представить развернутый ответ на поставленные вопросы, аргументированно изложить и, в случае необходимости, отстаивать свою позицию. В течение второго часа практического занятия преподаватель обобщает ответы студентов, при необходимости обращает внимание на недостаточную проработку отдельных вопросов и в краткой форме излагает основную сущность теоретического материала, который был предварительно изучен магистрантами во внеаудиторное время.

Текущий контроль знаний заключается в проведение коллоквиумов, где студент демонстрирует навыки по указанным компетенциям.

На каждом занятии преподаватель отмечает отсутствующих студентов. Учащиеся, пропустившие лекции и практические занятия, обязаны самостоятельно изучить тему и устно отчитаться перед преподавателем.

Самостоятельная работа учащихся направлена на решение следующих задач:

- способность анализировать основные грани социально-культурной и общественно-политической жизни современной Европы с учетом обуславливающих факторов (ИПК-3.1);
- способность применять в научном анализе изучаемого региона основные концепции идентичности с учетом, их структурных и содержательных компоненты (ИПК-3.2);
- способность творчески применять в будущей профессиональной практике теоретические знания, полученные в ходе изучения изучаемого региона (страны) (ИПК-3.3).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)**

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории, кабинеты и лаборатории, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием.

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением

3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Кабинет, оснащенный мебелью и рабочими станциями с доступом в Интернет
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, оснащенная презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационнообразовательную среду университета.

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.