

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

  
подпись **Хагуров И.А.**  
« 18 » мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.09.04 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ**

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

*(код и наименование направления подготовки)*

Направленность (профиль) Изобразительное искусство, Компьютерная графика

*(наименование направленности (профиля))*

Форма обучения заочная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения декоративно-прикладному искусству» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Турыгина Е.М., к.п.н., доцент

Ф.И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

  
подпись

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения декоративно-прикладному искусству» утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна протокол № 12 «18» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и дизайна  
Морозкина Е.А., к.п.н., доцент

  
подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании совета художественно-графического факультета протокол № 11 «25» мая 2021 г.

Декан художественно-графического факультета  
Коробко Ю.В., д.п.н., профессор

  
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета протокол № 9 «25» мая 2021 г.

Председатель УМК факультета  
Виданова Е.А., преподаватель каф Графики

  
подпись

Рецензенты:

С.Г. Молотков, канд.пед.наук., доцент кафедры СП АСФ КубГАУ  
В.Д. Мухин, заслуженный деятель искусств Кубани,  
директор ДХШ им.В.А.Пташинского

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

### 1.1 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Методика обучения декоративно-прикладного искусства» овладение студентами теоретической и методической базой обучения декоративно-прикладному искусству, формирование готовности к применению современных методик и технологий и комплексному ведению образовательной деятельности по предметам «Изобразительное искусство» и «компьютерная графика» в образовательных учреждениях и системе дополнительного художественного образования.

### 1.2 Задачи дисциплины

- приобрести умения и навыки в методике обучения декоративно-прикладному искусству;
- приобрести умения владеть основами речевой профессиональной культуры;
- изучение основ методики обучения декоративно-прикладному искусству;
- изучение методических процессов обучения декоративно-прикладному искусству;
- развитие художественных способностей, образного мышления, творческого воображения, зрительной памяти.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика обучения декоративно-прикладного искусства» относится к Психолого-педагогическому модулю Блок 1 обязательной части Дисциплины (модули) учебного плана.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине ( <i>знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности)</i> )
ОПК-2 Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	
ИОПК 2.1. Анализирует различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ООП; использовать методы педагогической диагностики; осуществлять проектную деятельность по разработке ОП; проектировать отдельные структурные компоненты ООП.	<p>Знать : историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; основные принципы деятельностного подхода; педагогические закономерности организации образовательного процесса; нормативно- правовые, аксиологические, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности;</p> <p>Уметь : разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно- методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно- методические средства реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с их особенностями;</p> <p>Владеть: дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемами использования ИКТ;</p>
ОПК-8 Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	
ИОПК 8.1 Выбирает методы, формы и средства педагогической	Знать: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине <i>(знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))</i>
<p>деятельности в зависимости от контекста с учетом результатов научных исследований.</p>	<p>(педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; культурно- исторические, нормативно- правовые, аксиологические, этические, медико-биологические, эргономические, психологические основы (включая закономерности, законы, принципы) педагогической деятельности; классические и инновационные педагогические концепции и теории; теории социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития;</p> <p>Уметь: осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать результативность собственной педагогической деятельности;</p> <p>Владеть: алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.</p>
<p>ПК-1 Способен осуществлять анализ, оценку качества научно-методических и учебно-методических материалов в области изобразительного искусства</p>	
<p>ИПК-1.1 Анализирует качество научно-методических и учебно-методических материалов в области изобразительного искусства.</p>	<p>Знать: Основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; содержание и методику реализации основных и дополнительных образовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания; основы разработки рабочих программ и методики обучения в художественно-творческой области образования; особенности работы с обучающимися, одаренными детьми и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>Уметь : находить, анализировать и использовать источники информации необходимой для планирования профессиональной деятельности (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы); организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно- творческой, культурно-досуговой.</p> <p>Владеть: Навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной и дополнительной образовательных программ; формами, методами, способами и приемами организации обучения и воспитания обучающихся, одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья</p>

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))
ПК-3	Способен разрабатывать эскизы объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, наглядно представлять образы с помощью средств изобразительного искусства, графического дизайна и специальных компьютерных программ
ИПК-3.1 Применяет навыки разработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и наглядного представления образов с помощью средств изобразительного искусства, графического дизайна и специальных компьютерных программ.	Знать: Принципы постановки целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области образования.
	Уметь: Принципы постановки целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области образования.
	Владеть: способами и методами постановки педагогических целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области основной и дополнительного образования; способами диагностики и выявления уровня подготовленности, а также возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		3	3	4	
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>144</b>				
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>					
Занятия лекционного типа		2	2	2	
Лабораторные занятия			6	6	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)					
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)			0,2	0,3	
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>		34	24	55	
Подготовка к текущему контролю			3,8	8,7	
<b>Контроль:</b>			3	э	
Подготовка к экзамену					
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>час.</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>		<b>2</b>	<b>8,2</b>	<b>8,3</b>
	<b>зач. ед</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	

### 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3,4 семестре (заочная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Теория обучения декоративно-прикладному искусству		2			34
2.	История развития художественного образования		2		6	24

3.	Методика обучения декоративно-прикладному искусству		2		6	55
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>					
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,5				
	Подготовка к текущему контролю	12,5				
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

Не предусмотрены

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Виды работ по декоративному искусству в школе.	Творческие задания, направленные на создание художественного образа в изображении и слове. Графическая импровизация с использованием точки, линии, штриха Создание декоративного образа. Абстрактная композиция на основе ритма цветовых пятен. Составление декоративной композиции из природных форм с использованием линий и цвета.	выполнить творческую работу
2.	Методическая разработка постановки «Декоративный натюрморт»	а) учебная и развивающая задача постановки «декоративный натюрморт»; б) обоснование выбора предметов по количеству и характеру форм (с учетом требований школьной программы); в) обоснование композиции; г) обоснование цветовой гаммы постановки.	сделать эскиз декоративно-прикладного натюрморта и выполнить в материале
3.	Урок как основная форма учебной работы в школе	а) студенты составляют план, анализируют школьные программы; б) выполняется методическая разработка одной из тем школьной программы	написать конспект по декоративно-прикладному искусству
4.	Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в 5-7 классах	а) структуру и содержание уроков по декоративно-прикладному искусству в 5 - 7 классах. б) виды декоративно-прикладного искусства. Структура уроков по разным видам учебной деятельности. в) как сформировать у школьников сознательного отношения к художественно-творческой деятельности.	разработать урок по декоративно-прикладному искусству

5.	Анализ народных промыслов	а) составить эскиз композиции из элементов народных промыслов согласно возрастной группы учащихся; б) выполнить роспись в материале.	выполнение работы
6.	Составление конспектов уроков	а) составление конспекта урока по тематическому рисованию; б) изучают структуру современного урока с элементами проблемного обучения.	написание конспекта

### 2.3.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрено.

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Методика преподавания декоративно-прикладного искусства как учебной дисциплины	Учебно-методическое пособие «Методика обучения ИЗО и ДПИ», Учебно-методическое пособие «Методика обучения ИЗО» «История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия»
2	Виды работ по декоративно-прикладному искусству в школе	Учебно-методическое пособие «Методика обучения ИЗО» «Цветоведение» «История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия»
3	Развитие творческих способностей у детей на уроках ИЗО	Учебно-методическое пособие «Методика обучения ИЗО и ДПИ» «История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия»
4	Учитель как организатор и руководитель учебного процесса	Учебное пособие «Основы изобразительной грамоты» «Цветоведение» «История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия»
5	Урок как основная форма учебной работы в школе	Учебно-методическое пособие «Методика обучения ИЗО» Учебное пособие «Основы изобразительной грамоты»
6	Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в 5-7 классах	«Художественные краски и материалы» «Цветоведение» «История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия»

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии**

Специфика обучения студентов изобразительному искусству проявляется в особой значимости технологий, связанных с наглядностью форм и средств обеспечения учебного процесса.

В процессе изучения дисциплины «Методика обучения декоративно-прикладному искусству» студентами демонстрируется иллюстрационный материал, представленный в оригинальном и электронном виде:

- учебные пособия, отражающие поэтапное (пошаговое) выполнения учебных заданий;
- образцы учебных работ студентами ведущих академических вузов;
- оригиналы и копии произведений мастеров живописи;
- курсовые и дипломные работы по живописи прошлых лет;
- схемы цветовых систем (цветовой круг);
- видеозаписи мастер-классов мастеров изобразительного искусства.

Компьютерные технологии, в частности, посредством анализа цифрового репродуцирования этюда на определенных этапах построения изображения могут быть использованы в качестве средства визуального контроля за точность построения рисунка и передачи пропорциональных цветовых отношений натуры (уменьшение или увеличение изображения, переложение цветового изображения в черно-белое, разложение цветового строя на заданное количество тонов и т. п.).

Для оформления у студентов профессиональных ориентиров высокого уровня проводятся мастер-классы ведущих специалистов живописи, членов Союза художников России, организуются выставки и выставки-конкурсы живописных работ студентов.

Аудиторские занятия по практическому курсу «Методика обучения декоративно-прикладному искусству» проводятся в интерактивных формах работы с натуры, обеспечивающих индивидуальный подход к каждому студенту.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

## **4. Оценочные и методические материалы**

### **4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Методика обучения декоративно-прикладному искусству».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме проверки выполнения учебных заданий по дисциплине «Методика



обучения декоративно-прикладному искусству» **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к экзамену и зачету.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

## Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Методика как предмет изучения	ОПК-2	Опрос	Вопрос на экзамене 1-5
2	Цели и задачи урока «Декоративное рисование»	ПК-3	Опрос	Вопрос на экзамене 6-16
3	Особенности колорита росписей	ПК-1	Опрос	Вопрос на экзамене 19-21, 25, 26
4	Народные промыслы России	ОПК-8	Опрос	Вопрос на экзамене 46
5	Традиционные и новые подходы к использованию техники «Роспись по дереву», «Соленое тесто», «Валяние»	ПК-3	Опрос	Вопрос на экзамене 30-32
6	Современные художественные материалы	ПК-2	Опрос	Вопрос на экзамене 33-35

### Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том	Знает - историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; основные	Знает -историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; основные принципы деятельностного подхода; педагогические закономерности организации образовательного процесса;	Знает - историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; основные принципы деятельностного подхода; педагогические закономерности организации образовательного процесса; нормативно-правовые, аксиологические, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности;

<p>числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p>Умеет - разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ,</p>	<p>Умеет - разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ;</p>	<p>Умеет - разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно-методические средства реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с их особенностями;</p>
	<p>Владеет - приемами использования ИКТ;</p>	<p>Владеет - дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p><i>Владеет</i> - дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемами использования ИКТ;</p>
<p>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>Знает - историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества;</p> <p>Умеет - осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности ;</p>	<p>Знает - историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества;</p> <p>культурно-исторические, нормативно-правовые, аксиологические, этические, медико-биологические, эргономические,</p>	<p>Знает - историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; культурно-исторические, нормативно-правовые, аксиологические, этические, медико-биологические, эргономические, психологические основы (включая закономерности, законы, принципы) педагогической деятельности; классические и</p>

	<p>Владеет - алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии;</p>	<p>психологические основы (включая закономерности, законы, принципы) педагогической деятельности; классические и инновационные педагогические концепции и теории; теории социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации;</p> <p>Умеет - осуществлять педагогическое</p>	<p>инновационные педагогические концепции и теории; теории социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития;</p> <p>Умеет - осуществлять педагогическое целеполагание и решать</p>
--	---	--	--

		<p>целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний;</p> <p>Владеет - алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей,</p>	<p>задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать результативность собственной педагогической деятельности;</p> <p>Владеет - алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.</p>
<p>ПК-1 Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной и (или) дополнительной образовательных программ</p>	<p>Знать - основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; содержание и методику реализации основных и (или) дополнительных образовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания;</p>	<p>Знать - основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; содержание и методику реализации основных и (или) дополнительных образовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания; основы разработки рабочих</p>	<p>Знать - основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; содержание и методику реализации основных и (или) дополнительных образовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания; основы разработки рабочих программ и методики обучения в художественно-творческой области образования; особенности работы с обучающимися, одаренными детьми и</p>

	<p>Уметь - находить, анализировать и использовать источники информации необходимой для планирования профессиональной деятельности (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы);</p> <p>Владеть - навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной и (или) дополнительной образовательных программ;</p>	<p>программ и методики обучения в художественно-творческой области образования;</p> <p>Уметь - находить, анализировать и использовать источники информации необходимой для планирования профессиональной деятельности (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы); организовывать различные виды внеурочной деятельности;</p> <p>Владеть - навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной и (или) дополнительной образовательных программ; формами, методами, способами и приемами организации обучения и воспитания обучающихся;</p>	<p>обучающимися с ограниченными возможностями здоровья;</p> <p>Уметь - находить, анализировать и использовать источники информации необходимой для планирования профессиональной деятельности (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы); организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-досуговой;</p> <p>Владеть - навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной и (или) дополнительной образовательных программ; формами, методами, способами и приемами организации обучения и воспитания обучающихся, одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.</p>
<p>ПК-3 Способен определять педагогические цели и задачи, планировать занятия и (или) циклы занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области основного и (или))</p>	<p>Знает- принципы постановки целей и задач;</p> <p>Умеет- планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий с учетом задач и особенностей</p>	<p>Знает- принципы постановки целей и задач, планирования учебных занятий;</p> <p>Умеет- планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать</p>	<p>Знает- принципы постановки целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области образования;</p> <p>Умеет- планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий с учетом</p>

дополнительного образования)	образовательной программы;  Владеет- способами и методами постановки педагогических целей и задач, планирования учебных занятий	сценарии досуговых мероприятий с учетом задач и особенностей образовательной программы; определять фактический уровень подготовленности, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;  Владеет- способами и методами постановки педагогических целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области	задач и особенностей образовательной программы; определять фактический уровень подготовленности, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья);  Владеет- способами и методами постановки педагогических целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области основной и (или) дополнительного образования; способами диагностики и выявления уровня подготовленности, а также возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.
------------------------------	---	---	---

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Дисциплина «Методика обучения декоративно-прикладному искусству» помогла сформировать у студентов следующие компетенции: ОПК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, что выявил проведенный круглый стол.

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)**

Перечень вопросов для экзамена по дисциплине «Методика обучения декоративно-прикладному искусству» с учетом компетенций ОПК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

**Вопросы для подготовки к экзамену**

1. Методика как предмет изучения.
2. Методы обучения изобразительному искусству в древнем Египте и Древней Греции.
3. Методы обучения рисованию в России.
4. Методы обучения рисованию в общеобразовательной школе.
5. Вопросы теории и методики преподавания ИЗО, разработанные в Академии Художеств (17век), назвать ведущих педагогов этого периода.
6. Ведущая роль учителя в обучении, в чем она заключается в решении поставленных учебных задач.
7. Работа мелом на классной доске, приемы в процессе показа и объяснения.
8. Как провести на уроках ИЗО принцип активности и принцип доступности.
9. Методика взаимосвязи педагога с аудиторией в процессе объяснения и самостоятельной работы учащихся.

10. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе.
11. Содержания занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.
12. Назовите основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в школе.
13. Учебные и воспитательные задачи преподавания ИЗО в средней и художественных школах.
14. Методические направления рисования в общеобразовательной школе с периода включения его, как общеобразовательного предмета к концу 19 века и начала 20 века. Вклад в становления и развитие (советской) методики обучения рисованию Д.Н. Кардовского, К.Ф. Юона.
15. Рассказать о структуре плана урока. Дать краткий анализ по каждому разделу.
16. Рассказать методику проведения «Тематического рисования». Какие цели и задачи можно ставить и решать на этих уроках педагогу?
17. Рассказать методику проведения «Декоративного рисования». Какие цели и задачи можно ставить и решать на этих уроках педагогу?
18. Рассказать методику проведения «Рисования с натуры». Какие цели и задачи можно ставить и решать на этих уроках педагогу?
19. Обучение рисованию в России. Академия Художеств и ее первые педагоги.
20. Показ репродукций художественных произведений на уроках ИЗО в зависимости от вида учебного занятия (беседа, практическая работа).
21. Принцип систематичности и последовательности на занятиях рисования с натуры. Методические требования в практической работе в ходе приобретения знаний по ИЗО.
22. Декоративное рисование в общеобразовательной и художественной школе. Цели и задачи в поурочных планах.
23. Тематическое рисование в общеобразовательной и художественной школе. Цели и задачи в поурочных планах.
24. Рисование с натуры в общеобразовательной и художественной школе. Цели и задачи в поурочных планах.
25. Тематическое рисование в общеобразовательной школе. Образовательные и воспитательные задачи этих занятий.
26. Декоративное рисование в общеобразовательной школе. Образовательные и воспитательные задачи этих занятий.
27. Рисование с натуры в общеобразовательной школе. Образовательные и воспитательные задачи этих занятий.
28. Беседы по искусству. Образовательные и воспитательные задачи этих занятий.
29. Дидактический принцип научности в обучении рисунку, живописи. Методическое и теоретическое обоснование приемов изображения на основе законов изобразительной грамоты.
30. Принцип наглядности. Дать ваше понятие этого принципа к поставкам натюрморта, его освещения, подбор «натуры», анализ постановки. Показ приемов изображения:
  - а) составление методических таблиц последовательного построения рисунка,
  - в) особенные элементы композиции натюрморта, пейзажа.
31. Учебные и методические требования по изготовлению методических таблиц. Ваши понятия, что относится к принципу «Наглядность» в учебном процессе?
32. Какие методические приемы необходимы в учебном процессе для осуществления принципа активности и сознательности обучения?
33. Принцип доступности и посильности в обучении. Методические требования по возрастным особенностям классов.
34. Ваши понятия о законах композиции и частных правилах композиционного решения тематических картин. Назовите основные.
35. Рассказать о структуре уроков по изобразительному искусству в школе.



36. Принцип воспитательного обучения. Дать ваше понятие этого принципа.
37. Назовите содержание занятий по изобразительному искусству в школе.
38. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса в школе, что он должен делать?
39. Что является основной формой организации учебного процесса?
40. Что входит в учет успеваемости школьников?
41. Рассказать о структуре урока в общеобразовательной и художественной школе их сходство и различие.
42. Как пишется план-конспект урока по изобразительному искусству в школе, что в него входит?
43. Как должен стоять учитель у доски при объяснении нового материала?
44. Как должна быть оформлена классная доска для каждого вида урока?
45. Какая разница между копированием с образцов и рисованием с натуры. Почему нельзя научиться рисовать методом копирования?
46. Особенности изображения на плоскости?
47. Особенности методического принципа на уроках рисования 1 – 4 классов?
48. Особенности методического принципа на уроках рисования 5 – 7 классов?
49. Технические навыки рисования.
50. Особенности детского рисунка дошкольного возраста?

***Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством***

Оценочным средством в дисциплине «Методика обучения декоративно-прикладному искусству» проверяются следующие компетенции: ОПК-2, ОПК-8, ПК-1, ПК-3.

**4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Уровень знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций определяется с помощью учебно-методического пособия «Методика обучения ИЗО», «Методика обучения ИЗО и ДПИ» по организации самостоятельной работы по дисциплине «Методика обучения декоративно-прикладному искусству».

Оценка дискуссионных тем для проведения круглого стола происходит по учебно-методическому пособию для студентов в период прохождения педагогической практики и Методике проведения уроков по изобразительному искусству (образовательные и художественные школы). Часть 1, Часть 2.

**5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

**5.1 Основная литература:**

1. Беда Г В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] / Г. В. Беда. - [Москва] : [РИП-холдинг], 2016
2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 41
3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>

4. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>

5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624](http://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624)

6. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>

7. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 153 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1394-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>

## **5.2 Дополнительная литература:**

1. Беда Г.В. Живопись [Текст] : учебник для студентов пед. ин-тов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1986. - 191 с., [8] л. ил. - Библиогр.: с. 188-189.

2. О.В. Ратиева, В.И. Денисенко Обучение техникам живописи в детской художественной школе. – Краснодар, 2013.

3. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010

4. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков. - [2-е изд.]. - М. : Академический Проект, 2010. - 127 с., [8] л. ил. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов ). - Библиогр. : с. 113-114. - ISBN 9785829111694

5. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

6. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 48 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0309-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>

7. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>

8. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Консультант Плюс - справочная правовая система	<a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>
2.	Гарант.ру — информационно-правовой портал	<a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a>

### 5.3. Периодические издания:

Не предусмотрено.

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебно-методическое пособие для студентов в период изучения дисциплины «Методика обучения декоративно-прикладному искусству» предусмотрены следующие учебные пособия:

«Методика проведения уроков по изобразительному искусству (образовательные и художественные школы)». Часть 1, Часть 2; «Методика обучения ИЗО», Методика обучения ИЗО и ДПИ», «Основы изобразительной грамоты», «Художественные краски и материалы» являются методическими указаниями для обучающихся по освоению данной дисциплины. В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) –

дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## 7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

### 7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы:

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика [cap.ru>home/79/portrait/mold/citsal/obrazov/](http://cap.ru/home/79/portrait/mold/citsal/obrazov/)
2. Ю.М. Спирина Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме [severberesta.ru>articles/332-2010-08-17-20-40...](http://severberesta.ru/articles/332-2010-08-17-20-40...)
3. Воспитание как предмет педагогики [detskiysad.ru](http://detskiysad.ru)
4. Самодетельное творчество как часть народной художественной культуры [nparc.ru>samodeyatelnoe...kak...kultury-page2.html](http://nparc.ru/samodeyatelnoe...kak...kultury-page2.html)
6. Российский этнографический музей <http://www.ethnomuseum.ru>

### 7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

а) в процессе организации научно-исследовательской работы применяются

современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами

2) компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации, проведения требуемых программой практики расчетов и т.д. При прохождении практики студент может использовать имеющиеся на кафедре графики программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

b) Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft Windows

Microsoft Office Professional Plus

c) Перечень информационных справочных систем:

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ	<a href="https://www.kubsu.ru/">https://www.kubsu.ru/</a>
2.	Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU	<a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>
3.	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»	<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>
4.	Электронная библиотечная система издательства «Лань»	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
5.	Электронная библиотечная система «Юрайт»	<a href="http://www.biblio-online.ru">http://www.biblio-online.ru</a>
6.	Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»	<a href="http://znanium.com/catalog/">http://znanium.com/catalog/</a>
7.	Электронная библиотечная система «BOOK.ru»	<a href="https://www.book.ru">https://www.book.ru</a>
8.	Scopus — база данных рефератов и цитирования	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>
9.	Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников»	<a href="http://www.grebennikon.ru">www.grebennikon.ru</a>

### 7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

3. Гарант.ру — информационно-правовой портал <http://www.garant.ru/>

## 8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Для полноценного прохождения производственной практики, в соответствии с заключенными с предприятиями договорами, в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения индивидуального задания по практике оборудование, и материалы.

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
1.	Семинарские занятия	Компьютерный класс, учебная аудитория для проведения лабораторных занятий (ауд. № 502 (А) Учебная мебель, персональный компьютер – 15 шт. с доступом к сети

		"Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. Компьютеры с лицензионным программным обеспечением (список программ см. выше)
2.	Семинарские занятия	Помещение для самостоятельной работы (ауд. № 503 (А)) Учебная мебель, персональный компьютер – 3 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации
3.	Семинарские занятия	Специализированная библиотека «Искусство» (отраслевой отдел научной библиотеки КубГУ) Литература по теме, доступ к электронным библиотекам
4.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Рецензия на рабочую программу по дисциплине  
«Методика обучения изобразительному искусству»  
Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство,  
Компьютерная графика», программа подготовки академический бакалавриат

**Цель дисциплины.**

«Методика обучения декоративно-прикладного искусства» овладение студентами теоретической и методической базой обучения декоративно-прикладному искусству, формирование готовности к применению современных методик и технологий и комплексному ведению образовательной деятельности по предметам «Изобразительное искусство» и «компьютерная графика» в образовательных учреждениях и системе дополнительного художественного образования.

**Задачи дисциплины.**

- приобрести умения и навыки в методике обучения декоративно-прикладному искусству;
- приобрести умения владеть основами речевой профессиональной культуры;
- изучение основ методики обучения декоративно-прикладному искусству;
- изучение методических процессов обучения декоративно-прикладному искусству;
- развитие художественных способностей, образного мышления, творческого воображения, зрительной памяти.

**Осваиваемые компетенции (ПК):**

ОПК- 2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

ПК-1 Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной и (или) дополнительной образовательных программ;

ПК-3 Способен определять педагогические цели и задачи, планировать занятия и (или) циклы занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области основного и (или) дополнительного образования).

**Основные разделы дисциплины:**

Теория обучения декоративно-прикладному искусству

История развития художественного образования

Методика обучения декоративно-прикладному искусству.

Основные методы обучения декоративно-прикладному искусству.

Цели и задачи преподавания ДПИ в средней общеобразовательной школе.

Характеристика художественного образования в общеобразовательной системе.

Урок, как форма организации учебного процесса обучения в области ДПИ. Виды урока.

Анализ и сравнение авторских программ в области ДПИ.

Развитие творческих способностей учащихся на уроках ДПИ.

Межпредметные связи на занятиях ИЗО и ДПИ.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме зачет, экзамен.

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС ВО, соответствует ООП по направлению подготовки и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Заслуженный деятель искусств Кубани  
Директор ДХШ им. В.А. Пташинского



В.Д. Мухин

Рецензия на рабочую программу по дисциплине  
«Методика обучения изобразительному искусству»  
Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство,  
Компьютерная графика», программа подготовки академический бакалавриат

**Цель дисциплины.**

«Методика обучения декоративно-прикладного искусства» овладение студентами теоретической и методической базой обучения декоративно-прикладному искусству, формирование готовности к применению современных методик и технологий и комплексному ведению образовательной деятельности по предметам «Изобразительное искусство» и «компьютерная графика» в образовательных учреждениях и системе дополнительного художественного образования.

**Задачи дисциплины.**

- приобрести умения и навыки в методике обучения декоративно-прикладному искусству;
- приобрести умения владеть основами речевой профессиональной культуры;
- изучение основ методики обучения декоративно-прикладному искусству;
- изучение методических процессов обучения декоративно-прикладному искусству;
- развитие художественных способностей, образного мышления, творческого воображения, зрительной памяти.

**Осваиваемые компетенции (ПК):**

ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

ПК-1 Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной и (или) дополнительной образовательных программ;

ПК-3 Способен определять педагогические цели и задачи, планировать занятия и (или) циклы занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области основного и (или) дополнительного образования).

**Основные разделы дисциплины:**

Теория обучения декоративно-прикладному искусству

История развития художественного образования

Методика обучения декоративно-прикладному искусству.

Основные методы обучения декоративно-прикладному искусству.

Цели и задачи преподавания ДПИ в средней общеобразовательной школе.

Характеристика художественного образования в общеобразовательной системе.

Урок, как форма организации учебного процесса обучения в области ДПИ. Виды урока.

Анализ и сравнение авторских программ в области ДПИ.

Развитие творческих способностей учащихся на уроках ДПИ.

Межпредметные связи на занятиях ИЗО и ДПИ.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме зачет, экзамен.

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС ВО, соответствует ООП по направлению подготовки и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Кандидат педагогических наук  
Доцент кафедры СП АСФ КубГАУ



С.Г. Молотков