МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе, качеству образования – первый проректор
_____ Т. А. Хагуров
подпись
«_28_» ____05_____ 20_21_ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.03.07 ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РУССКОЙСЛОВЕСНОСТИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 45.03.01 Филология
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация Прикладная филология
(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – очная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.07 «Литературные направления русской словесности первой половины XX века» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 45.03.01 Филология.

Программу составил(и):
Л.П. Голикова, к.ф.н., проф. .

подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.07 «Литературные направления русской словесности первой половины XX века» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 8 от 25 мая 2021 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)
Жиркова Е.А.

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 10 от 27 мая 2021 г.
Председатель УМК факультета
Буянова Л.Ю.

подпись

Рецензенты:

Новикова Ю.В., канд. филол. наук, доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры.

Татаринова Л.Н., доктор филол. наук., проф. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины – дать целостное представление о русском литературном процессе первой половины 20 века в системе оппозиции новаторства и традиции, способствующее формированию у студентов системы знаний, умений и навыков в области истории русской литературы, а также в области филологического анализа художественных текстов, научить обучающихся применять полученные знания в области литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности, а также использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

1.2 Задачи дисциплины:

1) ознакомление студентов с основными историко-литературными фактами, явлениями, образно-художественными традициями рассматриваемого периода истории отечественной литературы 20 века;

2) анализ творческого пути крупнейших литераторов, их духовных и эстетических открытий в контексте традиций русской литературы, в сопоставлении с общероссийскими культурными процессами 20 века, и влияния их на последующее литературное развитие;

3) формирование у студентов представлений о литературе первой половины 20 века как культурном наследии, которое обладает значительным воспитательным потенциалом;

4) углубление знаний обучающихся о специфических особенностях литературы как одного из важнейших надстроечных образований, о социально-исторической и эстетической природе художественного творчества;

5) совершенствование навыков филологического анализа текста.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Литературные направления русской словесности 1 половины XX века» входит обязательную часть (литературоведческий модуль) и изучается студентами 4 курса в 7-м учебном семестре. «Входным» является знание базовых понятий «литературный процесс», «теория литературы», «стиль», «история литературы», а также навыки анализа художественных произведений. Данная дисциплина логически продолжает курс «Отечественная словесность эпохи модернизма» и становится основой дисциплины «Литературные направления русской словесности 1 половины XX века». Все три предмета дают системный взгляд на литературные направления русской словесности в XX веке.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных/профессиональных компетенций:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	
ИОПК-3.1. Осуществляет профессиональную деятельность, в том числе педагогическую, используя навыки литературоведческого анализа различных текстов.	знает современное истолкование художественных текстов, входящих в состав курса и их содержание;
	умеет демонстрировать знание основных тенденций и закономерностей развития мирового литературного процесса в профессиональной педагогической сфере
	владеет методами и приемами донесения информации до реципиента с различным уровнем подготовки

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ИОПК-3.2. Использует основные положения и концепции в области теории, истории отечественной литературы и мировой литературы при рассмотрении литературных, литературно-критических и фольклорных явлений и процессов.	имеет представление о русском историко-литературном процессе как полифоничном, многогранном культурном явлении;
	умеет определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения
	владеет основными понятиями и терминами современного литературоведения
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	
ИОПК-4.1. Выявляет, отбирает и анализирует языковые и литературные факты в исследуемой области.	знает принципы выявления, отбора и анализа литературных фактов
	умеет производить поиск, отбор и анализ литературных фактов
	владеет методикой выявления, отбора и анализа литературных фактов
ИОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ различных текстов на основе существующих методик.	знает общую теорию анализа художественного текста;
	умеет анализировать тексты художественной русской литературы XX века
	владеет приемами теоретического осмысления и практического анализа художественных текстов русской литературы XX века
ИОПК-4.3. Интерпретирует тексты различных типов.	знает методики интерпретации художественных текстов русской литературы XX века
	умеет интерпретировать художественные тексты русской литературы XX века
	владеет навыками интерпретации художественных текстов русской литературы XX века

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 ч.), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО)	Форма обучения		
		очная		заочная
		7 семестр (часы)	8 семестр (часы)	курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	**70,3**	**70,3**		
Аудиторные занятия (всего):				
занятия лекционного типа	32	32		
лабораторные занятия				
практические занятия	36	36		
Иная контактная работа:				
контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2		
промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:	**2**	**2**		
реферат, эссе (подготовка)	1	1		

самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		1	1		
подготовка к текущему контролю					
Контроль:		**35,7**	**35,7**		
Подготовка к экзамену		35,7	35,7		
Общая трудоемкость	**час.**	**108**	**108**		
	в том числе контактная работа	**70,3**	**70,3**		
	зач. ед	**3**	**3**		

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд.работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	
1.	**Тема 1.** Историко-литературная характеристика первой половины 20 века	11	6	4		1
2.	**Тема 2.** Литература рубежа XIX–XX веков (1890–1917 гг.)	14	6	8		
3.	**Тема 3.** Литературный процесс 1917–1920-х гг.	18	8	10		
4.	**Тема 4.** Литература 1930-х годов	16	6	10		
5.	**Тема 5.** Литература ВОВ и послевоенного периода (1941–середина 1950-х гг.)	11	6	4		1
	ИТОГО по разделам дисциплины					
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю					
	Контроль	35,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	**108**	**32**	**36**		**2**

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Тема лекционного занятия	Форма тек. контр
1	**Историко-литературная характеристика первой половины XX века**	Хронологические рамки. Методология изучения. Историко-культурная ситуация, литературные направления, периодизация. Проблема взаимоотношения советской литературы, отечественного андеграунда и литературы русского зарубежья.	К, Р
2	**Литература рубежа XIX–XX веков** (1890–1917 гг.)	Традиционные и модернистские течения. Смена эстетических ориентиров, кардинальное обновление литературных приемов. Преобразование реализма.	К, Р
3	**Литературный процесс 1917–1920-х гг.**	Воздействие событий революции и гражданской войны на литературное творчество, борьба с классическими тенденциями, приход в литературу новых авторов, формирование эмигрантской литературы.	К, Э

4	**Литература 1930-х годов**	Дискуссии 1930-х годов по проблемам литературы: «Какой нам нужен писатель» (1931), о герое и жизни, «соревновании с действительностью» (1933), о языке (1934), о формализме и народности (1936), о трагическом в советской литературе (1940).	К, Р
5	**Литература ВОВ и послевоенного периода** (1941–середина 1950-х гг.)	Мобилизационный и героический пафос. Отображение жизни воюющего народа, величия его подвига. Жанровая специфика (оперативное отражение суровых будней фронта и тыла): газетные очерки, статьи, публицистические выступления в газетах и на радио. Эволюция литературы о войне.	К, Рец

Примечание: рецензия (Рец), коллоквиум (К), реферат (Р), эссе (Э)

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тема практического занятия	Форма текущего контроля
1	**Литература рубежа XIX–XX веков** (1890–1917 гг.) **Литературный процесс 1917–1920-х гг.**	**Творчество И. Бунина** 1. Размышления о России в повести «Деревня». Отражение в системе образов социальных и нравственных проблем эпохи революции 1905 г. Рассказы о крестьянстве («Танька», «На край света», «Захар Воробьев», «Вести с родины» и др.). 2. Нравственно-философский смысл рассказов и повестей 1910-х гг. (сб. «Суходол», «Чаша жизни» и др.). 3. Эмиграция. Яростное неприятие революции: речь «Миссия русской эмиграции», литературный дневник «Окаянные дни». Специфика жанра. 4. Принцип автобиографизма в «Жизни Арсеньева». Ностальгия по утраченной России. 5. Идейно-художественное своеобразие цикла «Темные аллеи». Грани любви, типы героев. Художественное мастерство.	Э, устный опрос
2	**Литературный процесс 1917–1920-х гг.**	**Поэт и эпоха: творчество В. Маяковского** 1. В. Маяковский и футуризм. Раннее творчество (сб. «Я», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!» и др.). Исповедальное начало. 2. Жанровая, тематическая и стилевая характеристика послереволюционного творчества («Наш марш», «Радоваться рано», «Левый марш», два «Приказа по армии искусств», «150 000 000», «Мистерия-буфф» и др.). 3. Тема судьбы поэта и смысла творчества («Юбилейное», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Во весь голос» и др.). 4. Лирическая тематика в творчестве поэта («Лиличка!», «Флейта-позвоночник», «Люблю» и др.), Развитие гуманистической темы в поэме «Облако в штанах». Основная идея лиро-эпической поэмы «Про это». 5. Сатира В. Маяковского и ее основные объекты («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Бюрократиада», «Фабрика бюрократов» и др.). Образные средства, характер комизма. Сатирические пьесы «Клоп» и «Баня» и их художественное своеобразие, роль фантастического сюжета. 6. Современные дискуссии о месте В. Маяковского в русской литературе XX века.	Р, устный опрос
3	**Литературный процесс 1917–1920-х гг. Литература 1930-х годов. Литература ВОВ и послевоенного периода**	**Творчество А. Ахматовой** 1. Своеобразие ранней лирики: народно-поэтические мотивы сборники «Вечер» и «Четки». Тяготение к жанру лирической новеллы, особенности психологизма. 2. Лирика революционной эпохи: поворот «к религиозной простоте и торжественности» (О. Мандельштам). Отражение судьбы России в книгах «Белая стая» и «Anno	Р, устный опрос

№	Наименование раздела	Тема практического занятия	Форма текущего контроля
	(1941–середина 1950-х гг.)	Domini». Роль библейских мотивов, тема исторической памяти. 3. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. 4. Судьба личности и народа в стихотворениях о Великой отечественной войне. Цикл «Ветер войны». 5. Драматические обстоятельства послевоенного периода жизни. Поздняя лирика, ее проблематика и художественное своеобразие. Сборник «Седьмая книга». Углубление философских мотивов, тема «бега времени». Цикл «Тайны ремесла». 6. «Поэма без героя» как социокультурная рефлексия на темы России, поколения и истории. Темы вины и ответственности. Слияние исторического и биографического в поэме.	
4	**Литературный процесс 1917–1920-х гг.** **Литература 1930-х годов.** **Литература ВОВ и послевоенного периода** (1941–середина 1950-х гг.)	**Творчество Б. Пастернака** 1. Первые сборники «Близнец в тучах», «Поверх барьеров». Пейзажно-философская лирика. Поэтическая синестезия. Своеобразие поэтического синтаксиса. 2. Б. Пастернак и революция. Книга «Сестра моя – жизнь» и «поэтика ощущений» как художественное открытие поэта. 3. Кризис конца 1920-х – начала 1930-х гг. Попытки примирения с действительностью. Сборник «Второе рождение». 4. Основные темы поздней поэзии. «На ранних поездах», «Когда разгуляется». Эволюция поэтики («неслыханная простота»). 5. Роман «Доктор Живаго» как лиро-эпическое единство: 1) Основные этапы становления личности центральных героев. Соотношение их судеб с историческими событиями. Споры о гуманизме и жестокости, об искусстве. 2) Исторические судьбы России в художественном сознании героев романа. Историко-философские суждения о свободной личности, об идее жизни как жертве. Отношение героев к России, к народу, к революции и войне. 3) Роль евангельских мотивов и образов в романе. 4) Художественные особенности романа. Своеобразие жанра и композиции. Сюжетная и композиционная роль «Стихотворений Юрия Живаго». Особенности психологической характеристики героев.	Э, устный опрос
5	**Литературный процесс 1917–1920-х гг.** **Литература 1930-х годов.**	**Реалистическая проза 1920–1930-х гг.** 1. **М. Горький.** Проблематика творчества. Эволюция мировоззрения. 1) Цикл «По Руси» («Челкаш», «Двадцать шесть и одна», «Мамаша Кемских», «На плотах», «Коновалов», «Мальва», «Рождение человека» и др.). 2) Рассказы 1922–1924 гг. («О необыкновенном», «О герое», «О безответной любви», «Отшельник» и др.). 3) Идейно-художественная проблематика романа «Дело Артамоновых». 4) Литературные портреты. 2. **А. Платонов.** Утопия нового человека и «земного рая» в интерпретации писателя (рассказы, «Котлован», «Чевенгур», «Усомнившийся Макар»). 3. **М. Зощенко.** Направленность сатирического осмысления в рассказах и повестях («Сентиментальные повести»,	Р, устный опрос

№	Наименование раздела	Тема практического занятия	Форма текущего контроля
		«Возвращенная молодость», «Перед восходом солнца» и др. по выбору).	
6	**Литературный процесс 1917–1920-х гг. Литература 1930-х годов.**	**Творческий путь М. Цветаевой** 1. Дневниковый характер первых сборников «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь». Новизна образной системы, фольклорные мотивы, тема пути, драматизм лирической героини, двойственность ее образа. 2. Характеристика сборника «Версты». Основные темы и мотивы. Образная символика. 3. Трагедия белого движения как основная тема Сборник «Лебединый стан». Символика названия. Осмысление русской революции в контексте русской истории. Цветовая поэтика сборника. 4. Фольклорная основа поэм «Царь-Девица», «Переулочки», «Егорушка», «Молодец». 5. Период эмиграции. Нарастание трагического конфликта с миром, бескомпромиссность нравственного выбора: циклы «Деревья», «Провода», «Поэт», «Стол». Поэмы: «Крысолов», «Поэма Лестницы», «Поэма Конца», «Поэма Воздуха» и др. **6.** Особенности поэтики М. Цветаевой.	устный опрос
	Литературный процесс 1917–1920-х гг. Литература 1930-х годов.	**Новокрестьянская поэзия. Творчество Н. Клюева и С. Есенина** 1. Общая характеристика новокрестьянской поэзии. Традиции и влияния (фольклор, древнерусская книжность, традиции А. Кольцова, И. Никитина, А. Майкова и др., продолжение славянофильских идей). Основные темы и образы. Ведущие представители. 2. «Избяной космос» в сборниках Н. Клюева «Братские песни», «Лесные были», «Сосен перезвон»; С. Есенина «Радуница», «Голубень» и др. по выбору. Народно-поэтические и христианские мотивы. 3. Н. Клюев. Поиски Китеж-града, идеала патриархальной Руси, ожидание ее воскрешения («Песнослов», поэма «Мать-Суббота»). 4. Вселенский размах революции в сборниках Н. Клюева «Медный кит», «Львиный хлеб» , «Четвертый Рим». Идеи всемирного братства, образы беззащитной природы и «певцов железа». 5. Первые послеоктябрьские произведения С. Есенина («Певущий зов», «Отчарь», «Октоих», «Преображение», «Сельский часослов», «Иорданская голубица», «Небесный барабанщик», «Инония»). Мифологические образы и отзвуки библейских легенд. 6. Разорение «избяного космоса» в творчестве Н. Клюева (циклы «Разруха», «О чем шумят лесные кедры»). Поэмы-плачи об «отлетающей Руси»: «Погорельщина», «Песнь о Великой матери». 7. Усиление реалистических тенденций и углубление историзма в позднем творчестве С. Есенина («Возвращение на родину», «Русь Советская» и др.). Новое осмысление революции в поэме «Анна Снегина». Единство лирического и эпического начала в изображении родины.	Устный опрос
	Литературный процесс 1917–1920-х гг. Литература 1930-х годов.	**Тема революции и гражданской войны в прозе 1920–1930-х гг.** 1. Отражение хаоса и стихии революции в романе Б. Пильняка «Голый год». 2. Сюжеты и проблематика «Партизанских повестей» Вс. Иванова.	Э, устный опрос

№	Наименование раздела	Тема практического занятия	Форма текущего контроля
		3. Гуманизм И. Бабеля в сборнике рассказов «Конармия». Противоречия позиции писателя. 4. Проблема гуманизма и революционного насилия в «Донских рассказах» М. Шолохова. Изображение гражданской войны как трагедии народа в романе «Тихий Дон». Отражение судьбы донского казачества в образе Григория Мелехова. 5. Решение темы революции и гражданской войны в произведениях А. Фадеева «Разгром», А. Толстого «Гадюка», Б. Лавренева «Сорок первый» и др.	
	Литературный процесс 1917–1920-х гг. Литература 1930-х годов.	**Русский литературный авангард первой трети XX века** 1. Авангард в контексте литературного процесса начала XX века. Смена парадигм художественности в неклассической поэзии. 2. Футуристическое искусство и концепция творческой личности. Заумь. Художественный манифест «Победа над солнцем». Творчество В. Хлебникова. 3. В. Маяковский-футурист. Эстетика и поэтика. 4. ОБЭРИУ и хлебниковская линия традиции. Теоретические и творческие установки. Представители. 5. Эстетика и антиэстетика, элементы абсурда. Причина отклонения от «нормы» в творчестве Д. Хармса. 6. Диалог с культурной традицией в поэзии А. Введенского и Н. Олейникова. 7. Н. Заболоцкий. Поэзия 1920–1930-х гг.	Э, устный опрос

Примечание: рецензия (Рец), коллоквиум (К), реферат (Р), эссе (Э)

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрено.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г.
2	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г.
3	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: личностно-ориентированная, дифференцированная, коммуникативная, развития критического мышления, проблемно-модульного и активного обучения.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является компетентностный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функции в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Используются интерактивные технологии и активные методы: дискуссия, консультация, ИНСЕРТ, кластеры, написание рецензии, мозговой штурм и др. в сочетании с внеаудиторной работой.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.03.07 «Литературные направления русской словесности 1 половины XX века».

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов для устного опроса, тем для рефератов, эссе и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-3.1. Осуществляет профессиональную деятельность, в том числе педагогическую, используя	знает современное истолкование художественных текстов, входящих в состав курса и их содержание;	*Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка эссе.*	*Вопрос на экзамене 1-5*
		умеет демонстрировать знание основных тенденций и закономерно-		

	навыки литературоведческого анализа различных текстов.	стей развития мирового литературного процесса в профессиональной педагогической сфере владеет методами и приемами донесения информации до реципиента с различным уровнем подготовки		
2	ИОПК-3.2. Использует основные положения и концепции в области теории, истории отечественной литературы и мировой литературы при рассмотрении литературных, литературно-критических и фольклорных явлений и процессов.	имеет представление о русском историко-литературном процессе как полифоничном, многогранном культурном явлении; умеет определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения владеет основными понятиями и терминами современного литературоведения	*Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка эссе.*	*Вопрос на экзамене 6-8, 15-16*
3	ИОПК-4.1. Выявляет, отбирает и анализирует языковые и литературные факты в исследуемой области.	знает принципы выявления, отбора и анализа литературных фактов умеет производить поиск, отбор и анализ литературных фактов владеет методикой выявления, отбора и анализа литературных фактов	*Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка реферата*	*Вопрос на экзамене 9-14*
4	ИОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ различных текстов на основе существующих методик.	знает общую теорию анализа художественного текста; умеет анализировать тексты художественной русской литературы XX века владеет приемами теоретического осмысления и практического анализа художественных текстов русской литературы XX века	*Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка рецензии*	*Вопрос на экзамене 4- 16*
5	ИОПК-4.3. Интерпретирует тексты различных типов.	знает методики интерпретации художественных текстов русской литературы XX века умеет интерпретировать художественные тексты русской литературы XX века владеет навыками интерпретации художественных текстов русской литературы XX века	*Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка рецензии*	*Вопрос на экзамене 5- 15*

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Устный опрос

Пример вопросов по теме «**Творчество И. Бунина**»:

1. Размышления о России в повести «Деревня». Отражение в системе образов социальных и нравственных проблем эпохи революции 1905 г. Рассказы о крестьянстве («Танька», «На край света», «Захар Воробьев», «Вести с родины» и др.).
2. Нравственно-философский смысл рассказов и повестей 1910-х гг. (сб. «Суходол», «Чаша жизни» и др.).
3. Эмиграция. Яростное неприятие революции: речь «Миссия русской эмиграции», литературный дневник «Окаянные дни». Специфика жанра.
4. Принцип автобиографизма в «Жизни Арсеньева». Ностальгия по утраченной России.
5. Идейно-художественное своеобразие цикла «Темные аллеи». Грани любви, типы героев. Художественное мастерство.

Темы рефератов

1. М. Горький. Решение проблемы революции и культуры в книге «Несвоевременные мысли».
2. М. Горький. Цикл рассказов «По Руси». Философия странничества
3. В. Маяковский. Осмысление новой роли поэта в мире в лирике, в статье «Как делать стихи», во вступлении «Во весь голос».
4. В. Маяковский. Трагические мотивы в лирических поэмах «Люблю» и «Про это».
5. Интимно-камерное и всенародное в поэзии А. Ахматовой.
6. М. Цветаева. Лирический цикл «Стихи к Блоку» (творческая история, мотивы, поэтика).
7. Идеи и образы древнерусской святости в творчестве Н. Клюева.
8. Н. Заболоцкий. Поэтическая натурфилософия в сборнике «Столбцы».
9. Природа и человек в поэтическом мировидении Б. Пастернака в книгах «Сестра моя – жизнь», «Поверх барьеров», «На ранних поездах» и др. (на выбор).
10. Б. Пастернак «Доктор Живаго». Концепция личности и ее соотношение с историей. Образ Юрия Живаго.
11. Б. Пастернак. Функция стихов Юрия Живаго в символико-философском толковании жизни.
12. И. Бабель «Конармия». Особенности изображения гражданской войны. Проблема гуманизма.
13. Романтико-героический и трагический образ революции и гражданской войны в произведениях Вс. Иванова «Партизанские повести», Б. Лавренева «Сорок первый», Д. Фурманова «Чапаев», М. Шолохова «Донские рассказы» и др. (по выбору)
14. М. Шолохов. Литературно-критическая полемика вокруг «Тихого Дона». Основные концепции в истолковании судьбы казачества и образа Григория Мелехова.
15. Писательская судьба М. Булгакова и образ Мастера.
16. Утопические представления о социализме и реальности в идейно-художественных структурах рассказов и повестей А. Платонова.
17. Философия Великой Отечественной войны в лирике А. Ахматовой («Мужество»), А. Суркова («Песня смелых»), М. Исаковского («Летят перелетные птицы»), А. Твардовского («Возмездие») и др.

Темы эссе

1. Рецензия-эссе пишется студентом на книгу Д. Быкова «Борис Пастернак» (М., 2007).
2. «Воздействие событий революции и гражданской войны на литературное творчество».

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Общая характеристика истории русской литературы XX века. Краткая характеристика ее этапов. Проблема взаимоотношения советской литературы, отечественного андеграунда и литературы русского зарубежья.
2. Литературный процесс первой половины XX века. Дискуссии о периодизации. Исторические условия развития. Основные литературные методы и направления. Полемика реализма и модернизма.
3. Духовно-эстетическое литературное пространство 1890–1917 гг. Основные тенденции развития, литературные методы, эстетические пласты. Понятие «Серебряный век».
4. Общая характеристика литературного процесса 1920-х гг. Поиски новой эстетики в теории и практике литературного движения.
5. Формирование метода социалистического реализма. Политические и эстетические принципы. Судьба сатиры и сатириков (А. Аверченко, М. Зощенко, Н. Тэффи, С. Черный).

6. Репрессии 1930-х гг. и личные судьбы писателей (Б. Пильняк, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий, Б. Васильев, Н. Клюев, С. Клычков, И. Бабель и др.).
7. Проблема революции и культуры в публицистике А. Блока («Интеллигенция и революция»), М. Горького («Несвоевременные мысли»), В. Короленко («Письма Луначарскому»), И. Бунина («Миссия русской эмиграции», «Окаянные дни») и др. по выбору.
8. Социально-психологическая драма 1920–1930-х гг. (М. Горький «Мещане», А. Афиногенов «Машенька», Н. Эрдман «Самоубийцы», Ю. Олеша «Исповедь» («Список благодеяний»), А. Арбузов «Таня» и др. по выбору).
9. Общая характеристика основных направлений русской поэзии 1920–1930-х гг. Традиции и новаторство.
10. Приоритетные темы в прозе 1920–1930-х гг. Пути экспериментаторов и традиционалистов. Концепция нового мира и нового человека в повествованиях Вс. Иванова «Партизанские повести», А. Серафимовича «Железный поток», А. Фадеева «Разгром», И. Бабеля «Конармия» (2–3 по выбору). Проблема гуманизма.
11. М. Булгаков. Творческий путь. Общая характеристика.
12. М. Шолохов. Воплощение национального русского характера в образах романа-эпопеи «Тихий Дон». Проблема трагического. Образ Григория Мелехова. Полемика в критике.
13. Идейно-эстетические искания в поэзии Б. Пастернака. Философское содержание лирики. Особенности поэтического языка. Анализ 2–3 стихотворений по выбору.
14. Б. Пастернак. «Доктор Живаго». Образ главного героя как отражение авторского мироощущения. Судьба романа и автора. Значение цикла стихов в романе.
15. Литература периода ВОВ. Героическое и трагическое (А.Толстой «Рассказы Ивана Сударева», К. Симонов «Дни и ночи», М. Шолохов «Наука ненависти», И. Эренбург «Оправдание ненависти»).
16. Новые тенденции в освещении войны в послевоенное десятилетие. Тема возвращения с фронта. «Судьба человека» М. Шолохова, «Возвращение» А. Платонова, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Дом у дороги» А. Твардовского – по выбору.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	*оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.*
Средний уровень «4» (хорошо)	*оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.*
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	*оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.*
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	*оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.*

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература:

Серафимова, В. Д. История русской литературы XX—XXI веков : учебник / В.Д. Серафимова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 547 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-016408-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1138897 (дата обращения: 27.08.2021).

Голубков, М. М. Русская литература 20 века : учебное пособие для академического бакалавриата / М. М. Голубков. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 271 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-01403-7. Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/28CFE71B-BC72-4430-BD7A-2033D03FF34A/russkaya-literatura-xx-veka

Власов В. Г., Лукина Н. Ю. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм :. [терминол. словарь] / Виктор Власов, Наталия Лукина [Электронный ресурс]. - СПб. : Азбука-классика, 2005. 315 с. ISBN 5-352-01292-1 (в обл.) URL: http://dlib.rsl.ru/rsl01002000000/rsl01002715000/rsl01002715714/rsl01002715714.pdf

Фокин, А.А. Русская литература XX века. Первая половина : учебное пособие / А.А. Фокин, Н.В. Протасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 215 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457272

Русская поэзия начала XX века (Дооктябрьский период) / . - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 743 с. - ISBN 978-5-4458-9783-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236527

Литература : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра литературы и русского языка и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Разд. 1. Русская литература XX века. - 79

с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=**438738**

Три века русской метапоэтики: Легитимация дискурса: в 4 т. Т. 2. Конец XIX — начало XX века. Реализм. Символизм. Акмеизм. Модернизм [Электронный ресурс] : ант. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 892 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/83802

5.2 Периодическая литература

Вестник образования http://vestnik.edu.ru/
Вестник образования России http://www.vestniknews.ru/main/enter/main.php
Русская словесность http://www.schoolpress.ru/html/index.html
Проект «Журнальный зал» в «Русском Журнале» // http://www.magazines.russ.ru
Журнал НЛО. Электронная версия // http://www.infoart.ru/magazine/nlo/index.htm
Литературные ресурсы Интернета // http://www.litera.ru
Электронная библиотека художественной литературы // http://www.e-kniga.ru
Открытые видеолекции Института Пушкина // http://www1.pushkin.edu.ru/video/
Открытые лекции РГГУ // http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/
Материалы по филологии // http://www.twirpx.com/
Материалы по философии http://www.philosophy.ru

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) http://webofscience.com/
2. Scopus http://www.scopus.com/
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley https://onlinelibrary.wiley.com/
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН http://archive.neicon.ru
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) https://rusneb.ru/
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action
10. Springer Journals https://link.springer.com/
11. Nature Journals https://www.nature.com/siteindex/index.html
12. Springer Nature Protocols and Methods https://experiments.springer-nature.com/sources/springer-protocols
13. Springer Materials http://materials.springer.com/
14. zbMath https://zbmath.org/
15. Nano Database https://nano.nature.com/
16. Springer eBooks: https://link.springer.com/
17. Лекториум ТВ http://www.lektorium.tv/
18. Университетская информационная система РОССИЯ http://uisrussia.msu.ru

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс − справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных http://www.uspto.gov/patft/
2. Полные тексты канадских диссертаций http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/
3. КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации https://www.minobrnauki.gov.ru/;
5. Федеральный портал "Российское образование" http://www.edu.ru/;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" https://pushkininstitute.ru/;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" http://gramota.ru/;
11. Служба тематических толковых словарей http://www.glossary.ru/;
12. Словари и энциклопедии http://dic.academic.ru/;
13. Образовательный портал "Учеба" http://www.ucheba.com/;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения http://moodle.kubsu.ru
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций http://mschool.kubsu.ru/
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий http://mschool.kubsu.ru;
4. Электронный архив документов КубГУ http://docspace.kubsu.ru/
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" http://icdau.kubsu.ru/

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации к сдаче экзамена

Студенты обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

К экзамену студент должен выполнить программу самостоятельной работы:

1) прочитать произведения авторов по предложенному списку;
2) подготовить ответы на вопросы по планам практических занятий;
3) выполнить самостоятельные работы.

Экзаменационный билет включает в себя два вопроса по истории русской литературы первой половины XX в.

1) Обзорный вопрос: показать знание общественно-политической ситуации рассматриваемого периода, понимание особенностей литературного процесса, художественных исканий рассматриваемого периода.

2) монографический вопрос: дать характеристику творчества писателя, важнейших этапов его пути, проанализировать выбранное произведение в единстве конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, представить его образную систему через анализ стиля писателя.

Во время ответа нужно высказаться по существу вопроса, не уклоняясь от темы, приводя аргументы (примеры из художественных текстов, исследовательской литературы, факты биографии и творчества писателя), опираясь на собственный читательский опыт.

Форма проведения экзамена: устно или письменно устанавливается решением кафедры. Экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Дополнение к основному ответу должны иметь форму законченного, логично построенного высказывания.

Методические рекомендации к написанию эссе

Эссе от французского «essai», англ. «essay», «assay» – попытка, проба, очерк; от латинского «exagium» – взвешивание. Это прозаическое сочинение-рассуждение небольшого объема со свободной композицией. Жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и рассуждения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер. Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем).

Тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, а не только инициировать изложение лишь определений понятий, ее цель – побуждать к размышлению.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Такого рода работа позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Содержание эссе включает следующие аспекты:

1) четкое изложение сути поставленной проблемы;
2) самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины;
3) личностное осмысление проблемы;
4) выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Структурные элементы эссе

– титульный лист
– введение
– основная часть
    тезис 1, аргументы
    тезис 2, аргументы
    тезис 3, аргументы
– заключение.

Во **введении** обосновывается выбор темы и ее суть. На этом этапе важно правильно сформулировать вопрос, на который предполагается найти ответ в ходе своего исследования. При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», « Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

В ***основной*** части мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы. Тезис – это сужение, которое надо доказать. Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность. Количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли.

Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос. В основной части необходимо изложить собственную точку зрения и ее аргументировать. Для выдвижения аргументов в основной части эссе можно воспользоваться следующей схемой:

1) положение (утверждение) – «Я считаю, что…»

2) объяснение – «Потому что…»

3) пример, иллюстрация – «Например…»

4) суждение (итоговое) – «Таким образом…».

В процессе построения основной части необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующие доказательства, подкрепленные фактическим материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией, необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли. Эффективное использование подзаголовков позволит более четко структурировать мысли автора.

Заключение вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. В этой части работы резюмируются главные идеи эссе, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение.

Структура аппарата доказательств, необходимых для написания эссе

Доказательство – это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений. Оно связано с убеждением, но не тождественно ему: аргументация или доказательство должны основываться на данных науки и общественно-исторической практики, убеждения же могут быть основаны на предрассудках, неосведомленности людей в вопросах экономики и политики, видимости доказательности. Другими словами, доказательство или аргументация – это рассуждение, использующее факты, истинные суждения, научные данные и убеждающее нас в истинности того, о чем идет речь.

Структура любого доказательства включает в себя три составляющие: тезис, аргументы и выводы или оценочные суждения.

Тезис **–** это положение (суждение), которое требуется доказать.

Аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса. Вывод – это мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения – это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

Аргументы обычно делятся на следующие группы:

1. Удостоверенные факты – фактический материал (или статистические данные). Факты – это питательная среда для выяснения тенденций, а на их основании – законов в различных областях знаний, поэтому мы часто иллюстрируем действие законов на основе фактических данных.

2. Определения в процессе аргументации используются как описание понятий, связанных с тезисом.

3. Законы науки тоже могут использоваться как аргументы доказательства.

Виды связей в доказательстве. Для того чтобы расположить тезисы и аргументы в логической последовательности, необходимо знать способы их взаимосвязи. Связь предполагает взаимодействие тезиса и аргумента и может быть прямой, косвенной и разделительной. Прямое доказательство – доказательство, при котором истинность тезиса непосредственно обосновывается аргументом. Метод прямого доказательства можно применять, используя технику индукции, дедукции, аналогии и причинно-следственных связей.

Индукция – процесс, результатом которого становятся выводы, базирующиеся на фактах. В этом процессе направление рассуждения – от частного к общему, от предположения к утверждению. Общее правило индукции гласит: чем больше фактов, тем убедительнее аргументация.

Дедукция – процесс рассуждения от общего к частному, в котором вывод обычно строится с опорой на две предпосылки, одна из которых носит более общий характер.

Аналогия – способ рассуждений, построенный на сравнении. Аналогия предполагает, что если сравниваемые объекты схожи по нескольким направлениям, то они должны иметь одинаковые свойства. Необходимо помнить о некоторых особенностях данного вида аргументации: направления сравнения должны касаться наиболее значительных черт двух сравниваемых объектов, иначе можно прийти к совершенно абсурдному выводу.

Причинно-следственная аргументация – аргументация с помощью объяснения причин того или иного явления (очень часто явлений, находящихся во взаимозависимости).

Этапы работы над эссе

План-график работы над эссе	***Содержание работы студента***	***Форма отчетности студента***	***Содержание работы преподавателя***
1. Вводный *	Выбор темы эссе, формулирование тезисов, составление плана.	Вариант плана. Краткие тезисы работы.	Консультация, коррекция тезисов, проверка плана эссе.
2.Основной **	Работа над основным содержанием эссе. Аргументирование тезисов.	Тезисы и аргументы. Черновой вариант работы.	Устное собеседование, индивидуальная консультация, коррекция.
3. Заключительный ***	Редактирование и оформление эссе. Рефлексия.	Законченное эссе.	Проверка, устное рецензирование работы, оценивание.

***Алгоритм работы*:**

1. Внимательно прочтите тему.
2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.
   1) изучите теоретический материал;
   2) уясните особенности заявленной темы эссе;
   3) продумайте, в чем может заключаться актуальность заявленной темы;
   4) выделите ключевой тезис и определите свою позицию по отношению к нему;
   5) возможно использование эпиграфа, который должен согласовываться с темой (проблемой, заключенной в афоризме), дополнять, углублять лейтмотив (основную мысль), логику рассуждения в тексте;
   6) определите, какие теоретические понятия, научные теории, термины помогут вам раскрыть суть тезиса и собственной позиции;
   7) составьте тезисный план, сформулируйте возникшие у вас мысли и идеи.

***** *Алгоритм работы*:**

1. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:
   1) логические доказательства, доводы;
   2) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы;
   3) мнения авторитетных людей, цитаты.
2. Распределите подобранные аргументы.

3. Придумайте вступление (введение) к рассуждению, опираясь на тему и основную идею текста. Возможно, использование высказываний великих людей, крылатых выражений, пословиц или поговорок, риторических вопросов или восклицаний, отражающих данную проблему.
4. Изложите свою точку зрения.
5. Сформулируйте общий вывод.
6. Напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры.
****** Алгоритм работы:***
1. Проанализируйте содержание написанного. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).
2. Проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного. Стилю изложения эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев. Предложения желательно короткие, простые, разнообразные по интонации. Стиль отражает особенности личности автора, об этом тоже полезно помнить.
3. внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант.
4. На этапе рефлексии необходимо ответить на следующие вопросы:
• Раскрыта ли основная тема эссе?
• Правильно ли подобрана аргументация для эссе?
• Есть ли стилистические недочеты?
• Использованы ли вами все имеющиеся у вас информационные ресурсы?
• Корректно ли изложена в работе ваша точка зрения?
• Какой опыт вы приобрели, когда работали над эссе?

Методические рекомендации к написанию реферата

Реферат представляет собой осмысленное изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания главного и наиболее важного в научной литературе по определенной теме. Такой обзор должен давать представление о современном состоянии изученности той или иной научной проблемы, включая сопоставление точек зрения специалистов, и сопровождаться собственной оценкой их достоверности и убедительности. В отличие от научных статей, диссертаций, монографий, имеющих целью получения нового знания в ходе самостоятельного исследования и введение его в научный оборот посредством опубликования, реферат не предполагает изложения самостоятельных научных результатов. Рефераты бывают обзорные (созданные на основе нескольких первоисточников) и монографические (созданные на основе одного первоисточника).

Реферат включает следующие аспекты содержания исходного научного текста (оптимальная последовательность аспектов зависит от назначения этого вида работы):

• предмет, тема, цель работы (указываются в том случае, если они не ясны из заглавия документа);

• метод или методология проведения работы (целесообразно описывать в том случае, если они отличаются новизной или представляют интерес с точки зрения данной работы. Широко известные методы только называются);

• результаты работы (описываются предельно точно и информативно. Приводятся основные теоретические и экспериментальные результаты, фактические данные, обнаруженные взаимосвязи и закономерности. При этом отдается предпочтение новым результатам и данным долгосрочного значения, важным открытиям, выводам, которые опровергают существующие теории, а также данным, которые, по мнению автора научного текста, имеют практическое значение. Следует указывать пределы точности и надежности данных, а также степень их обоснованности);

• выводы (могут сопровождаться рекомендациями, оценками, предложениями, гипотезами, описанными в исходном документе);

• дополнительная информация (включает данные, не существенные для основной цели исследования, но имеющие значение вне его основной темы. Можно указывать название организации, в которой выполнена работа, сведения об авторе исходного документа, ссылки на ранее опубликованные документы и т. п. При наличии в исходном документе серьезных ошибок и противоречий могут даваться примечания автора реферата).

Структурные элементы реферата:

– титульный лист.
– содержание
– введение
– основная часть – главы, разделы, подразделы
– заключение
– список использованных источников.
– приложение (при необходимости).

Во ***введении*** обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать1–1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2–3 раздела (возможны и подразделы).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5–2 страницы.

Список использованных источников. Здесь указывается использованная для написания реферата научная и художественная литература, периодические и электронные издания. Сведения об использованных источниках приводятся согласно правилам библиографического описания. Каждый источник указывается строго в соответствии с его наименованием и нумеруется. В списке литературы для каждого источника приводятся: фамилии и инициалы автора, полное название, место издания (город), издательство, год издания.

Приложения. В эту необязательную часть реферата рекомендуется включать материал, который по разным причинам не приведен в основном тексте работы: заимствованные из литературы или самостоятельно составленные автором работы таблицы, схемы, графики, диаграммы, карты, именной, тематический или географический указатель, словарь терминов, фотографии, ксерокопии, рисунки. Страницы приложения продолжают сквозную нумерацию реферата. Само приложение нумеруется арабскими цифрами, чтобы на него можно было сослаться в конце соответствующей фразы текста.

Этапы работы над рефератом

План-график работы над рефератом	**Содержание работы студента**	**Форма отчетности студента**	**Содержание работы преподавателя**
1. Вводный	Выбор темы реферата*, поиск и ознакомление с литературой**, формулирование цели и задач работы, составление плана	Вариант плана, цель и задачи работы, список литературы	Консультация, коррекция деятельности, проверка плана реферата и списка литературы
2.Основной	Работа над основным содержанием и заключением реферата	Краткие тезисы, подробный план работы, черновые записи	Устное собеседование,

			индивидуальная консультация, коррекция
3. Заключительный	Редактирование*** и оформление**** реферата	Завершенный реферат	Проверка, устное рецензирование работы, возврат реферата
4. Защита реферата	Подготовка к защите	Защита реферата	Принятие защиты реферата

***** Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 15 страниц) не позволит раскрыть ее. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

****** Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Поэтому после выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. При этом следует сразу же составлять библиографические выходные данные (автор, название, место и год издания, издательство, страницы) используемых источников. Названия работ иностранных авторов приводятся только на языке оригинала. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

******* Текст должен отличаться лаконичностью, четкостью, убедительностью формулировок, отсутствием второстепенной информации. При написании реферата следует применять стандартизованную терминологию, избегать употребления малораспространенных терминов или разъяснять их при первом упоминании в тексте. Обязательное требование - соблюдение единой терминологии в пределах реферата. Сокращения и условные обозначения, кроме общеупотребительных в научных и технических текстах, применяют в исключительных случаях или дают их определения при первом употреблении. Таблицы, рисунки, схемы включаются только в случае необходимости, если они раскрывают основное содержание документа и позволяют сократить объем реферата.

********Текст работы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа. (размер шрифта – 14; межстрочный интервал – 1,5; поля: верхнее, нижнее – 20 мм; правое – 10 мм; левое – 30 мм).

Подготовка к защите и порядок защиты реферата

На защиту реферата отводится около 10 минут, поэтому необходимо заранее подготовить тезисы выступления (план-конспект), в которых максимально подробно, но лаконично представлены рассмотренные в реферате научные проблемы. Необходимо выделить главное, наиболее важное для понимания материала в целом. Особенно строго следует отбирать примеры и иллюстрации.

Порядок защиты реферата:

1. Краткое сообщение, характеризующее задачи работы, ее актуальность, полученные результаты, вывод и предложения.
2. Ответы студента на вопросы преподавателя и студентов.
3. Устный отзыв руководителя-консультанта о ходе выполнения работы.

Методические рекомендации к написанию рецензии

Рецензия (от лат. recensio – рассмотрение) – анализ и оценка какого-либо художественного произведения (книги, фильма и др.) или научной работы, (статьи, учебника, образовательной программы, пособия и т. п.). **Цель** рецензии – увидеть в произведении то, что незаметно непосвященному, и выразить отношение рецензента к исследуемому тексту. Для этого ему надо глубоко изучить произведение, учитывая те принципы и правила, которыми руководствовался ученый, писатель или художник, уметь использовать методы ана-

лиза и свободно владеть языком анализируемого произведения. Рецензия должна быть ясной по содержанию и форме, доступной для той категории читателей, которой она адресована.

Структурные элементы рецензии на научный текст:

– Вступление:
  предмет анализа;
  актуальность работы;
  структура работы.

– Основная часть:
  формулировка основных тезисов;
  краткое содержание каждой части;
  достоинства;
  недостатки.

– Заключение:
  выводы;
  итоговая оценка;
  пожелания;
  рекомендации по использованию работы.

Структурные элементы рецензии на художественный текст:

– Библиографическое описание произведения (автор, название, издательство, год выпуска).

– Краткий (в одном-двух предложениях) пересказ его содержания.

– Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление).

– Критический разбор или комплексный анализ текста:
  смысл названия;
  анализ его формы и содержания;
  особенности композиции;
  мастерство автора в изображении героев или ситуаций;
  индивидуальный стиль писателя.

– Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии:
  основная мысль рецензии;
  актуальность тематики произведения.

Этапы работы над рецензией

План-график работы над рецензией	***Содержание работы студента***	***Форма отчетности студента***	***Содержание работы преподавателя***
1. Вводный. Интерпретация авторского замысла «исходного» («первичного») текста.	Сбор материала для анализа*. Написание аналитического текста на основе собранного материала формулирование тезисов.	Аналитический текст по основным тезисам рецензируемой работы.	Консультация, коррекция тезисов.
2. Основной. Формирование авторского замысла рецензента. Выбор композиционного решения рецензии.	Продумывание личностной позиции рецензента**. 3 части (вступление, основная часть, заключение), их размер, смена микротем в каждой из них. Целостность композиции.	Черновой вариант работы.	Устное собеседование, индивидуальная консультация, коррекция.
3. Заключительный. Написание окончательного варианта рецензии. Оформление (см. Приложение 1).	Проверка тематической и композиционной целостности, связности, выразительности, адресности, убедительности авторской позиции в рецензии. Редактирование и оформление.	Законченная рецензия.	Проверка, устное рецензирование работы, оценивание.

* – Выяснение авторских целей, темы и логики ее развития, поставленной проблемы;
– определение полноты и глубины раскрытия автором темы и проблемы;

– оценка актуальности затронутой проблемы, видение данной проблемы в контексте других или всей системы рассуждений;
– оценка композиции исходного текста;
– оценка стилевого единства изложения.

** – Согласие/несогласие с позицией автора рецензии, с его трактовкой поставленной проблемы;
– формирование целостной эмоциональной оценки текста рецензентом (что произвело глубокое впечатление, что наиболее удалось автору и т.д.).

Ошибки при написании рецензии:

– подмена анализа произведения его пересказом, отзывом или комментарием (подробный пересказ снижает ценность рецензии);

– отсутствие аргументации или слабая аргументация;

– неясность позиции рецензента;

– перегруженность рецензии второстепенными деталями (в частности, биографическими и историческими сведениями, которые не становятся опорными точками анализа произведения);

– преобладание личного, слабо аргументированного отношения;

– неграмотное или формальное использование научных терминов;

– неуважительное, фамильярное обращение к автору.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 335)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс.

		Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 308, 311, 319, 327, 328а, 329, 336, 337, 338, 340, 340а)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, переносной проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.
Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ауд. 332)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: проектор, экран, моноблок с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (16 шт.), ноутбук, интерактивная доска, аудиосистема.	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent.

		КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки, к. 109С)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (зал доступа к электронным ресурсам и каталогам, к. А213)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Литературные направления русской словесности
первой половины XX века»
для бакалавров направления 45.03.01 «Филология,
профиль «Прикладная филология»

Дисциплина Б1.О.03.07 «Литературные направления русской словесности первой половины XX века» относится к основной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Дисциплина нацелена на выработку умения работать с текстами разных эпох, проводить их анализ на разных уровнях. Цели и задачи дисциплины актуальны для реализации профессиональных компетенций будущей практической деятельности филолога.

Необходимо также отметить личностно-ориентированный, дифференцированный характер учебных материалов, что отражено в формулировках заданий для практических занятий, темах самостоятельной работы студентов.

Данная рабочая учебная программа выполнены на высоком профессиональном уровне и позволяют сформировать необходимые компетенции у бакалавров.

Данная рабочая программа является полным и адекватным отображением требований ФГОС ВО и ООП и обеспечивает решение учебной задачи освоения бакалаврами общих и профессиональных компетенций. Таким образом, рабочая учебная программа может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Литературные направления русской словесности первой половины XX века» бакалаврам, обучающимся по направлению 45.03.01 «Филология», профиль «Прикладная филология».

Канд. филол. наук, доц. кафедры
русского и иностранных языков
и литературы КГИК В.Ю. Новикова

Подпись заверяю
Начальник
отдела кадров КГИК
Е.Г. Рудман
«06» 06 2021 г.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины «Литературные направления русской словесности 1 пол. XX века»
для бакалавров направления 45.03.01 «Филология»
профиль «Прикладная филология»

Дисциплина Б1.О.03.07 «Литературные направления русской словесности 1 пол. XX века» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» по выбору учебного плана.

Содержание разделов РПД свидетельствует о соответствии современному уровню требований к исследованию научного материала.

Необходимо также отметить личностно-ориентированный, дифференцированный характер учебных материалов, что отражено в формулировках лекционных и практических занятий, темах самостоятельной работы студентов.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется оптимальным. Включенные в программу списки основной и дополнительной литературы в сочетании с привлечением Интернет-ресурсов обеспечивают отвечающий современным требованиям уровень подготовки.

Структура и содержание данной РПД соответствуют требованиям, предъявляемым ФГОС ВО, утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ, и отвечают целям ООП ВО по направлению 45.03.01 «Филология» (профиль «Прикладная филология»).

Таким образом, рабочая учебная программа может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Литературные направления русской словесности 1 пол. XX века» бакалаврам, обучающимся по направлению 45.03.01 «Филология» профиль «Прикладная филология».

Д-р. филол. наук,
проф. кафедры зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения КубГУ Л.Н. Татаринова