

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет романо-германской филологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

« 28 » *мая* 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б1.В.08 ВОПРОСЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Направление подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) / специализация Английский язык, Французский язык

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины «Вопросы анализа художественного текста (французский язык)» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Программу составил(и):

Н.Ю. Фанян, д-р филол. наук, профессор,
профессор кафедры французской филологии



подпись

Рабочая программа дисциплины «Вопросы анализа художественного текста (французский язык)» утверждена на заседании кафедры французской филологии протокол № 10 «13» мая 2021г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Грушевская Т.М.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета романо-германской филологии протокол № 5 «18» мая 2021г.

Председатель УМК факультета Бодоньи М.А.



подпись

Рецензенты:

Зиньковская А.В., д-р филол. наук, профессор, заведующий кафедрой английской филологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Грушевская Е.С., д-р филол. наук, профессор кафедры №5 иностранных языков «Краснодарского высшего военного училища имени генерала армии С.М. Штеменко»

1. Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Рабочая программа дисциплины «Б1.В.08 Вопросы анализа художественного текста на французском языке» ставит целью углубленную подготовку обучающихся к профессиональной деятельности, связанной с использованием знаний и умений в области литературоведения и лингвистики в различных сферах – педагогической, просветительской, переводческой, управленческой и др.; а также развитие филологической культуры рефлексии у студентов.

1.2 Задачи дисциплины.

- научить студентов воспринимать и анализировать целый художественный текст на основе полученных общетеоретических и конкретных сведений по стилистике, лексикологии и т.д.;
- развивать умение осуществлять первичную и вторичную текстовую деятельность (текстообразование и интерпретацию) на основе лингвистического анализа и знания основных ресурсов французского языка, включая изобразительно-выразительные средства;
- сформировать у студентов представление о современной коммуникативной теории текста и методологии его исследования;
- научить студентов осуществлять комплексный анализ художественного текста с использованием различных методов анализа текстов разных направлений, ориентированный на определение его культурологического статуса.

В результате изучения дисциплины студенты должны углубить свои знания о структуре художественных текстов, их жанровой принадлежности и закономерностях функционирования, научиться применять полученные знания в целях формально-смыслового анализа конкретных текстов, а также при создании собственных текстов.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Б1.В.08 Вопросы анализа художественного текста на французском языке» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами в процессе изучения таких дисциплин, как «Практический курс французского языка», «История и культура Франции», «Стилистика французского языка» и др. Учебная дисциплина входит в число практических курсов, завершающих процесс формирования системы филологических знаний. Курс развивает и закрепляет навыки в области филологической герменевтики.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ПК-3 – Способен формировать метапредметные компетенции, умения учиться и универсальные учебные действия до уровня, необходимого для освоения образовательных программ основного общего образования ПК-3.1 – Демонстрирует	Особенности преломления метапредметных связей в отношении дисциплины «Стилистика французского языка»	Применять метапредметные связи к освоению образовательных программ	Метапредметными компетенциями и универсальными учебными действиями

способность формировать метапредметные компетенции, умения учиться и универсальные учебные действия до уровня, необходимого для освоения образовательных программ основного общего образования			
--	--	--	--

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)	
			9	
Контактная работа, в том числе:		44.3	44.3	
Аудиторные занятия (всего):		44	44	
Занятия лекционного типа		-	-	
Лабораторные занятия		-	-	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		44	44	
Иная контактная работа:				
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-	
Промежуточная аттестация (ИКР)		0.3	0.3	
Самостоятельная работа, в том числе:		28	28	
Курсовая работа		-	-	
Проработка учебного (теоретического) материала		10	10	
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		13	13	
Реферат		5	5	
Подготовка к текущему контролю				
Контроль:		35,7	35,7	
Подготовка к экзамену			-	
Общая трудоёмкость	час.	108	108	
	в том числе контактная работа	44.3	44.3	
	зач. ед	3	3	

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 9 семестре (очная форма).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Le schéma d'analyse complexe du texte littéraire	8	-	5	-	4
2.	Le niveau littéraire du texte	8	-	5	-	4

3.	Le niveau discursif du texte	8	-	5	-	4
4.	Les manifestes littéraires	8	-	5	-	6
5.	Analyse complexe des textes	40	-	24	-	10
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72	-	44	-	28
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	35.7				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.3				
	Подготовка к текущему контролю	12				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

Лекционные занятия – не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Le schéma d'analyse complexe du texte littéraire Structure artistique de l'oeuvre. Facteurs extratextuels: La biographie de l'artiste. L'intention esthétique. Le credo esthétique. L'idéal esthétique. La perception du lecteur.	Проверка конспектов, опрос, анализ текста
2.	Le niveau littéraire du texte Univers imaginaire. Le sujet, les personnages, le temps et l'espace artistique. Différentes voix.	Проверка конспектов, опрос, анализ текста
3.	Le niveau discursif du texte Structure compositionnelle du discours: Narration, Description, Réflexion. Système de procédés de style. Les fonctions du texte. Le ton du texte.	Проверка конспектов, опрос, анализ текста
4.	Les manifestes littéraires Différents mouvements littéraires: Réalisme, Surréalisme, Modernisme, Existentialisme, Nouveau roman	Доклады и презентации
5.	Analyse complexe des textes Les particularités esthétiques et stylistiques des oeuvres artistiques appartenant aux différents courants littéraires	Доклады, опрос, анализ текста

2.3.3 Лабораторные занятия.

Не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов).

Курсовые работы - не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3

1.	Изучение вопросов, освещающих теоретические проблемы анализа и интерпретации художественных текстов.	Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/85858 Полипарадигмальность филологического анализа текста: подходы, эпистемы, персоналии [Электронный ресурс] : справ. – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2015. – 886 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72739 Романенко, А.С. К вопросу об анализе концептуального содержания (на материале художественного текста). [Электронный ресурс] – Электрон. дан. // Вестник Сургутского гос. пед. ун-та. – 2015. – № 6. – С. 73-78. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/297857
2.	Устный анализ отрывков из художественных текстов, представленных ниже в перечне.	Скоробогатова, Т.И. Tropes et figures [Электронный ресурс] учебно-методическое пособие по практической стилистике французского языка / Т.И. Скоробогатова, Е.А. Назарова – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2014. – 40 с. – Режим доступа https://elibrary.ru/item.asp?id=21783818 Фененко, Н.А. Стилистика французского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие – Электрон. дан. – Воронеж: «НАУКА-ЮНИПРЕСС», 2014. – 100 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=26665737
3.	Итоговая письменная работа (комплексный анализ произведения по выбору)	Фонды библиотеки Кубанского госуниверситета (научный и учебный отделы), а также кафедры французской филологии (ауд. 307, 310)
4.	Подготовка докладов, презентаций о франкоязычных писателях и основных литературных манифестах и их вкладе в мировую литературу.	Фонды библиотеки Кубанского госуниверситета (научный и учебный отделы), а также кафедры французской филологии (ауд. 307, 310)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В преподавании дисциплины «Б1.В.08 Вопросы анализа художественного текста

на французском языке» реализуется компетентностный подход, предусматривающий широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития у студентов требуемых компетенций. Интерактивные образовательные технологии, используемые в преподавании курса, призваны развить у студентов личностные компетенции, необходимые при работе с различными видами перевода.

Интерактивные образовательные технологии, используемые в преподавании курса:

- групповая и проектная работа, нацеленная на интеракцию
- Work shops

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах.

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
9	<i>ПР</i>	групповая и проектная работа Work shops	40ч.
<i>Итого:</i>			<i>(75%)</i>

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты или скайпа.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

В рамках дисциплины «Б1.В.08 Вопросы анализа художественного текста на французском языке» применяются следующие формы контроля:

- проверка конспектов по теории анализа и интерпретации текста;
- опрос теоретического и практического материала (устная и письменная формы);
- доклад по теме лабораторного занятия;
- письменная работа по результатам самостоятельного исследования;
- презентации литературных манифестов;
- выступление на конференциях.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Образцы тестов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины.

Devoir 1. Répondez aux questions ci-dessous (M. Proust. A la recherche du temps perdu):

1. Nommez les périodes de la vie de Proust.
2. Appréciez l'influence de l'œuvre de Proust sur les écrivains du XX siècle.
3. Quel est le rôle de la maladie dans sa biographie créatrice?
4. Comment Proust se sert-il de la forme romanesque balzacienne?
5. Comment voit-il la littérature traditionnelle?
6. D'où vient l'effet du poème en prose dans le roman?
7. Quelle est la forme discursive dominante dans cet extrait?
8. Quel est le rôle du monologue intérieur?
9. Précisez la corrélation des notions "auteur" / "narrateur" / "héros".
10. Comment est le "moi" dans l'œuvre de Proust?
11. Comment sont le temps et l'espace dans le roman de Proust?
12. Pourquoi le narrateur est défini comme "poupée-gigogne?" Quelle est la stratégie principale employée?

13. Définissez la structure compositionnelle de l'extrait.
14. Comment est la structure stylistique de l'extrait (la catégorie grammaticale du temps et les procédés stylistiques)?
15. Comment Proust voit-il le style (la vérité saisie par son crédo esthétique)?
16. Où est la particularité de la métaphore proustienne?

Devoir 2: Etudiez les textes ci-dessous, définissez les mouvements littéraires auxquels ils appartiennent. Faites l'analyse complexe:

(I)

Le cauchemar dissipé, de quoi parleront-ils ce soir, Bernard et Thérèse ? Elle voit en esprit la maison perdue où il l'attend ; elle imagine le lit au centre de cette chambre carrelée, la lampe basse sur la table parmi des journaux et des fioles... Les chiens de garde que la voiture a réveillés aboient encore puis se taisent ; et de nouveau régnera ce silence solennel comme durant les nuits où elle contemplait Bernard en proie à d'atroces vomissements, Thérèse s'efforce d'imaginer le premier regard qu'ils échangeront tout à l'heure ; puis cette nuit, et le lendemain, le jour qui suivra, les semaines, dans cette maison d'Argelouse où ils n'auront plus à construire ensemble une version avouable du drame qu'ils ont vécu. Rien ne sera plus entre eux que ce qui fut réellement... ce qui fut réellement...

Prise de panique, Thérèse balbutie, tournée vers l'avocat (mais c'est au vieux qu'elle s'adresse) :
 – « Je compte demeurer quelques jours auprès de M. Desqueyroux. Puis, si le mieux s'accentue, je reviendrai chez mon père.

– Ah ! ça, non, non, non, ma petite ! ».

Et comme Gardère sur son siège s'agitait, M. Larroque reprit à voix plus basse : – « Tu deviens tout à fait folle ? Quitter ton mari en ce moment ? Il faut que vous soyez comme les deux doigts de la main... comme les deux doigts de la main, entends-tu ? jusqu'à la mort...
 – Tu as raison, père ; où avais-je la tête ? Alors c'est toi qui viendras à Argelouse ?
 – Mais, Thérèse, je vous attendrai chez moi les jeudis de foire, comme d'habitude. Vous viendrez comme vous êtes toujours venus ! »

C'était incroyable qu'elle ne comprît pas que la moindre dérogation aux usages serait leur mort. C'était bien entendu ? Il pouvait compter sur Thérèse ? Elle avait causé à la famille assez de mal...

– « Tu feras tout ce que ton mari te dira de faire. Je ne peux pas mieux dire. »

(II)

LE LOGICIEN, *continuant la discussion.*

Un exemple de syllogisme . (*Il est heurté.*) Oh !...

LE VIEUX MONSIEUR, à *Jean*. Attention. (Au Logicien.) Pardon.

JEAN, au *Vieux Monsieur*. Pardon

LE LOGICIEN, au *Vieux Monsieur*. Il n'y a pas de mal.

LE VIEUX MONSIEUR, à *Jean*. Il n'y a pas de mal.

(*Le Vieux Monsieur et le Logicien vont s'asseoir à l'une des tables de la terrasse, un peu à droite et derrière Jean et Bérenger*)

BÉRENGER, à *Jean*. Vous avez de la force.

JEAN. Oui, j'ai de la force, j'ai de la force pour plusieurs raisons. D'abord, j'ai de la force parce que j'ai de la force, ensuite j'ai de la force parce que j'ai de la force morale. J'ai aussi de la force parce que je suis pas alcoolisé. Je ne veux pas vous vexer, mon cher ami, mais je dois vous dire que c'est l'alcool qui pèse en réalité.

LE LOGICIEN, au *Vieux Monsieur*. Voici donc un syllogisme exemplaire Le chat a quatre pattes. Isidore et Fricot ont chacun quatre pattes Donc Isidore et Fricot sont chats.

LE VIEUX MONSIEUR, au *Logicien*. Mon chien aussi a quatre pattes.

LE LOGICIEN, au *Vieux Monsieur*. Alors, c'est un chat.

(III)

Monsieur Haneda était le supérieur de monsieur Omochi, qui était le supérieur de monsieur Saito, qui était le supérieur de mademoiselle Mori qui était ma supérieure. Et moi, je n'étais la supérieure de personne.

On pourrait dire les choses autrement. J'étais aux ordres de mademoiselle Mori, qui était aux ordres de monsieur Saito, et ainsi de suite, avec cette précision que les ordres pouvaient, en aval, sauter les échelons hiérarchiques.

Donc, dans la compagnie Yumimoto, j'étais aux ordres de tout le monde. Le 8 janvier 1990, l'ascenseur me cracha au dernier étage de l'immeuble Yumimoto. La fenêtre, au bout du hall, m'aspira comme l'eût fait le hublot brisé d'un avion. Loin, très loin, il y avait la ville, si loin que je doutais d'y avoir jamais mis les pieds.

Devoir 3. Test: Soulignez les variantes correctes:

1. Précisez le mouvement littéraire d'après les mots-clé: polyphonie; l'absence du héros, du temps et de l'espace:
 - a) Réalisme
 - b) Existentialisme
 - c) Nouveau roman
2. Quelle forme discursive est travaillée pour les phénomènes picturales?
 - a) Réflexion
 - b) Narration
 - c) Description
3. Quelle forme discursive est travaillée pour les phénomènes événementielles?
 - a) Réflexion
 - b) Narration
 - c) Description
4. Quelle forme discursive est marquée en tant que subjective?
 - a) Narration
 - b) Réflexion
 - c) Description
5. Quelle est la forme discursive travaillée dans le Nouveau roman?
 - a) Réflexion
 - b) Narration
 - c) Description
6. A quel mouvement littéraire appartient l'œuvre de N. Sarraute?
 - a) Existentialisme
 - b) Nouveau roman
 - c) Réalisme
7. A quel mouvement littéraire appartient l'œuvre d'J.-P. Sartre?
 - a) Existentialisme
 - b) Nouveau roman
 - c) Réalisme
8. Définissez le style d'A. Camus:
 - a) transparente
 - b) sophistiqué
 - c) complexe
9. A quel mouvement littéraire appartient l'œuvre d'H. Bazin?
 - a) Naturalisme
 - b) Nouveau roman
 - c) Réalisme
10. A quel mouvement littéraire appartient l'œuvre d'E. Zola?
 - a) Naturalisme
 - b) Nouveau roman
 - c) Réalisme
11. Quel est le procédé stylistique préféré d'H. Bazin dans "Vipère au poing"?
 - a) Métaphore
 - b) Ironie
 - c) Epithète
12. Quel est le procédé stylistique préféré de M. Proust dans "A la recherche du temps perdu"?
 - a) Métaphore
 - b) Ironie
 - c) Epithète

- a) Métaphore
 - b) Ironie
 - c) Epithète
13. Quel est le sens travaillé par M. Proust dans “A la recherche du temps perdu”?
- a) l’odorat
 - b) le toucher
 - c) le goût
14. Quel est le niveau stylistique travaillé dans l’œuvre de N. Sarraute?
- a) Phonétique
 - b) Syntaxique
 - c) Lexical
15. Quelle est la notion principale existentialiste?
- a) Réalité
 - b) Liberté
 - c) Vérité
16. Le personnage est présenté par les rôles suivants:
- a) “auteur” / “narrateur” / “héros”
 - b) “lecteur” / “réalisateur” / “écrivain”
17. La voix artistique dans le Nouveau roman est marquée par:
- a) l’univocité
 - b) la bivocité
 - c) la polyphonie
18. Distinguez la diversité des tons:
- a) réaliste / moderniste / absurde
 - b) ironique / tragique / pathétique
 - c) dialogue / monologue / texte
19. Quel est le ton principal dans “Vipère au poing” d’H. Bazin?
- a) humoristique
 - b) lyrique
 - c) polémique
20. D’après les existentialistes la liberté c’est:
- a) le libertinage
 - b) la responsabilité
 - c) l’indifférence
21. Parmi les procédés syntaxiques on distingue:
- a) construction parallèle / gradation / question rhétorique
 - b) synonyme / antonyme / omonyme
 - c) métaphore / ironie / épithète
22. Trouvez la notion parvenant aux principes du Théâtre de l’absurde:
- a) Réalité
 - b) Illogisme
 - c) Stupidité
23. Les principes du Théâtre de l’absurde:
- a) réfèrent à la recherche des formes nouvelles de l’expression
 - b) visent au sens absurde des pièces
 - c) travaillent sur les contraintes de la forme et du contenu
24. Notez les prénoms des écrivains suivants:
- _____ Baudelaire
 - _____ Zola
 - _____ Mauriac
 - _____ Proust
 - _____ Bazin
 - _____ Sartre
 - _____ Camus
 - _____ Sarraute

_____ de Saint-Exupéry
_____ Maurois

25. Donnez la définition du crédo esthétique.

26. Donnez la définition de l'idéal esthétique.

27. Reproduisez le schéma d'analyse complexe d'œuvre littéraire

1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

1.1 Основная литература:

1. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: учеб. пособие – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/85858>
2. Борисова, В.В., Шаулов, С.С. Художественный текст: аспекты анализа и интерпретации в школе и вузе [Электронный ресурс]: учеб. пособие – Электрон. дан. Уфа: Башкирский гос. пед. ун-т, 2015. – 192 с. – <https://elibrary.ru/item.asp?id=25972184>
3. Полипарадигмальность филологического анализа текста: подходы, эпистемы, персоналии [Электронный ресурс]: справ. – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2015. – 886 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72739>
4. Скоробогатова, Т.И. Tropes et figures [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по практической стилистике французского языка / Т.И. Скоробогатова, Е.А. Назарова – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2014. – 40 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21783818>
5. Фененко, Н.А. Стилистика французского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие – Электрон. дан. – Воронеж: «НАУКА-ЮНИПРЕСС», 2014. – 100 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26665737>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань», eLIBRARY.RU и др.

1.2 Дополнительная литература:

1. Гончарова, Е.А. Гносеологический аспект взаимодействия категорий «автор» – «персонаж» – «читатель» как проблема интерпретации художественного текста [Электронный ресурс] // Когнитивные исследования языка. – Электрон. дан. – 2013. – № 13. – С. 603-613. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/290233>
2. Купина, Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Купина, Н.А. Николина. – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 408 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/85917>
3. Романенко, А.С. К вопросу об анализе концептуального содержания (на материале художественного текста) [Электронный ресурс] – Электрон. дан. // Вестник Сургутского гос. пед. ун-та. – 2015. – № 6. – С. 73-78. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/297857>
4. Флоря, А.В. Интерпретация художественного текста: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2014. – 153 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51858>
5. Фокина, М.А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2013. – 140 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=20935962>

Примерный список художественных произведений:

1. Honoré de Balzac. Eugénie Grandet.
2. Victor Hugo. Les misérables.

3. Guy de Maupassant. Bel-ami.
4. Charles Baudelaire. Spleen de Paris.
5. Marcel Proust. A la recherche du temps perdu.
6. Hervé Bazin. Vipère au poing.
7. François Mauriac. Thérèse Desqueyroux.
8. Gustave Flaubert. Madame Bovary.
9. André Maurois. Climats.
10. André Gide. L'immoraliste.
11. Raymond Queneau. Zazi dans le métro.
12. Antoine de Saint-Exupéry. Vol de nuit.
13. Marguerite Yourcenar. Nouvelles.
14. Albert Camus. L'étranger.
15. Jean-Paul Sartre. La nausée.
16. Nathalie Sarraute. Les fruits d'or.
17. Eugène Ionesco. La cantatrice chauve.
18. Daniel Pennac. Comme un roman.
19. Françoise Sagan. Bonjour, tristesse.
20. Anne Gavalda. Je l'aimais.
21. Frédéric Beigbeder. 99 francs.

Список может быть дополнен другими произведениями этих же авторов, а также произведениями других авторов (А. Robbe-Grillet, В. Vian, J. Genet, R. Merle, М. Butor, J.-M. G. Le Clézio, А. Lanoux, М. Duras, J. Anouilh, L. Aragon, S. Beckett, G. Perec, P. Modiano, J.-P. Chabrol, С. Simon, L. Céline, А. Malraux, М. Tournier, S. De beauvoir, J. Giono, E. Roblès, F. Mallet-Joris и др.).

Отсутствие выходных данных позволяет использовать тексты изданий разных лет, а также различных издательств – как зарубежных, так и отечественных, включая Интернет ресурсы.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В рамках изучения дисциплины важное место занимает самостоятельная работа студентов. Основными составляющими самостоятельной работы являются:

1. Изучение терминологического аппарата дисциплины, необходимого для анализа и интерпретации текстов. Для систематической работы над терминами студентам рекомендуется составление глоссария. Терминологические единицы для словаря отбираются преподавателем, они могут быть также дополнены студентами.

2. Работа по поиску дополнительной литературы. Данная работа осуществляется студентами при работе над эссе, при составлении глоссария. При самостоятельном освоении материала студенты подбирают литературу с опорой на список дополнительной литературы и на ресурсы информационной сети «Интернет».

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
---	-----------	--

1.	Лабораторные занятия	Учебно-методическая лаборатория лингвистических исследований № 321 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., персональный компьютер- 15 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук- 1 шт.)
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций № 318 (Учебная мебель) Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций № 350 (Учебная мебель)
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации № 354 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., интерактивная доска-1шт., Wi-Fi) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации № 352 (Учебная мебель, Wi-Fi)
4.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы ауд. № 347 (Учебная мебель, персональный компьютер- 1 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук- 3 шт., Wi-Fi)