

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.
« 20 » _____ 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.15.01

«Литература с основами литературоведения»

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность (профиль):

Образование лиц с интеллектуальными нарушениями (олигофренопедагогика)

Форма обучения **очная/ заочная**

Квалификация **бакалавр**

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины **Б1.О.15.01 «Литература с основами литературоведения»** составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 44.04.03. Специальное (дефектологическое) образование, степень – магистр.

Программу составила:

Т. А. Букирева, канд. филол. наук
доцент кафедры дефектологии и специальной психологии



И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

Рабочая программа дисциплины «Лингвистические основы дефектологии» утверждена на заседании кафедры дефектологии и специальной психологии протокол 17.05.2021 протокол № 13

Заведующий кафедрой (разработчик)
д. пед. н., профессор Е. А. Шумилова
фамилия, инициалы



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета педагогики, психологии и коммуникативистики 19.05.2021 протокол № 10

Председатель УМК факультета
Гребенникова В. М.,
д. пед. н., профессор
фамилия, инициалы



подпись

Рецензенты:

Цику З. И., к. псих. н., доцент
Заведующая МБДОУ МО город Краснодар
«Детский сад
комбинированного вида № 214»



подпись

Топчий Т. Г.
Директор ГКОУ школа-интернат
г. Краснодара



1.1 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: познакомить студентов с историей отечественной литературы, ее взаимосвязью с историей Отечества, художественными традициями, воспитать духовно развитую личность, формировать у студентов гуманистическое мировоззрение, чувство патриотизма, гражданского сознания, любви и уважения к русской литературе, к культуре России.

1.2 Задачи дисциплины

- 1) способствовать повышению читательской культуры;
- 2) развивать навык понимания авторской позиции;
- 3) обучить анализировать тексты художественных произведений в единстве их формы и содержания;
- 4) ознакомить с основными сведениями по истории и теории литературы,
- 5) сформировать представление о методике анализа текстов на материале произведений разных жанров и эпох;
- 6) воспитать в студентах понимание значения художественной литературы в системе национальной культуры.
- 7) сформировать и развить коммуникативные компетенции, которые позволят студентам осуществлять профессиональную деятельность на основе наиболее эффективных приемов и форм деловой коммуникации.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП ВО: Дисциплина «Литература с основами литературоведения» относится к *обязательной части* Блока 1 "Филологические основы дефектологического образования" учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Литература с основами литературоведения» у студента должны сформироваться следующие компетентности:

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-4, ОПК-8, ПК-6.

Результаты обучения (знания, умения, опыт, компетенции) УК4, ОПК-8, ПК-6

УК4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
--	--

ИУК-4.3 Выбирает коммуникативно приемлемые	Знает жанры и роды литературы.
--	--------------------------------

стиль и средства взаимодействия в общении с деловыми партнерами	Умеет использовать знания в области современного русского литературного языка в профессиональной деятельности, анализировать лирические и прозаические произведения в единстве содержания и художественной формы; характеризовать особенности стиля
	Владеет навыками филологического анализа художественных произведений
ИУК-4.4. Ведет деловую переписку и использует диалог для сотрудничества в социальной и профессиональной сферах	Знает основные сведения по истории и теории литературы; литературные направления, течения и стили; роды и жанры литературы;
	Умеет соотносить речь с критериями уместности, логичности, выразительности, точности, богатства, краткости
	Владеет навыками определения основной темы и идеи текста; способен давать личностную оценку содержанию
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ИОПК-8.1 Осуществляет педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Знает средства художественной выразительности
	Умеет выбирать оптимальные способы контроля результатов образования обучающихся
	Владеет навыком выбора оптимальных способов контроля результатов образования обучающихся
ИОПК-8.2 Выбирает оптимальный вариант организации педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Знает виды текстов, структуру литературных произведений
	Умеет пользоваться библиографической и справочной литературой.
	Владеет навыками выбора художественных приемов (тропов и стилистических фигур).

ПК-6 Способен использовать знания по русскому языку и культуре речи для планирования и реализации в рамках учебно-воспитательных занятий коррекционной работы с обучающимися, имеющими системные нарушения речи	
ИПК-6.1. Применяет знания по русскому языку и культуре речи для планирования и реализации учебно-воспитательных занятий с обучающимися, имеющими системные нарушения речи	Знает общую характеристику русской классической литературы, ее гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей.
	Умеет определять систему персонажей, систему событий, внесюжетные элементы; самостоятельно анализировать
	Владеет навыком определения основной темы и идеи текста
ИПК-6.2. Демонстрирует в коррекционной работе с обучающимися, имеющими системные нарушения речи знания по русскому языку и культуре речи	Знает функции и значение русского языка
	Умеет использовать особенности языка и стиля; находить параллели и производить сравнения

Основные разделы дисциплины: Древнерусская лит

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины:

(для студентов ОФО)

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

(для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего	Семестры (часы)		
		1		

	часов			
Контактная работа, в том числе:	36,3	36,3		
Аудиторные занятия (всего):	34	34		
Занятия лекционного типа	16	16		
Лабораторные занятия	-	-		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	18	18		
Иная контактная работа:				
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2		
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:	45	45		
Проработка учебного (теоретического) материала	10	10		
Дискуссии	4	4		
Подготовка к текущему контролю	31	31		
Контроль:	26,7	26,7		
Подготовка к экзамену				
Общая трудоемкость	час.	108	108	
	в том числе контактная работа	36,3	36,3	
	зач. ед	3	3	

(для студентов ЗФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)		
		1		
Контактная работа, в том числе:	8,3	8,3		
Аудиторные занятия (всего):	8	8		
Занятия лекционного типа	4	4		
Лабораторные занятия	-	-		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	4	4		
Иная контактная работа:				
Контроль самостоятельной работы (КСР)	0	0		
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:	91	91		
Проработка учебного (теоретического) материала	20	20		
Дискуссии	2	2		
Подготовка к текущему контролю	69	69		
Контроль:	8,7	8,7		

Подготовка к экзамену					
Общая трудоемкость	час.	108	108		
	в том числе контактная работа	8,3	8,3		

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (*очная форма*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне аудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
	Древнерусская литература	7	1	2		4
	Русская литература 18 века	8	2	2		4
	Русская литература 19 века	30	6	6		18
4	Русская литература 20 века	25	5	6		14
5	Литература 21 века	9	2	2		5
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	79	16	18		45
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Курс - 1, семестр - 1, количество з.е. – 3 зет.(108 час.)

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (*заочная форма*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов
---	-----------------------------	------------------

		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	Р	СРС
1	2	3	4	5	6	7
	Древнерусская литература	4				4
	Русская литература 18 века	4				4
	Русская литература 19 века	40	2	2		36
4	Русская литература 20 века	44	2	2		40
5	Литература 21 века	7				7
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	99	4	4		91
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	8,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
	2	3	4
1.	1	Литература и другие виды искусства. Основные типы литературы. Понятия литературоведения. Учение о художественном произведении. Тема, проблема, идея, композиция, образ, персонаж, сюжет.	<i>опрос</i>
2.	2	Периодизация древнерусской литературы. Три этапа древнерусской литературы. Основные жанры. « Слово о полку Игореве» как памятник русской культуры.	<i>опрос</i>
3.	3	Классицизм как направление и творческий метод в литературе 18 века.	<i>опрос</i>

		<p>Русская литература 18 века - явление переходного периода. Творчество М.В.Ломоносова, века (2 ч.) В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова. Реформа стихосложения, основные жанры. Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль». Сентиментализм в творчестве Н.М.Карамзина</p>	
4.	4	<p>Возникновение русского романтизма (К.Н. Батюшков, В.А.Жуковский). Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Язык комедии.</p> <p>А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» - произведение реализма. Проблематика, система образов, образ автора. Понятие об «онегинской строфе». Проблематика «Повестей Белкина».</p> <p>Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки».</p> <p>Проблематика, романтический пафос. «Мертвые души».</p> <p>Проблематика, система образов. Образ Чичикова. Жанр произведения. Лирозэпический характер «Мертвых душ».</p> <p>М.Ю.Лермонтов. Тема одиночества в творчестве поэта. Развитие реализма в творчестве Лермонтова.</p> <p>Психологический роман «Герой нашего времени». Особенности композиции. Печорин как представитель «лишних людей». И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Проблемы поколений. Рассказы о любви» («Ася» и др.). «Стихотворения в прозе». М.Е. Салтыков-Щедрин». «Сказки для детей изрядного возраста». Приемы сатиры. Философия сказок.</p> <p>Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот». Идеи романов, герои, символические детали. Л.Н.Толстой. Роман «Анна Каренина» (споры о будущем России, тема взаимоотношений).</p>	<i>конспект</i>

		<p>Роман-эпопея «Война и мир». «Диалектика души» героев.</p> <p>А.П.Чехов. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» и др. Композиционный принцип циклизации, язык, проблематика. Драматургия Чехова. Лирика А.Ф.Фета и Ф.И.Тютчева.</p>	
5.	5	<p>Литературные течения русской литературы начала 20 века: символизм (Д.Мережковский, З. Гиппиус, С. Белый, Ф. Сологуб и др.), акмеизм (Л.Гумилев, А.Ахматова и др.), имажинизм, футуризм (В.В.Маяковский и др.). «Серебряный век» русской литературы. Проза о революции и гражданской войне (Б.Пильняк, Е.Замятин, А.Платонов). Драматургия К.Тренева, Вс. Иванова, Б. Лавренева, М. Булгакова, Н.Эрдмана.</p> <p>Поэзия А.Ахматовой, М.Цветаевой, С.Есенина, А.Блока, В.Маяковского, М.Шолохов «Тихий Дон». Творчество И. Бунина. Творчество А.Куприна. Творчество В.Набокова. Творчество М.Зощенко. Особенности юмора. Концепция социалистического реализма. Творчество М.Горького. Творчество Н.Островского, В.Катаева, Ф.Гладкова. Поэзия А.Твардовского. «Василий Теркин». Литература периода Великой Отечественной войны: А.Фадеев «Молодая гвардия», М.Шолохов «Судьба человека», А.Платонов «Возвращение», поэзия К.Симонова.</p> <p>Литература 60-80 годов. «Эстрадная поэзия» А.Вознесенского, Р.Рождественского, Б.Ахмадулиной, Б.Окуджавы). «Тихая поэзия» Н.Рубцова, Д.Самойлова, А.Тарковского и др.</p> <p>Творчество А.Солженицына. «Деревенская проза». Ф.Абрамов, В.Распутин, В.Белов, В.Шукшин и др. Военная тема в творчестве Ю.Бондарева, В.Быкова, К.Воробьева, Ю.Друниной. Д.Самойлова и др. «Городская проза». Ю. Трифонов,</p>	<i>конспект</i>

		А. Ким, В. Крупин и др. Драматургия А.Вампилова, Э.Радзинского. Проблемы «возвращенной» литературы.	
6.	6	Направление «фэнтези». Основные имена А.Беляев, бр.Стругацкие и др.)	<i>опрос</i>

2.3.2 Занятия семинарского типа

	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
	2	3	4
1.	1	Художественная литература: жанры, этапы, особенности. Функции и значение художественной литературы. Содержание и форма художественного произведения. Художественный образ. Типическое в художественной литературе.	
2.	2	Русская литература 18 века: основные направления. Тема 1. Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы XVIII-начала XIX в. Общая характеристика русской классической литературы, ее гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей. Тема 2. Периоды развития литературы как вида искусства. Периоды развития литературы как вида искусства. Общественное значение литературы. Современная отечественная методология литературоведения.	
3.ё	3	Раздел II. Русская литература конца XVIII-начала XIX вв. 1. Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Язык комедии. 2. А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» - произведение реализма. Проблематика, система образов, образ автора. Понятие об «онегинской строфе». Проблематика	

		<p>«Повестей Белкина». 3. Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Проблематика, романтический пафос. «Мертвые души». Проблематика, система образов. Образ Чичикова. Жанр произведения. Лирозпический характер «Мертвых душ». 4. М.Ю.Лермонтов. Тема одиночества в творчестве поэта. Развитие реализма в творчестве Лермонтова. Психологический роман «Герой нашего времени». Особенности композиции. Печорин как представитель «лишних людей». 5. И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Проблемы поколений. Рассказы о любви» («Ася» и др.). «Стихотворения в прозе». 6. Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот». Идеи романов, герои, символические детали. 7. Л.Н.Толстой. Роман «Анна Каренина» (споры о будущем России, тема взаимоотношений). Роман-эпопея «Война и мир». «Диалектика души» героев. 8. А.П.Чехов. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» и др. Композиционный принцип циклизации, язык, проблематика. Драматургия Чехова.</p>	
4.	4	<p>1. Литературные течения русской литературы начала 20 века: символизм (Д.Мережковский, З.Гиппиус, С. Белый, Ф. Сологуб и др.), акмеизм (Л.Гумилев, А.Ахматова и др.), имажинизм, футуризм (В.В.Маяковский и др.). «Серебряный век» русской литературы.</p> <p>2. Проза о революции и гражданской войне (Б.Пильняк, Е.Замятин, А.Платонов).</p> <p>3. Драматургия К.Тренева, Вс. Иванова, Б. Лавренева, М.Булгакова, Н. Эрдыманя.</p> <p>4. Поэзия А.Ахматовой, М.Цветаевой, С.Есенина, А.Блока, В.Маяковского. 5. М.Шолохов «Тихий</p>	

		Дон». 6.Творчество И. Бунина. 7. Творчество А.Куприна. 8. Творчество В.Набокова. 9.Творчество М.Зощенко. Особенности юмора.	
5.	5	Литературные направления 21 века.	

2.3.3 Лабораторные занятия:

не предусмотрены

2.3.4 Задания для самостоятельной работы

Вопросы для обсуждения

1. Древнерусская литература Основные жанры.
3. Русская литература 18 века - явление переходного периода.
4. Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль».
5. Возникновение русского романтизма (К.Н. Батюшков, В.А.Жуковский).
6. Развитие реализма в творчестве А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
7. «Диалектика души» героев романа «Война и мир» Л.Н.Толстого.
8. Проза о революции и гражданской войне (Б.Пильняк, Е.Замятин, А.Платонов).
9. Периоды развития литературы как вида искусства.
10. Современные тенденции в литературе 21 века.
11. Проблемы «возвращенной» литературы.

Вопросы для реферата:

1. Основные темы творчества А.С. Пушкина 30-х годов XIX века. В.Г.Белинский о значении творчества А.С. Пушкина.
2. Особенности лирики М.Ю. Лермонтова. Проблематика и идея произведения «Герои нашего времени».
3. Основные темы творчества Н.В. Гоголя. Понятие «типический образ». Проблематика поэмы «Мертвые души».
4. Реальность и вымысел в рассказах Н.В. Гоголя.
5. Творческий путь А.С.Грибоедова. Значение художественного метода в комедии «Горе от ума».
6. Драма как жанр литературы.
7. Проблематика пьес А.Н. Островского.
8. Художественное своеобразие сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.
9. Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Темы и проблематика романа «Обломов».
10. Особенности творчества И.С. Тургенева. Образ героя в произведениях 40-60-х годов XIX века. Проблематика, темы романов «Дым», «Новь».
11. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Особенности тематики и характеристика лирического героя.
12. Основные темы творчества А.П. Чехова. Проблематика пьес.

13. Эпос как жанр литературы.
14. Исторические и социальные темы в романе Л.Н. Тостого «Война и мир».
15. Основные темы творчества Л.Н.Толстого в 60-80 годах XIX века. Проблематика романа «Анна Каренина».
16. Жизнь и творчество И.А. Бунина. Основные темы, проблематика произведений.
17. Романтизм в раннем творчестве А.М. Горького.
18. Лирика как жанр литературы.
19. Жизнь и творчество С.А. Есенина. Тематика, особенности языка.
20. Символизм как литературное течение первой четверти XX века.
21. Художественные особенности поэзии Н.С. Гумилева. Анализ стихотворения «Волшебная скрипка».
22. Творчество В.В.Маяковского. Особенности поэтической формы
23. Акмеизм как литературное течение в русской поэзии первой четверти XX века.
24. Анализ творчества А.А.Ахматовой.
25. Литературные течения в поэзии первой четверти XX века.
26. Особенности, тематика творчества М. И.Цветаевой.
27. Военная проза в советской литературе 50-70-х годов.
28. Жизнь и творчество Б.Л.Васильева.
29. Особенности поэзии Ю.В.Друниной.
30. Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Тема Великой Отечественной войны в рассказе «Судьба человека».
31. Нравственно-философские темы советской литературы 60-80-х годов XX века.
32. Жизнь и творчество В.П. Астафьева. Темы и проблематика произведения «Царь-рыба».
33. Типическое в литературе второй половины XIX века.
34. Сатира как вид комического.
35. Основные темы советской поэзии 40-50-х годов XX века.
36. Социальная сатира в советской литературе 30-40-х годов XX века.
37. Жизнь и творчество М.М. Зощенко. «Голубая книга»: замысел, проблематика.
38. Советская поэзия 60-80-х годов XX века.
39. Жизнь и творчество Р.И.Рождественского. Особенности лирики.
40. Фантастика как жанр литературы.

Тематика эссе:

1. Слово о полку Игореве» как памятник русской культуры.
2. Сентиментализм в творчестве Н.М.Карамзина.
3. Проблематика «Повестей Белкина».
4. Композиционный принцип, язык, лирики А.Ф.Фета.

5. Ф.М.Достоевский. «Братья Карамазовы», «Идиот». Идеи романов, герои, символические детали.

6. «Эстрадная поэзия» второй половины 20 века: А.Вознесенский, Б.Ахмадулина, Б.Окуджава, В.Высоцкий.

7. Темы прозы 21 века (К.Демина, А. Каменистый и др.).

2.3.5 Примерная тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В образовательной деятельности со студентами используются такие педагогические технологии, как: лекции; семинарские занятия; практическая работа, связанная с формированием представлений о русской литературе в аспекте национальной культуры. Интерактивные образовательные технологии: деловая игра, проектирование, семинары, коллоквиум, мультимедийные презентации, эссе, выполненные самостоятельно (по рекомендуемым темам,)

Лекции курса читаются с использованием презентаций, что обеспечивает усвоение студентами учебного материала как аудиальным, так и визуальным способами.

Все лекционные и семинарские занятия ведутся в интерактивной форме. Кроме того, на семинарских занятиях и при самостоятельной

подготовке активно используется работа в малых группах, что развивает не только профессиональные, но и коммуникативные компетенции студентов, расширяет границы восприятия студентами одних и тех же явлений, позволяя обновить свой личный опыт и опыт учебной деятельности, получить возможность взаимного оценивания, сформировать умения организации продуктивной совместной деятельности. Семинары предполагают использование множества взаимосвязанных и взаимно-дополняющих методов, в том числе: доклад по материалам статьи (исследования); анализ произведений, предполагающий определение темы, идеи, коллективное обсуждение, позволяющее познакомить студентов с вариантами разрешения конкретной проблемной ситуационной задачи; дискуссия, включающий элементы «мозгового штурма», который строится на основе диалогического общения участников в процессе обсуждения и разрешения теоретических и практических проблем.

Активно используются информационные технологии (мультимедиа материалы, учебные фильмы и др.).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература с основами литературоведения».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий, **знание (наизусть) выбранных по темам произведений** и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к экзамену..

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Художественная литература: жанры, этапы, особенности. Функции и значение художественной литературы. Содержание и форма художественного произведения. Художественный образ. Типическое в художественной литературе. Древнерусская литература.	УК-4 ОПК-8 ПК-6 (уметь)	<i>Контрольная работа №1- по теме, разделу</i>	<i>Вопрос на экзамене 1-14</i>
2	Русская литература 18 века	УК-4 ОПК-8 ПК-6 (знать)	<i>Вопросы для устного (письменного) опроса по</i>	<i>Вопрос на экзамене 15-16</i>

			<i>теме, разделу</i>	
3	Русская литература века 19	УК-4 ОПК-8 ПК-6 (знать)	<i>Тест по теме, разделу</i>	<i>Вопрос на экзамене 17-29</i>
4	Русская литература века 20	УК-4 ОПК-8 ПК-6 (владеть)	<i>Опрос</i>	<i>Вопрос на экзамене 30-36</i>
5	Литература века 21	УК-4 ОПК-8 ПК-6 (владеть)	<i>Реферат, доклад, сообщение, эссе</i>	<i>Вопрос на экзамене 37-41</i>

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
УК-4	Знает – роды и жанры литературы.	Знает – историю и теорию литературы, терминологию и основы анализа лирических и прозаических литературных произведений.	Знает – особенности анализа лирических и прозаических литературных произведений в единстве содержания и художественной формы.
	Умеет – применять знания основ литературоведения в своей практической деятельности.	Умеет применять знания литературы и основ литературоведения в профессиональной деятельности, анализировать литературные	Умеет творчески перерабатывать знания теории, истории литературы и основ литературоведения, моделировать варианты

		произведения.	использования знаний на практике.
	Владеет начальными навыками анализа литературных произведений; основными терминами и понятиями литературоведения.	Владеет практическими навыками анализа произведений художественной литературы.	Владеет технологиями применения теоретических знаний профессиональной деятельности в рамках дисциплины «Литература основами литературоведения» с использованием современных технологий.
ОПК-8	Знает - место и значение литературы и основ литературоведения для профессиональной подготовки студентов. Основные понятия и структуру дисциплины.	Знает – основные средства художественной выразительности.	Знает - средства художественной выразительности; содержание текстов литературных произведений, предусмотренных программой.
	Умеет – пользоваться библиографической и справочной литературой; преобразовывать учебную информацию в различные формы.	Умеет - пользоваться библиографической и справочной литературой; составлять реферативные работы.	Умеет - творчески перерабатывать учебную информацию, моделировать варианты использования библиографической и справочной информации в практической деятельности.
	Владеет начальными навыками	Владеет навыками определения	Владеет навыками определения

	определения художественных приемов, используемых русскими писателями.	художественных приемов, используемых русскими писателями при создании произведений литературы.	художественных приемов (тропов и стилистических фигур), используемых русскими писателями при создании произведений литературы.
ПК-6	Знает – основные сведения по истории и теории литературы.	Знает - основные сведения по истории и теории литературы, литературные направления, течения и стили.	Знает - и - дополнительные сведения по истории и теории литературы, литературные направления, течения и стили; роды и жанры литературы.
	Умеет – определять основную тему и идею художественного произведения.	Умеет – устанавливать логические взаимосвязи и соответствия; определять особенности композиции литературного произведения.	Умеет – творчески определять систему персонажей, событий, внесюжетные элементы; самостоятельно анализировать художественное произведение как художественное единство.
	Владеет - начальными навыками определения основной темы и идеи художественного произведения.	Владеет - практическими навыками определения авторского отношения к изображаемому.	Владеет – навыками определения личностной оценки произведения и выражения своего восприятия и понимания образов и мотивов лирического произведения.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Вопросы для подготовки к экзамену (УК-4, ОПК-8, ПК-6)

1. Литература как искусство. Типы литературы. Роды и жанры литературы.
2. Методы изучения литературы. Читательский адрес. Функции художественной литературы.
3. Свойства и формы эпических произведений. Основные средства эпического изображения.
4. Эпос как род литературы. Эпические жанры. Основные черты древнего эпоса. Историческая судьба эпоса.
5. Понятие «образ» в художественном произведении. Типическое и традиционное в художественной литературе.
6. Драматические жанры литературы. Лирические жанры литературы.
7. Пафос и его разновидности. (Пафос драматизма. Трагический пафос. Сатирический пафос. Юмор. Пафос сентиментальности).
8. Композиция художественного произведения. Сюжет и фабула.
9. Общая характеристика древнерусской литературы.
10. Былины. Определение жанра. Народность былин.
11. Новгородский цикл былин. Киевский цикл былин.
12. Сказки о животных. Соотношение реального и вымысла в них. Принципы изображения героев, поэтика.
13. Волшебные сказки. Их герои и художественные особенности.
14. Характеристики социально-бытовых сказок.
15. Общая характеристика древнерусской литературы.
16. Периодизация русской литературы 18 в.
17. История и современность в изображении А.С.Пушкина («Капитанская дочка»).
18. Повести И.П.Белкина» А.С.Пушкина как собрание новелл.
19. "Евгений Онегин" – энциклопедия русской жизни. Образ автора в романе.
20. Своеобразие лирики А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова (сравнительная характеристика).
21. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Чацкий и его единомышленники. Фамусовская Москва.
22. Изображение народа в "Вечерах на хуторе близ Диканьки".
23. Принципы типизации характеров в поэме Н.Гоголя "Мертвые души".
24. Обломов и "обломовщина" на фоне русской жизни 1860-х годов.
25. Проблематика и поэтика басен И.А.Крылова.
26. Своеобразие сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.

27. Особенности тематики в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
28. Русский классицизм и русский сентиментализм (сравнительно-историческая характеристика).
29. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как произведение классицистического направления.
30. Литературные течения и группировки конца 19 - начала 20 века.
31. "Голубая книга" М.Зощенко – замысел, структура, стиль.
32. Творческая биография и художественные особенности поэзии Э.Асадова.
33. Ведущие тенденции изображения ВОВ в русской литературе (М.Шолохов, Б.Васильев).
34. Типология характеров и обстоятельств в рассказах В.Шукшина.
35. "Братья и сестры" Ф.Абрамова в контексте литературно-критических споров об историческом пути России.
36. Процесс критического переосмысления отечественной истории в литературной жизни
37. 1980-1990-х годов (А.Рыбаков, А. Приставкин).
38. Творчество В.Высоцкого. Основные направления поэтического творчества.
39. Общая характеристика детской литературы (В.Лагин, Н.Носов, В.Драгунский и др.).
40. Жанр научной фантастики в современной литературе.
41. Жизнь и творчество А.Р. Беляева. Основные тенденции научной фантастики в романе «Голова профессора Доуэля».

Практические задания к экзаменационным билетам:

1. Прочитать наизусть стихотворение А.С.Пушкина (по выбору)
2. Прочитать наизусть отрывок из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
3. Прочитать наизусть стихотворение М.Ю. Лермонтова (по выбору)
4. Прочитать наизусть басню И.А. Крылова (по выбору)
5. Прочитать наизусть отрывок из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
6. Прочитать наизусть стихотворение Ф.И. Тютчева (или А.А. Фета) (по выбору)
7. Прочитать наизусть отрывок из стихотворения В.В. Маяковского (по выбору)
8. Прочитать наизусть отрывок из поэмы В.В. Маяковского (по выбору)
9. Прочитать наизусть стихотворение С.А. Есенина (по выбору)
10. Прочитать наизусть стихотворение А.А. Ахматовой (по выбору)
11. Прочитать наизусть стихотворение М.И. Цветаевой (по выбору)
12. Прочитать наизусть стихотворение Ю.В. Друниной (или К.М. Симонова) (по выбору)
13. Прочитать наизусть стихотворение Р.И.Рождественского (по выбору)
14. Прочитать наизусть стихотворение Б.А. Ахмадуллиной (или Б.Ш. Окуджавы)

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством

УК-4, ОПК-8, ПК-9

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Критерии оценки: в качестве критериев эффективности результатов обучения выступают:

- глубина знаний, характеризующаяся числом осознанных существенных связей данного знания с другими, с ним соотносящимися;
- полнота знаний, определяемая количеством всех знаний об изучаемом объекте;
- действенность знаний, предусматривающая готовность и умение студентов применять их в сходных ситуациях;
- оперативность знаний, предусматривающая готовность студентов применять их в вариативных ситуациях;
- гибкость знаний, выраженная в умении быстро находить способы их применения при измененной ситуации;
- конкретность знаний, проявляющаяся в способности обучаемого на основе конкретного знания делать обобщения;
- системность знаний, которая определяется как совокупность знаний в сознании обучающихся, и структура которой соответствует структуре научного знания;
- осознанность знаний, выражающаяся в понимании связей между ними, путей получения знаний, умения их доказывать.

В качестве критериев выступают также объем усвоенных знаний, скорость, прочность, точность усвоения учебного материала.

За знания, умения и навыки по дисциплине «Литература с основами литературоведения» студент получает следующие отметки:

«Отлично» – студент обнаруживает усвоение всего объема программного материала, выделяет главные положения в изученном материале, не затрудняется в ответах на поставленные вопросы, свободно применяет полученные знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного.

«Хорошо» – студент знает весь изученный материал, отвечает на вопросы без затруднений, в ответах не допускает грубых ошибок, устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов педагога.

«Удовлетворительно» – студент знает основной материал, но испытывает трудности в его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных вопросов педагога, отвечает на вопросы воспроизводящего характера, испытывает затруднения при ответах на видоизмененные

вопросы, допускает ошибки в письменных работах.

«Неудовлетворительно» – у студента большая часть материала не усвоена, хотя имеются отдельные представления об изучаемом материале, в ответах допускаются грубые ошибки.

Методические рекомендации к выполнению реферата:

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата (по сравнению с курсовой работой):

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Виды рефератов:

1. По полноте изложения: информативные (рефераты-конспекты), индикативные (рефераты-резюме).
2. По количеству реферлируемых источников: монографические, обзорные.

Структура реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого вопроса, подвопроса (пункта);
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала, разбитое на вопросы и подвопросы (пункты, подпункты) с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата). Приложения располагаются последовательно, согласно заголовкам, отражающим их содержание.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература:

1. Кременцов Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учебное пособие. М.: Флинта, 2011: ЭБС «Университетская б-ка ONLine».
2. Кременцов Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850: учебное пособие. М.: Флинта, 2011: ЭБС «Университетская б-ка ONLine».
3. Хализев В. Е. Теория литературы: учебник для вузов. - Москва: Академия, 2009.
4. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века : учебное пособие для вузов /А. А. Диарова, Е. В. Иванова, В. Д. Серафимова ; под ред. В. Д. Серафимовой. М.: Академия, 2007.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2. Дополнительная литература:

1. Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л., Гринцер П.А., Михайлов А.В. Категории поэтики в смене литературных эпох. // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М.-1994.
1. Баевский В.С. история русской поэзии. 1730-1980 гг. Изд.5-е.М.: Эдиториал УРСС, 2011. – 344 с.
2. Барт Б. Избранные работы. Семиотика. Поэтика (Пер. с фр./Сост. Г.К.Косиков. – М., 1989
3. Бердяев Н.А. Литературные направления и «социальный заказ»// Бердяев Н.А. О русских классиках – М., 1999.
4. Бореев Ю. Эстетика. – М.: Высш.шк., 2002
5. Бочаров С.Г. Характеры и обстоятельства // Теория литературы: В 3 т. Т.3.- М., 1962-1965.
6. Ванслов В.В. Эстетика романтизма. Глава II «Формы выражения критического начала» – М.1966, с.63-104.
7. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учеб.пособие /Чернец Л.В., Хализев В.Е., Бройтман С.Н.

и др./Под ред. Л.В.Чернец. – М.: Высшая школа; Изд. Центр «Академия», 1999. -556 с.

8. Введение в литературоведение. Хрестоматия: Учебное пособие / Составители: П.А.Николаев, Е.Г.Руднева, В.Е.Хализев, Л.В.Чернец, А.Я.Эсалнек, Е.А.Цурганова. Под ред. Л.В.Чернец, А.Я.Эсалнек. – 4-е перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2006. – 463 с.

9. Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей. М., 1961; Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М., АН СССР, 1963; О теории художественной речи. М.: Высш.шк., 1971;

10. Волков И.Ф. Теория литературы. – М.: Просвещение, 1995.

11. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1965 (1968, 1987, 1998).

12. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 1968; Неминуемое. Ускоренное развитие литературы. – М., 1989.

13. Гинзбург Л.Я. О лирике. 2-е изд. Л. 1974.

14. Головкин В.М. Герменевтика литературного жанра. – М.:Флинта, 2012

15. Грехнев В.А. Словесный образ и литературное произведение. – Нижний Новгород, 1997.

16. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб.пособие. – 3-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.

17. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977; Сравнительное литературоведение. – Л, 1979

18. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирилова З.И. Методы изучения литературы. Системный подход: Уч.пос. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 200 с.

19. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания / Ред. П.А.Гринцер – М., 1994

20. Ковтун Е.Н. Художественный вымысел в литературе XX века: Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2008. – 406 с.

21. Кожин В.В. К проблеме литературных родов и жанров// Теория литературы. Основные проблемы в теоретическом освещении. Роды и жанры литературы. М., 1964.

22. Корман Б.О. Избранные труды по теории и истории литературы. – Ижевск, 1992.
23. Крупчанов Л.М. Введение в литературоведение. – М.: Оникс 21 век. – 416 с
24. Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 тт. – Таллинн, 1992-1993.
25. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. – М., 1994.
26. Николаев П.А., Курилов А.С., Гришунин А.Л. История русского литературоведения. – М.: Высшая школа, 1980.- 349 с.
27. Николина Н.А.Филологический анализ художественного текста. – М.: Флинта-Наука, 2003. – 255 с.
28. Поспелов Г.Н. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1995.
29. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969
30. Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма: Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2007. – 207 с.
31. Смирнов И.П. Олитературенное время. (Гипо)теория литературных жанров. – М.: Русская христианская гуманитарная академия, 2008. – 264 с.
32. Спивак Р.С. Русская философская лирика. 1910 гг. И.Бунин. А.Блок, В.Маяковский. Учебное пособие. М.:Флинта, 2003
33. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Хрестоматия-практикум: Учебное пособие для вузов. – М.: Академия. – 2004. – 400с.
34. Теоретико-литературные итоги XX в.: Литературные произведения и художественный процесс. / Сост. Бореев Ю.Б., Гей Н.К. и др. Ч.1,2. – М.: Наука. 2003.
35. Теория литературы: В 3 тт. Основные проблемы в историческом освещении – М.: ИМЛИ.- 1962-1965 гг.
36. Теория литературы. Хрестоматия – Владивосток/ Под ред. Григорай И.В.- 2000, 438 с.
37. Теория литературы. Хрестоматия / Под ред. Николаева П.А.- М.. 1982.
38. Теория литературы: В 4 тт. Т.3. Роды и жанры в историческом освещении. – М.: ИМЛИ РАН, 2003.- 592 с.

39. Томашевский Б.В. Избранные работы о стихе. Учебное пособие. М.:Академия, 2008. – 448 с.
40. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учеб.пособие/ Вступ.статья Н.Д.Тамарченко; Комм. С.Н. Бройтмана при участии Н.Д. Тамарченко. – М.: Аспект-пресс, 1999- 334с.
41. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М., 1995.
42. Тюпа В.И. Художественность литературного произведения. – Красноярск, 1987
43. Успенский Б.А. Поэтика композиции. Структура художественного текста и типология композиционных форм. М., 1970; Успенский Б.А. Семиотика искусства. – М., 1995.
44. Чернец Л.В. «Как слово наше отзовется...»: Судьбы литературных произведений. М., 1995; Чернец Л.В.Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики) – М., 1982.
45. Эйхенбаум Б.М. Теория формального метода» // Эйхенбаум Б.М. О литературе. Работы разных лет. – М., 1987
46. Якобсон Р. О. О художественном реализме //Якобсон Р.О. Работы по поэтике – М., 1987.

Периодические издания:

1.Вопросы литературы.

2.Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>

3. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU

<https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>

2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН»

www.biblioclub.ru

3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
15. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
16. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий [http://mschool.kubsu.ru](http://mschool.kubsu.ru;);
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории, кабинеты и лаборатории, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор,	

	компьютер	
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Оборудование:	

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное	

	соединение по технологии Wi-Fi)	
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд.11,12, 16)</p>	<p>Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	