



1920

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

в г. Новороссийске

Кафедра педагогического и филологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по работе с филиалами

ФГБОУ ВО «Кубанский  
государственный университет»

А.А.Евдокимов



*мая* 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.11 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ  
ИСКУССТВУ**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Изобразительное искусство

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству и воспитания» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. N 1426.

Программу составил (и):

В.И. Денисенко профессор, канд. пед. наук

А.И. Данилова, доцент образования, канд. культурологии

Рабочая программа «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству и воспитания» обсуждена на заседании кафедры педагогического и филологического образования протокол № 1 от 27 «мая» 2020г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Вахонина О.В.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры педагогического и филологического образования протокол №1 от 27 «мая» 2020г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Вахонина О.В.

Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии филиала УГС 44.00.00 Образование и педагогические науки, протокол № 1 от 31 августа 2018г.

Председатель УМК А.И. Данилова

Рецензенты:

1. Директор МАУ «ДХШ им. С.Д. Эрьзя

МО г.Новороссийск»

В.Н. Харлакевич

2. Председатель городского отделения СХР

г.Новороссийска

О.П. Лучкина

## **1. Цели и задачи изучения дисциплины.**

Курс дисциплины «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству» предназначен для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями: «Изобразительное искусство» и «Компьютерная графика». Содержание дисциплины связано с дисциплинами учебного плана профильной направленности: рисунком, живописью, композицией, декоративно-прикладным искусством, компьютерной графикой, историей изобразительного искусства.

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

Цель дисциплины «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству»:

Овладение студентами теоретической и методической базой обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству, формирование готовности к применению современных методик и технологий и компетентному ведению образовательной деятельности по предметам «Изобразительное искусство» и «Компьютерная графика» в общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного художественного образования.

### **1.2 Задачи дисциплины.**

Задачи дисциплины «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству»:

- формирование готовности к применению современных методик и технологий художественно-педагогической деятельности в общеобразовательных организациях и системе дополнительного художественного образования.

### **1.3 Место дисциплины () в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству» относится к блоку дисциплин (Б1.Б.9.3).

Содержание курса определено в соответствии с назначением дисциплины профильной подготовки в системе высшего педагогического образования. Владение основами теории и методики обучения изобразительному, декоративно-прикладному искусству и компьютерной графике является необходимой частью профессиональной деятельности будущего учителя изобразительного искусства. В процессе лекционных и практических занятий используются знания и практические навыки изобразительной деятельности, полученные студентами при изучении дисциплин профильной направленности: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура», «История изобразительного искусства».

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-5	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	<p>структуру общества как сложной системы; особенности влияния социальной среды на формирование личности и мировоззрения человека; основные социально-философские концепции и соответствующую проблематику;</p>	<p>корректно применять знания об обществе как системе в различных формах социальной практики; выделять, формулировать и логично аргументировать собственную мировоззренческую позицию в процессе межличностной коммуникации с учетом ее специфики ;</p> <p>-работать в команде; читать оригинальную литературу для получения необходимой информации; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; использовать знания особенностей социальных явлений и процессов при социальном взаимодействии в коллективе; использовать в практической деятельности знания о психологических яв-</p>	<p>способностями к конструктивной критике и самокритике.</p> <p>- умениями работать в команде, взаимодействовать с экспертами в предметных областях; навыками воспринимать разнообразие и культурные различия, принимать социальные и этические обязательства;</p> <p>-приемами психологического воздействия для решения профессиональных задач.</p>

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
				ниях, которые возникают и развиваются в процессе общения, взаимодействия людей;	
2.	ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	сущность мотивации, лидерства для решения управленческих задач, социальную значимость будущей профессии, требования государственного стандарта к личности учителя, особенности и пути подготовки учителя, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития (не допускает ошибки).	решать различные задачи образовательного процесса, выявлять, описывать и объяснять педагогические факты, явления и процессы в реальной жизни; формировать первичные навыки исследовательской работы и профессиональной рефлексии (самооценки).	навыками ориентации профессиональных источников информации (журнал, сайты, образовательные порталы и т. д.).
3.	ОПК-5	владением основами профессиональной этики и речевой культуры	–современную теоретическую концепцию культуры речи, универсальные закономерности структурной организации и самоорганизации текста	логически верно организовывать устную и письменную речь	техникой речевой коммуникации, опираясь на современное состояние языковой культуры
4.	ПК-12	способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	современные научные достижения в избранной профессиональной деятельности; основы планирования научно-исследовательской работы; методы педагогических ис-	- планировать научно-исследовательскую деятельность обучающихся; осуществлять педагогическое взаимодействие с обучающимися при проведении	навыками руководства научно-исследовательской деятельностью различных категорий обучающихся; навыками использования результатов научно-исследователь-

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			следований; современные информационные технологии; основы использование методов математической статистики в педагогических исследованиях; способы представления результатов научных исследований.	ими научно-исследовательской работы; анализировать результаты научных исследований совместно с обучающимися; консультировать обучающихся по проведению научных исследований; использовать результаты научных исследований обучающихся в учебно-воспитательном процессе	ской деятельности в учебно-воспитательном процессе.

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 468 часов, 13 зач.ед., их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>178</b>	58,2	37,3	42,2	40,3
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>157</b>	54,2	32,3	36,2	34,3
Занятия лекционного типа	68	18	16	18	16
Лабораторные занятия	80	32	12	18	18
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	8	4	4	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	21	4	5	6	6
Промежуточная аттестация (ИКР)	1	0,2	0,3	0,2	0,3
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>200,6</b>	49,8	35	29,8	86

<i>Курсовая работа</i>						
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>						
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>						
<i>Реферат</i>						
<i>Подготовка к текущему контролю</i>						
<b>Контроль:</b>						
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>89,4</b>	<b>-</b>	<b>35,7</b>	<b>-</b>	<b>53,7</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>468</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>180</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>					
	<b>зач. ед</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>5</b>

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов					семестры
		Всего	Аудиторная работа		Самостоятельная работа		
			Лекц.	ЛР	СРС	КСР	
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Основы изобразительной грамоты	180	34	16	120	10	1
2.	История развития художественного образования	108	16	18	34	4	2
3.	Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству	216	34	34	95	8	3,4
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>504</b>	<b>84</b>	<b>68</b>	<b>249</b>	<b>22</b>	

Курсовые работы – 3 семестр.

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2		3	4
1	Теория обучения изобразительной грамоте	Дидактические основы обучения ИЗО искусству	-изучить сущностные характеристики и структуру художественного образования и изобразительной деятельности; -ознакомить с современными интерактивными педагогическими технологиями обучения изобразительной деятельности	Э,К,Т
		Содержание, формы и методы обучения изобразительной деятельности в художественном образовании и эстетическом воспитании	Цель: изучать программы обучения ИЗО на различных уровнях (общеобразовательная школа, ДХШ, ДШИ) Задачи: - изучить методы обучения ИЗО в общеобразовательной школе, ДХШ и ДШИ - научиться определить тональный масштаб изображения и определять цвето-тональные отношения природы в постановке;	
		Различные направления в обучении изобразительному и декоративно-прикладному искусству	- основы теории реалистического изображения и теории обучения изобразительной деятельности ИЗО в школе, ДХШ и ДШИ; - виды и жанры в пластических искусствах; - обучение и творчество в общеобразовательной школе и ДХШ; - художественно-педагогические стили и методы обучения изобразительному искусству в школе; - многообразии различных направлений современного изобразительного искусства; - современные художественно-педагогические школы (Н.Н. Ростовцев, С.П. Ломов, Б.М. Немский, Н.М. Сокольникова и др.).	
		Материалы и техники живописи	- приемы и методы в технике акварельной живописи; -приемы и методы в живописи гуашью и темперой; - техника масляной живописи; - изобразительные материалы и изобразительные (выразитель-	



			ные) средства живописи.
		Современные интерактивные педагогические технологии обучения изобразительной деятельности.	- знать и уметь применять современные интерактивные технологии обучения ИЗО и ДПИ
		Основные методические принципы и особенности обучения изобразительному искусству на различных уровнях	- «постановка глаза» начинающего художника на цельность восприятия и целостность изображения; - основные ошибки в рисунке и живописи начинающих художников. - знать основные современные принципы обучения ИЗО и ДПИ (сотрудничество, личностно ориентированная направленность обучения и т.д.)
		Реалистическое изобразительное искусство и различные авангардистские (формалистические). Направления в обучении изобразительному искусству	- основные школы реалистической живописи; - влияние импрессионизма и постимпрессионизма на реалистическое изобразительное искусство; - авангардизм, абстракционизм и другие формалистические направления в обучении изобразительному искусству XX века; - тенденции в развитии современного реалистического искусства.
2.	Теория обучения живописи	Основы цветоведения в обучении живописи	- этапы развития цветоведения и выдающиеся ученые-цветоведы
		Основные цветовые системы	- модели цветового зрения; - цветовые системы Г. Ламберта и Ф. Рунге; - цветовая система В. Освальда; - цветовая система А. Менселя; - международная цветовая система TLG; - основные (собственные) свойства цвета; - виды смешения цветов, способы их измерения
		Виды контрастов и их использование в живописной практике	- определение контраста, виды контрастов. Их применение в рисунке, живописи; - ахроматические контрасты; - хроматические контрасты; - классификация контрастов И.

			Иттена.
		Цветовая гармония и колорит	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение гармонии. Теория и системы гармонизации цветовых тонов;</li> <li>- гармонизация цветовых тонов на основе двенадцатицветового круга;</li> <li>- составные элементы колорита;</li> <li>- колорит и его основные виды.</li> </ul>
		Теория метода отношений в реалистической живописи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- предметный цвет. Факторы обусловленного цвета;</li> <li>- метод работы отношениями в обучении живописи;- камертон и палитра в начальной стадии обучения живописи;</li> <li>- цельность зрительного восприятия и цельность изображения в работе с натуры.</li> </ul>
3.	Теория обучения рисунку	Основы обучения композиции в общеобразовательной школе, ДХШ, ДШИ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы композиционной организации изобразительной плоскости в обучении рисунку и живописи натюрморта;</li> <li>- композиция как учебная дисциплина и ее роль в рисунке и живописи;</li> <li>- использование различных свойств формы (ритм, контраст, пропорционирование и др.) в композиционной организации изобразительной плоскости.</li> </ul>
		Рисунок-основа обучения всем видам изобразительной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание рисунка как учебного предмета;</li> <li>- закономерности линейной и световоздушной перспективы и их использование в обучении рисунку;</li> <li>- «постановка глаза и руки» начинающего художника;</li> <li>- принципы и методы обучения рисунку;</li> <li>- теоретические основы учебного рисования</li> </ul>
		Изобразительные материалы и выразительные (изобразительные) средства рисунка. Виды рисунка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- классификации рисунка;</li> <li>-изобразительные материалы и выразительные (изобразительные) средства рисунка</li> </ul>
		Учебные и творческие задачи в обучении изобразительной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- светлотный (тоновой) и цветовой масштаб в работе с натуры;</li> <li>- последовательность изображения учебной постановки</li> </ul>

		(натюрморт) в рисунке и живописи; - особенности живописи на пленэре; - роль наброска и этюда в учебной и творческой работе. Творческие задачи в живописи.
--	--	---

### 2.3.2 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3
1.	Краткосрочный рисунок небольшого размера и гризайль несложного натюрморта	<p>Цель: закрепить знания, умения и навыки тонального рисования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать виды учебного рисунка и дать основные понятия по теории рисунка и дать основные понятия по теории рисунка (изобразительные средства, светотеневые градации, тоновой масштаб изображения, общий тон, локальный тон и т.д.).</li> </ul> <p>Время выполнения: Формат: Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определить в натуре и отразить в рисунке тональные отношения предметов натурной постановки;</li> <li>- передать общий тон и градации светотени, используя возможности графитного карандаша и одноцветной акварели;</li> <li>- изучить термины и понятия, используемые в обучении данного раздела;</li> </ul>
2.	Краткосрочный этюд на цветотонные отношения	<p>Цель: закрепить знания, умения и навыки теории реалистического живописного изображения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кратко изложить теорию метода работы цветотонными отношениями, используя наглядный материал;</li> </ul> <p>Время выполнения: Формат А-3 Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определить в натуре цветовые отношения по двум другим свойствам –цветовому тону и насыщенности;</li> <li>- в этюде выявить большие отношения (свет, тень) без нюансировок обобщенными цветовыми пятнами;</li> <li>- изложить последовательность выполнения задания, используя термины и понятия соответствующего раздела теории.</li> </ul>
3.	Реалистическое живописное изображение натюрморта на основе предыдущих набросков и краткосрочного этюда	<p>Цель: закрепить теоретические знания, умения и навыки живописного изображения природы в учебно-творческой постановке натюрморта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- напомнить учащимся основные термины и понятия теории живописи факторы обусловленного цвета, колорит и его составные элементы, признаки колоризма и т.д.)</li> </ul>

	<p>- способствовать методически оправданному выбору изобразительных приемов и последовательности выполнения учебно-творческой работы обучаемыми;</p> <p>Время выполнения:</p> <p>Формат:</p> <p>Задачи:</p> <p>-определить в натуре и передать в изображении общий цвет, тон, рефлексную зависимость натурной постановки;</p> <p>-разработать цветовой строй (колорит) этюда с приведением его к необходимой целостности изображения;</p> <p>-научиться излагать учебные задачи, последовательность выполнения композиционной работы, применяя термины и понятия изобразительного искусства.</p>
--	--

### 2.3.3 Самостоятельная работа.

№	Вид СРС	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Изучение дидактики изобразительной грамоты	Т, Э
2.	-усвоение гармонизации цветовых тонов на основе цветового круга (И. Иттен, Т. Наливина) -выполнение упражнений по цветоведению	ЛР, РГЗ
3.	-выполнение краткосрочного этюда на определение светлотных отношений (гризайль); -выполнение краткосрочного этюда на цветотонные отношения (цветовой масштаб изображения); -выполнение длительного натюрморта в жанре живописи на основе набросков и краткосрочного этюда	ЛР
4	Реферат или пособие по теме дисциплины «Основы изобразительной грамоты»	Р, МП

### 2.1.2 Примерная тематика курсовых работ (IV семестр) .

1. Организация занятий по ДПИ в классах (школах) с углубленным изучением ИЗО и в системе дополнительного образования.
2. Организация межпредметных связей на уроках декоративно-прикладного творчества.
3. «Народная живопись» как средство приобщения учащихся к национальной культуре.
4. Особенности организации уроков по лепке с использованием традиций народных промыслов.
5. Многообразие форм организации учебных занятий с использованием технологии художественной обработки текстиля.
6. Театральные куклы народов мира как средство изучения разнообразных художественных технологий и приобщения учащихся к национальным культурам.
7. Разные виды «батика» на уроках по декоративно-прикладному творчеству.

8. Японская техника «Оригами» как средство формирования образного и художественного мышления учащихся.
9. Древние художественные ремесла России в условиях организации современного урока по декоративно-прикладному творчеству.
10. Дымковская игрушка. Использование технологий ее изготовления в организации современного урока по ДПИ.
11. Классические традиции техники гобеленоплетения в организации современного урока по ДПИ.
12. Интегративные подходы к организации уроков по ИЗО и ДПИ с использованием материалов по народному фольклору и мифологии.
13. Технологии художественной обработки металла в организации уроков по ДПИ в условиях современной художественной школы.
14. Приемы старых мастеров по художественной обработке дерева в организации современного урока по ИЗО и ДПИ.
15. Традиции бисероплетения народов мира в организации уроков по ИЗО и ДПИ.
16. Традиционные и новые подходы к использованию техники «папье-маше» на уроках по ИЗО и ДПИ для детей разных возрастов.
17. Приемы работы с бумагой на уроках по ИЗО и ДПИ с детьми разных возрастов.
18. Традиции создания чеканных изделий в организации современного урока по ИЗО и ДПИ.
19. Народные промыслы как источник обогащения учебного материала по ИЗО и ДПИ.
20. Формирование у школьников навыков создания орнаментальной композиции с использованием традиций орнаментального декорирования предметов быта в культуре кубанского казачества.
21. Древняя техника вязания крючком в организации современных уроков по ДПИ.
22. Многообразие форм организации (форм) учебных занятий с использованием художественной обработки дерева.
23. Многообразие форм организации уроков, с использованием разных видов вышивки.
24. Техника «Соленое тесто» традиции и современные подходы использования в организации уроков по ДПИ.
25. Современные художественные материалы (пластика, пластилин) в создании творческих работ по мотивам народных на уроках по ДПИ.
26. Особенности колорита росписи «Матрешки» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
27. Особенности колорита росписи «Городецкая роспись» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
28. Особенности колорита росписи «Жостовские подносы» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
29. Особенности колорита росписи «Хохлома» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
30. Особенности колорита росписи «Мезенской роспись» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
31. Особенности колорита росписи «Полхово-Майдана» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.

32. Многообразие форм организации уроков с использованием материалов по орнаментальному искусству.

## 2.2 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Изучение дидактики изобразительной грамоты	<p>Каждый обучающийся обеспечен комплектом основной литературы по дисциплине, доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам.</p> <p>В качестве средств дидактического обеспечения дисциплины используются: учебные наглядные пособия по дисциплине, образцы произведений академической живописи из музейных фондов факультета, электронные материалы, учебные фильмы, мультимедийные средства обучения, средства электронного тестирования.</p> <p>Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:</p> <p>Для лиц с нарушениями зрения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в печатной форме увеличенным шрифтом,</li> <li>– в форме электронного документа.</li> </ul> <p>Для лиц с нарушениями слуха:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в печатной форме,</li> <li>– в форме электронного документа.</li> </ul> <p>Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в печатной форме,</li> <li>– в форме электронного документа.</li> </ul> <p>Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.</p>
2	-усвоение гармонизации цветовых тонов на основе цветового круга (И. Иттен, Т. Наливина) -выполнение упражнений по цветоведению	
3	-выполнение краткосрочного этюда на определение светлотных отношений (грисайль); -выполнение краткосрочного этюда на цветотонные отношения (цветовой масштаб изображения); -выполнение длительного натюрморта в жанре живописи на основе набросков и краткосрочного этюда	
4	Реферат или пособие по теме дисциплины «Основы изобразительной грамоты»	

### 3. Образовательные технологии.

Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины включают: традиционные технологии (в т.ч.: лекции, лабораторные работы), интерактивные, в т.ч. информационно-коммуникационных технологии (беседы-визуализации и др.), техно-

логия творческого проекта, мультимедийные технологии, компьютерные технологии тестирования по основам изобразительной грамоты.

В процессе изучения дисциплины студентам демонстрируется иллюстративный материал, представленный в оригинальном и электронном виде:

- учебные пособия, отражающие поэтапное (пошаговое) выполнение учебных заданий;
- образцы учебных работ студентов ведущих академических вузов;
- оригиналы и копии произведений мастеров живописи;
- курсовые и дипломные работы по живописи прошлых лет;
- схемы цветовых систем (цветовой круг);
- видеозаписи мастер-классов ведущих педагогов изобразительного искусства.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

Текущий контроль проводится во время лабораторных занятий на протяжении всего периода обучения по данной дисциплине. Основными формами текущего контроля являются: проверка выполнения учебных заданий по теории и методике изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В процессе текущего контроля учитываются результаты аудиторной, контролируемой самостоятельной и самостоятельной работы бакалавров.

Необходимым условием успешной текущей аттестации является наличие изобразительных материалов для формирования портфолио студента.

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.**

Перечень теоретических вопросов для подготовки к зачетам и экзаменам.

#### **РАЗДЕЛ 1. Основы изобразительной грамоты**

1. Дидактические основы обучения ИЗО искусству и ДПИ.
2. Содержание, формы и методы обучения изобразительной деятельности в художественном образовании и эстетическом воспитании.
3. Метод пропорциональных отношений в рисунке.
4. Метод пропорциональных цветовых отношений в живописи.
5. Особенности зрительного восприятия формы. Раздельное и целостное видение натуры.
6. Константность восприятия цвета и формы.
7. Предметный цвет.
8. Факторы обусловленного цвета.
9. Приемы постановки глаза на аконстантное восприятие цвета.
10. Методы, приемы и средства построения реалистического изображения в рисунке и живописи.
11. Роль рисунка как основы обучения всем видам изобразительной деятельности.

12. Основы цветоведения в обучении живописи и ДПИ.
13. Основные и дополнительные цвета.
14. Оптическое и механическое смешение цветов в теории и практике живописи.
15. Трехкомпонентная теория цветового зрения.
16. Цветовой круг, цветовые тела.
17. Цели и задачи краткосрочного рисунка.
18. Особенности выполнения объемно-конструктивного рисунка.
19. Особенности выполнения тонально-живописного рисунка.
20. Методика выполнения длительного рисунка с натуры.
21. Роль копирования в обучении рисунку и живописи.
22. Элементы наблюдательной перспективы.
23. Перспектива пряма и обратная.
24. Воздушная перспектива в рисунке и живописи пейзажа.
25. Цель и задача краткосрочных этюдов в живописи.
26. Методика поэтапного построения живописного изображения.
27. Живописные материалы. Свойства, основные техники.
28. Рисовальные материалы. Свойства, основные техники.
29. Особенности пропедевтического обучения рисунку и живописи на различных уровнях образования.
30. Учебные и творческие задачи в обучении изобразительной деятельности.
31. Роль наглядности в обучении изобразительному искусству.
32. Цветовая гармония, цветовой строй, колорит.
33. Виды цветовых контрастов.
34. Рефлексная взаимосвязь цветов.
35. Общее цветовое и тоновое состояние в живописи пейзажа. Светлотные камертоны.
36. Задачи и особенности пленэрной живописи.
37. Изобразительные средства рисунка для передачи пространства, объема и материальности предметов.
38. Виды учебного рисунка.
39. Литература по теории и методике обучения рисунку.
40. Литература по теории и методике обучения живописи.

## **РАЗДЕЛ 2. История развития художественного образования**

### **I. Художественное образование Древнего Мира.**

1. Древняя Индия. Древний трактат Читралакшана.
2. Древний Китай. Художники Ван Вой, Се Хе, Цзин-Хао, Го Си, Су Ши и др.
3. Древний Египет: письменность, каноны, Мемфинская школа.
4. Древняя Греция, Рим, школы: Сикионская, Эфесская, Фиванская.

### **II. Итальянское Возрождение. Северное Возрождение**

1. Трактаты Ченнино Ченнини, Леона Батиста Альберти, Леонардо да Винчи.
2. Педагогическая система Альбрехта Дюрера, трактаты.

### **III. Первые Академии художеств**

1. Болонская Академия художеств братьев Карраччи, Людовико, Агостино, Аннибале.



2. Французская Академия художеств. Шарль Лебрен, Себастьян Бурдон, Антуан Куанель.
3. Английская Академия художеств. Джошуа Рейнольдс.
- IV. Обучение рисованию в России X-XVII вв. нач. XIX в.
  1. Обучение рисованию в Древней Руси в X-XVII вв. Иконопись.
  2. Обучение рисованию в XVIII в. Петровские реформы. Пособие Прейслера.
  3. Открытие Российской Академии художеств А.П. Лосенко.
  4. Обучение рисованию в России в конце XVIII-нач. XIX вв. Г.И. Угрюмов, А.И. Иванов, А.Е. Егоров, В.К. Шебуев.
- V. Обучение рисованию в России в XIX в.
  1. Школа А.П. Венецианова, пособие А.П. Сапожникова, Г.А. Тппиуса, А.Т. Скино, В.В. Пукирева, А.К. Саврасова.
  2. Обучение рисованию в России во 2-ой половине XIX в. К.П. Брюлов, С.К. Зарянко, И.Н. Крамской, П.П. Чистяков.
- VI. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Художественное образование в Европе в конце XIX-нач. XX вв.
  1. А.К. Саврасов, В.Г. Перов, В.А. Серов, К.А. Коровин.
  2. Школа Антона Ашбе. Метод Антона Ашбе в сравнении с методом Симона Холлоши. Преподавание рисунка. Преподавание живописи.
- VII. Обучение рисованию в России в начале XX в. Становление советского художественного образования 1917-1931 г.г.
  1. Странники свободного воспитания. Педагогическая деятельность И.В. Репина. Педагогическая деятельность Д.Н. Кардовского.
  2. Методы преподавания в XX в. Система преподавания в ВХУТЕМАСЕ и ВХУТЕИИНЕ.
  3. Создание Академии художеств.
- VIII. Развитие художественного образования Советской России в 1932-1945 г.г.; 1940-1950 г.г.
  1. Методы преподавания К.Ф. Юона. Пособие по рисованию Д.Н. Кардовского, В.Н. Яковлева, К.Н. Корнилова.
  2. Роль Н.П. Крымова в становлении реалистического метода преподавания в 1930-ые годы.
  3. Особенности методов преподавания А.М. Сольвьева и А.А. Дейнеки. Творческая преподавательская деятельность Б.В. Иогансона.
- IX. Значение создания художественно-графического факультета при Московском городском педагогическом институте им. В.П. Потемкина. Открытие сети ХГФ. Состояние художественного образования в РФ в конце XX- нач. XXI в.в.
  1. Открытие первого ХГФ при МГПИ им. В.П. Потемкина. Первые профессора факультета. Открытие аспирантуры при факультете. Роль А.М. Серова в укреплении и развитии факультета.
  2. Открытие сети художественно-графических факультетов. Роль Н.Н. Ростовцева, Г.В. Беды, А.Н. Унковского, В.С. Кузина, Е.В. Шорохова, С.П. Ломова, А.С. Пучкова, А.С. Хворостова, Л.Г. Медведева, А.П. Яшухина, В.П. Зинченко, в становлении ХГФ.

3. Состояние художественно-графического образования в начале XXI века. Ученики, научные труды и учебные пособия А.С. Рындина, Н.Г. Ли, Ю.В. Новоселова, С.А. Гавриляченко, А.С. Хворостова, Н.К. Шабанова и др.

### **РАЗДЕЛ 3. Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству**

1. Определение понятий «методология», «методы, приемы и способы обучения», «профессиональная этика», «педагогическое мастерство».
2. Структура художественного образования детей школьного возраста.
3. Современные концепции преподавания изобразительного искусства в школе.
4. Образовательные и воспитательные задачи изобразительного искусства как учебного предмета.
5. Формы, методы и средства обучения и воспитания школьников.
6. Принципы планирования учебной работы по изобразительному искусству в школе.
7. Типы уроков ИЗО и ДПИ.
8. Дидактические принципы преподавания изобразительного искусства в школе.
9. Цели и задачи методического обеспечения обучения изобразительному искусству в школе.
10. Требования к тематическому планированию уроков.
11. Структура плана-конспекта уроков ИЗО и ДПИ.
12. Современные интерактивные педагогические технологии обучения изобразительной деятельности.
13. Педагогические условия обучения изобразительному искусству.
14. Современные требования к оборудованию и оформлению кабинета ИЗО.
15. Требования к оборудованию рабочего места ученика.
16. Методика применения современных технических средств обучения на уроках изобразительного искусства.
17. Методика изготовления наглядных пособий.
18. Задачи развития художественно-образного мышления.
19. Методика обучения рисунку по памяти и представлению.
20. Методика анализа художественного произведения.
21. Учет возрастных особенностей школьника в обучении рисованию.
22. Критерии оценки учебных работ по ИЗО и ДПИ.
23. Современные требования к личности учителя.
24. Значение работы с родителями по развитию творческих способностей детей.
25. Совместная работа школы и семьи по художественному воспитанию детей.
26. Профессиональные функции учителя ИЗО.
27. Виды и содержание внеклассной и внешкольной работы по ИЗО.
28. Цели, задачи и организационные формы внеклассной работы.
29. Методика проведения факультативных занятий по ИЗО.
30. Отличие методов преподавания в условиях внеклассной системы от классно-урочной формы.
31. Роль работы с родителями в развитии творческих способностей детей.

32. Принципы подбора тематики и материалов для проведения родительских собраний.
33. Совместная работа школы и семьи в эстетическом воспитании детей.
34. Особенности зрительного восприятия детей младшего школьного возраста.
35. Специфика приемов и средств обучения изобразительному искусству в младших классах.
36. Особенности обучения ИЗО в школе и ДХШ.
37. Предпрофессиональная направленность дополнительного художественного образования детей школьного возраста.
38. Методика проведения «Тематического рисования». Приведите пример постановки цели и задач урока.
39. Методика проведения «Декоративного рисования». Приведите пример постановки цели и задач урока.
40. Методика проведения «Рисования с натуры». Приведите пример постановки цели и задач урока.
41. Принципы составления учебных натуральных постановок.
42. Беседы по искусству. Образовательные и воспитательные задачи урока.
43. Требования к учету успеваемости школьников.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине () предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### **5.1 Основная литература:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 2016.
2. Васильев А.А. История и теория художественного образования. – Краснодар, 2014.
3. О.В. Ратиева, В.И. Денисенко Обучение техникам живописи в детской художественной школе. – Краснодар, 2013.
4. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение. – М., 2015.
5. Мальцева Л. В. Методика обучения изобразительному искусству. – Краснодар: КубГУ, 2015.
6. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 441 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8](http://www.biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8)
7. Якушина Т.И. Основы декоративно-прикладного искусства. – Краснодар, 2015.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань», «Университетская библиотека ONLAEN», «Юрайт»:

1. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства.
2. Художественная энциклопедия (иллюстрированный словарь искусств и художеств). Т1,2.

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М., 1970.
2. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977.
3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
4. Выготский Л.С. Психология искусства М., 1987.
5. Гинзбург И.П. П.П. Чистяков и его педагогическая система. – М.; Л., 1940.
6. Денисенко В. И. Теория обучения изобразительному искусству. –Краснодар, 2018.
7. Зернов В.А. Цветоведение. – М., 1986.
8. Коробко Ю.В. Постановка глаза на живописное восприятие цвета. – Краснодар, 2005.
9. Крымов А.П. Художник и педагог. – М., 1960.
10. Лепикаш В.А. Живопись акварелью. – М., 1961.
11. Ломов С.П. Дидактика художественного образования. – М., 2010.
12. Мальцева Л. В. Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству. – Краснодар: КубГУ, 2013.
13. Маслов Н.Я. Пленэр. – М., 1984.
14. Мастера искусств об искусстве. Т. 1–7. – М., 1965–1970.
15. Молева Н., Белютин Э. Русская художественная школа первой половины XIX века. – М., 1963.

16. Молева Н., Белютин Э. Педагогическая система Академии художеств XVIII века. – М., 1956.
17. Молева Н., Белютин Э. Русская художественная школа второй половины XIX – начала XX в. – М., 1967.
18. Неменский Б. М. *Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс: Программа.* – М.: МИПКРО, 2001.
19. Неменский Б.М. Педагогика искусства. М., 2005.
20. Непомнящий В.Н., Смирнов Г.Б. Практическое применение перспективы в станковой картине. – М., 1978.
21. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Л., 1978.
22. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. – М., 1981.
23. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка. – М., 1995.
24. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М., 1979.
25. Яшухин А.П. Живопись. – М., 1985.

**6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины ( ):**

1. Интернет ресурсы, отвечающие тематике дисциплины, в том числе: MEDLINE, WebMedLit, Molbiol, Национальная электронная библиотека;
2. Программное обеспечение по дисциплине;
3. Сайты учебных центров;
4. Сайты Высших учебных заведений;
5. <http://www.psvcho.ru/biblio/> - статьи, книги, монографии по психологии и образованию;
6. <http://oba.wallst.ru/library.htm> - электронная библиотека «Нестор»;
7. <http://www.auditorium.ru/lib/> - авторефераты, диссертации, материалы конференций, научные монографии, научно-аналитические обзоры.

**7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине ( )**

Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины ( ) и оснащенность
На протяжении всех занятий по дисциплине «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству»	Используются учебные мастерские с комплектом профессионального оборудования (мольберты, подиумы, софиты), компьютерные классы и оборудование Центра интернет КубГУ, наглядные пособия и схемы цветовых систем. В процессе обучения используется мультимедийное оборудование, средства электронного тестирования по основам изобразительной грамоты.

**Рабочая программа 3-го и 4-го семестра**

Аудиторная работа: 16 час., самостоятельная работа: 95 час. Всего: 90

Общая трудоемкость (с учетом зачета): 3,4 З.Е.Т.

№ те-мы	Название темы	Цели и задачи	Оборудование и материалы	Недели	К-во часов
Аудиторная (лабораторная) работа (3 семестр)					
1	Методика преподавания изобразительного искусства как учебная дисциплина	<p>1. Определение понятий «методология», «методы, приемы и способы обучения», «профессиональная этика», «педагогическое мастерство».</p> <p>2. Цели и задачи методики преподавания изобразительного искусства в школе.</p> <p>3. Общеобразовательные и воспитательные задачи «Изобразительного искусства» учебного предмета.</p> <p>4. Дидактические принципы преподавания изобразительного искусства в школе.</p> <p>5. Формы, методы и средства обучения и воспитания школьников.</p>	Тестирование, сообщения, доклады	1	2
2	Цели и задачи образовательной школы в изучении ИЗО	<p>1. Изучить структуру художественного образования в школе.</p> <p>2. Знакомство с современными интерактивными педагогическими технологиями обучения изобразительной деятельности и ДПИ</p>	Тестирование, сообщения, доклады	2	2
3	Что нужно знать учителю	<p>1. Сформировать фундамент художественного мастерства.</p> <p>2. Сформировать умения, навыки.</p> <p>3. Развивать пространственное мышление и воображение.</p>		3	2
4	Исторический очерк развития методики преподавания изобразительного искусства	<p>1. Возникновение и развитие художественной творческой деятельности.</p> <p>2. Методы обучения изобразительному искусству.</p>	Тестирование, сообщения, доклады	4	2

	в школе	<p>3. Обучение рисованию в XVII - XIX веках в Западной Европе. Становление рисования как общеобразовательного предмета в школах.</p> <p>4. Возникновение художественных академий.</p> <p>5. Педагогическая система П. Чистякова Педагогическая деятельность Д.Н. Кардовского.</p>			
5	Виды работ по изобразительному искусству в школе	<p>1. Виды и жанры пластических искусств.</p> <p>2. Основы языка художественной выразительности.</p> <p>3. Базовые принципы и типы композиций.</p> <p>4. Природа цвета. Основные характеристики цвета.</p> <p>5. Приемы передачи объема предмета с помощью света и тени.</p>	Тестирование, сообщения, доклады	5	2
6	Развитие творческих способностей детей на уроках изобразительного искусства	<p>1. Современные требования к творчеству.</p> <p>2. Задачи развития художественно-образного мышления.</p> <p>3. Как проявились возрастные особенности школьника в рисунке.</p> <p>4. Перечислить достоинства и недостатки выполнения работы</p>	Тестирование, сообщения, доклады	6	2
7	Планирование учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в школе	<p>1. Значение планирования работы по изобразительному искусству в школе.</p> <p>2. Виды и принципы планирования.</p> <p>3. Методика составления календарного планирования уроков ИЗО.</p>	Тестирование, сообщения, доклады	7	2
8	Учитель как организатор и руково-	<p>1. Профессиональные функции учителя ИЗО.</p>	Тестирование, сообщения, до-	8	2

	дитель учебного процесса	2. Современные требования к личности учителя. 3. Требования к конспектам уроков разных типов.	клады		
9	Урок как основная форма учебной работы в школе	1. Структуру современного урока изо. 2. Какие существуют типы уроков. 3. Предъявляемые требования к тематическому планированию.	Тестирование, сообщения, доклады	9	2
				Всего:	18
Аудиторная (лабораторная) работа (3 семестр)					
10	Кабинет изобразительного искусства и его оборудование	1. Современные требования к оборудованию и оформлению кабинета ИЗО. 2. Требования к оборудованию рабочего места ученика. 3. Методика применения современных технических средств обучения на уроках изобразительного искусства. 4. Методика изготовления наглядных пособий.	Тестирование, сообщения, доклады	10	2
11	Методика проведения внеклассной и внешкольной работы	1. Виды и содержание внеклассной и внешкольной работы по ИЗО. 2. Цели, задачи и организационные формы. 3. Методика проведения факультативных занятий по ИЗО. 4. Отличие методов преподавания в условиях внеклассной системы от классно-урочной формы.	Тестирование, сообщения, доклады	11	2
12	Работа с родителями	1. Значение работы с родителями по развитию творческих способностей детей. 2. Как подбирать материал для родительских собраний. 3. Совместная работа школы и семьи по художе-	Тестирование, сообщения, доклады	12	2



		ственному воспитанию детей.			
13	Методика преподавания изобразительного искусства в 1-4 классах	1. Особенности восприятия детей младшего школьного возраста. 2. Особенности приемов и методов обучения изобразительному искусству в младших классах. 3. Как формировать первичные навыки художественной работы.	Тестирование, сообщения, доклады	13	2
14	Методика преподавания изобразительного искусства в 5-6 классах	1. Структуру и содержание уроков изо в 5 - 6 классах. 2. Виды и жанры изобразительного искусства. Структура уроков по разным видам учебной деятельности. 3. Как сформировать у школьников сознательного отношения к художественно-творческой деятельности.	Тестирование, сообщения, доклады	14	2
15	Методы преподавания	1. Изучить методы обучения ИЗО в школе и ДХШ 2. Изучить программу по ИЗО	Тестирование, сообщения, доклады	15	2
16	Понятие о методах и средствах воспитания	1. Изучить способы и приемы воспитания. 2. Изучить средства воспитания и классификацию.	Тестирование, сообщения, доклады	16	2
17	Перечень педагогических условий обучения изобразительному искусству	1. Изучить обязательные условия при обучении ИЗО. 2. Рассмотреть специфику влияния условий на занятия изобразительным искусством.	Тестирование, сообщения, доклады	17	2
				Всего:	16
ВСЕГО		На работу с литературой по темам и подготовку к зачетам			34
Примечание:		предусматривается			

## Практические занятия

### 1. Тема «Виды работ по изобразительному искусству в школе» (2 часа).

Творческие задания, направленные на создание художественного образа в изображении и слове.

Графическая импровизация с использованием точки, линии, штриха

Создание живописного образа любимого музыкального произведения.

Абстрактная композиция на основе ритма цветowych пятен.

Составление декоративной композиции из природных форм с использованием линий и цвета.

Цель – закрепить знания, умения и навыки в создании художественного образа.

Рекомендуется продемонстрировать основы языка художественной выразительности.

Приемы передачи объема предмета с помощью света и тени.

Выполнение:

а) с учетом теоретических знаний, полученных на лекциях, используя приобретенные навыки создания живописного образа, создания декоративной композиции с помощью линии;

б) передать общий тон и градации светотени, используя возможности ритма цветowych пятен.

### 2. Тема «Анализ художественного произведения» (2 часа).

Цель – научить студентов приемам анализа художественного произведения на занятиях со школьниками. Предлагается выбрать одно из произведений искусства, которое изучается в школе.

Рекомендуется продумать и записать несколько наводящих вопросов для учащихся, позволяющих верно воспринимать и оценивать данное произведение.

Выполнение

а) составить вопросы к одному из произведений согласно возрастной группы учащихся;

б) необходимо продумать и записать несколько наводящих вопросов для учащихся.

### 3. Тема «Составление конспектов уроков» (2 часа)

Цель – научить студентов самостоятельно планировать программный материал на уроке.

Рекомендуется тезисно, с иллюстрациями излагается ход урока, указываются его тема, цели, оборудование и план.

Выполнение

а) составление конспекта урока по тематическому рисованию;

б) изучают структуру современного урока с элементами проблемного обучения.

4. Тема «Методическая разработка постановки «Натюрморт» (2 часа).

Цель – научить студента методически грамотно организовывать натурную постановку «Натюрморт» в соответствии с требованиями школьной программы и возможностями учащихся определенной возрастной группы.

Рекомендуется перед тем, как выполнять работу, необходимо выбрать класс или ту возрастную группу учащихся, на которые будет рассчитана постановка.

Выполнение

- а) учебная и развивающая задача постановки «Натюрморт»;
- б) обоснование выбора предметов по количеству и характеру форм (с учетом требований школьной программы);
- в) обоснование композиции;
- г) обоснование цветовой гаммы постановки.

5. Тема «Планирование учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в школе» (2 часа).

Цель – научить методически грамотно планировать программный материал и обучить навыкам тематического планирования.

Рекомендуется выполнение фрагмента иллюстрированного календарного плана уроков.

Выполнение

- а) студент выбирает для работы один из классов с 1-го по 7-й класс;
- б) чтобы отобранные из программы темы заданий были связаны единой общей направленностью.

6. Тема «Учитель как организатор и руководитель учебного процесса» (2 часа).

Цель – овладение приемами педагогического рисования.

Рекомендуется отработки приемов работы у доски, исполнение педагогического рисунка.

Выполнение

- а) На первом занятии выполняются рисунки мелом на классной доске с одновременным словесным объяснением приемов изображения;
- б) на последующих занятиях применяются при выполнении различные изобразительные материалы: уголь, сангина, цветные мелки, гуашь, акварель. В качестве объектов для работы используются предметы, рекомендованные к школьной программе по изобразительному искусству.

7. Тема «Урок как основная форма учебной работы в школе» (2 часа).

Цель - обучение навыкам тематического планирования.

Рекомендуется отработка в написании тематического планирования.

Выполнение

- а) студенты составляют план, анализируют школьные программы;
- б) выполняется методическая разработка одной из тем школьной программы.

8. Тема «Кабинет изобразительного искусства и его оборудование» (2 часа).

Цель - научить студентов изготавливать учебно-методические наглядные пособия по изобразительному искусству (плакаты, схемы, модели и др.).

Рекомендуется отработать изготовление наглядных пособий к урокам.

Выполнение

- а) выполняется эскиз пособия;
- б) После утверждения эскиза, исполненного в цвете, студент выполняет плакат в размере листа рисовальной бумаги или делает модели в размере, достаточном для восприятия пособия учениками;
- в) делается краткое описание методики применения пособия на уроке.

9. Тема «Методика проведения внеклассной и внешкольной работы» (2 часа).

Цель - Составление планирования занятий кружка.

Рекомендуется отличие методов преподавания в условиях внеклассной системы от классно-урочной формы. Методика проведения факультативных занятий по ИЗО.

Выполнение

- а) написание плана работы с родителями по развитию творческих способностей детей;
- б) написание плана родительского собрания.

10. Тема «Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства» (2 часа).

Цель – Создание наглядных пособий к уроку и презентация.

Рекомендуется подготовить презентацию к уроку по теме и разработать наглядные пособия.

Выполнение

- а) подбирается материал по данной теме;
- б) подбирается материал к презентации и его показ.

11. Тема «Разработка календарно-тематического планирования по изобразительному искусству» (2 часа).

Цель – Составление календарно-тематического планирования на одну четверть.

Рекомендуется подготовить планирование по темам одной четверти.

Выполнение

- а) подбираются темы согласно параллелям (младшая, средняя);
- б) делается краткое описание.

12. Тема «Составление иллюстративного календарно-тематического плана на учебный год» (2 часа).

Цель – Разработать иллюстративный материал к урокам.  
Рекомендуется подготовить наглядные пособия к урокам по темам.  
Выполнение

- а) подбирается тема урока и иллюстрированный ряд;
- б) делается краткое описание иллюстративного ряда.

13. Тема «Проведение фрагментов уроков в студенческой аудитории. Анализ уроков» (4 час.).

Цель – Разработать уроки по темам.  
Рекомендуется подготовить наглядный материал к урокам и иллюстративный ряд.  
Выполнение

- а) написание конспекта-урока по данной теме;
- б) выполнение наглядных пособий;
- в) подготовка презентации к уроку.

14. Тема «Методика выполнения работ в технике «Валяния» (6 час.).

Цель – Разработать уроки по теме «Валяние»  
Рекомендуется подготовить наглядный материал к урокам и иллюстративный ряд.

Выполнение

- а) написание конспекта-урока по данной теме;
- б) выполнение наглядных пособий;
- в) подготовка презентации к уроку.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Специфика обучения студентов изобразительному искусству проявляется в особой значимости технологий, связанных с наглядностью форм и средств обеспечения учебного процесса.

В процессе изучения дисциплины «Методика обучения ИЗО и ДПИ» студентами демонстрируется иллюстрационный материал, представленный в оригинальном и электронном виде:

- учебные пособия, отражающие поэтапное (пошаговое) выполнения учебных заданий;
- образцы учебных работ студентами ведущих академических вузов;
- оригиналы и копии произведений мастеров живописи;
- курсовые и дипломные работы по живописи прошлых лет;
- схемы цветовых систем (цветовой круг);
- видеозаписи мастер-классов мастеров изобразительного искусства.

Компьютерные технологии, в частности, посредством анализа цифрового репродуцирования этюда на определенных этапах построения изображения могут быть использо-

ваны в качестве средства визуального контроля за точность построения рисунка и передачи пропорциональных цветовых отношений натуры (уменьшение или увеличение изображения, переложение цветового изображения в черно-белое, разложение цветового строя на заданное количество тонов и т. п.).

Для оформления у студентов профессиональных ориентиров высокого уровня проводятся мастер-классы ведущих специалистов живописи, членов Союза художников России, организуются выставки и выставки-конкурсы живописных работ студентов.

Аудиторские занятия по практическому курсу «Методика обучения ИЗО и ДПИ» проводятся в интерактивных формах работы с натуры, обеспечивающих индивидуальный подход к каждому студенту.

Процесс преподавания рекомендуется также сопровождать индивидуальной работой со студентами, включающей, в частности, показ преподавателем процесса построения изображений, либо его фрагмента.

### ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМ КОНТРОЛЯ

Промежуточная аттестация проводится по форме: выполнение расчетно-графического задания.

Форма контроля самостоятельных занятий:

- проведение лабораторных занятий по заданным темам, включающих и самостоятельную подготовку.

Выявление знаний, полученных самостоятельно, происходит в ходе собеседования.

Проверка выполнения творческих работ.

3.2 Итоговый контроль проводится в форме:

- Экзамена (Усеместр);
- Просмотр учебно-методических пособий ведущими преподавателями кафедры с оценкой проделанной работы;

Экзаменационный билет включает в себя 2 теоретических вопроса и практическое задание.

### Вопросы к экзамену.

Экзаменационные вопросы по методике преподавания изобразительного искусства в школе:

1. Методика как предмет изучения.
2. Методы обучения изобразительному искусству в древнем Египте и Древней Греции.
3. Методы обучения рисованию в России.
4. Методы обучения рисованию в общеобразовательной школе.
5. Вопросы теории и методики преподавания ИЗО, разработанные в Академии Художеств (17век), назвать ведущих педагогов этого периода.
6. Ведущая роль учителя в обучении, в чем она заключается в решении каких поставленных учебных задач?
7. Как провести на уроках ИЗО принцип активности и принцип доступности.
8. Методика взаимосвязи педагога с аудиторией в процессе объяснения и самостоятельной работы учащихся.
9. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

10. Содержания занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.
11. Назовите основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в школе.
12. Учебные и воспитательные задачи преподавания ИЗО в средней и художественных школах.
13. Методические направления рисования в общеобразовательной школе с периода включения его, как общеобразовательного предмета к концу 19 века и начала 20 века. Вклад в становления и развитие (советской) методики обучения рисованию Д.Н. Кардовского, К.Ф. Юона.
14. Рассказать о структуре плана урока. Дать краткий анализ по каждому разделу.
15. Рассказать методику проведения «Тематического рисования». Какие цели и задачи можно ставить и решать на этих уроках педагогу?
16. Рассказать методику проведения «Декоративного рисования». Какие цели и задачи можно ставить и решать на этих уроках педагогу?
17. Рассказать методику проведения «Рисования с натуры». Какие цели и задачи можно ставить и решать на этих уроках педагогу?
18. Обучение рисованию в России. Академия Художеств и ее первые педагоги.
19. Показ репродукций художественных произведений на уроках ИЗО в зависимости от вида учебного занятия (беседа, практическая работа).
20. Принцип систематичности и последовательности на занятиях рисования с натуры. Методические требования в практической работе в ходе приобретения знаний по ИЗО.
21. Декоративное рисование в общеобразовательной и художественной школе. Цели и задачи в поурочных планах.
22. Тематическое рисование в общеобразовательной и художественной школе. Цели и задачи в поурочных планах.
23. Рисование с натуры в общеобразовательной и художественной школе. Цели и задачи в поурочных планах.
24. Тематическое рисование в общеобразовательной школе. Образовательные и воспитательные задачи этих занятий.
25. Декоративное рисование в общеобразовательной школе. Образовательные и воспитательные задачи этих занятий.
26. Рисование с натуры в общеобразовательной школе. Образовательные и воспитательные задачи этих занятий.
27. Беседы по искусству. Образовательные и воспитательные задачи этих занятий.
28. Дидактический принцип научности в обучении рисунку, живописи. Методическое и теоретическое обоснование приемов изображения на основе законов изобразительной грамоты.
29. Принцип наглядности. Дать ваше понятие этого принципа к поставкам натюрморта, его освещения, подбор «натуры», анализ постановки. Показ приемов изображения:
  - а) составление методических таблиц последовательного построения рисунка,
  - б) особенности живописи плэнера. Тоновой и цветовой масштаб изображения,
  - в) особенные элементы композиции портрета, натюрморта, пейзажа.
30. Учебные и методические требования по изготовлению методических таблиц. Ваши понятия, что относится к принципу «Наглядность» в учебном процессе?
31. Какие методические приемы необходимы в учебном процессе для осуществления принципа активности и сознательности обучения?
32. Ваши понятия о законах композиции и частных правилах композиционного решения тематических картин.
33. Рассказать о структуре уроков по изобразительному искусству в школе.
34. Принцип воспитательного обучения. Дать ваше понятие этого принципа.

35. Назовите содержание занятий по изобразительному искусству в школе.
36. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса в школе, что он должен делать?
37. Что является основной формой организации учебного процесса?
38. Что входит в учет успеваемости школьников?
39. Рассказать о структуре урока в общеобразовательной и художественной школе их сходство и различие.
40. Как пишется план-конспект урока по изобразительному искусству в школе, что в него входит?
41. Как должен стоять учитель у доски при объяснении нового материала?
42. Как должна быть оформлена классная доска для каждого вида урока?
43. Какая разница между копированием с образцов и рисованием с натуры. Почему нельзя научиться рисовать методом копирования?
44. Особенности изображения на плоскости?
45. Особенности методического принципа на уроках рисования 1 – 4 классов?
46. Особенности методического принципа на уроках рисования 5 – 7 классов?
47. Технические навыки рисования.
48. Особенности детского рисунка дошкольного возраста?

#### Примерная тематика рефератов

1. Организация занятий по ДПИ в классах (школах) с углубленным изучением ИЗО и в системе дополнительного образования.
2. Организация межпредметных связей на уроках декоративно-прикладного творчества.
3. «Народная живопись» как средство приобщения учащихся к национальной культуре.
4. Особенности организации уроков по лепке с использованием традиций народных промыслов.
5. Многообразие форм организации учебных занятий с использованием технологии художественной обработки текстиля.
6. Театральные куклы народов мира как средство изучения разнообразных художественных технологий и приобщения учащихся к национальным культурам.
7. Разные виды «батики» на уроках по декоративно-прикладному творчеству.
8. Японская техника «Оригами» как средство формирования образного и художественного мышления учащихся.
9. Древние художественные ремесла России в условиях организации современного урока по декоративно-прикладному творчеству.
10. Дымковская игрушка. Использование технологий ее изготовления в организации современного урока по ДПИ.
11. Классические традиции техники гобеленоплетения в организации современного урока по ДПИ.
12. Интегративные подходы к организации уроков по ИЗО и ДПИ с использованием материалов по народному фольклору и мифологии.
13. Технологии художественной обработки металла в организации уроков по ДПИ в условиях современной художественной школы.
14. Приемы старых мастеров по художественной обработке дерева в организации современного урока по ИЗО и ДПИ.
15. Традиции бисероплетения народов мира в организации уроков по ИЗО и ДПИ.
16. Традиционные и новые подходы к использованию техники «папье-маше» на уроках по ИЗО и ДПИ для детей разных возрастов.
17. Приемы работы с бумагой на уроках по ИЗО и ДПИ с детьми разных возрастов.



18. Традиции создания чеканных изделий в организации современного урока по ИЗО и ДПИ.
19. Народные промыслы как источник обогащения учебного материала по ИЗО и ДПИ.
20. Формирование у школьников навыков создания орнаментальной композиции с использованием традиций орнаментального декорирования предметов быта в культуре кубанского казачества.
21. Древняя техника вязания крючком в организации современных уроков по ДПИ.
22. Многообразие форм организации (форм) учебных занятий с использованием художественной обработки дерева.
23. Многообразие форм организации уроков, с использованием разных видов вышивки.
24. Техника «Соленое тесто» традиции и современные подходы использования в организации уроков по ДПИ.
25. Современные художественные материалы (пластика, пластилин) в создании творческих работ по мотивам народных на уроках по ДПИ.
26. Особенности колорита росписи «Матрешки» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
27. Особенности колорита росписи «Городецкая роспись» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
28. Особенности колорита росписи «Жостовские подносы» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
29. Особенности колорита росписи «Хохлома» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
30. Особенности колорита росписи «Мезенской роспись» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
31. Особенности колорита росписи «Полхово-Майдана» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
32. Многообразие форм организации уроков с использованием материалов по орнаментальному искусству.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» обеспечено наглядными учебными пособиями методического фонда кафедры ДПИ и дизайна, учебной литературой и литературой по изобразительному искусству и электронными информационными ресурсами научной библиотеки КубГУ. Студенты обеспечены доступом к Интернет-ресурсам.

Методы и методические приемы, которые используются в преподавании дисциплины: интерактивный метод (в т. ч. наглядный показ преподавателем способов решения изобразительных задач в процессе создания изображения в графических редакторах), объяснительно-иллюстративный, учебные дискуссии, практическая работа студентов, индивидуальная работа преподавателя с учащимися, проведение мастер-классов.

**Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

**Основная литература**

1. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с - URL: <https://biblio-online.ru/viewer/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8#page/1>
2. Русакова, Т.Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: лекции по методике преподавания изобразительного искусства / Т.Г. Русакова. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 73 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-3350-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482619>
3. Кадырова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Х. Кадырова. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 104 с. : ил. - - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853>

**Дополнительная литература**

1. Барциц, Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания [Электронный ресурс]: монография / Р.Ч. Барциц ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; учредитель Московский педагогический государственный университет. - 2-е изд. - Москва : МПГУ, 2016. - 221 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471776>
2. Жданова, Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.С. Жданова. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2015. - 191 с. : ил. - Библиогр. в кн. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482646>
3. Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства [Электронный ресурс]/ В.И. Жуковский. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. - 496 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013>
4. Ростовцев, Николай Николаевич. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. : Агар : Рандеву-АМ, 2000. - 251 с.
5. Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. -

Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 162 с. : ил., табл. - URL:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428>

6. Русакова, Т.Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе [Электронный ресурс]: рекомендации по педагогической практике студентов ПиМНО : учебно-методическое пособие / Т.Г. Русакова. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 116 с. : ил., табл. - URL:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482624>
7. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст] : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению "Педагогическое образование" / Н. М. Сокольникова. - 7-е изд., стер. - Москва : Академия, 2015. - 255 с., [8] л. цв. ил.
8. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2012. - 255 с.
9. Художественная энциклопедия (иллюстрированный словарь искусств и художеств) [Электронный ресурс]/ сост. Ф.И. Булгаков. - Санкт-Петербург : Тип. А.С. Суворина, 1887. - Т. 2. К-О. - 345 с. - URL:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76101>
10. Художественная энциклопедия (иллюстрированный словарь искусств и художеств) [Электронный ресурс]/ сост. Ф.И. Булгаков. - Санкт-Петербург : Тип. А.С. Суворина, 1886. - Т. 1. А-И. - 420 с. - URL:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76099>

#### **Периодические издания:**

1. Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. - URL:  
<https://dlib.eastview.com/browse/publication/71232/udb/2630>
2. Искусство - Первое сентября

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. Academia : видеолекции ученых России на телеканале «Россия К» : сайт. – URL:  
[http://tvkultura.ru/brand/show/brand\\_id/20898/](http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898/).
2. <http://docspace.kubsu.ru>
3. Scopus : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы : сайт. – URL:  
<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. WebofSciense (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования : сайт. – URL:  
<http://webofknowledge.com>.
5. Архив научных журналов на платформе НП «Национальный электронно-информационный консорциум» : сайт. – URL:  
<http://archive.neicon.ru/xmlui>.
6. Базы данных компании «Ист Вью» : сайт. – URL:  
<http://dlib.eastview.com>.

7. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. — URL:<http://www.gramota.ru>.
8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам :сайт. — URL:<http://window.edu.ru>.
9. КиберЛенинка : научная электронная библиотека : сайт. — URL: <http://cyberleninka.ru>.
10. Лекториум : видеокolleкции академических лекций вузов России : сайт. — URL:<https://www.lektorium.tv>.
11. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» :сайт. — URL: <http://elibrary.ru>.
12. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания : сайт. — URL: <https://www.monographies.ru/>.
13. Образовательный портал [Официальный сайт]. - URL: «Академик» <http://dic.academic.ru/>
14. Образовательный портал «Учеба» [Официальный сайт]. - URL: <http://www.ucheba.com/>
15. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации : сайт. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.
16. Российское образование, федеральный портал [Официальный сайт] — URL: <http://www.edu.ru>
17. Служба тематических толковых словарей[Официальный сайт] URL: <http://www.glossary.ru/>
18. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» : сайт. — URL: <http://www.consultant.ru>.
19. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : сайт. — URL: <http://www.uisrussia.msu.ru/>.
20. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» [на базе Российской государственной библиотеки] : сайт. — URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.
21. Федеральная университетская компьютерная сеть России [Официальный сайт] URL: <http://www.runnet.ru/>
22. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов : сайт. — URL:<http://fcior.edu.ru>.
23. ЭБС «Юрайт» : сайт. — URL:<https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.
24. ЭБС издательства «Лань» : сайт. — URL:<http://e.lanbook.com>.
25. Электронная библиотека «Grebennikon» : сайт. — URL: <http://grebennikon.ru/journal.php>.
26. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки [авторефераты – в свободном доступе] : сайт. — URL: <http://diss.rsl.ru/>.
27. Электронный архив документов КубГУполнотекстов [Официальный сайт] URL: ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. — URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red).
28. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. — URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>

### **Перечень необходимого программного обеспечения.**

Операционная система MicrosoftWindows, пакет офисных приложений MicrosoftOffice, антивирус AvastFreeAntivirus.CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1. CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1

### **Перечень информационных справочных систем:**

1. Art-Spb. - URL: <http://www.art-spb.ru/>

2. Fb.ru. - URL: <http://fb.ru/>
3. Art-Katalog. - URL: <http://www.art-katalog.com/ru/article/43>
4. Музеи мира. - URL: <https://muzei-mira.com/>
5. Gallerix. - URL: <https://gallerix.ru/>
6. Biografuru. - URL: <http://www.biografuru.ru/>

## 9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<p>помещение для занятий физической культурой и спортом</p> <p style="text-align: center;"><b>Учебная аудитория № 103</b></p> <p style="text-align: center;">353900</p> <p style="text-align: center;">Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование:Теннисные столы 3, телевизор, степпер напольный 2,мини-степ с ручкой 1, шведская стенка, гимнастическая скамейка, наглядные пособия, гири, мячи, гантели, коврики, дартс, обручи, скакалки, шахматы, шашки, ученические столы, стулья</p>	<p>Не требуется</p>
<p>помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</p> <p style="text-align: center;"><b>Учебная аудитория № 105</b></p> <p style="text-align: center;">353900</p> <p style="text-align: center;">Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Ученические столы, стулья, стеллажи</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p style="text-align: center;"><b>Учебная аудитория № 110</b></p> <p style="text-align: center;">353900</p> <p style="text-align: center;">Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: Станки для лепки, каркасы для лепки Офортный станок, наглядные пособия</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p style="text-align: center;"><b>Учебная аудитория № 201</b></p> <p style="text-align: center;">353900</p> <p style="text-align: center;">Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учеб-</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор,</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3;</p>

<p>ная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 202 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 203 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, моноблок, сканер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 204 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Ученические столы, стулья, стеллажи</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 205 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 301</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, выход в интернет, сплит-</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.</p>

<p>353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>система</p>	
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; <b>Учебная аудитория № 303</b> 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, телевизор, видеоматрифон; учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) только под художников мастерская рисунка <b>Учебная аудитория № 304</b> 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Гипсовые слепки для рисования, уголки для постановки натюрмортов, подставки под постановки, подиум для постановки с натурой, софиты для освещения постановок, предметы для постановки натюрмортов, мольберты различной конструкции, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации)</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Мастерская ДПИ <b>Учебная аудитория № 305</b> 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации); геометрическое наглядное пособие, раскладные столы для рисования</p>	<p>Не требуется</p>
<p>Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования <b>Учебная аудитория № 305 А</b> 353900 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: стеллажи, шкафы.</p>	<p>Не требуется</p>

<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 306 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: телевизор, видеоманитофон; учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации учебная мебель, доска учебная, сплит-система</p>	
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 309 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, стулья, стенды, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), портреты ученых.</p>	
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; мастерская живописи; Учебная аудитория № 401 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: уголки для постановки натюрмортов, подставки под постановки, подиум для постановки с натурой, софиты для освещения постановок, предметы для постановки натюрмортов, мольберты различной конструкции, наглядные пособия (тематические иллюстрации)</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций Аудитория № 402 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, стулья</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебные аудитории для проведе-</p>	<p>Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран для проекционной техники стулья, электронный тир, индикатор радио-</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353) MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер ли-</p>



<p>ния текущего контроля и промежуточной аттестации;</p> <p><b>Учебная аудитория № 403</b> 353900</p> <p>Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>активности (РАДЕКС), шина транспортная эластичная, носилки тканевые МЧС, комплект индивидуальной гражданской защиты, войсковой прибор химической разведки</p>	<p>цензии - 43725353)</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебная аудитория для проведения текущей и промежуточной аттестации.</p> <p><b>Учебная аудитория №502</b> 353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, магнитно-маркерная доска</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебные аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации; учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы;</p> <p>аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p> <p><b>Компьютерный класс № 503</b> 353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом №</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), принтер, презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>

87		
<p>Учебная аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин</p> <p><b>Кабинет № 504</b></p> <p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>6 компьютеров, компьютерные столы, выход в Интернет, ученические столы, стулья, книжные стенды</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебная аудитория для проведения текущей и промежуточной аттестации, учебная аудитория для самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы;</p> <p>аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p> <p><b>Компьютерный класс № 509</b></p> <p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), флипчарт магнитно-маркерный, веб-камера, звуковые колонки, принтер, сплит-система, презентации на электронном носителе</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MATLAB Suite, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>1С предприятие, Акт на передачу прав - РНК-45425 от 28.04.09</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет,</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MATLAB Suite, Государственный контракт</p>

<p>индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации, учебная аудитории для самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы; аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p> <p><b>Компьютерный класс № 510</b> 353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>учебно-наглядные пособия, (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе сетевое оборудование CISCO (маршрутизаторы, коммутаторы, 19-ти дюймовый сетевой шкаф) сплит-система, стенд «Архитектура ПЭВМ»</p>	<p>№13-ОК/2008-1</p> <p>CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>PageMaker 7.0.2 AcademicEdition, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>1С предприятие, Акт на передачу прав - РНк-45425 от 28.04.09</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
--	--	--