

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования, первый
проректор
Т.А. Гагуров
« 28 » _____ 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01 История и теория мировой культуры

Направление подготовки/
Специальность 47.03.01 Философия

Направленность (профиль) /
специализация

Теоретико-методологический

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины «Философия» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (ФГОС ВО №509 от 08.05.2017) по направлению подготовки 47.03.01 Философия

Программу составил(и):

Демина Ирина Владимировна,
доцент кафедры философии,

кандидат философских наук



_____ подпись

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры философии протокол № 9 «22» апреля 2021 г.

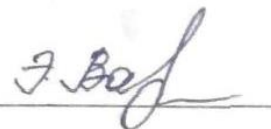
Заведующий кафедрой (разработчик) Бойко П.Е. _____



_____ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений протокол № 4 «27» апреля 2021 г.

Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г. _____



_____ подпись

Рецензенты:

Торосян Вардан Григорьевич, доктор филос. наук, профессор, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Данилова Марина Ивановна, доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой философии ФГБОУ ВО "КубГАУ имени И.Т. Трубилина"

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины: изучить главные исторические культурные гештальты и ведущие концепции философии культуры, которым подчинен современный категориальный аппарат дисциплины.

1.2 Задачи дисциплины:

- знать понятие «культурно-исторический тип» в его исторических образцах ;
- знать культурно-философские теоретические модели и их категориальный аппарат;
- освоение методов исследования культурных явлений студентами;
- реализация студентами категорий и принципов теории культуры в своей профессиональной деятельности;
- умение демонстрировать владение базовыми культурфилософскими знаниями, а также планировать и осуществлять изложение этих знаний.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История и теория мировой культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. Данный курс содержательно опирается на предметную область таких общих гуманитарных общетеоретических дисциплин как «Философия», «История». Изучение дисциплины необходимо для освоения дисциплин «Эстетика», «История философии».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к организации и ведению учебного и воспитательного процесса	
ИПК 2.1. демонстрирует владение базовыми философскими знаниями	Знает основы истории и теории культуры Умеет вести самостоятельный поиск информации. Владеет категориальным аппаратом теории культуры
ИПК 2.2 умеет планировать и осуществлять изложение базовых философских знаний	Знает базовые методы теории культуры. Умеет изложить материал по теме Владеет необходимыми навыками для планирования исследования.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2зач.ед. (72 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице(для студентов ОФО).

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
		4 семестр (часы)	X семестр (часы)	X семестр (часы)	X курс (часы)
Контактная работа, в том числе:		32,3			
Аудиторные занятия (всего):		108			
занятия лекционного типа		14			
лабораторные занятия		-			
практические занятия		16			
семинарские занятия		-			
<i>Проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям.</i>					
Иная контактная работа:					

Контроль самостоятельной работы (КСР)		2			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:		49			
<i>Курсовая работа/проект (КР/КП) (подготовка)</i>		-			
<i>Контрольная работа</i>		-			
<i>Расчётно-графическая работа (РГР) (подготовка)</i>		-			
<i>Реферат/эссе (подготовка)</i>		10			
<i>Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям) Написание рефератов.</i>		7			
Подготовка к текущему контролю		26,7			
Контроль:					
Подготовка к экзамену					
Общая трудоемкость	час.	108			
	в том числе контактная работа	32,3			
	зач. ед	3			

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре (*очной формы*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Дефиниция этики. Содержание этических категорий и проблем.		4	4	-	
2.	История этических учений.		10	44	-	
3.	Современные этические концепции		2	4	-	
	ИТОГО по разделам дисциплины		16	52	-	37,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)		2			
	Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2			
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Понятие культуры. Культурно-исторические гештальты	Основные подходы к определению понятия «культура». Смысловая оппозиция понятий «природа», «культура», «дух». Религия и культура. Психология и культура общения. Профессиональная культура. Взаимосвязь областей культуры. Понятия «культурный архетип», «артефакт». Современные подходы в типологии культуры. Виды, структура, функции культуры. Пять типов исторических гештальтов	Учет посещаемости

2.	Основные концепции культуры в их историческом развитии на Западе. Развитие культурологической мысли в России.	Культурологические представления различных эпох. Парадигмы изучения культуры. Этапы становления культурной теории. Античные представления о культуре. Культурологические представления эпохи средневековья. Представления о культуре в Новое время. Эпоха просвещения и её культурно-историческое значение. Проблемы культуры в немецкой классике. Аналитический обзор основных концепций культуры 19 в. - нач. 20 в	К Учет посещаемости
3.	Аксиология культуры. Миф как феномен культуры.	Понятие ценностей их классификация и иерархия. Ценностный аспект межкультурных коммуникаций; соотношение универсального и уникального. Человек как высшая ценность культуры Нравственность - как доминирующая ценность культуры. Миф как система ценностей, как мировоззрение древнего и современного человека. Миф как праоснова, почва и арсенал культуры. Исследование мифа в науке. Теория мифа А.Ф.Лосева, К. Леви-Стросса, К. Маркса. Специфика мифа (в сравнении с религией, искусством, наукой). Особенности и свойства мифологического мышления..	Учет посещаемости

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/лабораторные работы)

№	Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
4.	Понятие культуры. Культурно-исторические гештальты	Основные подходы к определению понятия «культура». Смысловая оппозиция понятий «природа», «культура», «дух». Религия и культура. Психология и культура общения. Профессиональная культура. Взаимосвязь областей культуры. Понятия «культурный архетип», «артефакт». Современные подходы в типологии культуры. Виды, структура, функции культуры. Пять типов исторических гештальтов	Р
5.	Основные концепции культуры в их историческом развитии на Западе. Развитие культурологической мысли в России.	Культурологические представления различных эпох. Парадигмы изучения культуры. Этапы становления культурной теории. Античные представления о культуре. Культурологические представления эпохи средневековья. Представления о культуре в Новое время. Эпоха просвещения и её культурно-историческое значение. Проблемы культуры в немецкой классике. Аналитический обзор основных концепций культуры 19 в. - нач.	Р

		20 в	
6.	Аксиология культуры. Миф как феномен культуры.	Понятие ценностей их классификация и иерархия. Ценностный аспект межкультурных коммуникаций; соотношение универсального и уникального. Человек как высшая ценность культуры Нравственность - как доминирующая ценность культуры. Миф как система ценностей, как мировоззрение древнего и современного человека. Миф как праоснова, почва и арсенал культуры. Исследование мифа в науке. Теория мифа А.Ф.Лосева, К. Леви-Стросса, К. Маркса. Специфика мифа (в сравнении с религией, искусством, наукой). Особенности и свойства мифологического мышления..	Р

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)(не предусмотрены)

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Проработка учебного (теоретического) материала	Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям и работе с лекционным материалом, утвержденные на заседании кафедры философии Протокол № 8 от 11.05.2017 г
2	Выполнение индивидуальных заданий	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, утвержденные на заседании кафедры философии Протокол № 8 от 11.05.2017 г.
3	Реферат	Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям и работе с лекционным материалом, утвержденные на заседании кафедры философии Протокол № 8 от 11.05.2017 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях: при реализации различных видов учебной работы (лекций и практических занятий) используются различные образовательные технологии. В сочетании с внеаудиторной работой они создают дополнительные условия формирования и развития требуемых компетенций обучающихся, поскольку позволяют обеспечить активное взаимодействие всех участников. Эти методы способствуют личностно-ориентированному подходу.

Наиболее эффективной образовательной технологией в рамках преподавания курса «Теории и истории культуры» остается *проблемная лекция*, а в качестве эффективных средств усвоения материала используются *сообщения и рефераты* на заданную тему.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Теория и история культуры».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме *реферата* и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к зачету в 4 семестре.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ИПК 2.1. демонстрирует владение базовыми философскими знаниями	Знает основы истории и теории культуры Умеет вести самостоятельный поиск информации. Владеет категориальным аппаратом теории культуры	<i>Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу</i>	<i>Вопрос на экзамене 1-68</i>
ИПК 2.2 умеет планировать и осуществлять изложение базовых философских знаний	Знает базовые методы теории культуры. Умеет изложить материал по теме Владеет необходимыми навыками для планирования исследования.	<i>Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу</i>	<i>Вопрос на экзамене 1-68</i>

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для зачета

1. В чем специфика предметности культуры?
2. Почему до 17 века можно говорить только о скрытых формах философии культуры?
3. Роль культурного героя в изменении и развитии культурного процесса.
4. Система образования в Древней Греции как форма культуры. Значение терминов «музей» и «пайдейя».
5. В каком историческом контексте возникает термин «культура»?
6. Почему только с Пуфендорфа начинается адекватное функционирование термина?
7. Как соотносятся понятия «культ» и «культура»?

8. Почему средневековому сознанию не нужно было интерпретировать и дешифровать культурные коды?
9. Почему Данте явился создателем идеальной истории культуры?
10. В чем новизна культурной модели Возрождения по сравнению с Средневековой?
11. Вклад в развитие культурфилософских идей 15 в.: Кузанский, Мирандола, да Винчи.
12. Вклад в развитие культурфилософских идей 16 в.: Вазари, Монтень, Боден.
13. В чем смысл и принципиальная новизна абсолютистской модели власти?
14. Что по Бэкону должно стать стержнем нововременной культуры?
15. В чем суть спора «древних» и «новых»?
16. Изложите основные идеи культурфилософии Монтескье.
17. В чем новизна философии культуры Вольтера по сравнению Монтескье?
18. За что Вольтер критиковал Руссо?
19. Сравните концепции Тюрго и Кондорсе
20. Вико о двух типах разума. Почему он считает гуманитарное знание абсолютно точным?
21. Почему наивно считать Р. Крузо и Д. Свифта детскими писателями
22. Чем опасен мир отвлеченных абстракций с точки зрения Шефстбери?
23. В чем состоит парадоксальность мысли Шефстбери?
24. В чем состоит вклад и развитие линии Шефстбери его соотечественниками ?
25. Значение трудов Э. Гиббона для развития исторической науки
26. Сравните две ветви философии культуры – английскую и французскую.
27. Почему именно в 18 в. определяется предметность философии культуры?
28. Почему Германия искала «особый путь» исторического развития?
29. Раскройте содержание категории «стиль» в философии культуры Винкельмана?
30. Каков «макет» культуры по Винкельману?
31. Какое противоречие фиксирует Лессинг в скульптуре «Лаокоон»?
32. Что является субстанцией культуры по Гердеру?
33. Суть понятия «народный дух» у Гердера?
34. Какова главная мысль в труде Гердера «Идеи к философии истории»?
35. В чем отличие немецкой культурфилософии (на примере Гердера) от французской?
36. Какие типы реальности (миры) существуют по Канту?
37. К какому типу реальности Кант применяет априорный принцип «целесообразности»?
38. Что такое «символическая гипотеза»?
39. Что символизируют категории «прекрасное» и «возвышенное»?
40. Для чего необходима субъективная априорность?
41. В чем Кант усматривает тайну искусства?
42. Почему Кант рассматривал культуру человека, как последнюю цель истории?
43. Чем отличается кантовская трактовка культуры от традиционного Просвещения?
44. Почему Кант постулирует символическое познание как главный инструмент культуры?
45. В чем назначение новой романной формы (роман-воспитание), его специфически немецкий смысл и культурный фон зарождения?

46. Почему протестная культура штюрмеров быстро себя исчерпала («Страдание юного Вертера»)?
47. Что такое первообраз по Гете и каковы его функции? Чем он отличается от первопринципа?
48. В чем суть учения о стиле Гете?
49. Что означает выражение «веймарская классика»?
50. Объясните понятия Шиллера «наивное», «сентиментальное», « прекрасная душа»
51. В чем суть концепта Шиллера « культура как игра»?

52. Что историки называют контрпросвещением?
53. Перечислите идеи Гамана и Якоби, которые не вписываются в просветительскую папарадигму.
54. Почему с точки зрения немецких романтиков культура должна быть построена по модели художественного творчества?
55. Перечислите главных представителей йенского романтизма и их идеи.
56. Гумбольд как создатель модели классического университета.

57. Чем отличается философия культуры Фихте от таковой у Канта?
58. Каков главный вклад Фихте в философию культуры?
59. В чем состоят культурфилософские идеи раннего Шеллинга?
60. В чем состоят культурфилософские идеи позднего Шеллинга?
61. Опишите философию Духа Гегеля как его культурфилософию
62. В чем суть духовного переворота в 30-40 гг в 19 веке? (Инверсия ценностей и философия «подозрения»)
63. Почему культурфилософия Шопенгауэра является пессимистической? Каков выход из страдания по Шопенгауэру?
64. Как развил идеи Шопенгауэра Эдуард фон Гартман?
65. В чем суть демонтажа разума по Кьеркегору?
66. Опишите вклад в культурфилософию Дильтея, Пирса и Джемса.
67. Суть культурфилософии Ницше
68. Что из учения Маркса оказалось актуальным в евромарксизме в 20 в.?

Критерии оценки по зачету.

«отлично/зачтено» - анализ вопросов проведен успешно и систематически, основная информация в ответе представлена точно и адекватно, автор выражает свое отношение к содержанию;

«хорошо/зачтено» - анализ вопросов проведен в целом успешно, но имеются отдельные ошибки, основная информация в ответе подменяется второстепенной;

«удовлетворительно/зачтено» - анализ вопросов проведен в целом успешно, но не систематически, информация представлена не достаточно адекватно.

«неудовлетворительно/не зачтено» - анализ вопросов отсутствует, информация по содержанию экзаменационного материала не представлена.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Учебная литература:

1. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-98281-253-7 Режим доступа: по подписке. - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=544693> (дата обращения: 26.05.2021)

2. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Никитич Л.А. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 559 с.: 60x88 1/16. - (Gogito ergo sum) ISBN 978-5-238-01316-9 - Режим доступ: по подписке. - : <http://znanium.com/catalog/product/872824> (дата обращения: 26.05.2021)

Дополнительная литература:

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общ. ред. В. П. Большакова. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 289 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/721A0E11-B861-47FD-AA77-7B213CC03E0A.

2. Каган, М. С. Философия культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / М. С. Каган. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 353 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06178-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/22A257EA-A420-4A5D-BA93-5B5DB932FB37.

3. Бодина, Е. А. История и теория культуры. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 214 с.

— (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08749-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/C9282203-EC84-44AA-B6D3-1835EA635A1A.

4.Каган, М. С. Проблемы теории культуры. Избранные труды / М. С. Каган. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 253 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06179-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/924E3D62-119A-448F-A294-83207C13C5A0.

5.Трофимова, Р. П. История и теория культуры Древнего мира. Практикум : учебное пособие для вузов / Р. П. Трофимова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 226 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06839-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FAF3164F-E822-4E77-845E-10E5C535715B.

6.Медведев, А. В. Библия как памятник культуры : учебное пособие для вузов / А. В. Медведев. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 373 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-05300-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EC63EA1C-9B80-4269-B0EC-FE28A89B8CD3.

7.Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 287 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05624-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3095FD97-9097-46F4-950D-F3490B86759A.

8.Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 310 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F87AB75C-2B47-4EDE-8E6A-8DF52270EDCD.

9.Березовая, Л. Г. История русской культуры XVIII — начала XX века : учебник для академического бакалавриата / Л. Г. Березовая. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 453 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02287-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F48855EA-9EA8-44F8-89CE-20449DB3B1B8.

10.Каган, М. С. Человек в теории культуры. Избранные труды : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 195 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06180-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E7779756-E8A6-4F33-A2E3-1DFBED3C5104.

5.2. Периодическая литература:

Издание, хранящиеся в читальном зале Научной библиотеки КубГУ»:

1. Вопросы философии 2008- 2012, 2013 № 1-5,7-12, 2014- 2016, 2017 № 1-6, 2021 № 1-5.

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>

2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru

3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>

2. Scopus <http://www.scopus.com/>

3. ScienceDirect www.sciencedirect.com

4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа студентов, в первую очередь, контролируется на семинарских занятиях. В конечном итоге она контролируется беседой на зачете. Самостоятельная работа студентов в ходе изучения дисциплины организуется преподавателем различными способами, а именно: 1) подбором примерной тематики вопросов для семинарских занятий и литературы, в которой содержатся ответы на них; 2) предложением тем рефератов для обсуждения на семинарских занятиях; 3) составлением тем для самостоятельного изучения по разделам дисциплины; 4) написанием краткого словаря основных терминов по изучаемой дисциплине; 5) предложением примерного перечня вопросов для итогового контроля, аналогичного и близкого по содержанию к тем вопросам, которые планируется реально использовать на экзамене; 6) подбором рекомендуемой литературы ко всему курсу, разделенной на основную и дополнительную.

Самостоятельная работа студентов определяется преподавателем подбором примерной тематики вопросов для семинарских занятий и литературы, в которой содержатся ответы на них. Эти вопросы, которые по своей сути являются основными, главными, подбираются преподавателем таким образом, чтобы они в своей совокупности, во-первых, достаточно емко и полно раскрывали рассматриваемую на практическом занятии тему, и, во-вторых, представляли собой небольшое число, так как это, с одной стороны, позволяет предлагать все эти основные вопросы к семинарскому занятию в качестве обязательных для всех студентов в данной группе, а, с другой стороны, дает возможность выступить студентам, получившим индивидуальные реферативные задания и первоисточники.

Первоисточники подбираются преподавателем к семинарским занятиям таким образом, чтобы они иллюстрировали наиболее типичные и характерные, ключевые проблемы семинарского занятия. Первоисточники в силу этого представляют собой философские тексты самих мыслителей, рассмотрению творчества которых посвящено данное семинарское занятие. Обучение на философской специальности по дисциплине «Теория и история культуры» также, как и другим историко - и теоретико-философским дисциплинам на практических занятиях, главным образом, должно сводиться к знакомству студентов с первоисточниками.

Если обучение философским дисциплинам на нефилософских специальностях полагает ознакомление студентов, в основном, только с учебной и дополнительно с научно-исследовательской литературой, то на практических занятиях на философских дисциплинах, изучаемых по философской специальности, студенты обязательно должны под руководством преподавателя обучаться работе с собственно философскими первоисточниками. В связи с тем, что знакомство с первоисточниками, как правило, у студентов вызывает определенные сложности, преподаватель для облегчения данной задачи, во-первых, поручает ознакомление с тем или иным первоисточником каждому студенту персонально и, во-вторых, подбирает помимо учебной литературы, содержащей ответы на вопросы семинарского занятия, и дополнительную научно-исследовательскую литературу, которая позволяет прояснить смысл и философское значение избранного для анализа первоисточника.

Студент, получивший персональный первоисточник для ознакомления и выступления на семинарском занятии с результатами этого ознакомления, должен обращаться к дополнительной научно-исследовательской литературе лишь в том случае, когда учебного материала и текста самого первоисточника ему будет недостаточно для прояснения смысла его индивидуального текста. Продолжительность семинарского занятия в два академических часа не позволяет помимо рассмотрения основных вопросов и заслушивания реферата уделить время как большому количеству первоисточников, так и первоисточникам большого объема. В связи с этим преподавателю наиболее оптимально подбирать от двух до четырех философских текстов объемом от 30 до 60 страниц каждый.

Данные параметры первоисточников позволяют наиболее продуктивно для учебного процесса использовать время практического занятия. Преподаватель контролирует работу студента по освоению курса и оценивает его текущую успеваемость. Контроль и оценка осуществляются путем комбинации следующих видов и форм:

- учет посещаемости лекционных и практических занятий (посещение всех занятий дает право претендовать на получение самозачета);
- письменные контрольные работы по изучаемым темам, проводимые на семинарских занятиях;
- оценка частоты и качества устных выступлений студента на семинарских занятиях;
- контроль за самостоятельной работой студента: проверка конспектов лекций, устный опрос по темам лекций, а также проверка рефератов.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа 350040, Краснодарский край, г. Краснодар, Карасунский внутригородской, округ ул. Ставропольская, дом 149 № 232	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: Магнитно-меловая доска (зелёная) – 1 шт., Переносной ноутбук и проектор	WINRAR Standard, Контракт №13-ОК/2008-3 от 10.06.2008 PROMTProfessional 9.5, Контракт №127-АЭФ/2014 от 29.07.2014. Windows 8, 10, Контракт №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 Соглашение MicrosoftESS 72569510 от 03.11.2017. Microsoft Office Professional Plus, Контракт №73-АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 06.11.2018. PDF Transformer, Контракт №127-АЭФ/2014 от 29.07.2014. FineReader 9.0, Контракт №13-ОК/2008-1 от 10.06.2008. Acrobat Professional 11, Контракт №115-ОАЭФ/2013 от 05.08.2013.
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 350040, Краснодарский край, г. Краснодар, Карасунский внутригородской, округ ул. Ставропольская, дом 149, № 242	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: Меловая доска – 1 шт. Переносной ноутбук и проектор	WINRAR Standard, Контракт №13-ОК/2008-3 от 10.06.2008 PROMTProfessional 9.5, Контракт №127-АЭФ/2014 от 29.07.2014. Windows 8, 10, Контракт №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 Соглашение MicrosoftESS 72569510 от 03.11.2017. Microsoft Office Professional Plus, Контракт №73-АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 06.11.2018. PDF Transformer, Контракт №127-АЭФ/2014 от 29.07.2014. FineReader 9.0, Контракт №13-ОК/2008-1 от 10.06.2008. Acrobat Professional 11, Контракт №115-ОАЭФ/2013 от 05.08.2013.

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	WINRAR Standard, Контракт №13-ОК/2008-3 от 10.06.2008 PROMTProfessional 9.5, Контракт №127-АЭФ/2014 от 29.07.2014. Windows 8, 10, Контракт №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 Соглашение MicrosoftESS 72569510 от 03.11.2017. Microsoft Office Professional Plus, Контракт №73-АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 06.11.2018. PDF Transformer, Контракт №127-АЭФ/2014 от 29.07.2014. FineReader 9.0, Контракт №13-ОК/2008-1 от 10.06.2008. Acrobat Professional 11, Контракт №115-ОАЭФ/2013 от 05.08.2013.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 258)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	WINRAR Standard, Контракт №13-ОК/2008-3 от 10.06.2008 PROMTProfessional 9.5, Контракт №127-АЭФ/2014 от 29.07.2014. Windows 8, 10, Контракт №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 Соглашение MicrosoftESS 72569510 от 03.11.2017. Microsoft Office Professional Plus, Контракт №73-АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 06.11.2018. PDF Transformer, Контракт №127-АЭФ/2014 от 29.07.2014. FineReader 9.0, Контракт №13-ОК/2008-1 от 10.06.2008. Acrobat Professional 11, Контракт №115-ОАЭФ/2013 от 05.08.2013.