

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Кубанский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



Хагуров Т.А.

« 29 » мая 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.10 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ИЗУЧАЕМОГО РЕГИОНА

Направление подготовки
58.03.01 Востоковедение и африканистика

Направленность (профиль)
История стран Азии и Африки

Программа подготовки
академическая

Форма обучения
очная

Квалификация выпускника
бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ИЗУЧАЕМОГО РЕГИОНА» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (профиль) Б.1.В.10 Востоковедение и африканистика.

Программу составил:

Смертин Ю.Г., профессор, доктор ист. наук, профессор

Рабочая программа дисциплины «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ИЗУЧАЕМОГО РЕГИОНА» утверждена на заседании кафедры зарубежного регионоведения и востоковедения

протокол № 6 от 15 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Ващенко А.В.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений

протокол № 5 от 19 мая 2020 г.

Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.

Рецензенты:

Вартаньян Э.Г., проф. кафедры всеобщей истории и международных отношений факультета истории, социологии и международных отношений Кубанского государственного университета

Благодер Ю.Г., доцент кафедры политологии и права социально-гуманитарного факультета Кубанского государственного технологического университета

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование у будущих востоковедов теоретических и практических знаний по истории литературы и Японии, необходимых им для понимания социальных и ментальных процессов в странах Восточной Азии.

1.2 Задачи дисциплины:

- дать представление о положении художественной словесности среди других видов деятельности человека;
- познакомить с основными закономерностями становления и развития наиболее представительных литературных тенденций Китая и Японии, их периодизацию и типологические характеристики на разных этапах исторического развития, их взаимосвязей и взаимовлияний с литературами других стран;
- ориентировать в проблемах развития жанров и стилистической эволюции ведущих литературных традиций Китая и Японии, деятельности ведущих школ и направлений;
- ознакомить с биографиями выдающихся писателей;
- выработать навыки работы, как с литературными, так и с научно-критическими текстами.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы изучаемого региона» относится к вариативной части "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Предшествующие дисциплины, необходимые для ее изучения:
история мировых цивилизаций;
история стран Азии и Африки;
культура изучаемого региона.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных/профессиональных компетенций (ОК/ПК)

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения	учебной дисциплины	обучающиеся должны
			знать	уметь	владеть
1	ОПК-2	Владение одним из языков народов Азии и Африки	особенности литературного языка изучаемой страны	применять полученные знания в области языка для чтения оригинальной литературы	навыками чтения, анализа и интерпретации литературных текстов на языке источника.

2	ОПК-6	Способность применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир.	основные цивилизационные, культурно исторические и социокультурные характеристики и особенности стран Восточной Азии, связанные с ними базовые термины и понятия; основные этапы развития культурных процессов в указанных странах и в регионе в целом.	ориентироваться в концепциях, подходах и методах современных культурологических исследований восточноведческой тематики; применять полученные знания для обработки, анализа, синтеза информации; использовать теоретические знания по истории литературы Китая, и Японии на практике. готовить информационно-аналитические материалы и справки, реферировать и рецензировать научную литературу.	категориальным, понятийным аппаратом современной культурологи; навыками анализа и интерпретации письменных (переводных), изобразительных и материальных источников, а также критической научной литературы по истории культур Китая и Японии; правильного применения понятийного аппарата.
	ПК-12	Владение информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способность учитывать в практической и исследовательской	Основные категории и понятия культуры и литературы, течения в литературном процессе; основные черты и особенности литературы Китая и Японии, результаты их взаимовлияния.	находить, понимать и критически анализировать информацию об истории, особенностях и закономерностях культурного развития Китая и Японии; анализировать литературные произведения с учетом особенностей культурно-исторической ситуации; работать с литературными источниками и научной литературой; готовить информационно-аналитические материалы и справки.	методами применения научного знания в исследованиях; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач. ед. (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			7	8		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		74	32	42		
Занятия лекционного типа		30	16	14	-	-
Лабораторные занятия		-	-		-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		44	16	28	-	-
		-	-		-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		6	4	2		
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,5	0,2	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:		63,8	35,8	28		
Курсовая работа		-	-		-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		27,8	17,8	10	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		20	10	10	-	-
Реферат		12	6	6	-	-
Подготовка к текущему контролю		4	2	2	-	-
Контроль:		35,7		35,7		
Подготовка к экзамену						
Общая трудоемкость	час.				-	-
	в том числе контактная работа	80,5	36,2	44,3		
	зач. ед	5	2	3		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре (для студентов ОФО)

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Китайская литература как предмет изучения.	8	2	2		4
2	Литература Древнего Китая	9	2	2		5
3	Литература раннего Средневековья (III-VII вв.)	9	2	2		5
4	Литература эпох Тан и Сун (VII-XII вв.)	15	4	4		7
5	Введение. Японская литература как предмет изучения	8	2	2		4
6	Литература Древней Японии. Период Нара (710-794 гг.)	9	2	2		5

7	Эпоха Хэйан (794-1185 гг.) в японской литературе	10	2	2		6
	Итого по дисциплине	68	16	16		35,8

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Китайская литература эпохи Мин (XIV – первая пол. XVII в.)	10	2	4		4
2.	Китайская литература эпохи Цин (XVII-начало XX в.)	10	2	4		4
3.	Китайская литература XX в.	16	4	6		6
4.	Средневековая литература Японии (1185-1603)	10	2	4		4
5.	Японская литература раннего Нового времени (1603-1868 гг.)	10	2	4		4
6.	Японская литература второй половины XIX-XX вв.	12	2	6		4
	Итого по дисциплине	70	14	28		28

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

7 семестр

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Китайская литература как предмет изучения.	Специфика понятия «литература». Традиции в истории китайской литературы. Влияние китайской литературы на формирование литературных традиций Восточной и Юго-Восточной Азии. Проблема хронологического деления литературного процесса стран Востока. Специфика иероглифической письменности и ее воздействие на формирование литературы.	Контрольные вопросы

2.	Литература Древнего Китая	Периодизация китайской литературы в древний период. Мифы, обрядовая и гимновая поэзия. Зарождение жанров древнекитайской литературы. "Шицзин". Историческая проза Древнего Китая. "Шуцзин", "Лицзи", "Чуньцю". Авторская поэзия. Цюй Юань (340-278) и собрание "Чуские строфы". Литература эпохи Хань. "Исторические записки" Сыма Цяня как синтез историографической, философской, поэтической традиции Древнего Китая. "Музыкальная палата" ("Юэфу") и ее значение для литературного процесса. Значение древней литературы для последующей истории развития китайской литературы.	Контрольные вопросы
3.	Литература раннего Средневековья (III-VII вв.)	Поэзия Южных и Северных династий. Распространение буддизма. Литература периода раздробленности. Система жанров, особенности поэтики и основные авторы (Цао Цао, Цао Пи, Цао Чжи). "Семь мудрецов из бамбуковой рощи", «поэзия садов и полей» Тао Юань-мина, "поэзия гор и вод" Се Линь-юня). Углубление критики действительности и эстетики эскапизма на основе даосской философии. Тао Юаньмин. «Персиковый источник». Литературная новелла на взъяне. Творчество Пу Сунлина.	Контрольные вопросы
4.	Литература эпох Тан и Сун (VII-XII вв.)	Объединение Китая. "Золотой век" китайской поэзии. Пейзажная лирика Ван Вэя и поэтов его круга. Новаторская поэзия Ли Бо. Творчество Ду Фу, Бо Цзюй-и и социальная функция поэзии. "Древний стиль" (<i>гу вэнь</i>) в литературе. Творчество Хань Юя. Танская новелла (<i>чуань ци</i>). Наиболее выдающиеся авторы и их произведения (Лю Чао-вэй, Юань Чжэнь, Ли Гун-цзо). Основные периоды развития сунской литературы. Поэзия эпохи Сун. Этапы развития и основные авторы жанра <i>ши</i> (Оуян Сю, Ван Ань-ши, Су Дун-по, Лу Ю и др. Дальнейшее становление и расцвет жанра <i>цы</i>. Эссеистика эпохи Сун. Городская повесть <i>хуа бэнь</i>. Сюжеты и герои сунских повестей.	Контрольные вопросы Тест
5.	Введение. Японская литература как предмет изучения	Проблема периодизации японской литературы. Японская литература как неотъемлемая часть духовной культуры японского народа. Проблема заимствований и самобытности в японской культуре. Место японской литературы во всемирном литературном процессе.	Контрольные вопросы

6.	Литература Древней Японии. Период Нара (710-794 гг.)	Общая характеристика историко-культурной ситуации. Первые письменные памятники Японии: «Кодзики» (712), «Нихон сёки» (720). Историко-географические и этно-топографические записи «Фудоки». Стихи канси и их этикетная функция. Традиционные формы японской поэзии и их специфика. Становление жанра танка. Антология «Манъёсю».	Контрольные вопросы
7.	Эпоха Хэйан (794-1185 гг.) в японской литературе	Эстетические идеалы и религиозное сознание эпохи Хэйан. «Кокикинсю» - первая поэтическая антология на японском языке. «Исэ-моногатари». Проблема авторства. Повести фольклорного происхождения. «Такэтори-моногатари». Буддийское учение Сингон и его влияние на культуру. Женская проза. Формирование жанра дзуйхицу. Сэй Сенагон. «Записки у изголовья» как отражение системы ценностей придворной культуры. Роль дневниково-мемуарной и эссеистической литературы в становлении жанра романа в японской литературе. «Гэндзи-моногатари» Мурасаки Сикибу как энциклопедия жизни аристократии. «Дневник эфемерной жизни» Митицуна-но хаха». Формирование жанра дзуйхицу.	Контрольные вопросы Тест

8 семестр

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Литература эпохи Мин (1368-1644 гг.)	Демократизация китайской культуры в конце XVI-первой половине XVII в. Второе рождение жанра повестей <i>хуабэнь</i> . Связь с фольклорной традицией. Творчество Фэн Мэн-луна и Лиин Мэн-чу. Фантастика как художественный прием. Роль стихов в минских повестях. Развитие романа. Жанры романов: исторический ("Троецарствие" Ло Гуань-чжун), героический ("Речные заводи" Ши Най-аня, фантастический ("Путешествие на Запад" У Чэн-эня), бытовой ("Цзин, Пин, Мэй").	Контрольные вопросы

2.	Литература эпохи Цин (1644-1911 гг.)	Литературный процесс в XVII в. Традиционные литературные жанры в поэзии и высокой прозе. Истоки "низкой" (сюжетной) прозы, ее фольклорные черты. Героическая эпопея и роман. Тематическая эволюция. Мастер китайской новеллы Пу Сун-лин (1640-1715). Социально-бытовой роман Цао Сюэ-цина (1715-1763) "Сон в красном тереме" как роман нравов эпохи. Виды китайского романа в 19 в. Сатирическо-фантастический роман Ли Жу-чжэня (1763-1830) "Цветы в зеркале". Развитие народной драмы <i>пиньхуа</i>. Формирование "столичной драмы". Реформаторское и революционное движение, рост национального самосознания. Новые тенденции в поэзии. Провозглашение "революции в области стиха". Переводы западной научной и художественной литературы.	Контрольные вопросы
3	Китайская литература XX в.	Синьхайская революция. Демократическое "Движение 4 мая" 1919 г. и усиление позиций прогрессивной литературы. Творчество Лу Синя (1881-1936). Историческая типология и новаторство писателя. Крупнейший прозаик 1920- 1940-х гг. Мао Дунь и его творчество <i>Литература периода борьбы против японской агрессии (1931-1945)</i> Жизнь и творчество Лао Шэ (1899-1966). Роман "Записки о Кошачьем городе" – сатира на китайскую действительность. Углубление демократических тенденций в романах "Развод" и "Рикша". <i>Литература эпохи Культурной революции</i> Борьба с литературой, рожденной "Движением 4 мая". "Красные оперы" в постановке Цзян Цин. Литература о Лэй Фане – винтике в большой революционной машине. <i>Возрождение китайской литературы (с конца 1970-х гг.)</i> Восстановление творческих союзов, реабилитация репрессированных писателей. Появление "литературы шрамов", или обличительной литературы и "литературы размышлений о прошлом". Критика Культурной революции. Роман Лю Синь-у "Классный руководитель" и дискуссия об обличительной литературе. Возникновение "литературы поиска корней", идеализирующей национальное наследие, патриархальные порядки. Крупнейшие представители новой волны в китайской литературе: Лу Синь-хуа, Шэнь Жун, Цзян Цзы-лун, Гу Хуа, Ван Мэн, Чжан Цзе, Ли То, Бай Хуа, А Чэн, Хань Шао-гун и др. Углубление психологизма в их творчестве. Широкое восприятие опыта иностранной литературы, возрождение интереса к русской литературе. Достижения различных	Контрольные вопросы

		литературных видов: прозы, поэзии, драматургии, публицистики	
4.	Средневековая литература Японии (1185-1603)	Литература эпохи Камакура (1185-1332 гг.). Влияние буддизма на литературу. Самурайская специфика восприятия буддизма. Распространение самурайской идеологии. Становление жанра гунки (военных повествований). «Хэйкэ-моногатари» («Сказание о доме Тайра»). Развитие жанра авантюрно-героической эпоса. «Повесть о Ёсицуне». Жанр дзуйхицу – традиции Сэй Сёнагон. Камо-но Тёмэй. «Записки из кельи». Кэнко-хоси. «Записки от скуки». Поэзия вака: новые тенденции. Творчество Сайгё (1118-1190). Книга его стихов «Горная хижина». Творчество Фудзивара-но Тэйка (1162-1241). Антология «Синкокинвакасю». Эпоха Муромати (1392-1603 гг.). Специфика буддийского вероучения в рассматриваемый период. Философия дзэн-буддизма и ее связь с различными видами творческой деятельности. Главные эстетические принципы Но. Народная драматургия: фарсы кёгэн. Поэзия вака: новые тенденции. Творчество Сайгё (1118-1190). Творчество Фудзивара-но Тайка (1162-1241). Антология «Синкокивакасю»: своеобразие и поэтика.	Контрольные вопросы Тест
5.	Японская литература раннего Нового времени (1603-1868 гг.)	Литература XVII-XVIII вв. Прозаическое творчество Ихара Сайкаку (1642-1693 гг.). Сборник новелл «Пять женщин, предавшихся любви». Поэзия хокку: особенности поэтики и эстетики. Влияние Дзэн на жанр хокку. Мацуо Басё (1644-1694 гг.) и его творчество. Театр и драматургия. Театральные представления Кабуки. Проблематика пьес Тикамацу Мондзаэмона (1653-1724 гг.). Проблемы взаимодействия с западной цивилизацией. Эстетические трактаты Мотоонори Норинага (1730-1801 гг.).	Контрольные вопросы
6	Японская литература второй половины XIX-XX вв.	Реставрация Мэйдзи. Начало просветительского движения. Фукудзава Юкити и Накамура Кэнсу. Роль русской литературы в формировании нового мировоззрения японских писателей. Зарождение реалистического направления в литературе. Труд Цубоути Сёё (1859-1935) «Сущность романа». Литературное движение «Сидзэнсюги-ундо» («Движение за натурализм») на рубеже веков; его представители Куникада Doppo (1871-1908), Таяма Катай (1871-1930), Токутоми Рока (1868-1926). Критика «натурализма». Особенности творческого метода Нацумэ Сосэки (1867-1916). Ранее творчество Кавабата Ясунари (1899-1972); влияние Фрейда и Джойса. Главные тенденции и характер литературы послевоенного периода. Литературное направление «сэнгоха». «Литература атомной бомбы» («гэмбаку бунгаку»). Тема трагедии Хиросимы в поэзии и прозе. Классические традиции национальной литературы в творчестве Танидзакэ Дзюнъитиро (1868-1965) и Кавабата Ясунари.	Контрольные вопросы

		Основные тенденции развития литературы последних десятилетий XX в. Литературное наследие Мисима Юкио (1925-1970). Творчество Абэ Кобо (1924-1993). Особенности общественного сознания японцев начала 1980-х – конца 1990-х гг. «Легкая» проза Харуки Мураками, Анны Огино, Гэньитиро Такахаси и др. Тенденции развития японской литературы в XX в.	
--	--	--	--

2.3.2 Занятия семинарского типа

7 семестр

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Литература Древнего Китая	1. Мифы и легенды Китая. 2. «Книга гор и морей» 3. Песенно-поэтическое творчество XI-VI вв. до н.э. «Книга песен». 4. Основные направления древнекитайской философской мысли и их влияние на развитие литературы.	Коллоквиум (К)
2	Литература эпох Тан и Сун (VII-XII вв.)	1. Танская поэзия. Ван Вэй. Ли Бо, Ду Фу. 2. Танская новелла. Жанры и сюжеты. 3. Поэзия эпохи Сун. Ли Цинчжао, Лю Юн, Лу Ю, Синь Цици. 4. Городская повесть <i>хуа бэнь</i> .	К
3	Литература Древней Японии. Период Нара (VII-VIII вв.)	1. Мифология «Кодзики». 2. «Нихон сёки». 3. Традиционные формы японской поэзии и их специфика. 4. Антология «Манъёсю». 5. Становление жанра танка.	К
4	Эпоха Хэйан в японской литературе (794-1185гг.)	1. «Гэндзи-моногатари»: традиции и новаторство. 2. Фольклорная повесть происхождения. «Такэтори-моногатари» 3. Сэй Сенагон. «Записки у изголовья». 4. Дневник эфемерной жизни» Митицуна-но хаха».	К

8 семестр

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Литература эпохи Мин (1368-1644 гг.)	1. Исторический роман "Троецарствие". 2. Героический роман "Речные заводи". 3. "Путешествие на Запад". 4. "Цзин, Пин, Мэй".	К
2	Литература эпохи Цин (1644-1911 гг.)	1. Литературная новелла. Творчество Пу Сунлина. 2. Особенности развития драмы. 3. Сатирический роман У Цзин-цзы "Неофициальная история конфуцианцев". 4. Влияние контактов с Западом на литературный процесс.	К

3	Китайская литература XX в.	1. Жизнь и творчество Лу Синя. 2. Мао Дунь и его творчество. 3. Жизнь и творчество Лао Шэ. Роман "Записки о Кошачьем городе". 4. "Литература шрамов" и "литература размышлений о прошлом". Представители и произведения. 5. "Литература поиска корней": идеализация национального наследия. 6. Новая волна в китайской литературе: писатели и стили. Восприятие опыта иностранной литературы	К
4	Средневековая литература Японии (1185-1603)	1. Особенности исторического периода. Распространение самурайской идеологии. 2. Этическая и эстетическая специфика военных эпопей. «Хэйкэ-моногатари» («Сказание о доме Тайра»). 3. «Повесть о Ёсицуне». 4. Антология «Синкокинвакасю».	К
5	Японская литература раннего Нового времени (1603-1868 гг.)	1. Жизнь и творчество Ихара Сайкаку. Сборник новелл «Пять женщин, предавшихся любви». 2. Поэзия хокку: особенности поэтики и эстетики. Мацуо Басё и его школа. 3. Литература XVIII в. «Школа национального учения» («кокугакха»). Эстетические трактаты Мотоори Норинага и их философская основа. 4. Формирование жанра «нидзёбон» («книга о чувствах»). Творчество Тамэнага Сюнсуй (1790-1843) и его роман «Сливовый календарь любви». 5. Проблематика драм Тикамацу Мондзаэмона.	К
6	Японская литература второй половины XIX-XX вв.	1. Особенности творческого метода Нацумэ Сосэки. 2. Творчество Кавабата Ясунари. 3. «Литература атомной бомбы» («гэмбаку бунгаку»). 4. Традиции национальной литературы в творчестве Танидзаки Дзюнъитиро. 5. Этическое и эстетическое в творчестве Мисима Юкио. 6. Проза Харуки Мураками.	К

2.3.3 Лабораторные занятия *не предусмотрены*

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) – курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
---	----------------------	---

1	2	3
1	Введение. Китайская литература как предмет изучения.	1. Позднеева Л.Д. История китайской литературы. М., 2012. - Университетская библиотека ONLINE. biblioclub.ru/index.php?page=search_red 2. Смертин Ю.Г. Китайская классическая поэзия в контексте языка, истории и культуры. Учебная монография. Краснодар, 2019.
2	Литература Древнего Китая	1. Позднеева Л.Д. История китайской литературы. М., 2012. - Университетская библиотека ONLINE. biblioclub.ru/index.php?page=search_red 2. Смертин Ю.Г. Китайская классическая поэзия в контексте языка, истории и культуры. Учебная монография. Краснодар, 2019.
2	Литература раннего Средневековья (III-VII вв.)	1. Позднеева Л.Д. История китайской литературы. М., 2012. - Университетская библиотека ONLINE. biblioclub.ru/index.php?page=search_red 2. Смертин Ю.Г. Китайская классическая поэзия в контексте языка, истории и культуры. Учебная монография. Краснодар, 2019.
3	Литература эпох Тан и Сун (7-13 вв.)	1. Позднеева Л.Д. История китайской литературы. М., 2012. - Университетская библиотека ONLINE. biblioclub.ru/index.php?page=search_red 2. Смертин Ю.Г. Китайская классическая поэзия в контексте языка, истории и культуры. Учебная монография. Краснодар, 2019.
4	Литература эпохи Мин (1368-1644 гг.)	1. Позднеева Л.Д. История китайской литературы. М., 2012. - Университетская библиотека ONLINE. biblioclub.ru/index.php?page=search_red 2. Смертин Ю.Г. Китайская классическая поэзия в контексте языка, истории и культуры. Учебная монография. Краснодар, 2019.
5	Литература эпохи Цин (1644-1911 гг.)	1. Позднеева Л.Д. История китайской литературы. М., 2012. - Университетская библиотека ONLINE. biblioclub.ru/index.php?page=search_red
6	Китайская литература XX в.	1. Позднеева Л.Д. История китайской литературы. М., 2012. - Университетская библиотека ONLINE. biblioclub.ru/index.php?page=search_red
7	Японская литература как предмет изучения	1. Кондрашева Е.В. Японская литература: путь в полторы тысячи лет. Учебн. пособие для вузов. Хабаровск, 2017 – Университетская библиотека ONLINE. biblioclub.ru/index.php?page=search_red
8	Литература Древней Японии. Период Нара (710-794 гг.)	1. Кондрашева Е.В. Японская литература: путь в полторы тысячи лет. Учебн. пособие для вузов. Хабаровск, 2017 – Университетская библиотека ONLINE. biblioclub.ru/index.php?page=search_red
9	Эпоха Хэйан в японской литературе (794-1185)	1. Кондрашева Е.В. Японская литература: путь в полторы тысячи лет. Учебн. пособие для вузов. Хабаровск, 2017 – Университетская библиотека ONLINE. biblioclub.ru/index.php?page=search_red
10	Средневековая литература Японии (1185-1603)	1. Кондрашева Е.В. Японская литература: путь в полторы тысячи лет. Учебн. пособие для вузов. Хабаровск, 2017 – Университетская библиотека ONLINE. biblioclub.ru/index.php?page=search_red
11	Японская литература раннего Нового времени (1603-1868 гг.)	1. Кондрашева Е.В. Японская литература: путь в полторы тысячи лет. Учебн. пособие для вузов. Хабаровск, 2017 – Университетская библиотека ONLINE. biblioclub.ru/index.php?page=search_red
12	Японская литература второй половины XIX-XX вв.	1. Кондрашева Е.В. Японская литература: путь в полторы тысячи лет. Учебн. пособие для вузов. Хабаровск, 2017 – Университетская библиотека ONLINE. biblioclub.ru/index.php?page=search_red

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа.
Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента.

1. Образовательные технологии

Методы	Лекции	Практические занятия	СРС
<i>IT-методы</i>	Использование компьютерных презентаций при чтении лекций	Проведение компьютерных презентаций студенческих докладов, проектов и т.п.	
<i>Case-study</i>	Проблемная постановка вопросов на лекциях; рассмотрение на лекциях исторических прецедентов по актуальной тематике		
<i>Игровые технологии</i>	Учебно-игровые моменты на лекциях	Проведение семинаров в формате учебной игры, проведение викторин	Сбор и отработка учебного материала для проведения игры
<i>Методы проблемного обучения</i>	Проблемная организация учебного материала	Проведение семинара в формате дискуссии	Подготовка информационно-аналитических материалов об исторических деятелях, партиях и т.п.
<i>Поисковый метод</i>	Подготовка информационных материалов по тематике лекций	Выступление с результатами поисковой самостоятельной работы на семинаре	Работа с информационными ресурсами; сбор информационного материала по проблематике курса
<i>Исследовательский метод</i>	Знакомство и передача навыков исследовательской работы	Выступление с докладами, сообщениями по итогам проведённого исследования	Выполнение индивидуальных творческих заданий по исторической тематике; выполнение рефератов

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Образцы тестов

Вариант теста

1. Три главных раздела первой поэтической антологии «Ши цзин» назывались:
1. 2. 3.
2. Перечислите известных Вам поэтов танской эпохи:
3. Перечислите известных Вам поэтов сунской эпохи:
4. Опишите кратко, что символизируют следующие растения и животные в китайской поэзии:

Мэйхуа

Бамбук

Орхидея

Хризантема

Сосна

Лотос

Ива

Пион

Журавль

Мандаринские утки

Кукушка

Летучая мышь

Kapn

Черепаша

5. Назовите известные Вам жанры китайской поэзии.
6. Тао Юань-мин – яркий представитель поэтического жанра «.....»

Вариант теста

1. Первая антология японской поэзии называлась:
а) «Кокинсю», б) «Синкокинсю», в) «Манъёсю».
2. Основателем буддизма Сингон в Японии был
а) Сайтё, б) Кукай, в) Хуэй-нэн
3. Роман Мурасаки Сикибу называется.....
4. Эмакимоно – это: а) женская одежда, б) иллюстрированная повесть, в) поэтический жанр.
5. Какие эстетические категории японской культуры Вы знаете?
Дайте их краткую характеристику.
6. Основателями театра Но были:
7. Басё жил в а) 16 в., б) 17 в., в) 18 в.
8. (для изучающих японский язык)
Переведите на русский язык хайку Басё

Фуру икэ я

Кавадзу тобиному

Мидзу-но ото

9. Театр Бунраку – это:

- а) театр теней, б) кукольный театр, в) театр масок

Вариант теста

1. Расположите в хронологическом порядке историко-культурные периоды: Нара, Асука, Муромати, Хэйан, Камакура, Эдо.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

2. «Манъёсю» - это:

- а) буддийский рай; б) поэтическая антология; в) трактат по иероглифике

3. Определите хронологические рамки эпохи Хэйан.

4. Театр Кабуки возник в: а) 17 в.; б) 12 в.; в) 15 в.

5. Определите содержание следующих эстетических категорий:

Пример: *макото* – правдивость, истинность

Ваби

Саби

Ёдзё

Сибуми

Югэн

Моно-но аваре

6. Основными темами поэзии *танка* являются:

7. Основное прозаическое произведение Мурасаки Сикибу:

8. Дзэн получил распространение в Японии в: а) 7 в.; б) 9 в.; в) 13 в.

9. Основателями театра Но являются:

10. Основателем буддийской школы Сингон был:

1. Сайтё 2. Кукай 3. Цураюки

11. Приведите известное вам хайку

12. Назовите известного Вам мастера хайку (или нескольких)

Темы рефератов

1. Цюй Юань (340-278) и собрание "Чуские строфы".

2. "Музыкальная палата" ("Юэфу") и ее значение для литературного процесса.

3. Творчество Су Дунпо.
4. Исторический роман "Троецарствие" Ло Гуань-чжуна.
5. Героический роман "Речные заводи" Ши Най-аня.
6. Фантастический роман "Путешествие на Запад" У Чэн-эня.
7. Бытовой роман "Цзин, Пин, Мэй".
8. Мифология «Кодзики».
9. Женственный характер хэйанской литературы как историко-культурная и историко-психологическая проблема.
10. Жанр дзуйхицу: истоки и специфика.
11. Буддийские мотивы в японской литературе.
12. Рэнга: художественные особенности и поэтические приемы.
13. Театр Но и его драматургия.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации ***Вопросы для подготовки к зачету***

1. Древнекитайские концепции гармонии.
2. «Ши цзин» («Книга песен») в культуре Китая.
3. Основные направления древнекитайской философской мысли и их влияние на развитие литературы.
4. Южная религиозная традиция Китая. «Чу цы» («Чуские строфы»).
5. Китайская поэзия в эпоху Хань.
6. Поэзия трех Цао.
7. Духовная культура китайского раннего Средневековья. Раннесредневековая лирическая поэзия.
8. Творчество Ли Бо.
9. Творчество Ду Фу.
10. Творчество Бо Цзюй-и.
11. «Древний стиль» (*гу вэнь*) в литературе. Творчество Хань Юя.
12. Тао Юаньмин – реформатор китайского стихосложения.
13. Проникновение буддизма в Китай и его влияние на развитие китайской литературы.
14. Литературная новелла на вэньяне. Творчество Пу Сунлина.
15. Три великих танских поэта: Ван Вэй, Ли Бо и Ду Фу.
16. Танская новелла (*чуань ци*).
17. Этапы развития и основные авторы жанра *ши*.
18. Сановник, реформатор, поэт Ван Аньши.
19. Городская повесть *хуа бэнь*. Сюжеты и герои сунских повестей.
20. Выразительные средства китайской традиционной поэзии.
21. Мифология «Кодзики».
22. «Маньёсю»: первая поэтическая антология на японском языке.
23. «Гэндзи моногатари»: традиции и новаторство.
24. Система ценностей эпохи Хэйан, отраженная в литературе различных жанров.
25. Эстетика «моно-но аварэ» в литературе эпохи Хэйан.
26. Жанр дзуйхицу: истоки и специфика.
27. «Записки у изголовья» Сэй Сёнагон.
28. Эстетика «моно-но аварэ». От «Маньёсю» к «Кокинсю»: трансформация значения.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Китайская литература в эпоху Мин.
2. Народные повести и романы XIV-XVII вв. «Троецарствие», «Речные заводы».
3. Театральное искусство в эпоху Мин.
4. Литературная новелла. Творчество Пу Сун-лина.
5. Особенности развития драмы в эпоху Цин.
6. Влияние контактов с Западом на литературный процесс в эпоху Цин.
7. Жизнь и творчество Лу Синя.
8. Мао Дунь и его творчество.
9. Жизнь и творчество Лао Шэ. Роман "Записки о Кошачьем городе".
10. «Литература шрамов» и «литература размышлений о прошлом». Представители и произведения.
11. «Литература поиска корней»: идеализация национального наследия.
12. Новая волна в китайской литературе конца XX в.: писатели и стили. Восприятие опыта иностранной литературы
13. «Записки из кельи» Камо-но Тёмэй.
14. Влияние дзэн-буддизма на эстетику театра Но.
15. Творчество Ёса Бусона.
16. Творчество Ихара Сайкаку.
17. Японская поэзия XVII в. Поэзия хокку: особенности поэтики и эстетики. Влияние Дзэн.
18. Мацуо Басё и его поэтическая школа (Бусон, Исса и др.).
19. Проза «хайбун» Мацуо Басё (1644-1694).
20. Особенности театрального представления Кабуки.
21. Кукольный театр Дзёрури и творчество Тикамацу Мондзаэмона (1653-1724).
22. Японская литература XVIII в. Проблема взаимодействия с западной цивилизацией.
23. Борьба художественно-идеологических течений в литературе: «кангакуха» (школа китайского учения), «кокугакуха» (школа национального учения) и «тёнин бунгаку» (литература горожан).
24. Эстетические трактаты Мотоори Норинага (1730-1801) и их философская основа.
25. Развитие японской литературы в первой половине XIX в. Особенности «стиля эпохи» в пору заката сёгуната.
26. Развлекательная литература «гэсаку». Ихара Сайкаку (1642-1693).
27. Авантюрно-героические романы Танидзава Бакина (1767-1848) и их художественная специфика.
28. Японская литература в «период просветительства» (вторая половина XIX в.). Фукудзава Юкити и Накамура Кэнэ.
29. Литературная жизнь в Японии в конце XIX в. Зарождение реалистического направления в литературе. Теоретический труд Цубоути Сёё «Сущность романа».
30. Неоромантизм в японской литературе. «Общество Пана» и влияние на него французских поэтов-символистов. Творчество Мори Огая (1862-1922).
31. Особенности творческого метода Нацумэ Сосэки (1867-1916).
32. Творчество Кавабата Ясунари.
33. «Литература атомной бомбы».
34. Традиции национальной литературы в творчестве Танидзаки Дзюнъитиро.
35. Этическое и эстетическое в творчестве Мисима Юкио.
36. Проза Харуки Мураками.
37. Основные понятия, концепции и принципы японской эстетики.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Позднеева Л.Д. История китайской литературы. М., 2012. - Университетская библиотека ONLINE. biblioclub.ru/index.php?page=search_red
2. Смертин Ю.Г. Китайская классическая поэзия в контексте языка, истории и культуры. Учебная монография. Краснодар, 2019.
3. Кондрашева Е.В. Японская литература: путь в полторы тысячи лет. Учебн. пособие для вузов. Хабаровск, 2017 – Университетская библиотека ONLINE. biblioclub.ru/index.php?page=search_red

5.2 Дополнительная литература:

Китай

1. Алексеев В.М. Труды по истории китайской литературы. В 2-х кн. М., 2002-2003.
2. Аликберова А.Р. Китайская литература Нового времени. XVII-начало XX в. Казань, 2014.
3. Алимов. И.А. Бесы, лисы, духи в текстах сунского Китая. СПб., 2008.
4. Алимов И.А. Сад удивительного: Краткая история китайской прозы сяошо 1-6 вв. СПб., 2014.
5. Алимов И.А., Кравцова М.Е. История классической литературы с древности и до XIII в.: поэзия и проза. СПб., 2014
6. Бежин Л.Е. Под знаком "ветра и потока". М., 1982.
7. Виноградова Т.И. Китайская классическая драма. СПб., 2006.
8. Виноградова Т.И. Китайская лирика. СПб., 2006.
9. Восточная поэзия: в 2 т. М.; СПб., 2001.
10. Войтишек Е.Э. Литература Китая. Новосибирск, 2011.

11. Голыгина К.И. Китайская проза на пороге средневековья: мифологический рассказ 3-6 вв. и проблема генезиса сюжетного повествования. М., 1983.
12. Голыгина К.И. Новелла средневекового Китая. М., 1980.
13. Голыгина К.И. Новелла средневекового Китая (истоки сюжетов и их эволюция 8-14 вв.). М., 1980.
14. Духовная культура Китая: энциклопедия. Т.3. Литература. Язык и письменность. М., 2008.
15. Желоховцев А.Н. Хуабэнь – городская повесть средневекового Китая. М., 1969.
16. Кравцова М.Е. Поэзия древнего Китая: Опыт культурологического анализа. СПб., 1994.
17. Кравцова М.Е. Хрестоматия по литературе Китая. СПб., 2004.
18. Лисевич И.С. Литературная мысль Китая на рубеже древности и средних веков. М., 1979.
19. Малиновская Т.А. Очерки по истории китайской классической драмы в жанре Цзацзюй (14-17 вв.). СПб., 1996.
20. Рифтин Б.Л. Становление китайского романа // Генезис романа в литературах Азии и Африки. М., 1980.
21. Рифтин Б.Л. От мифа к роману (Эволюция изображения персонажа в китайской литературе). М., 1979.
22. Семанов В.И. Эволюция китайского романа (конец 18 – начало 20 в.). М., 1970.
23. Серебряков Е.А. Китайская поэзия в 10-11 вв. Жанры *ши* и *цы*. Л., 1979.
24. Серебряков Е., Родионов А., Родионова О. Справочник по истории литературы Китая. СПб., 2005.
25. Серова С.А. Пекинская музыкальная драма 13-14 вв. М., 1979.
26. Смертин Ю.Г. Эпоха поэтов и поэт эпохи: Бо Цзюй-и // Смертин Ю.Г. Культура Китая: узоры на свитке истории, Саарбрюкен, 2013.
27. Смертин Ю.Г. Китайские концепции мышления в традиционной поэзии // Смертин Ю.Г. Феномены культуры Китая и Кореи. Краснодар, 2007.
28. Смертин Ю.Г. Поэты-чиновники эпохи Сун // Смертин Ю.Г. Культура Китая: узоры на свитке истории, Саарбрюкен, 2013.

Япония

1. Боронина И.А. Классический японский роман («Гэндзи-моноготари» Мурасаки Сикибу. М., 1981.
2. Боронина И.А. Поэтика японского классического стиха. М., 1978.
3. Бреславец Т.И. Литература модернизма в Японии. Владивосток, 2007.
4. Бреславец Т.И. Очерки японской поэзии IX-XVII вв. М., 1994.
5. Герасимова М.П. Бытие красоты: Традиции и современность в творчестве Кавабата Ясунари. М., 1990.
6. Глускина А.Е. Заметки о японской литературе и театре. Древность и Средневековье. М., 1979.
7. Горегляд В.Н. Дневники и эссе в японской литературе X-XIII вв. М., 1975.
8. Горегляд В.Н. Ки-но Цураюки. М., 1983.
9. Горегляд В.Н. Японская литература VIII-XVI вв. СПб., 2001.
10. Гривнин В.С. Акутагава Рюноске: Жизнь, творчество, идеи. М., 1980.
11. Григорьева Т.П. Японская художественная традиция. М., 1979.
12. Гришелева Л.Д. Формирование японской национальной культуры. М., 1986.
13. Долин А.А. История новой японской поэзии в очках и литературных портретах. В 4 т. СПб., 2007.
14. Долин А.А. Новая японская поэзия. М., 1990.
15. Ермакова Л.М. Речи богов и песни людей: Ритуально-мифологические истоки японской литературной эстетики. М., 1995.
16. Иванова Г.Д. Мори Огай. М., 1981.
17. История современной японской литературы. М., 1961.

18. Кин Д. Японская литература XVII-XVIII столетий. М., 1978.
19. Конрад Н.И. Очерки японской литературы. М., 1973.
20. Конрад Н.И. Японская литература в образах и очерках. М., 1991.
21. Конрад Н.И. Японская литература. От «Кодзики» до Токутоми. М., 1974.
22. Краткая история литературы Японии. М., 1975.
23. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.
24. Мещеряков А.Н. Древняя Япония: культура и текст. М., 1991.
25. Редько Т.И. Творчество Ихара Сайкаку: к вопросу о новаторстве в японской литературе XVII в. М., 1980.
26. Рехо К. Русская классика и японская литература. М., 1987.
27. Рехо К. Современный японский роман. М., 1977.
28. Свиридов Г.Г. Японская средневековая проза сэцува: Структура и образ. М., 1981.
29. Устин П.М. Пу Сунлин и его новеллы. М., 1981.
30. Федоренко Н.Т. Кавабата Ясунари. М., 1978.
31. Чегодарь Н.И. Литературная жизнь Японии между двумя мировыми войнами. М., 2004.
32. Чхартишвили Г. Мученичество святого Себастьяна, или Завороженный смертью // Иностранная литература. 1988. №10.
33. Чхартишвили Г. Новая японская поэзия: Симадзакис Тосон // Иностранная литература. 1961. №4.

5.3. Периодические издания:

1. Восток. Афро-азиатские общества: история и современность
2. Азия и Африка сегодня
3. Япония сегодня
4. Вестник Московского университета. Сер. 13. Востоковедение
5. Проблемы Дальнего Востока
6. Реферативный журнал «Востоковедение и африканистика». ИНИОН РАН

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Список методических рекомендаций

(утверждены на заседании кафедры зарубежного регионоведения протокол № 5 от 10.01.2017)

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
2. Методические рекомендации по написанию рефератов и курсовых работ.
3. Методические рекомендации по организации и проведению текущего и промежуточного контроля.
4. Методические рекомендации по подготовке и защите выпускной квалификационной работы.
5. Методические рекомендации по организации научно-исследовательской работы.

Знания студентов должны характеризоваться:

- самостоятельностью;
- аргументированностью суждений и выводов;
- владением фактическим и теоретическим материалом;
- грамотностью использования исторических факторов и терминов;
- чёткостью и доказательностью основных положений;
- умением в краткой форме представить главные положения;
- знанием различных точек зрения по вопросу.

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к занятиям по предложенным вопросам и тематике, подготовки к участию в коллоквиумах, тестировании, в работе над эссе, сообщениями и др. Заключительным этапом самостоятельной работы является подготовка к экзамену.

Фонд оценочных средств формируется на основе таких ключевых принципов оценивания, как:

- **валидность**, объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- **надёжность**, использование единообразных стандартов и критериев для оценивания знаний;
- **объективность**, разные студенты должны иметь равные возможности добиться успеха.

Типы и формы контроля знаний

Тип контроля	Форма контроля	2 семестр	Параметры
Текущий	Реферат	5 неделя модуля	Письменная работа до 10 тыс. знаков. Время на подготовку реферата – 1 неделя. Срок сдачи работы – до 15 октября.
Промежуточный	Тест 1 Тест 2	6 неделя модуля 9 неделя модуля	Письменная работа Письменная работы
Итоговый	Экзамен	11 неделя модуля	Устный ответ по билетам

Реферат (букв. докладывать, сообщать, т.е. краткое изложение содержания) – самая простая форма самостоятельной письменной работы или выступление по определенной теме.

В реферате собрана информация из одного или нескольких источников, их творческое и критическое осмысление. Включает оглавление, состоящее из введения, несколько глав, заключение, список использованных источников и литературы. Во введении необходимо отметить актуальность темы, цель, задачи, дать краткую характеристику структуры реферата, обзор использованных источников и литературы. Далее характеристика по главам. Обязательно наличие ссылок.

Объём реферата – 10-20 страниц. Необходимо автору чётко и грамотно формировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Критерии оценки текущего контроля (рефератов)

«Отлично»: Тема раскрыта исчерпывающе, продемонстрировано отличное знание материала (возможны незначительные недостатки), наряду с русскоязычной использована литература на иностранных языках.

«Хорошо»: Тема раскрыта, задание в целом выполнено верно, однако работа содержит заметные недостатки.

«Удовлетворительно»: Большая часть задания выполнена.

«Неудовлетворительно»: Неприемлемый уровень освоения материала, требуется дополнительная работа.

Коллоквиум (букв. разговор, беседа) – одна из форм учебных занятий в системе образования, беседа преподавателя со студентами, имеющий целью выяснение и повышение знаний студентов. На коллоквиуме обсуждаются отдельные части, разделы темы. Коллоквиум может проводиться в форме семинара, посвященного обсуждению определенной темы.

Критерии оценки итоговой аттестации (экзамена)

Оценка «отлично» ставится студенту, который показал отлично развитые навыки, всестороннее и глубокое знание материала, предусмотренного программой, продемонстрировал знание основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой, при условии четкого, продуманного устного ответа.

Оценка «хорошо» ставится студенту, показавшему полное знание материала, хорошо ответил на вопрос, усвоил основную литературу по дисциплине.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, который показал знание основного материала и знакомство с основной литературой по дисциплине, но при этом допустил большое количество ошибок на экзамене.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, который не усвоил предусмотренный программой основной материал и допустил принципиальные ошибки при устном ответе на экзамене. Такая оценка выставляется также, если студент отказался сдавать экзамен после его начала или нарушал установленные правила сдачи экзамена.

Итоговая оценка по учебной дисциплине складывается из следующих элементов:

Работа на практических занятиях (доклады, обсуждения, посещение) – 20%.

Тест 1 – 5%. Тест 2 – 5%. Реферат – 10%. Устный экзамен – 60%.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>

7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>.
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Адрес (местоположение)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Мемориальная аудитория им. Профессора М.В. Покровского (244)	Посадочных мест: 80 Учебная мебель, потолочный проектор, доска интерактивная – 1 шт., магнитно-маркерная доска (белая) – 1 шт., камера PTZ с микрофоном для трансляций – 1 шт., переносны ноутбук. Проводное подключение к сети «Интернет» и «Wi-Fi»	Российская Федерация, 350040, Краснодарский край, г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Ставропольская, дом 149, главный корпус
Учебная аудитория для проведения занятия семинарского типа (256)	Посадочных мест: 20. Учебная мебель, телевизор со встроенным VHS проигрывателем – 1 шт., переносной ноутбук и проектор. Беспроводное подключение к сети «Интернет» по «Wi-Fi»	Российская Федерация, 350040, Краснодарский край, г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Ставропольская, дом 149, главный корпус
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (А210)	Посадочных мест: 40. Учебная мебель, Телевизор HDMI – 1 шт., магнитно-маркерная доска (белая) – 1 шт., Проводное подключение к сети «Интернет» и «Wi-Fi»	Российская Федерация, 350040, Краснодарский край, г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Ставропольская, дом 149, корпус А