

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
«Кубанский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор  
Хагуров Т.А.  
« 29 » мая 2020г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.06 КУЛЬТУРА ИЗУЧАЕМОГО РЕГИОНА**

Направление подготовки  
58.03.01 Востоковедение и африканистика

Направленность (профиль)  
История стран Азии и Африки

Программа подготовки  
академическая

Форма обучения  
очная

Квалификация выпускника  
бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины «КУЛЬТУРА ИЗУЧАЕМОГО РЕГИОНА» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (профиль) Б.1.В.06 Востоковедение и африканистика.

Программу составил:

Смертин Ю.Г., профессор, доктор ист. наук, профессор  
Рабочая программа дисциплины «КУЛЬТУРА ИЗУЧАЕМОГО РЕГИОНА» утверждена на заседании кафедры зарубежного регионоведения и востоковедения  
протокол № 6 от 15 мая 2020 г.  
Заведующий кафедрой (разработчик) Ващенко А.В.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений  
протокол № 5 от 19 мая 2020 г.  
Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.

Рецензенты:

Вартаньян Э.Г., проф. кафедры всеобщей истории и международных отношений факультета истории, социологии и международных отношений Кубанского государственного университета

Благодер Ю.Г., доцент кафедры политологии и права социально-гуманитарного факультета Кубанского государственного технологического университета

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

**1.1 Цель дисциплины** – формирование у будущих востоковедов теоретических и практических знаний по истории культуры Китая, Кореи и Японии, необходимых им для понимания социальных и ментальных процессов в странах Восточной Азии.

### **1.2 Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов навыков компаративного подхода к изучению особенностей и закономерностей развития культуры, как отдельных стран, так и региона в целом;
- формирование умения использовать в дальнейшей профессиональной деятельности знаний традиционных черт и особенностей цивилизационного комплекса Восточной Азии, применять основные подходы и концепции к интерпретации культурного развития Китая, Кореи и Японии;
- усвоение знания об этапах, содержании и динамике культурогенетических процессов в указанных странах;
- формирование умения использовать в профессиональной деятельности знания социально-культурных традиций стран Восточной Азии.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Культура изучаемого региона» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Предшествующие дисциплины, необходимые для ее изучения:

- введение в востоковедение;
- история мировых цивилизаций;
- история стран Азии и Африки;
- история религий изучаемого региона.

Последующие дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей в соответствии с учебным планом:

История философской мысли изучаемого региона.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных/профессиональных компетенций (ОК/ПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОПК-6	Способность применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афроазиатский мир.	Основные цивилизационные, культурно исторические и социокультурные характеристики и особенности стран Восточной Азии, связанные с ними базовые термины и понятия; основные этапы развития культурных процессов в указанных странах и в регионе в целом.	ориентироваться в концепциях, подходах методах современных культурологических исследований востоковедческой тематики; применять полученные знания для работы, анализа, синтеза информации; использовать теоретические знания по истории культуры Китая, Кореи и Японии на практике. готовить информационно-аналитические материалы и справки, реферировать и рецензировать научную литературу.	Категориальным, понятийным аппаратом современной культурологии; навыками анализа и интерпретации письменных (переводных), изобразительных и материальных источников, а также критической научной литературы по истории культур Китая, Кореи и Японии; правильного применения понятийного аппарата.
2	ПК-12	Владение информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способность учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур.	основные черты и особенности культур Китая, Кореи и Японии, результаты их взаимовлияния.	находить, понимать и критически анализировать информацию об истории, особенностях и закономерностях культурного развития региона; готовить информационно-аналитические материалы и справки, реферировать и рецензировать научную литературу.	методами применения научного знания в исследованиях; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		5			
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>76,3</b>	<b>76,3</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			
Занятия лекционного типа	36	36		-	-
Лабораторные занятия	-	-		-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	36	36		-	-
	-	-		-	-
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			

Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>32</b>	<b>32</b>			
Курсовая работа	-	-		-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	16	12		-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	10	10		-	-
Реферат	4	4		-	-
Подготовка к текущему контролю	2	2		-	-
<b>Контроль:</b>					
Подготовка к экзамену	35,7	35,7			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>288</b>	<b>108</b>		-
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>74,3</b>	<b>74,3</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы дисциплины, изучаемые в семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Культура Древнего Китая	11	4	4		3
2.	Культура Китая в эпоху Хань (207 г. до н.э. – 220 г. н.э.)	11	4	4		3
3.	Культура Китая в эпохи Тан и Сун (618-1279 гг.)	12	4	4		4
4.	Китайская культура в эпоху Мин (1368-1644 гг.)	7	2	2		3
5.	Культура Древней Японии	7	2	2		3
6.	Буддизм и японская культура	12	4	4		4
7.	Культура военного феодализма Японии	11	4	4		3
8.	Японская культура Японии	11	4	4		3
9.	Корейская культура в период Объединенного Силла (VII – нач. X в.) и Корё (нач. X–XIV в.)	11	4	4		3
10.	Культура Кореи в период Чосон (XV–XIX вв.)	11	4	4		3
	<b>Итого по дисциплине</b>		<b>36</b>	<b>36</b>		<b>32</b>

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Культура Древнего Китая	Эпоха Шан-Инь (17-11 вв. до н.э.). История возникновения иньского государства. Важнейшие памятники и артефакты. Особенности духовной жизни иньского государства. Художественное наследие иньской эпохи. Эпоха Чжоу (11-3 вв. до н.э.) Общая характеристика чжоуской эпохи. Важнейшие памятники и артефакты. Темы, мотивы и образы чжоуского искусства. Человек в художественном творчестве чжоуской эпохи. Эпоха Цинь (221-207 гг. до н.э.). Архитектурно-инженерные сооружения. Изобразительное искусство. Погребальный ансамбль Цинь-ши-хуанди. «Глиняная армия».	Контрольные вопросы
2.	Культура Китая в эпоху Хань (207 г. до н.э. – 220 г. н.э.)	Общая характеристика ханьской эпохи и ее художественного наследия. Китай и внешний мир. Древнекитайское изобразительное искусство. Погребальная пластика. Монументальная скульптура. Стенописи. Картины на шелке. Поэзия в эпоху Хань. Поэзия юэфу. Появление авторской лирики. Творчество Цао Цао, Цао Пи, Цао Чжи.	Контрольные вопросы
3.	Культура Китая в эпохи Тан и Сун (618-1279 гг.)	Характеристика эпох. Развитие городской культуры. Выразительные средства китайской поэзии. Танская поэзия. Усиление буддийского влияния в культуре. Жанры <i>ши</i> и <i>цы</i> . Творчество Ван Вэя., Ли Бо, Ду Фу, Бо Цзюй-и. Танская живопись. Живописные жанры: жэнь у хуа, шан шуй. Расцвет пейзажной живописи. Творчество Ван Вэя, Ли Чжао-дао. Танская монументальная скульптура.	Контрольные вопросы
4.		народности. Культура бронзы и железа. Зеркала. Колокола дотаку. Курганная культура Дзёмон (4–6 вв.). Глиняные фигуры ханива и их магическая функция. Связи Китаем и Кореей. Принятие китайского языка в качестве государственного. Государство Ямато. Синтоизм и культура. Принятие буддизма.	
5.	Культура Древней Японии	Складывание японского этноса. Культура Дзёмон (11 тыс. лет до н.э. – 3 в. до н.э.). Керамика. Глиняная скульптура догу. Культура Яёй (3 в. до н.э. – 3 в. н.э.). Формирование древнеяпонской	Контрольные вопросы

6.	Буддизм и японская культура	Создание централизованного государства в период Асука и Нара. Влияние Китая. Письменные памятники «Кодзики» и «Нихон сёки». Строительство буддийских храмов в Нара. Буддийская скульптура. Буддизм как основа государственной идеологии. Буддизм, синтоизм и конфуцианство. Первая поэтическая антология «Манъёсю». Япония в период Хэйан (794-1185). Строительство новой столицы по китайским образцам. Прекращение связей с Китаем. Формирование национальной японской культуры. Буддийское учение Сингон и его влияние на культуру. Поэзия танка. Мир хэйанской аристократии. Антология «Кокинсю». Создание национальной письменности. Становление японской литературы. Повести моногатари. «Повесть о принце Гэндзи». Живопись ямато-э. Декоративно-прикладное искусство.	Контрольные вопросы
7.	Культура военного со-словия Японии	Период Камакура (1185-1333 гг.). Характеристика эпохи. Литература. Героические эпопеи гунки. «Повесть о доме Тайра». Портретная живопись. Расцвет школы ямато-э. Поэтическое творчество. Антология «Синкокинсю». Эстетические категории культуры. Период Муромати (1333-1573). Характеристика эпохи. Утверждение дзэн-буддизма в качестве господствующей идеологии. Дзэнская живопись суйбоку-га. Творчество Сэсю. Пейзажное садоводство. Чайная церемония. Театр Но. Период Момояма (1573- 614). Характеристика эпохи. Запечная и фортификационная архитектура. Новые тенденции в живописи. Кано Эйтоку. Расцвет искусства керамики.	Контрольные вопросы Тест
8.	Городская культура Японии	Период Эдо (1614-1867 гг.). Рост городского со-словия. Изменение культурной парадигмы. Быт и нравы горожан. Поэзия хайку. Творчество Басё. Театр Кабуки и его эстетика. Кукольный театр Бунраку. Живопись укиё-э. Творчество Судзуки Харунобу, Тосюсай Сяраку, Китагава Утамаро. Пейзажная гравюра. Творчество Кацусика Хокусая.	Реферат Контрольные вопросы
9.	Корейская культура в период Объединенного Силла (VII – нач. X в.) и Корё (нач. X–XIV в.)	<u>Объединенное Силла</u> . Культурное влияние танского Китая. «Золотой век» буддизма. Архитектура. Храм Соккурам. Буддийская скульптура. Развитие книгопечатания. Создание исторических трудов. «Самгук саги». Расцвет геомантии. Развитие астрономии. Чхомсондэ. Поэзия на ханмуне. Чхве Чхи Вон. Основные жанры живописи: пейзаж, портрет, буддийские сюжеты. <u>Корё</u> . Усиление роли конфуцианства и влияния буддизма (сон). Архитектура. Скульптура. Живопись. Академическая и любительская живопись. Керамика. Литература. Общество «Семеро мудрых из страны к востоку от моря». Ли Ин Но. Ли Гю Бо. Пейзажные стихи.	Контрольные вопросы

10.	Культура Кореи в период Чосон (XV–XIX вв.)	Культурный подъем в начале династии Ли. Усиление роли неоконфуцианства. Вклад короля Сечжона в корейскую культуру (1418-1450 гг.). Создание национальной письменности хангыль. Развитие наук и технологий. Поэзия жанра сичжо. Пейзажная поэзия «Озерной школы». Творчество Юн Сон До. Поэтический жанр каса. Движение «Сирхак» и корейская культура. Творчество Чон Чхоля. Архитектура. Живопись. Ведомство живо-писи Тохвасо. Живопись ученых мунинхва. Влияние сон-буддизма. Творчество художников Ан Гёна, Кан Хи Ана, Ким Мён Гукка, Ким Хон До, Син Юн Бока. Народная живопись. Керамика.	Контрольные вопросы Тест
-----	--	---	-----------------------------

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Культура Древнего Китая	<b>КУЛЬТУРА КИТАЯ В ЭПОХУ ЦИНЬ</b> 1. Развитие иероглифики и стандартизация китайской письменности. 2. Великая китайская стена как инженерное сооружение и культурный феномен. 3. Дворцовый комплекс и императорская гробница. 4. Древнекитайская поэзия. "Ши цзин" – антология народного творчества.	Коллоквиум (К)
2	Культура Китая в эпоху Хань	<b>КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ В ЭПОХУ ХАНЬ</b> 1. Начало официальной системы образования. 2. Развитие науки и ремесел. 3. Развитие медицины. 4. Сыма Цянь и его "Исторические записки".	К
3	Культура Китая в эпохи Тан и Сун (618-1279 гг.)	<b>АРИСТОКРАТИЧЕСКАЯ И НАРОДНАЯ КУЛЬТУРЫ В 7-13 вв.</b> 1. Танская поэзия. 1. Танская пейзажная живопись. 2. Сунская поэзия в контексте культуры. 3. Сунская живопись. 4. Наука и техника.	К
4	Китайская культура в эпоху Мин (1368-1644 гг.)	<b>КУЛЬТУРА КИТАЯ В ЭПОХУ МИН</b> 1. Западное влияние на китайскую науку и технологии. 2. Неоконфуцианская философия. 3. Литературный процесс. Городская литература.	К
5	Буддизм и японская культура	<b>КУЛЬТУРА ЯПОНИИ В ПЕРИОД ХЭЙАН</b> 1. Быт хэйанской аристократии. 2. Литература эпохи Хэйан. 3. Буддизм и хэйанская культура.	К
6	Культура военного сословия Японии	<b>КУЛЬТУРА ВОЕННОГО СОСЛОВИЯ В ЯПОНИИ</b> 1. Дзэн как основа японской культуры. 2. Литература жанра гунки. 3. Дзэнская живопись.	К
7	Городская культура Японии	<b>КУЛЬТУРА ЯПОНИИ В ЭПОХУ ЭДО</b> 1. Развитие городов и становление "среднего класса". Быт и нравы горожан. 2. Литература в эпоху Эдо.	К

		3. Театр в эпоху Эдо: традиции и новации. 4. Живопись укиё-э.	
8	Корейская культура в период Объединенного Силла (VII – нач. X в.) и Корё (нач. X–XIV в.)	КУЛЬТУРА КОРЕИ В 7-14 вв. 1. Поэтическое творчество. 2. Академическая и любительская живопись. 3. Корейские селадоны.	К
9	Культура Кореи в период Чосон (XV–XIX вв.)	КОРЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА В 15-19 вв. 1. Конфуцианство, буддизм, шаманизм и корейская культура. 2. Поэзия жанра сичжо. 3. Движение Сирхак и корейская культура.	К

### 2.3.3 Лабораторные занятия *не предусмотрены*

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) – *курсовые работы не предусмотрены.*

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Культура Древнего Китая	1. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн.: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. – Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D">www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D</a> . 2. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046">www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046</a> .
2	Культура Китая в эпоху Хань	1. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн.: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. – Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D">www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D</a> . 2. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046">www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046</a> .
3	Культура Китая в эпохи Тан и Сун (618-1279 гг.)	1. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн.: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. – Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D">www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D</a> . 2. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046">www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046</a> .
4	Китайская культура в эпоху Мин (1368-1644 гг.)	1. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн.: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. – Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D">www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D</a> . 2. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046">www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046</a> .
5	Культура Древней Японии	1. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн.: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. – Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D">www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D</a> . 2. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046">www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046</a> .

6	Буддизм и японская культура	1. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн.: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. – Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D">www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D</a> . 2. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046">www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046</a> .
7	Культура военного сословия Японии	1. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн.: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. – Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D">www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D</a> . 2. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046">www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046</a> .
8	Городская культура Японии	1. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн.: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. – Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D">www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D</a> . 2. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046">www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046</a> .
9	Корейская культура в период Объединенного Силла и Корё.	1. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн.: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. – Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D">www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D</a> . 2. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046">www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046</a> .
10	Культура Кореи в период Чосон (XV–XIX вв.)	1. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн.: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. – Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D">www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D</a> . 2. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046">www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046</a> .

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента.

### 3. Образовательные технологии

Методы	Лекции	Практические занятия	СРС
<i>IT-методы</i>	Использование компьютерных презентаций при чтении лекций	Проведение компьютерных презентаций студенческих докладов, проектов и т.п.	Подготовка презентаций докладов
<i>Case-study</i>	Проблемная постановка вопросов на лекциях, разбор конкретных исторических ситуаций и т.п.		

<b>Игровые технологии</b>	Учебно-игровые моменты на лекциях	Проведение практических занятий в формате учебной игры, проведение викторин	Сбор и отработка учебного материала для проведения игры
<b>Методы проблемного обучения</b>	Проблемная организация учебного материала	Проведение семинара в формате дискуссии	Подготовка информационно-аналитических материалов о культурных особенностях стран Востока, влиянии религии на менталитет и т.п.
<b>Поисковый метод</b>	Подготовка информационных материалов по тематике лекций	Выступление с результатами поисковой самостоятельной работы на семинаре	Работа с информационными ресурсами; сбор информационного материала по проблематике курса
<b>Исследовательский метод</b>	Знакомство и передача навыков исследовательской работы	Выступление с докладами, сообщениями по итогам проведённого исследования	Выполнение индивидуальных творческих заданий по исторической тематике; выполнение рефератов
<b>Репродуктивный диалог</b>		Ответы на вопросы преподавателя, цель которых – подведение студента к усвоению фактов, понятий, закономерностей и т.д.	Сбор и отработка учебного материала

#### 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

##### 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

###### *Образец теста*

###### *Вариант теста к разделам 1-4 «Культура Китая»*

- Три главных раздела первой поэтической антологии «Ши цзин» назывались:
  - 1.
  - 2.
  - 3.
- Выдающийся каллиграф и поэт Ван Си-чжи жил в:
  - а) 4 в.;
  - б) 5 в.;
  - в) 6 в.
- Перечислите известных Вам поэтов танской эпохи:
- Перечислите известных Вам поэтов сунской эпохи:



4. Основателем буддизма Сингон в Японии был  
а) Сайтё, б) Кукай, в) Хуэй-нэн
5. Роман Мурасаки Сикибу называется.....
6. Эмакимоно – это: а) женская одежда, б) иллюстрированная повесть, в) поэтический жанр.
7. Сэсю писал картины в стиле:  
а) ямато-э, б) суйбоку-га, в) кара-э
8. Чайный домик по-японски называется:  
а) тясицу, б) тянива, в) тяною
9. Какие эстетические категории японской культуры Вы знаете?  
Дайте их краткую характеристику.
11. Основателями театра Но были:
12. Басё жил в а) 16 в., б) 17 в., в) 18 в.
13. (для изучающих японский язык)  
Переведите на русский язык хайку Басё
- Фуру икэ я*  
*Кавадзу тобикому*  
*Мидзу-но ото*
14. Театр Бунраку – это:  
а) театр теней, б) кукольный театр, в) театр масок

### Япония 2

1. Расположите в хронологическом порядке историко-культурные периоды: Нара, Асука, Муромати, Хэйан, Камакура, Эдо.  
1.            2.            3.            4.            5.            6.
2. «Манъёсю» - это:  
а) буддийский рай; б) поэтическая антология; в) трактат по иероглифике
3. Определите хронологические рамки эпохи Хэйан.
4. Театр Кабуки возник в: а) 17 в.; б) 12 в.; в) 15 в.
5. Определите содержание следующих эстетических категорий:

Пример: *макото* – правдивость, истинность

*Ваби*

*Саби*

Ёдзё

Сибуми

Югэн

Моно-но аваре

6. Основными темами поэзии *танка* являются:
7. Основное прозаическое произведение Мурасаки Сикибу:
8. Дзэн получил распространение в Японии в: а) 7 в.; б) 9 в.; в) 13 в.
9. Художник Сэсю писал картины в стиле:  
а) ямато-э; б) суйбоку-га; в) кара-э
10. Основателями театра Но являются:
11. Основателем буддийской школы Сингон был:  
1. Сайтё                      2. Кукай                      3. Цураюки
12. Кано Эйтоку известен как художник, который.....
13. Приведите известное вам хайку
14. Назовите известного Вам мастера хайку (или нескольких)
15. Назовите известных Вам мастеров живописи *укиё-э*

#### ***Вариант теста к разделам 9-10 «Культура Кореи»***

1. Назовите основные жанры корейской поэзии
2. Назовите известных Вам средневековых корейских поэтов
3. Корейская фонетическая письменность хангыль была создана в:  
а) 11 в.; б) 15 в.; в) 13 в.
4. Любимыми объектами изображения для корейских живописцев были «4 благородных мужа» (са-гунчжа) - четыре растения. Назовите их и опишите их символику.
5. Каких известных корейских художников Вы знаете? Перечислите.

#### ***Темы рефератов***

1. Китайская живопись эпохи Сун.
2. Городская культура эпохи Мин.
3. Мир хэйанской аристократии.
4. Дзэн и японская культура.
5. Японский театр эпохи Эдо.
6. Буддийские храмы Кореи.

7. Корейская традиционная живопись.

8. Корейская средневековая поэзия.

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации** ***Вопросы для подготовки к экзамену***

1. Древнекитайские концепции гармонии.
2. Традиционная культура Китая: основные этапы и характерные черты.
3. Художественное наследие иньской эпохи.
4. «Ши цзин» («Книга песен») в культуре Китая.
5. Южная религиозная традиция Китая. «Чу цы» («Чуские строфы»).
6. Культура Китая в эпоху Хань.
7. Китайская поэзия в эпоху Хань.
8. Духовная культура китайского раннего Средневековья. Раннесредневековая лирическая поэзия.
9. Особенности китайской живописи. Инструменты художника.
10. Раннесредневековая китайская живопись. «Шесть законов» живописи Се Хэ.
11. Культура Китая в эпохи Тан.
12. Танская поэзия.
13. Выразительные средства китайской традиционной поэзии.
14. Китайская живопись в эпоху Тан.
15. Культура Китая в эпоху Сун.
16. Китайская живопись эпохи Сун.
17. Китайская поэзия эпохи Сун.
18. Культура Китая в эпоху Юань.
19. Китайская живопись в эпоху Юань.
20. Китайская культура в эпоху Мин.
21. Китайская литература в эпоху Мин.
22. Китайская живопись в эпоху Мин.
23. Театральное искусство в эпоху Мин.
24. Географические, политические и этнические факторы в процессе становления японской культуры.
25. Культура Древней Японии. Культуры Дзёмон, Яёй и Кофун.
26. Японская культура в период Асука (552-645 гг.)
27. Японская культура в период Нара (710-784 гг.).
28. Буддизм и японская культура.
29. Японская культура в период Хэйан (794-1185 гг.)
30. Японская культура в период Камакура (1185-1333 гг.)
31. Культура военного сословия Японии.
32. Японская культура в период Муромати (1333-1573 гг.).
33. Японская культура в период Момояма (1573-1614 гг.).
34. Японская культура в период Эдо (1614-1867 гг.).
35. Городская культура Японии.
36. Контакты Японии и Западного мира: диалог культур.
37. Особенности религиозной жизни Японии. Религиозный синкретизм.
38. Основные понятия, концепции и принципы японской эстетики.
39. Культура Кореи в период Трёх государств.
40. Культура Кореи в период Объединенного Силла.
41. Культура Кореи в период Корё.
42. Культура Кореи в период Чосон.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

1. Борзова Е.П. Сравнительная культурология. Уч. пособие. Т.1. СПб., 2013. - Университетская библиотека ONLINE. [biblioclub.ru/index.php?page=search\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red)
2. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры. Уч. пособие. Ч.1. М., 2016. – Университетская библиотека ONLINE. [biblioclub.ru/index.php?page=search\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red)
3. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн.: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. – Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D](http://www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D).
4. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046](http://www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046).

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Абаев Н.В. Чань-буддизм и культурно-психологические традиции в средневековом Китае. Новосибирск, 1989.
2. Алимов И.А., Ермаков М.Е., Мартынов А.С. Срединное государство: Введение в традиционную культуру Китая. М., 1998.
3. Васильев Л.С. Древний Китай. Ч.1. М., 1996. Ч.2. М., 2000.

4. Виноградова Н.А. Китай, Япония, Корея: образ мира в искусстве. Сб. научн. статей. М., 2010. – Университетская библиотека ONLINE. [biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234868](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234868)
5. Бежин Л.Е. Под знаком «ветра и потока»: Образ жизни художника в Китае 3-6 вв. М., 1982.
6. Богачихин М.М. Керамика Китая: история, легенды, секреты. М., 1998.
7. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. М., 1970.
8. Васильев Л.С. Проблемы генезиса китайской мысли (формирование основ мировоззрения и менталитета). М., 1989.
9. Виноградова Н.А. Китайская пейзажная живопись. М., 1972.
10. Главелева Д.Г. Традиционная японская культура: специфика мировоззрения. М., 2003.
11. Голыгина К.И. «Великий предел»: китайская модель мира в литературе и культуре (1-13 вв.). М., 1995.
12. Гришелева Л.Д. Формирование японской национальной культуры. М., 1986.
13. Дюмулен Г. История Дзэн буддизма: Индия и Китай. СПб., 1994.
14. Елисеев Д.Д. Новелла корейского средневековья. М., 1977.
15. Завадская Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. М., 1975.
16. Каневская Н.А. Искусство Кореи. М., 1990.
17. Китайская цивилизация и китайская философия. М., 1995.
18. Конрад Н.И. Очерк истории культуры средневековой Японии 7-16 вв. М., 1980.
19. Кравцова М.Е. История искусства Китая. СПб., 2004.
20. Кравцова М.Е. Поэзия древнего Китая: Опыт культурологического анализа. СПб., 1994.
21. Кравцова М.Е. История культуры Китая. Уч. пособ. СПб., 1999.
22. Кривцов В.А. Эстетика Даосизма. М., 1993.
23. Кузнецов Ю.Д., Навлицкая Г.Б., Сырицын И.М. История Японии. М., 1988.
24. Лисевич И.С. Мозаика древнекитайской культуры. М., 2010.
25. Малиновская Т.А. Очерки по истории китайской классической драмы в жанре Цзацзюй (14-17 вв.). СПб., 1996.
26. Малявин В.В. Даосизм как философия и поэзия в раннесредневековом Китае // Государство и общество в Китае. М., 1978.
27. Малявин В.В. Китайская цивилизация. М., 2000.
28. Мир по-японски: эстетические и этические ценности в японской культуре. СПб., 2000.
29. Никитина М.И. Древняя корейская поэзия в связи с ритуалом и мифом. М., 1982.
30. Никитина М.И. Корейская поэзия 16-19 вв. в жанре сиджо. СПб., 1994.
31. Передельский А.А. Поиски духовного и физического совершенства в культурологических учениях древнего и средневекового Китая. М., 1992.
32. Роули Дж. Принципы китайской живописи. М., 1989.
33. Сидихменов В.Я. Китай: страницы прошлого. М., 1987.
34. Смертин Ю.Г. Китайская классическая поэзия в контексте языка, истории и культуры. Краснодар, 1999.
35. Смертин Ю.Г. Феномены культуры Китая и Кореи. Краснодар, 2007.
36. Соколов-Ремизов С.Н. От средневековья к новому времени. Из истории и теории живописи Китая и Японии конца 17 – начала 19 в. М., 1995.
37. Сычев В.Л. Искусство Китая. М., 1990.
38. Сэнсом Дж.Б. Япония. Краткая история культуры. СПб., 1999.
39. Тихонов В.М. История Кореи. Учебное пособие. Т. 1-2. М., 2003.
40. Ткаченко Г.А. Культура Китая. Словарь-справочник. М., 1999.
41. Толстокулаков И.А. Очерк истории корейской культуры. Владивосток, 2002.
42. Фицджеральд С.П. Китай. Краткая история культуры. СПб., 1998.

### 5.3. Периодические издания:

1. Восток. Афро-азиатские общества: история и современность
2. Азия и Африка сегодня
3. Япония сегодня
4. Вестник Московского университета. Сер. 13. Востоковедение
5. Проблемы Дальнего Востока
6. Реферативный журнал «Востоковедение и африканистика». ИНИОН РАН

#### **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNIANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

#### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

##### **Список методических рекомендаций**

(утверждены на заседании кафедры зарубежного регионоведения протокол № 5 от 10.01.2017)

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
2. Методические рекомендации по написанию рефератов и курсовых работ.
3. Методические рекомендации по организации и проведению текущего и промежуточного контроля.
4. Методические рекомендации по подготовке и защите выпускной квалификационной работы.
5. Методические рекомендации по организации научно-исследовательской работы.

##### ***Знания студентов должны характеризоваться:***

- самостоятельностью;
- аргументированностью суждений и выводов;
- владением фактическим и теоретическим материалом;
- грамотностью использования исторических факторов и терминов;
- чёткостью и доказательностью основных положений;
- умением в краткой форме представить главные положения;
- знанием различных точек зрения по вопросу.

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к занятиям по предложенным вопросам и тематике, подготовки к участию в коллоквиумах, тестировании, в работе над эссе, сообщениями и др. Заключительным этапом самостоятельной работы является подготовка к экзамену.

**Фонд оценочных средств** формируется на основе таких ключевых принципов оценивания, как:

- **валидность**, объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- **надёжность**, использование единообразных стандартов и критериев для оценивания знаний;
- **объективность**, разные студенты должны иметь равные возможности добиться успеха.

#### **Типы и формы контроля знаний**

Тип контроля	Форма контроля	2 семестр	Параметры
Текущий	Реферат	5 неделя модуля	Письменная работа до 10 тыс. знаков. Время на подготовку реферата – 1 неделя. Срок сдачи работы – до 15 октября.
Промежуточный	Тест 1 Тест 2	6 неделя модуля 9 неделя модуля	Письменная работа Письменная работы
Итоговый	Экзамен	11 неделя модуля	Устный ответ по билетам

**Реферат** (букв. докладывать, сообщать, т.е. краткое изложение содержания) – самая простая форма самостоятельной письменной работы или выступление по определенной теме.

В реферате собрана информация из одного или нескольких источников, их творческое и критическое осмысление. Включает оглавление, состоящее из введения, несколько глав, заключение, список использованных источников и литературы. Во введении необходимо отметить актуальность темы, цель, задачи, дать краткую характеристику структуры реферата, обзор использованных источников и литературы. Далее характеристика по главам. Обязательно наличие ссылок.

Объём реферата – 10-20 страниц. Необходимо автору чётко и грамотно формировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

#### **Критерии оценки текущего контроля (рефератов)**

«Отлично»: Тема раскрыта исчерпывающе, продемонстрировано отличное знание материала (возможны незначительные недостатки), наряду с русскоязычной использована литература на иностранных языках.

«Хорошо»: Тема раскрыта, задание в целом выполнено верно, однако работа содержит заметные недостатки.

«Удовлетворительно»: Большая часть задания выполнена.

«Неудовлетворительно»: Неприемлемый уровень освоения материала, требуется дополнительная работа.

**Коллоквиум** (букв. разговор, беседа) – одна из форм учебных занятий в системе образования, беседа преподавателя со студентами, имеющий целью выяснение и повышение знаний студентов. На коллоквиуме обсуждаются отдельные части, разделы темы. Коллоквиум может проводиться в форме семинара, посвященного обсуждению определенной темы.

#### **Критерии оценки итоговой аттестации (экзамена)**

Оценка «отлично» ставится студенту, который показал отлично развитые навыки, всестороннее и глубокое знание материала, предусмотренного программой, продемонстрировал знание основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой, при условии четкого, продуманного устного ответа.

Оценка «хорошо» ставится студенту, показавшему полное знание материала, хорошо ответил на вопрос, усвоил основную литературу по дисциплине.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, который показал знание основного материала и знакомство с основной литературой по дисциплине, но при этом допустил большое количество ошибок на экзамене.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, который не усвоил предусмотренный программой основной материал и допустил принципиальные ошибки при устном ответе на экзамене. Такая оценка выставляется также, если студент отказался сдавать экзамен после его начала или нарушал установленные правила сдачи экзамена.

**Итоговая оценка по учебной дисциплине складывается из следующих элементов:**

Работа на практических занятиях (доклады, обсуждения, посещение) – 20%.

Тест 1 – 5%. Тест 2 – 5%. Реферат – 10%. Устный экзамен – 60%.

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

**Профессиональные базы данных:**

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

**Информационные справочные системы:**

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

**Ресурсы свободного доступа:**

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);

4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>.
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.uceba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety)

#### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

#### **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Адрес (местоположение)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  Мемориальная аудитория им. Профессора М.В. Покровского (244)	Посадочных мест: 80  Учебная мебель, потолочный проектор, доска интерактивная – 1 шт., магнитно-маркерная доска (белая) – 1 шт., камера PTZ с микрофоном для трансляций – 1 шт., переносны ноутбук. Проводное подключение к сети «Интернет» и «Wi-Fi»	Российская Федерация, 350040, Краснодарский край, г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Ставропольская, дом 149, главный корпус
Учебная аудитория для проведения занятия семинарского типа (256)	Посадочных мест: 20.  Учебная мебель, телевизор со встроенным VHS проигрывателем – 1 шт., переносной ноутбук и проектор. Беспроводное подключение к сети «Интернет» по «Wi-Fi»	Российская Федерация, 350040, Краснодарский край, г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Ставропольская, дом 149, главный корпус

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (А210)</p>	<p>Посадочных мест: 40. Учебная мебель, Телевизор HDMI – 1 шт., магнитно-маркерная доска (белая) – 1 шт., Проводное подключение к сети «Интернет» и «Wi-Fi»</p>	<p>Российская Федерация, 350040, Краснодарский край, г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Ставропольская, дом 149, корпус А</p>
--	---	---

