

## **Аннотация рабочей программы дисциплины ОП. 11 Орнамент**

### **Объем трудоемкости:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 72 часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка 72 часов (из них лекционного типа 36, практические 36)

### **Цель дисциплины:**

Целью изучения данной дисциплины является формирование компетенции ОК-2 «Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество» у обучающихся через ознакомление студентов с основными теоретическими положениями, касающимися природы, специфики, структуры орнамента в связи с его содержательной стороной; на примере наиболее выдающихся европейских и непосредственно связанных с ними восточных культур (от Древнего Египта до европейской культуры конца XX в.) рассмотреть как закономерные фазы становления орнамента внутри каждой культуры, так и основные этапы его исторического развития.

### **Задачи дисциплины:**

Задачи дисциплины – сформировать у студентов практические навыки по выполнению орнаментальных композиций, с учетом правил построения таковых, стилизации и трансформации

- обобщить и систематизировать знания по стилизации и композиции
- научить выполнять орнамент любой сложности
- сформировать навыки владения композицией, круговой композицией.

### **Место дисциплины в структуре ППСЗ**

Дисциплина входит в Общепрофессиональные дисциплины Профессионального цикла.

### **Требования к уровню освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК1, ОК4, ОК5, ОК9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5

В результате изучения дисциплины специалист должен:

***Знать:***

- значение орнамента в истории культуры;
- генезис и семантику орнаментального искусства;
- смысловые корни орнаментики древних культур;
- роль орнамента в современном графическом дизайне;
- основные этапы исторического развития орнаментального искусства;
- значение искусства орнамента для художественной культуры и его роль в синтетических видах творчества;
- основные виды и типы орнаментов;
- основы формообразования и композиции орнамента;

***Уметь:***

- анализировать содержание, образный язык орнаментальных композиций и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, композиция);
- ориентироваться в основных стилях и направлениях искусства орнамента, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - восприятия и оценки орнаментальных композиций;
  - самостоятельной творческой деятельности.

***Владеть:***

Владеть навыками - применения художественных материалов (гуаши, акварели, туши, темперы и т.д.) и выразительных средств изобразительных (пластических) искусств для создания орнаментальных композиций;

**Основные разделы дисциплины:**

1. Понятие орнамента. Основные типы и виды орнаментальных композиций. Закономерности композиции орнамента. Универсальные мотивы и композиции. Орнаменты Древнего Египта. Мотивы. Цвет.
2. Орнаменты эпохи античности: Древней Греции и Древнего Рима. Орнамент стран Древнего Востока (Китай, Япония, Индия). Мотивы. Цвет.
3. Арабо-мусульманский орнамент (Персия, Сирия, Палестина). Мотивы. Цвет. Орнаменты Византии, Древней Руси. Мотивы. Цвет.
4. Орнаменты Средневековья (раннее средневековье, романский, готический). Мотивы. Цвет.
5. Орнаменты эпохи Возрождения
6. Формообразование и композиция орнамента
7. Ритмическое построение орнаментальной композиции
8. Законы построения орнаментальной композиции
9. Трансформация растительных, зооморфных, антропоморфных, предметных форм в орнаментальные мотивы. Особенности построения монокомпозиции. Основы комбинаторики. Цвет в орнаментальной композиции.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме зачета

### **Основная литература:**

1. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и дополн. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>

Автор Водопьянова И.Д.