



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»

Институт среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИНСПО



Т.П.Хлопова

«26» мая 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**ОП.03 Рисунок с основами перспективы**

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Краснодар 2021

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01. Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 23.11.2020 №685 (зарегистрирован в Минюсте России 21.12.2020 №61658)

### ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Форма обучения очная  
Курс 2,3 3,4,5,6 семестр

Всего 256 часов, в том числе:

лекционных занятий 34 часов

практических занятий 222 часов

Составители:

Преподаватели ИНСПО \_\_\_\_\_ Ларина Валерия Андреевна  
\_\_\_\_\_ Егорова Оксана Владимировна  
\_\_\_\_\_ Васюк Елена Сергеевна  
\_\_\_\_\_ Гриценко Илья Сергеевич

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_ дисциплин  
направления Дизайн и Реклама  
протокол № \_\_\_\_\_ от «24» мая 2021 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии:

\_\_\_\_\_ О.П. Иваненко

«24» мая 2021 г.

Рецензент (-ы):

«	»	

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели и задачи освоения дисциплины .....	5
1.1 Цель дисциплины .....	5
1.2 Задачи дисциплины .....	5
1.3 Место дисциплины в структуре ППСЗ .....	5
1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	5
2. Структура и содержание дисциплины .....	7
2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ .....	7
2.2 Структура дисциплины: .....	7
2.3 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8
2.4 Содержание разделов дисциплины.....	12
2.4.1 Лекционные занятия .....	12
2.4.2 Практические занятия.....	13
2.4.3 Лабораторные занятия .....	15
2.4.4 Самостоятельная работа .....	16
2.4.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	17
3. Образовательные технологии: интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий.....	16
4. Условия реализации программы дисциплины .....	22
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	22
4.2 Перечень необходимого программного обеспечения.....	22
5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	23
5.1 Основная литература: .....	23
5.2 Дополнительная литература: .....	23
5.3 Периодические издания.....	25
5.4 Электронные ресурсы .....	26
6 Общие требования к организации образовательного процесса.....	27
7. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....	27
8. Обучение студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья.....	29

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **1.1 Цель дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Рисунок с основами перспективы» является формирование у обучающихся устойчивых умений выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

### **1.2 Задачи дисциплины**

Задачи освоения дисциплины состоят в следующем:

- изучить принципы перспективного построения геометрических форм;
- изучить основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы графики;
- освоить основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

### **1.3 Место дисциплины в структуре ППССЗ**

Дисциплина «Рисунок с основами перспективы» относится к общепрофессиональному циклу программы подготовки специалистов среднего звена и имеет индекс ОП.03. Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки.

Дисциплина «Рисунок с основами перспективы» имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как «Живопись с основами цветоведения», «Дизайн-проектирование», «История изобразительного искусства».

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ППССЗ**

Профессиональная деятельность дизайнера предусматривает социально-

психологические связи и отношения, что неразрывно связано с формированием знаний и умений в сфере общения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

**знать:**

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в

профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 256 часов, их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего), в том числе:</b>	256	64	56	64	72
Лекционные занятия	34	16	18		
Практические занятия	222	48	38	64	72
Вид промежуточной и итоговой аттестации		экзамен	экзамен	экзамен	экзамен
Общая трудоёмкость, часов	256	64	56	64	72

## 2.2 Структура дисциплины:

Разделы дисциплины, изучаемые в 3,4,5,6 семестре (для студентов ОФО)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	
			Л	ПЗ
1	2	3	4	5
	3 семестр			
1	Основные положения теории перспективы	20		
2	Изображение геометрических тел	20		
3	Изображение бытовых предметов	24		
	<b>Итого семестр 3</b>	<b>64</b>	<b>16</b>	<b>48</b>
	4 семестр			
4	Стилизация и текстура в натурном рисунке	18		
5	Изображение предметов в интерьере	18		
6	Изображение малых архитектурных форм	20		
	<b>Итого семестр 4</b>	<b>56</b>	<b>18</b>	<b>38</b>
	5 семестр			
7	Изображение интерьера	24		
8	Рисунок по заданным ортогональным проекциям	20		
9	Изображение элементов окружающей среды	20		
	<b>Итого семестр 5</b>	<b>64</b>	<b>-</b>	<b>64</b>
	6 семестр			
10	Изображение архитектурных деталей	18		
11	Изображение экстерьера архитектурных сооружений и их комплексов	18		
12	Изображение головы	20		
13	Изображение фигуры человека	16		
	<b>Итого семестр 6</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>
<b>Всего</b>		<b>256</b>		

## 2.3 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование раздела	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов
1. Основные положения теории перспективы (3 сем., 20 ч.)	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>Лекции</b>	
	Тема 1.1. Вводная лекция. Дисциплина «Рисунок с основами перспективы», ее значение в подготовке дизайнеров, связь рисунка с другими видами искусства и науки.	2
	Тема 1.2. Принципы объемно-конструктивного рисования.	2
	Тема 1.3. Виды перспектив. Точки схода.	4

Наименование раздела	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов
	<b>Практические занятия</b>	
	№1. Изображение плоскости в пространстве (А3; различное положение плоскости относительно линии горизонта)	6
	№2. Перспективное построение куба, цилиндра (фронтальная, угловая перспектива)(А2)	6
<b>2. Изображение геометрических тел (3 сем., 20 ч)</b>	<b>Лекции</b>	
	Тема 2.1. Основные законы перспективы при изображении геометрических тел.	2
	Тема 2.2. Светотеневое изображение геометрических тел.	2
	<b>Практические занятия</b>	
	№1. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел с частичной светотеневой моделировкой (А2)	6
	№2. Рисунок натюрморта из объемных фигур с ясными тональными характеристиками (тональная проработка) (А2)	10
<b>3. Изображение бытовых предметов (3 сем., 24 ч)</b>	<b>Лекции</b>	
	Тема 3.1. Приемы и методы консультативного построения формы.	2
	Тема 3.2. Построение объемных фигур с использованием тональных и конструктивных различий.	2
	<b>Практические занятия</b>	
	№ 1 Объемно-конструктивное построение гипсового орнамента (розетки) с частичной светотеневой моделировкой (А2)	6
	№ 2 Объемно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта различной фактуры (А2)	8
	№ 3 Рисунок драпировки с однонаправленным освещением (А2)	6
<b>4. Стилизация и текстура в натурном рисунке (4 сем., 18 ч)</b>	<b>Лекции</b>	
	Тема 4.1. Компоновка предметов на листе.	2
	Тема 4.2. Объемно-пространственное решение композиции.	2
	<b>Практические занятия</b>	
	№ 1. Стилизация натурального материала. Натюрморт из предметов быта, текстурная организация тона. (А2)	8
	№ 2. Тональная организация натурального материала. Изображение тематического натюрморта - разделение на три тона. (тонирующая бумага, тушь, белая гуашь). (А2) Предварительная эскизная тональная разработка (А5)	8
	<b>Самостоятельная работа</b>	
<b>5. Изображение предметов в интерьере (4 сем., 18 ч)</b>	<b>Лекции</b>	
	Тема 5.1. Изображение глубинно-пространственных свойств среды средствами графики	4
	Тема 5.2. Мягкие графические материалы в живописном рисунке натюрморта в интерьере	2
	<b>Практические занятия</b>	
	№ 1 Натюрморт с выраженными пространственными планами (А2)	6
	№2 Тематический натюрморт с фрагментом интерьера (А2)	6



Наименование раздела	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов
	№ 3 Краткосрочные зарисовки натюрморта с интерьером в различных техниках и материалах (А4-А5)	2
<b>6. Изображение малых архитектурных форм (4 сем., 20 ч)</b>	<b>Лекции</b>	
	Тема 6.1. Объемно-пространственное изображение городской мебели	4
	Тема 6.2. Эскизное изображение малых архитектурных форм	2
	Тема 6.3. Использование различных графических материалов в изображении малых архитектурных форм	2
	<b>Практические занятия</b>	
	№ 1 Объемно-конструктивный рисунок городской мебели (А2)	6
	№ 2 Объемно-конструктивный рисунок моста, триумфальной арки, лестничного марша и ограждения др. использование различных графических материалов (А3-А4)	4
	№ 3 Эскизное изображение малых архитектурных форм краткосрочные зарисовки с натуры. Смешанная техника (А4)	2
<b>7. Изображение интерьера (5 сем., 24 ч)</b>	<b>Практические занятия</b>	
	№ 1 Изображение перспективы интерьера современной, исторической тематики (А2 смешанная техника)	10
	№ 2 Разработка декоративной стилизованной композиции интерьера на заданную тематику (А1-А2, комбинированная техника)	10
	№ 3 Выполнение краткосрочных зарисовок с натуры с использованием различных графических материалов (А3-А4)	4
<b>8. Рисунок по заданным ортогональным проекциям (5 сем., 20 ч)</b>	<b>Практические занятия</b>	
	№ 1 Рисунок объемной композиции по двум видам (А3)	6
	№ 2 Рисунок жилой комнаты по заданным проекциям (А2)	6
	№ 3 Изображение интерьера с последующей проработкой ортогональных проекций стен (А2-А3)	8
<b>9. Изображение элементов окружающей среды (5 сем., 20 ч)</b>	<b>Практические занятия</b>	
	№ 1 Выполнение краткосрочных рисунков различных пород деревьев и кустарников с использованием различных графических приемов и материалов (А2)	20
<b>10. Изображение архитектурных деталей (6 сем., 18 ч)</b>	<b>Лекции</b>	
	По данному разделу не предусмотрены	
	<b>Практические занятия</b>	
	№ 1 Объемно-конструктивный рисунок дверей, окон, колонн исторических зданий. (А2-А3)	9
№ 2 Краткосрочные зарисовки элементов архитектуры с использованием различных графических материалов и техник (А2-А3)	9	
<b>11. Изображение экстерьера архитектурных</b>	<b>Лекции</b>	
	По данному разделу не предусмотрены	
	<b>Практические занятия</b>	

Наименование раздела	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов
сооружений и их комплексов (6 сем., 18 ч)	№ 1 Выполнение краткосрочных зарисовок архитектуры с окружающей средой с ситуационным планом. Комбинированная техника (А2)	9
	№ 2 Разработка декоративной стилизованной средовой композиции на заданную тематику (мой Краснодар) смешанная техника(А4)	9
12. Изображение головы (6 сем., 20 ч)	<b>Лекции</b>	
	По данному разделу не предусмотрены	
	<b>Практические занятия</b>	
	№ 1 Конструктивные особенности частей головы человека. Глаз. Нос. Губы. (А3) Объемно-конструктивный рисунок гипсовой головы (экорше)(А2)	6
	№ 2 Объемно-конструктивный рисунок головы (обрубковка) (А2)	4
	№ 3 Конструктивное построение гипсовой головы Антиноя (А1-А2)	6
№ 4 наброски головы с натуры.(А2-А3)	4	
13. Изображение фигуры человека (6 сем., 16 ч)	<b>Лекции</b>	
	По данному разделу не предусмотрены	
	<b>Практические занятия</b>	
	№ 1 Конструктивные особенности рисования фигуры человека. (А2)	4
	№ 2 наброски фигур в статике. (А4)	4
	№ 3 наброски фигур в динамике. (А4)	4
№ 4 стилизованные рисунки фигур.(А4)	4	
	<b>Всего:</b>	<b>256</b>

## 2.4 Содержание разделов дисциплины

### 2.4.1 Лекционные занятия

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
1	Основные положения теории перспективы	Вводная лекция. Дисциплина «Рисунок с основами перспективы», ее значение в подготовке дизайнеров, связь рисунка с другими видами искусства и науки. Тема 1.1. Принципы объемно-конструктивного рисования. Тема 1.2. Виды перспектив. Точки схода.	Устный опрос, творческая работа
2	Изображение геометрических тел	Тема 2.1. Основные законы перспективы при изображении геометрических тел. Тема 2.2. Светотеневое изображение геометрических тел.	Устный опрос, творческая работа
3	Изображение бытовых предметов	Тема 3.1. Приемы и методы консультативного построения формы. Тема 3.2. Построение объемных фигур с	Устный опрос, творческая работа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
		использованием тональных и конструктивных различий.	
4	Стилизация и текстура в натурном рисунке	Тема 4.1. Компоновка предметов на листе. Тема 4.2. Объемно-пространственное решение композиции.	Устный опрос, творческая работа
5	Изображение предметов в интерьере	Тема 5.1. Изображение глубинно-пространственных свойств среды средствами графики Тема 5.2. Мягкие графические материалы в живописном рисунке натюрморта в интерьере	Устный опрос, творческая работа
6	Изображение малых архитектурных форм	Тема 6.1. Объемно-пространственное изображение городской мебели Тема 6.2. Эскизное изображение малых архитектурных форм Тема 6.3. Использование различных графических материалов в изображение малых архитектурных форм	Устный опрос, творческая работа

#### 2.4.2 Практические занятия

В программу по дисциплине введены практические занятия, которые являются формой индивидуально-группового и практико-ориентированного обучения на основе реальных или модельных ситуаций применительно к виду и профилю профессиональной деятельности обучающегося. Занятия проводятся в диалоговом режиме с применением аналогов по изучаемой теме.

Практические занятия проводятся по 1 – 13 разделам:

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
1	Основные положения теории перспективы	Изображение плоскости в пространстве (А3 различное положение плоскости относительно линии горизонта) Перспективное построение куба, цилиндра (фронтальная, угловая перспектива)(А2)	Просмотр практических работ
2	Изображение геометрических тел	Линейно-конструктивное изображение геометрических тел с частичной светотеневой моделировкой (А2) Рисунок натюрморта из объемных фигур с ясными тональными характеристиками (тональная проработка) (А2)	Просмотр практических работ
3	Изображение бытовых предметов	Объемно-конструктивное построение гипсового орнамента (розетки) с частичной светотеневой моделировкой (А2) Объемно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта различной	Просмотр практических работ

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
		фактуры (А2) Рисунок драпировки с однонаправленным освещением (А2)	
4	Стилизация и текстура в натурном рисунке	Стилизация натурального материала. Натюрморт из предметов быта, текстурная организация тона. (А2) Тональная организация натурального материала. Изображение тематического натюрморта - разделение на три тона. (тонированная бумага, тушь, белая гуашь) (А2) Предварительная эскизная тональная разработка (А5)	Просмотр практических работ
5	Изображение предметов в интерьере	Натюрморт с выраженными пространственными планами (А2) Тематический натюрморт с фрагментом интерьера (А2) Краткосрочные зарисовки натюрморта с интерьером в различных техниках и материалах (А4-А5)	Просмотр практических работ
6	Изображение малых архитектурных форм	Объемно-конструктивный рисунок городской мебели (А2) Объемно-конструктивный рисунок моста, триумфальной арки, лестничного марша и ограждения др. использование различных графических материалов (А3-А4) Эскизное изображение малых архитектурных форм краткосрочные зарисовки с натуры. Смешанная техника (А4)	Просмотр практических работ
7	Изображение интерьера	Изображение перспективы интерьера современной, исторической тематики (А2 смешанная техника) Разработка декоративной стилизованной композиции интерьера на заданную тематику (А1-А2, комбинированная техника) Выполнение краткосрочных зарисовок с натуры с использованием различных графических материалов (А3-А4)	Просмотр практических работ
8	Рисунок по заданным ортогональным проекциям	Рисунок объемной композиции по двум видам (А3) Рисунок жилой комнаты по заданным проекциям (А2) Изображение интерьера с последующей проработкой ортогональных проекций стен (А2-А3)	Просмотр практических работ
9	Изображение элементов окружающей среды	Выполнение краткосрочных рисунков различных пород деревьев и кустарников с использованием различных графических приемов и материалов(А2)	Просмотр практических работ

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
10	Изображение архитектурных деталей	Объемно-конструктивный рисунок дверей, окон, колонн исторических зданий. (А2-А3) Краткосрочные зарисовки элементов архитектуры с использованием различных графических материалов и техник (А2-А3)	Просмотр практических работ
11	Изображение экстерьера архитектурных сооружений и их комплексов	Выполнение краткосрочных зарисовок архитектуры с окружающей средой с ситуационным планом. Комбинированная техника (А2) Разработка декоративной стилизованной средовой композиции на заданную тематику (мой Краснодар) смешанная техника(А4)	Просмотр практических работ
12	Изображение головы	Конструктивные особенности частей головы человека. Глаз. Нос. Губы. (А3) Объемно-конструктивный рисунок головы (обрубка) (А2) Объемно-конструктивный рисунок гипсовой головы (экорше)(А2) Конструктивное построение гипсовой головы Антиноя (А1-А2) Наброски головы с натуры.(А2-А3)	Просмотр практических работ
13	Изображение фигуры человека	Конструктивные особенности рисования фигуры человека.(А2) Наброски фигур в статике. (А4) Наброски фигур в динамике. (А4) Стилизованные рисунки фигур.(А4)	Просмотр практических работ

### 2.4.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия: *не предусмотрены*

### 2.4.4 Самостоятельная работа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
1	2	3	4
1	Основные положения теории перспективы	Копии академического рисунка - изображение геометрических фигур в пространстве (А2)	Подготовка к практической работе, устному опросу
2	Изображение геометрических тел	Копии академического рисунка - врезка геометрических фигур (линейно-конструктивный рисунок) Зарисовки драпировок линейный рисунок (черный маркер, гелевые ручки)	Подготовка к практической работе, устному опросу
3	Изображение бытовых предметов	Копии академического рисунка - натюрморт из предметов быта (А2)	Подготовка к практической работе,

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
1	2	3	4
			устному опросу
4	Стилизация и текстура в натурном рисунке	Натюрморт из предметов быта - 3 тона (формат А3 тонированная бумага, тушь, белая гуашь); Стилизация натюрморта (А4, черный маркер, гелиевые ручки)	Подготовка к практической работе, устному опросу
5	Изображение предметов в интерьере	Копии академического рисунка натюрморта в интерьере (А3)  Наброски натюрморта в интерьер (А3, тонированная бумага, мягкий материал)	Подготовка к практической работе, устному опросу
6	Изображение малых архитектурных форм	Копия объемно-конструктивного академического рисунка (А3)	Подготовка к практической работе, устному опросу
7	Изображение интерьера	Копия объемно-конструктивного академического рисунка интерьера с частичной тональной проработкой (А2-А3)	Подготовка к практической работе, устному опросу
8	Рисунок по заданным ортогональным проекциям	Копии рисунков известных авторов в комбинированной технике (А3-А4)	Подготовка к практической работе, устному опросу
9	Изображение элементов окружающей среды	Копии академического рисунка (А2) Краткосрочные наброски (А3-А4, комбинированная техника)	Подготовка к практической работе, устному опросу
10	Изображение архитектурных деталей	Копии академического рисунка (А3) Краткосрочные наброски (А3-А4)	Подготовка к практической работе, устному опросу
11	Изображение экстерьера архитектурных сооружений и их комплексов	Копии академического рисунка (А3) Краткосрочные наброски (А3-А4, комбинированная техника)	Подготовка к практической работе, устному опросу
12	Изображение головы	Зарисовка важнейших анатомических схем и деталей из таблиц (А2-А3) Закономерности конструктивного построения формы головы. (А2-А3) Рисунок общих пропорций головы человека. Схема. (А2-А3)	Подготовка к практической работе, устному опросу

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
1	2	3	4
13	Изображение фигуры человека	Схема скелета грудной клетки, таза, конечностей. (А3) Схемы фигуры человека стоя, с опорой на обе ноги; с опорой на одну ногу, сидя. (А3-А4) Конструктивный рисунок фигуры человека (А3-А4)	Подготовка к практической работе, устному опросу

#### 2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Наименование раздела, темы, вида СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1.	<b>Раздел 1.</b> Основные положения теории перспективы	1. Жабинский, В. И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст: электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1009462">https://znanium.com/catalog/product/1009462</a> 2. Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647</a>
2.	<b>Раздел 2.</b> Изображение геометрических тел	1. Жабинский, В. И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст: электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1009462">https://znanium.com/catalog/product/1009462</a> 2. Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647</a>
3.	<b>Раздел 3.</b> Изображение бытовых предметов	1. Жабинский, В. И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст: электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1009462">https://znanium.com/catalog/product/1009462</a> 2. Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647</a>

		Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5; То же [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647</a>
4.	<b>Раздел 4.</b> Стилизация и текстура в натурном рисунке	1. Жабинский, В. И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1009462">https://znanium.com/catalog/product/1009462</a>
5.	<b>Раздел 5.</b> Изображение предметов в интерьере	1. Жабинский, В. И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст: электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1009462">https://znanium.com/catalog/product/1009462</a>
6.	<b>Раздел 6.</b> Изображение малых архитектурных форм	1. Жабинский, В. И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст: электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1009462">https://znanium.com/catalog/product/1009462</a> 2. Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5; То же [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647</a>
7.	<b>Раздел 7.</b> Изображение интерьера	1. Жабинский, В. И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст: электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1009462">https://znanium.com/catalog/product/1009462</a>
8.	<b>Раздел 8.</b> Рисунок по заданным ортогональным проекциям	1. Жабинский, В. И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст: электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1009462">https://znanium.com/catalog/product/1009462</a> 2. Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5; То же [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647</a>
9.	<b>Раздел 9.</b> Изображение элементов окружающей среды	1. Жабинский, В. И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст: электронный. - URL:



		<a href="https://znanium.com/catalog/product/1009462">https://znanium.com/catalog/product/1009462</a>
10.	<b>Раздел 10.</b> Изображение архитектурных деталей	1. Жабинский, В. И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст \: электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1009462">https://znanium.com/catalog/product/1009462</a>
11.	<b>Раздел 11.</b> Изображение экстерьера архитектурных сооружений и их комплексов	1. Жабинский, В. И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст \: электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1009462">https://znanium.com/catalog/product/1009462</a>
12.	<b>Раздел 12.</b> Изображение головы	1. Гордеенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордеенко. – Минск: Вышэйшая школа, 2017. – 144 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=5608602">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=5608602</a> . 2. Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647</a>
13.	<b>Раздел 13.</b> Изображение фигуры человека	1. Гордеенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордеенко. – Минск: Вышэйшая школа, 2017. – 144 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=560860">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=560860</a>

### **3. Образовательные технологии: интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий**

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Демонстрация методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукций произведений мастеров, слайдов.
- Практические занятия: Последовательность работы над рисунком: компоновка в листе, построение. Тональная моделировка формы.
- Самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя.
- Просмотр документальных и художественных фильмов с последующим обсуждением и анализом.

## **Характеристика интерактивных методов**

К интерактивным методам могут быть отнесены следующие: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс-метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов и т.д.

### **Исследовательский метод**

Формирование творческой личности, обладающей креативным мышлением, в современных условиях является актуальной задачей. В связи с этим всё более предпочтительными становятся поисковые методы: исследовательский и эвристический (частично-поисковый), в основе которых лежит проблемное обучение. Эти методы в наибольшей степени удовлетворяют требованиям компетентностного подхода, направленного на развитие активности, ответственности и самостоятельности в принятии решений. Оба эти метода сходны между собой; различие состоит в степени самостоятельности обучающихся.

Исследовательская форма проведения занятий с применением элементов проблемного обучения предполагает следующую деятельность обучающихся:

- ознакомление с областью и содержанием предметного исследования;
- формулировка целей и задач исследования;
- сбор данных об изучаемом объекте (явлении, процессе);
- проведение исследования (теоретического или экспериментального) – выделение изучаемых факторов, выдвижение гипотезы, моделирование и проведение эксперимента.
- объяснение полученных данных;
- формулировка выводов, оформление результатов работы.

Данный подход дает возможность понять ход научного исследования, различной трактовки полученных данных и нахождения правильной, соответствующей реальности, точки зрения. При исследовательском методе от обучающихся требуется максимум самостоятельности. В группах с различным уровнем знаний обучающихся, особенно на начальном этапе изучения предмета, целесообразно применять эвристические методы при активном участии

преподавателя. Эвристическими могут быть беседы, задачи, предполагающие самостоятельный поиск обучающимися новых знаний. Исследовательская деятельность позволяет сформировать такие ключевые компетенции, как умения творческой работы, самостоятельность при принятии решений, развивает наблюдательность, воображение, умения нестандартно мыслить, диалектически воспринимать явления и закономерности окружающего мира, выражать и отстаивать свою или групповую точку зрения.

### Дискуссии

Учебные дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Дискуссии целесообразно использовать при проведении проблемных учебных конференций, в обсуждении проблем, имеющих комплексный меж предметный характер. Содержание докладов, сообщений может быть связано с изучаемым материалом, но может и выходить за рамки программы. Дискуссия делает возможным использовать элементы педагогики сотрудничества по типу «обучающий – обучающийся» и «обучающийся – обучающийся», в которой стираются противоположности между позициями обучающего и обучающихся, а кругозор участников образовательного процесса становится общим достоянием.

Во время дискуссии формируются следующие компетенции: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника и др.), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения и др.

### Метод «мозгового штурма»

Данный метод, направленный на генерирование идей по решению проблемы, основан на процессе совместного разрешения поставленных в ходе организованной дискуссии проблемных задач. Задание может содержать профессионально

значимый или междисциплинарный вопрос. При этом все идеи и предложения, высказываемые участниками группы, должны фиксироваться на доске (или большом листе бумаги), чтобы затем их можно было проанализировать и обобщить. Последовательное фиксирование идей позволяет проследить, как одна идея порождает другие идеи. Дух соревновательности активизирует мыслительную деятельность обучающихся. Метод «мозгового штурма» позволяет вовлекать в активную деятельность максимальное число обучающихся. Применение данного метода возможно на различных этапах занятия: для введения новых знаний, промежуточного контроля качества усвоения знаний, закрепления приобретённых знаний (на обобщающем занятии по конкретной теме курса). «Мозговой штурм» является эффективным методом стимулирования познавательной активности, формирования творческих умений, обучающихся как в малых, так и в больших группах.

#### **4. Условия реализации программы дисциплины**

##### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета «Рисунка».

Оборудование учебного кабинета:

- мольберты для учащихся;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор.

##### **4.2 Перечень необходимого программного обеспечения**

- Операционная система Microsoft Windows 10;
- Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;
- Приложение для моделирования трёхмерных объектов SketchUp Pro Educational, Network, LAB;

- Система автоматизированного проектирования (САПР) AutoCad(данное программное обеспечение фирмой Autodesk распространяется бесплатно для учебных учреждений);
- Система автоматизированного проектирования (САПР) NanoCad(данное программное обеспечение фирмой Нанософт распространяется бесплатно для учебных учреждений);
- Векторный графический редактор CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2);
- Пакет программ в составе Adobe Creative Cloud for teams - All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Level 4 (100+) Education Device license (65297202BB04A12);
- Archicad - программный пакет для проектирования архитектурно-строительных конструкций и решений (данное программное обеспечение фирмой Graphisoft распространяется бесплатно для учебных учреждений);
- GIMP – свободно распространяемый растровый графический редактор, используемый для создания и обработки растровой графики License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- K-Lite Codec Pack — универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Основная литература**

1. Жабинский, В. И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст: электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1009462>

2. Гордеенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие /

В.Т. Гордеенко. – Минск: Вышэйшая школа, 2017. – 144 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560860>

## **5.2. Дополнительная литература**

1. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020505>

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>

### **Нормативно-правовые документы**

#### **Федеральные законы**

1. Российская Федерация. Законы. О защите конкуренции : Федеральный закон № 135-ФЗ : текст с изменениями и дополнениями на 22 декабря 2020 года : принят Государственной Думой 8 июля 2006 года : одобрен Советом Федерации 14 июля 2006 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

2. Российская Федерация. Законы. О защите прав потребителей : Закон РФ № 2300-1: текст с изменениями и дополнениями на 8 декабря 2020 года : принят 7 февраля 1992 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

3. Российская Федерация. Законы. Об информации, информационных технологиях и о защите информации : Федеральный закон № 149-ФЗ : текст с изменениями и дополнениями на 30 декабря 2020 года : принят Государственной Думой 8 июля 2006 года : одобрен Советом Федерации 14 июля 2006 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

#### **Кодексы**

1. Российская Федерация. Законы. Трудовой кодекс Российской Федерации : ТК : текст с изменениями и дополнениями на 29 декабря 2020 года : принят Государственной Думой 21 декабря 2001 года : одобрен Советом Федерации 26

декабря 2001 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

2. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации : часть первая : ГК : текст с изменениями и дополнениями на 8 декабря 2020 года : принят Государственной Думой 21 октября 1994 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

3. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации : часть вторая : ГК : текст с изменениями и дополнениями на 28 апреля 2020 года : принят Государственной Думой 22 октября 1995 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

4. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации : часть третья : ГК : текст с изменениями и дополнениями на 18 марта 2019 года : принят Государственной Думой 1 ноября 2001 года : одобрен Советом Федерации 14 ноября 2001 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

5. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации : часть четвертая : ГК : текст с изменениями и дополнениями на 30 декабря 2020 года : принят Государственной Думой 24 ноября 2006 года : одобрен Советом Федерации 8 декабря 2006 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

6. Российская Федерация. Законы. Налоговый кодекс Российской Федерации : часть первая : НК : текст с изменениями и дополнениями на 23 ноября 2020 года : принят Государственной Думой 16 июля 1998 года : одобрен Советом Федерации 17 июля 1998 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

7. Российская Федерация. Законы. Налоговый кодекс Российской Федерации : часть вторая : НК : текст с изменениями и дополнениями на 29 декабря 2020 года : принят Государственной Думой 19 июля 2000 года : одобрен Советом Федерации 26 июля 2000 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

## **Постановления Правительства РФ**

1. Правила противопожарного режима в Российской Федерации : утверждены постановлением Правительства Российской Федерации от 16 сентября 2020 года № 1479 // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

## **Нормативные акты министерств и ведомств**

1. ГОСТ Р 56645.1-2015. Системы дизайн-менеджмента. Руководство по управлению дизайном промышленной продукции : национальный стандарт

Российской Федерации : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 19 октября 2015 г. N 1573-ст : введен впервые : дата введения 2016/06/01 / подготовлен Федеральным государственным унитарным предприятием «Научно-исследовательский институт стандартизации и унификации» // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

2. ГОСТ 8.315-2019 Межгосударственный стандарт. Государственная система обеспечения единства измерений. Стандартные образцы состава и свойств веществ и материалов. Основные положения : межгосударственный стандарт : Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 30 октября 2019 г. N 1059-ст : взамен ГОСТ 8.315-97 : дата введения 2020/10/01 / подготовлен Федеральным государственным унитарным предприятием "Уральский научно-исследовательский институт метрологии" // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

3. ГОСТ Р 57368-2016. Сохранение произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства. Общие требования : национальный стандарт Российской Федерации : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 23 декабря 2016 года N 2069-ст : введен впервые : дата введения 2017-04-01 / подготовлен Федеральным государственным унитарным предприятием «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские», Региональной общественной организацией содействия развитию реставрационной отрасли «Союз реставраторов Санкт-Петербурга», Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры правительства Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургским государственным лесотехническим университетом им. С. М. Кирова, Обществом с ограниченной ответственностью «Профиль», Обществом с ограниченной ответственностью «Стройтехуслуги» // Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс» : [сайт]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200143241>

4. ГОСТ 30494-96 Здания жилые и общественные. Параметры микроклимата в помещениях : межгосударственный стандарт : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 12 июля 2012 г. N 191-ст : введен взамен ГОСТ 30494-96 : дата введения 2013/01/01 / подготовлен ОАО "СантехНИИпроект", ОАО "ЦНИИПромзданий" // Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс» : [сайт]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200095053>

5. ГОСТ 21.507-81 Интерьеры. Рабочие чертежи : система проектной документации для строительства : утвержден и введен в действие Постановлением Государственного комитета СССР по делам строительства от 2 апреля 1981 г. N 48 : дата введения 1982/01/01 // Электронный фонд нормативно-технической и



нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс» : [сайт]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200003695>

## **Нормативные акты Краснодарского края**

1. Российская Федерация. Законы. О промышленной политике в Краснодарском крае : Закон Краснодарского края № 3206-КЗ : текст с изменениями и дополнениями на 3 июля 2020 года : принят Законодательным Собранием Краснодарского края 10 июня 2015 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

2. Об утверждении муниципальной программы муниципального образования город Краснодар "Формирование современной городской среды" : в редакции от 30 декабря 2020 года : Постановление администрации муниципального образования город Краснодар № 1267 от 30 марта 2018 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

### **5.3. Периодические издания**

1. Журнал «Искусство и образование»

2. Журнал «Юный художник»

3. Журнал «Русское искусство»

4. Электронная библиотека "Издательского дома "Гребенников"

([www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru));

5. Базы данных компании «Ист Вью» (<http://dlib.eastview.com>).

### **5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://minobrnauki.gov.ru>

2. Российское образование : федеральный портал : сайт. – Москва, 2002. – URL: <http://www.edu.ru>

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : информационная система : сайт. – Москва, 2005. – URL: <http://window.edu.ru>

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов : федеральный портал : сайт. – Москва, 2006. – URL: <http://school-collection.edu.ru>

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов : каталог ресурсов : сайт. – Москва, 2021. – URL: <http://fcior.edu.ru/>

6. «УЧЕБА» : образовательный портал : сайт. – Москва, 2000. – URL: <http://www.uceba.com>
7. Образование на русском : проект Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина : сайт. – Москва, 2015. –URL: <https://pushkininstitute.ru/>
8. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. –Москва, 2000. – URL: <https://elibrary.ru>
9. Национальная электронная библиотека (НЭБ) : сайт. – Москва, 2021. – URL: <http://rusneb.ru>
10. КиберЛенинка : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2012. – URL: <http://cyberleninka.ru>
11. «Грамота.ру» – справочно-информационный портал : сайт. – Москва, 2000. – URL: <http://gramota.ru>
12. Глоссарий.ru : служба тематических толковых словарей : сайт. – Москва, 2000. – URL: <http://glossary.ru>
13. «Academic.ru» : словари и энциклопедии : сайт. – Москва, 2000. – URL: <http://dic.academic.ru>
14. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт. – Москва, 1997. – URL: <http://consultant.ru> (доступ по локальной сети)
15. Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс» : сайт. – Санкт-Петербург. – URL: <https://docs.cntd.ru/>

## **6 ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Освоение обучающимися дисциплины проходит в условиях созданной образовательной среды как в учебном заведении, так и в организациях, соответствующих профилю изучаемой дисциплины.

Освоению программы дисциплины «Рисунок с основами перспективы» предшествует изучение общепрофессиональной дисциплины «История изобразительного искусства». Изучаются одновременно общепрофессиональные дисциплины: «Живопись с основами цветоведения», профессиональные модули: ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале, ПМ.03 Контроль за изготовлением изделий в производстве

в части соответствия их авторскому образцу, ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей, ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих «Исполнитель художественно-оформительских работ».

Изучение программы дисциплины завершается итоговой аттестацией в форме экзамена, результаты которого оцениваются на основании выполнения обучающимися всех зачетных мероприятий по дисциплине.

## 7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются использованием следующих форм и методов:

- наблюдения и оценки практических занятий;
- защита практических работ;
- устный опрос на практических (семинарских) занятиях;
- промежуточная аттестация в виде выполнения творческих заданий.

**Формы и методы контроля и оценки результатов сформированности профессиональных компетенций обучающихся:**

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории	Устные опросы, практические работы, выполнение

<b>Коды формируемых профессиональных и общих компетенций</b>	<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ответственность	перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	самостоятельных работ
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории перспективы; профессиональную методику	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
профессиональной деятельности	выполнения графической работы	работ
ОК 11.Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать:основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	Уметь:применять изображение фигуры в композиции; Знать:основные положения теории перспективы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ

## 8. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Порядок обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями определен Положением КубГУ «Об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья»

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены образовательные технологии, учитывающие особенности и состояние здоровья таких лиц.

### Изображение по заданным ортогональным проекциям

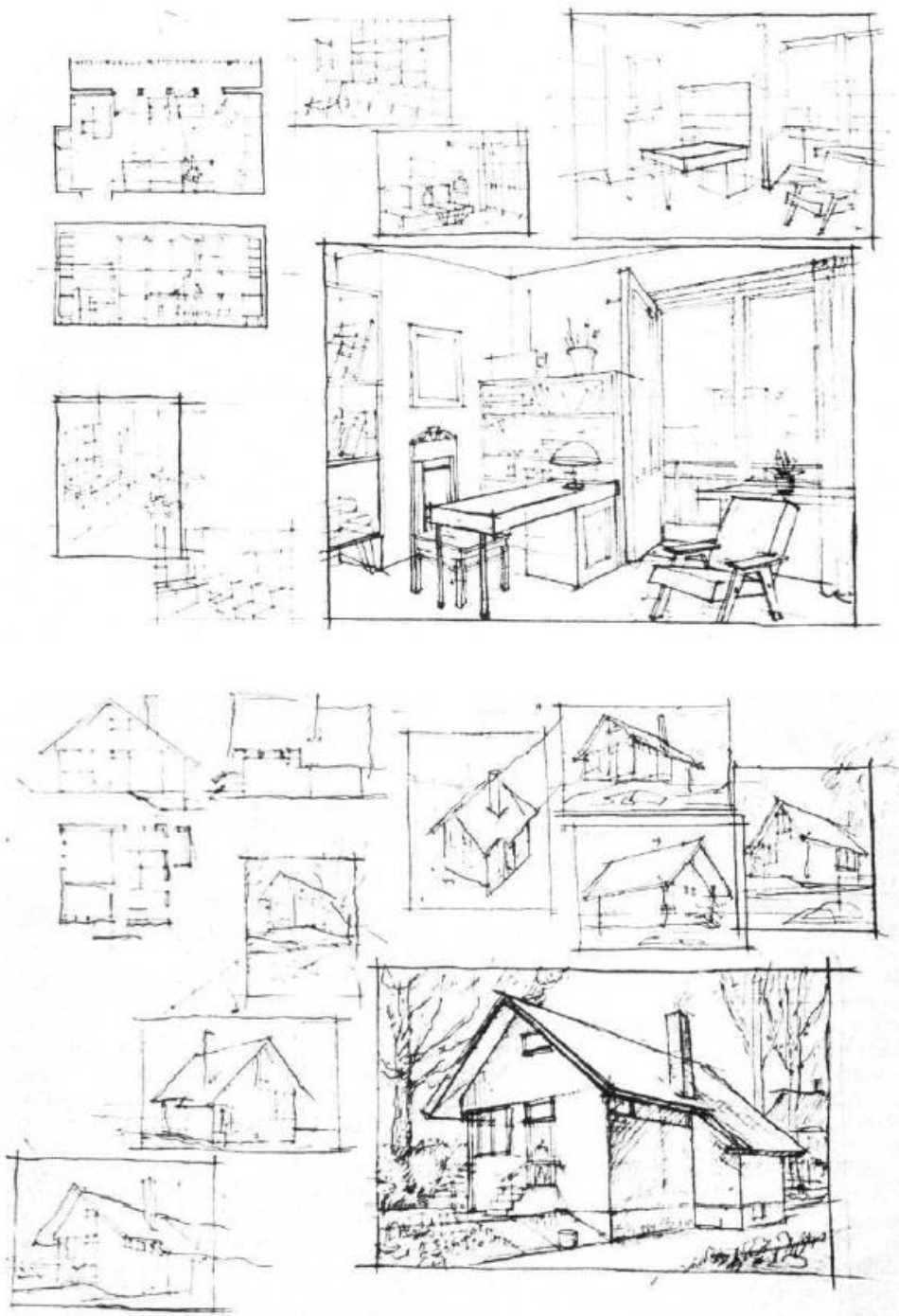


Рисунок малых архитектурных форм с ситуационным планом

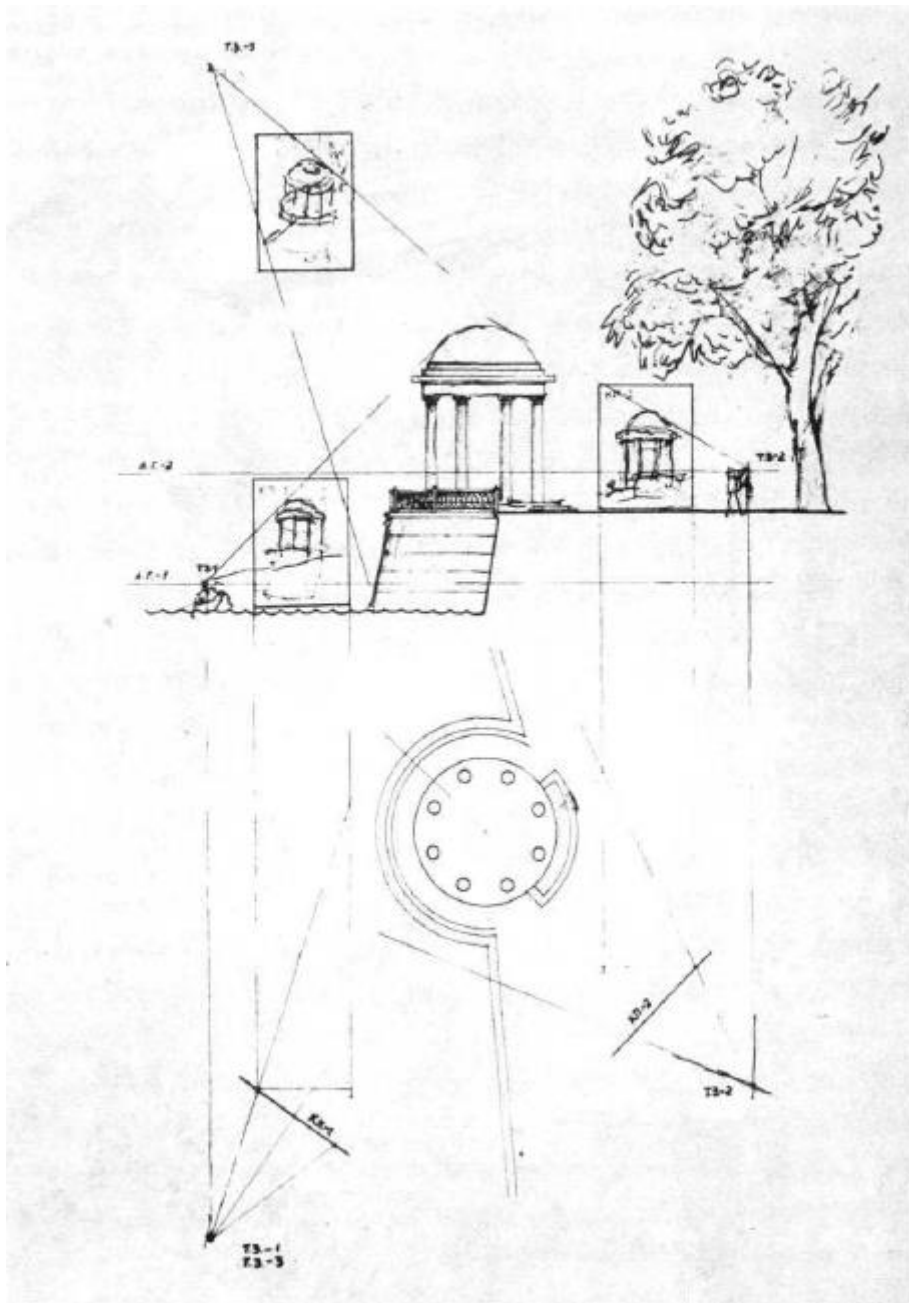
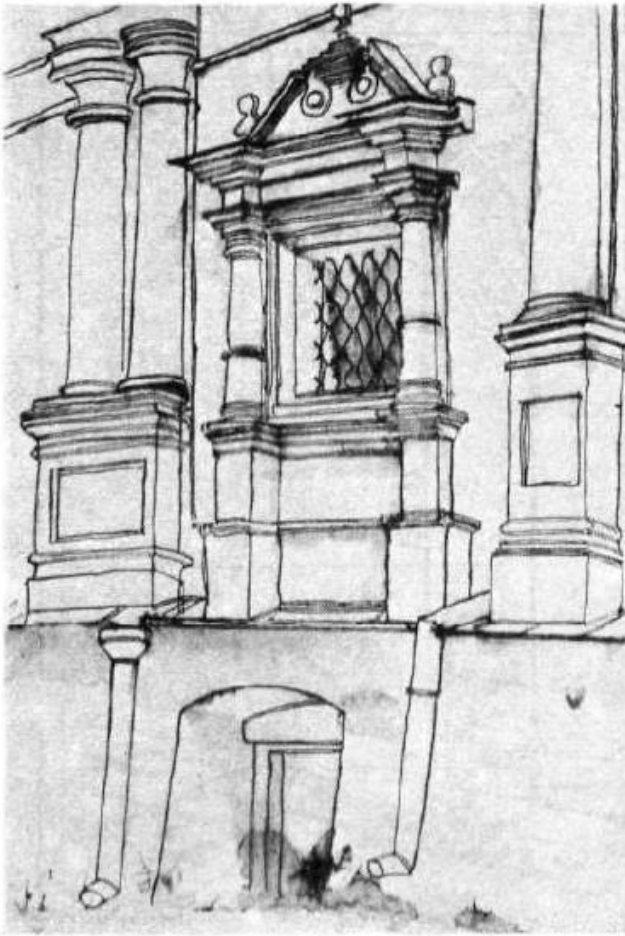


Рисунок элементов архитектуры



218. Наличник

219. Фрагмент  
архитектурного

сооружения. Учебный  
рисунок

220. Металлическая  
задвижка