

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по научной работе  
и инновациям  
М.В. Шарифан  
подпись  
« 28 » 2021г.



**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.ДВ.02.01 ПОЭТИКА И СМЫСЛ ЛИТЕРАТУРНОГО  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

для подготовки аспирантов

ООП подготовки аспиранта по специальности  
**45.06.01 Языкознание и литературоведение**

профиль 10.01.01 Русская литература

Форма обучения  
**очная и заочная**

Рабочая программа «Поэтика и смысл литературного произведения» составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль 10.01.01 Русская литература.

Составитель:

Н.В. Свитенко, канд. филол. наук,  
доцент кафедры истории русской литературы,  
теории литературы и критики


  
\_\_\_\_\_ *подпись*

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики 18 мая 2020 года, протокол № 6.

Зав. кафедрой

  
\_\_\_\_\_ Е.А. Жиркова

Декан  
филологического факультета

  
\_\_\_\_\_ Е.А. Жиркова

Зав. отделом аспирантуры и докторантуры

  
\_\_\_\_\_ Н.Ю. Звягинцева

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

**1.1 Цель** дисциплины – сформировать умение провести исследование значимых художественных явлений и текстов русской литературы с опорой на имеющийся опыт в области методологии и практики изучения русского литературного процесса; развить у аспиранта способность осуществлять квалифицированный анализ, комментирование, обобщение результатов научных исследований в области литературоведения с использованием традиционных, современных методов и информационно-коммуникационных технологий.

Достижение означенной цели предполагается осуществить через приобретение системы знаний и ценностей, необходимых для «погружения» в определенную культурную эпоху.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- постижение картины мира и человека в знаках, символах, образах, моделях бытия;
- приобретение общих для различных областей филологического знания познавательных средств для решения и реализации проблем и целей исследования;
- формирование навыков буквального, символического, интертекстуального прочтения словесно-художественных текстов в парадигме исторического времени.

### 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Поэтика и смысл литературного произведения» (Б1.В.ДВ.02.01) относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль 10.01.01 Русская литература.

В соответствии с учебным планом, занятия проводятся на третьем году обучения (четвертом – для ЗФО).

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ПК-4	умением провести исследование значимых художественных явлений и текстов русской литературы с опорой на имеющийся опыт в области методологии и практики изучения русского литературного процесса	методологию и практику изучения отечественного литературного процесса (З1)	провести исследование художественных произведений русской литературы с опорой традиционную и современную методологию и практику литературоведения (У1)	современными методами анализа художественного произведения (В1)
2	ПК-5	способностью осуществлять квалифицированный анализ,	актуальные проблемы теории литературы;	систематизировать определения основных категорий теоре-	способностью использовать полученные знания в практике науч-

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		комментирование, обобщение результатов научных исследований в области литературоведения с использованием традиционных, современных методов и информационно-коммуникационных технологий	тенденции литературного процесса и его интерпретации в современной науке о литературе (31)	тической и исторической поэтики, рассмотреть учение о поэтике в классической и неклассической парадигме (У1)	но- исследовательской работы (диссертации, статьи, монографии и т.д.) с применением традиционных, современных методов и информационно-коммуникационных технологий (В1)

## 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Объем дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц, всего 108 часов, их распределение по видам работ представлено в таблице.

Виды учебной работы		Всего часов	Год обучения (часы)
			3 (4 ЗФО)
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>		<b>18</b>	<b>18</b>
В том числе:			
занятия лекционного типа		8	8
занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные и т.п. занятия)		10	10
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		<b>90</b>	<b>90</b>
<b>Контроль</b>			
Подготовка к экзамену		–	–
Общая трудоемкость	час.	108	108
	в том числе контактная работа	18	18
	зач.ед.	3	3

### 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛЗ	

1.	История и объём понятия «поэтика». Поэтика и мировоззрение: Поэтика в контексте истории теоретической мысли.	26	2	4	–	20
2.	Проблемы поэтики эпического, лирического и драматического текста.	26	2	2	–	22
3.	Паратекстуальные зоны в аспекте изучения поэтики произведения. Автор художественный и автор биографический.	28	2	2	–	24
4.	Поэтика как предмет методики преподавания литературы	28	2	2	–	24
Итого по дисциплине		108	8	10	–	90

### 2.3 Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	Из истории литературных контактов.	История и объём понятия «поэтика». «Поэтика» и «риторика» в представлениях античных мыслителей. Нормативная поэтика в эстетике классицизма. Основные категории поэтики в литературно-критическом наследии В.Г. Белинского. Поэтика в контексте истории теоретической мысли. Понятие о поэтике в трудах филологов начала 20 в. Теоретическая поэтика. Историческая поэтика. Практическая поэтика. Поэтика перспективы в статье П.А. Флоренского «Обратная перспектива». Поэтика и риторика.	собеседование на занятиях семинарского типа, выполнение реферата
2	Художественное пространство межкультурного диалога.	Эпос как род литературы. Субъектно-объектные отношения в эпическом тексте. Жанровая и стилевая поэтика эпического текста. Традиционно эпические изобразительно-выразительные приёмы организации художественного текста. Типология повествовательных моделей. Лирические отступления в эпическом произведении. Лирика как род литературы. Стихосложение как наука о поэтике лирического текста. Метрика и строфика. Лирический субъект и лирический герой. Автор и лирический герой. Пространство и время в лирическом тексте. Лирические жанры. Драма как род литературы. Субъектно-объектные отношения в драме. Особенности поэтики драматического текста. Типология художественного конфликта и трансформация драматургических жанровых форм. Авторские ремарки и автор художественный. Действующие лица.	
3	Проблемы перевода.	Текст и паратекст. Типы паратекстуальных элементов. Эпиграф. Посвящение. Датировка текста. Дейксис как элемент диалогической ситуации. Датировка как художественный приём. Диалог с читателем как приём. Понятие «автор» в трудах М.М. Бахтина. Автор художественный и биографический. Автор и поэтика художественного времени и пространства. Автор и типология героя. Понятие «автор» в	

		учебном пособии «Теория литературы: В 2-х т» Н.Д. Тмарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман (Т. 1).	
4	Современная проблематика гуманитарных контактов.	Реконструкция и моделирование художественного произведения как целостной системы. Субстанциональный и историко-функциональный подходы к проблеме поэтики. Теория литературы, поэтика художественного произведения как «алгебра гармонии». Поэтика – инструмент анализа психологии художественной деятельности.	

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
2	Самостоятельная работа	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.

К дополнительным учебным средствам обеспечения освоения дисциплины «Современные западные теории и русская литературная традиция» относятся электронные варианты дополнительных учебных, научно-популярных и научных изданий по данной дисциплине, имеющиеся в распоряжении преподавателя.

По изучаемой дисциплине аспирантам предоставляется возможность открыто пользоваться (в том числе копировать на личные носители информации) подготовленными ведущим данную дисциплину преподавателем материалами в виде электронного комплекса сопровождения, включающего в себя:

- электронные конспекты лекций;
- электронные планы практических (семинарских) занятий;
- списки контрольных вопросов к каждой теме изучаемого курса;
- разнообразную дополнительную литературу, относящуюся к изучаемой дисциплине в электронном виде (в различных текстовых форматах \*.doc, \*.rtf, \*.htm, \*.txt, \*.pdf, \*.djvu).

## 3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, занятия семинарского типа, самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: **текущий** контроль успеваемости в форме собеседования на практических занятиях, подготовки и выполнения реферата и **промежуточный** контроль в форме зачета.

## 4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

### 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является собеседование на занятиях семинарского типа, выполнение реферата.

### *Темы рефератов*

1. Житие Ефросиньи Керсновской в контексте жанровых моделей 20 в.
2. Художественное время и предсказания будущего в отечественной литературе 20 в.: «Железная мистерия» Д.Андреева, «Зияющие высоты» А.Зиновьева, «Дорога на океан» Л. Леонова, поэмы В.В. Маяковского (IV и V Интернационалы), «Россия распятая» М. Волошина и др.
3. Просвещённое отечество в «Новом Плутархе» Ракова, Парина и Д.Андреева
4. Лирический герой в поэзии С.С.Аверинцева.
5. Мотив веры в поэзии Л.К. Чуковской
6. Образ «нашего человека» («совка») в поэзии А. Башлачёва
7. Приём диалога с собой в повести А. Зиновьева «Живи!»
8. Паратекст как поле христианских смыслов в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» (Б. Пастернак «Доктор Живаго»)
9. Паратекст как поле христианских смыслов в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»
10. Сакральная мета в «Верую» Л.Пантелеева
11. Мотив Страшного Суда в повести Г. Чулкова «Вредитель»
12. Образ героя в поэтическом цикле «Сквозь разломы оконченной жизни» С.С. Аверинцева
13. Образ скрижалей в «Воспоминаниях» Д.С. Лихачёва
14. Сюжет о Пришествии Христа в «Сожжённом романе» Я.Э. Голосовкера и проблема открытости финала
15. Град Божий в «России распятой» М. Волошина и размытость текстуальных границ
16. Свет Фаворский в поэзии Леонида Губанова
17. Тайна творчества в повести А. Цветаевой «Московский звонарь»
18. Драма преображения в романе Ф. Светова «...Отверзи ми двери»
19. Исповедь юродивого в «Бестселлере» Ю.В. Давыдова

## **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### *Контрольные вопросы для проведения зачета*

1. Поэтика литературного произведения (автор и герой, автор и хронотоп, автор и ритм) в трудах М.М. Бахтина
2. Поэтика литературного произведения (структура художественного текста) в трудах Ю.М. Лотмана
3. Поэтика произведения искусства (художественная перспектива) в трудах П.А. Флоренского
4. Поэтика художественного текста в наследии А.Н. Веселовского
5. Поэзия и проза («Сгущение мысли») в трудах А.А. Потебни
6. Поэтика художественного текста (общая и нормативная) в трудах Б.В. Томашевского
7. Поэтика паратекстуальных зон художественного произведения в исследованиях Ж. Женетта
8. Жанровая поэтика в исследованиях И.П. Смирнова
9. Сюжетология в трудах И.В. Силантьева
10. Практическая поэтика
11. Теоретическая поэтика

12. Историческая поэтика в трудах современных исследователей
13. Семиотика и поэтика
14. Поэтика и риторика.
15. Автор художественный и биографический
16. Лирический субъект и лирический герой
17. Стиховедение и поэтика
18. Пространство и время в лирическом тексте
19. Мотив
20. Авторские ремарки и автор-герой и автор художественный в драме
21. Художественный конфликт
22. Типология драмы
23. Традиционно эпические изобразительно-выразительные приёмы организации художественного текста
24. Лирические отступления в эпическом произведении
25. Текст и паратекст
26. Датировка как художественный приём
27. Приёмы организации диалога с читателем
28. Жанр как форма художественного завершения текста
29. Проблема художественной завершенности и диалогической открытости текста
30. «Незавершённость» как теоретическая и историко-литературная проблема

## **5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература**

1. Головина, Е.В. Филологический анализ текста : учебное пособие / Е.В. Головина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2017. - 110 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1659-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481755>

### **5.2 Дополнительная литература**

1. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.С. Болотнова. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2009.
2. Фокина, М.А. Филологический анализ текста : учебное пособие / М.А. Фокина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственной университет имени Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. - 140 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7591-1371-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635>
3. Николина, Н.А. Филологический анализ текста [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н. А. Николина. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008.
4. Купина, Н.А. Филологический анализ художественного текста [Текст] : практикум : [для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов] : учебное пособие для студентов вузов / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - М. : Флинта : Наука, 2003.
5. Теория литературы [Текст] : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. Т. 1 : Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тмарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман / под ред. Н. Д. Тмарченко. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008.



6. Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения [Текст] : системно-синергетический подход : учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе . - М. : Флинта : Наука, 2011.

#### **6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

<http://philology.ru>  
<http://hrono.ru/biograf/kochinov.html>  
<http://philol.msu.ru/~tlit/fviru.htm>  
<http://mariab.h1.ru>  
<http://pushkinhouse.spb.ru>  
<http://nature.ru>  
<http://rsl.ru>  
<http://nlr.ru>  
<http://dll.botik.ru>  
<http://yanko.lib.ru>  
<http://slovar.by.ru>  
<http://book.uraic.ru>

#### **7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, и занятий семинарского типа. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Предполагается проведение интерактивных лекций с мультимедийной системой, обсуждение сложных проблем и дискуссионных вопросов. При реализации учебной работы по освоению курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу аспирантов и руководство этой работой со стороны преподавателя.

Сопровождение этой работы может быть организовано в следующих формах:

- консультации (индивидуальные и групповые), в том числе с применением дистанционной среды обучения;
- промежуточный контроль хода выполнения заданий на основе различных способов взаимодействия в открытой информационной среде.

Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке и написании рефератов в течение всего семестра. Контроль осуществляется путём проверки рефератов, проведения опросов и заслушивания докладов.

**Реферат** представляет собой осмысленное изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания главного и наиболее важного в научной литературе по определенной теме. Такой обзор должен давать представление о современном состоянии изученности той или иной научной проблемы, включая сопоставление точек зрения специалистов, и сопровождаться собственной оценкой их достоверности и убедительности.

В отличие от научных статей, диссертаций, монографий, имеющих целью получения нового знания в ходе самостоятельного исследования и введение его в научный оборот посредством опубликования, реферат не предполагает изложения самостоятельных научных результатов. Рефераты бывают обзорные (созданные на основе нескольких первоисточников) и монографические (созданные на основе одного первоисточника).

Реферат включает следующие аспекты содержания исходного научного текста (оптимальная последовательность аспектов зависит от назначения этого вида работы):

- предмет, тема, цель работы (указываются в том случае, если они не ясны из заглавия документа);
- метод или методология проведения работы (целесообразно описывать в том случае, если они отличаются новизной или представляют интерес с точки зрения данной работы. Широко известные методы только называются);
- результаты работы (описываются предельно точно и информативно. Приводятся основные теоретические и экспериментальные результаты, фактические данные, обнаруженные взаимосвязи и закономерности. При этом отдается предпочтение новым результатам и данным долгосрочного значения, важным открытиям, выводам, которые опровергают существующие теории, а также данным, которые, по мнению автора научного текста, имеют практическое значение. Следует указывать пределы точности и надежности данных, а также степень их обоснованности);
- выводы (могут сопровождаться рекомендациями, оценками, предложениями, гипотезами, описанными в исходном документе);
- дополнительная информация (включает данные, не существенные для основной цели исследования, но имеющие значение вне его основной темы. Можно указывать название организации, в которой выполнена работа, сведения об авторе исходного документа, ссылки на ранее опубликованные документы и т. п. При наличии в исходном документе серьезных ошибок и противоречий могут даваться примечания автора реферата).

### **Параметры оценки (рецензирования) реферата**

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Преподаватель принимает решение о степени успешности реферата. «Зачтено» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 8–10 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно, без ошибок. При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Не зачтено» – в случае, когда объем реферата составляет менее 8 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, не отражена точка

зрения автора на рассматриваемую проблему, много ошибок в построении предложений. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

### Параметры оценки зачета

Итоговые знания аспирантов по курсу оцениваются по системе: «зачтено/не зачтено».

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания	
	Оценка	
	«не зачтено»	«зачтено»
ПК-4 умением провести исследование значимых художественных явлений и текстов русской литературы с опорой на имеющийся опыт в области методологии и практики изучения русского литературного процесса	Фрагментарные представления об основных приемах анализа художественного произведения. Фрагментарное использование умения анализировать художественный текст. Фрагментарное применение навыков анализа художественного произведения.	Сформированные представления о современных методологических возможностях проведения системного анализа литературного произведения. Сформированное умение провести системный анализ литературно-художественного произведения. Успешное и систематическое применение навыков организации и проведения самостоятельного анализа художественного произведения.
ПК-5 способностью осуществлять квалифицированный анализ, комментирование, обобщение результатов научных исследований в области литературоведения с использованием традиционных, современных методов и информационно-коммуникационных технологий	Фрагментарные представления об основных тенденциях литературоведческой дискуссии. Фрагментарное использование умения вычленять основные категории теоретической поэтики. Фрагментарное применение навыков использования терминологических и понятийных дефиниций и/или отсутствие навыков владения традиционными, современными методами и информационно-коммуникационными технологиями.	Сформированные представления о современном проблемном поле научного литературоведения. Сформированное умение систематизировать различные подходы в теоретическом освещении литературного феномена. Успешное и систематическое применение навыков применения современных теоретических концепций в исследовательской деятельности с полноценным применением навыков владения традиционными, современными методами и информационно-

		коммуникационными технологиями.
--	--	---------------------------------

Таким образом, оценку «зачтено» получает аспирант, в полной мере выполнивший все учебные требования в ходе изучения курса, обнаруживающий понимание изученного материала, его аналитическое осмысление, умение применять его на практике в рамках формируемых компетенций. Оценка «не зачтено» выставляется аспиранту, обнаруживающему недостаточную осведомленность об изучаемом материале, не понимание базовых положений, незнание терминов, не умение применять теоретические положения на практике.

## **8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **8.1 Перечень информационных технологий**

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения**

- Microsoft Office Professional Plus Дог. №73-АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 06.11.2018 (текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты)
- Microsoft Windows 8, 10 Дог. №73-АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 06.11.2018 Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)
- PROMT Professional 9.5 Дог. №№127-АЭФ/2014 (Электронный словарь)
- «Антиплагиат.Вуз» № 344/145 от 28.06.2018 (ПО для обнаружения и поиска текстовых заимствований в учебных и научных работах)

### **8.3 Перечень информационных справочных систем**

#### *ЭБС*

- Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
- ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

#### *Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы*

- Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
- Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
- Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
- Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

**9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) – ауд. № 335 (учебная мебель, проектор – 1 шт., экран – 1 шт., сеть Wi-Fi, переносной ноутбук – 3 шт.)
2.	Семинарские занятия	учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) – ауд. № 340А (учебная мебель, сеть Wi-Fi, переносной проектор – 1 шт., переносной ноутбук – 3 шт.)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) – ауд. № 330 (учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт.)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) – ауд. № 340А (учебная мебель, сеть Wi-Fi, переносной проектор – 1 шт., переносной ноутбук – 3 шт.)
5.	Самостоятельная работа	помещение для самостоятельной работы (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов) – к. 109С (учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета, аппарат печатно-копировальный «Вайфания» на базе МФУ Canon IR 1133)  помещение для самостоятельной работы (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам) – к. А213 (автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета, МФУ Canon IR2318, принтер HP LJ P 3015)