

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе
и инновациям

подпись

« 28 »



М.В. Шарифан

2021г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01 ТЕОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДИСКУРСА

для подготовки аспирантов

ООП подготовки аспиранта по специальности
45.06.01 Языкознание и литературоведение

профиль 10.01.08 Теория литературы. Текстология

Форма обучения
Очная, заочная

Краснодар
2021

Программа «Теория художественного дискурса» (Б1.В.01) составлена в соответствии с утвержденными ФГОС и рекомендациями по формированию основных профессиональных образовательных программ послевузовского профессионального образования.

Составитель:

О.А. Гримова, канд.филол. наук,
доцент кафедры истории русской литературы,
теории литературы и критики


_____ подпись

Программа утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики 18мая 2020 года, протокол № 6.

Зав. кафедрой


_____ Е.А. Жиркова

Декан
филологического факультета


_____ Е.А. Жиркова

Зав. отделом аспирантуры
и докторантуры


_____ Н.Ю. Звягинцева

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1 **Целью** освоения дисциплины «Теория художественного дискурса» является формирование комплекса знаний о структуре и разновидностях дискурса, особенностях художественного дискурса; совершенствование исследовательских умений.

- 1.2 Основными **задачами** курса «Теория художественного дискурса» являются:
- формирование у обучающихся научного фундамента ориентации в проблематике, представляющей основные тенденции современной теории дискурса;
 - освоение и расширение понятийного аппарата филологических исследований дискурса;
 - усвоение особенностей терминосистем современных концепций дискурса;
 - изучение специфики художественного дискурса в его соотношении с другими дискурсивными практиками;
 - изучение исследовательского инструментария, приемов и процедур анализа художественного дискурса;
 - определение возможностей и границ применения соответствующей терминологии и инструментария в рамках собственного научного исследования.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория художественного дискурса» относится к образовательному циклу вариативной части обязательных дисциплин (Б1.В.01) относится к блоку обязательных дисциплин вариативной части основной профессиональной образовательной программы подготовки научно-педагогических кадров в аспиранту-ре 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль 10.01.08 Теория литературы. Текстология.

В соответствии с учебным планом, занятия проводятся на первом и втором году обучения.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ПК-4	способность к квалифицированному анализу, комментированию и обобщению результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта	специфику литературоведческой методологии (основные проблемы и пути их решения разными представителями научной мысли), а также – особенности ее становления и развития во все исторические периоды (З1)	обсуждать вопросы, связанные с методологическим развитием русского и зарубежного литературоведения, как в научном, так и широко социкультурном контексте (У1)	навыками квалифицированного анализа, комментирования и обобщения результатов научных исследований представителей не только академических школ и их признанных лидеров, но и внаправленных концепций, а также – несправедливо забытых исследователей (в том

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
					числе – представителей русского зарубежья) (В1)

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Объем дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц, всего 180 часов, их распределение по видам работ представлено в таблице.

Виды учебной работы		Всего часов	Год обучения (часы)	
			1	2
Аудиторные занятия (всего)		38	28	10
В том числе:				
занятия лекционного типа		10	10	–
занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные и т.п. занятия)		28	18	10
Самостоятельная работа (всего)		114	44	70
Контроль				
Подготовка к экзамену		28	–	28
Общая трудоемкость	час.	180	72	108
	в том числе контактная работа	38	28	10
	зач.ед.	5	2	3

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛЗ	
1.	Введение. Дискурс как предмет теоретического анализа в современной гуманитарной науке	12	2	2	–	8
2.	Дискурс vs текст в современных междисциплинарных научных исследованиях. Основные подходы к анализу дискурса.	18	2	4	–	12
3.	Структурно-лингвистический подход. Французская школа дискурс-анализа	14	2	4	–	8
4.	Семиотические концепции дискурса (концепции У. Эко, Р. Барта, Ж. Бодрийяра)	14	2	4	–	8
5.	Нарративный подход к анализу дискурса. Промежуточная аттестация (зачет)	14	2	4	–	8

6.	Дискурс в постмодернистской парадигме.	18	–	4	–	14
7.	Коммуникативная «триада» ‘отправитель – текст – получатель’ и ее реализация в художественном тексте.	18	–	4	–	14
8.	Креативная, референтная и рецептивная компетенции художественного дискурса.	18	–	4	–	14
9.	Характеристика эпического текста как реализации нарративного дискурса.	18	–	4	–	14
10.	Характеристика лирического текста как перформативного дискурса и драматургического текста как миметивного дискурса	18	–	3	–	15
	Промежуточный контроль (экзамен)	28				
Итого по дисциплине		180	10	18	–	114

2.3 Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Введение. Дискурс как предмет теоретического анализа в современной гуманитарной науке	Понятие дискурса. Основные подходы к определению и исследованию дискурса. Типы дискурса.	собеседование на занятиях семинарского типа, выполнение реферата
2.	Дискурс vs текст в современных междисциплинарных научных исследованиях. Основные подходы к анализу дискурса.	Соотношение понятий «дискурс» – «текст» – «художественный текст». Структурный, коммуникативный, функционально-прагматический подходы к исследованию текста. Текст и жанр. Первичные и вторичные речевые жанры. Дискурс и жанр.	
3.	Структурно-лингвистический подход. Французская школа дискурс-анализа	Специфика французской школы дискурс-анализа: М. Пешо, М. Фуко, П. Серю, Э. Орлаеди, Ж.-Ж. Куртин, Д. Мальдидье.	
4.	Семиотические концепции дискурса (концепции У. Эко, Р. Барта, Ж. Бодрийера)	Язык и текст как знаковая система. Понятие «культурного кода» (У. Эко). Искусство слова как вторичная знаковая система в работах Р. Барта. Концепция дискурса в работах Ж. Бодрийера.	
5.	Нарративный подход к анализу дискурса.	Понятие нарратива. Понятие нарративного события. Нарративные инстанции текста.	
6.	Дискурс в	Концепции дискурса в работах Ж. Делеза, Ф. Гваттари,	

	постмодернистской парадигме.	Ю. Кристевой, Ж. Лакана	
7.	Коммуникативная «триада» 'отправитель – текст – получатель' и ее реализация в художественном тексте.	Рассмотрение основных коммуникативных стратегий художественного письма.	
8.	Креативная, референтная и рецептивная компетенции художественного дискурса.	Рассмотрение основных компетенций художественного дискурса.	
9.	Характеристика эпического текста как реализации нарративного дискурса.	Реализация базовых коммуникативных компетенций в нарративном тексте. Двойкособытийность как основная черта наррации. Оппозиции: отправитель / получатель информации. Типы повествователей. Приемы субъективного авторского повествования. Чужая речь. Вариативность способов передачи чужой речи (прямая, косвенная, несобственно-прямая, несобственно-косвенная речь).	
10.	Характеристика лирического текста как перформативного дискурса и драматургического текста как миметивного дискурса	Рассмотрение основных коммуникативных компетенций художественного перформатива (лирики) и миметива (драмы).	

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
2	Самостоятельная работа	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.

К дополнительным учебным средствам обеспечения освоения дисциплины «Наука о литературе...» относятся электронные варианты дополнительных учебных, научно-популярных и научных изданий по данной дисциплине, имеющиеся в распоряжении преподавателя.

По изучаемой дисциплине аспирантам предоставляется возможность открыто пользоваться (в том числе копировать на личные носители информации) подготовленными ведущим данную дисциплину преподавателем материалами в виде электронного комплекса сопровождения, включающего в себя:

- электронные конспекты лекций;
- электронные планы практических (семинарских) занятий;
- списки контрольных вопросов к каждой теме изучаемого курса;
- разнообразную дополнительную литературу, относящуюся к изучаемой дисциплине в электронном виде (в различных текстовых форматах *.doc, *.rtf, *.htm, *.txt, *.pdf, *.djvu).

3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, занятия семинарского типа, самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: **текущий** контроль успеваемости в форме собеседования на практических занятиях, подготовки и выполнения письменной работы (конспекта и комментария к нему), процедуры взаиморецензирования и обсуждения комментариев к конспектам и **промежуточный** контроль в форме зачета и экзамена.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является собеседование на занятиях семинарского типа, выполнение письменной работы (конспекта) и взаиморецензирование / обсуждение ее на занятиях.

По результатам углубленного изучения дополнительной литературы по основным разделам дисциплины, а также по научным текстам-первоисточникам, учащиеся выполняют письменную работу – конспект, с содержанием которой знакомят аудиторию и которая становится предметом обсуждения на практических занятиях.

Примерные темы рефератов:

1. Диалогичность как фундаментальная лингвофилософская категория.
2. Герменевтика и дискурс.
3. Стилль и дискурс: соотношение понятий.
4. Лингвистика текста и дискурсивный анализ.
5. Дискурс-анализ в России. Основные направления и представители.
6. Современные гендерные исследования дискурса.
7. Классификация видов институционального дискурса.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Зачет, как форма проведения аттестации на первом, так и после первого семестра третьего года обучения аспиранта, предусматривает выполнение письменной работы ре-

феративного типа и защиту ее основных положений перед преподавателем. Тема реферата связана с изучением теоретического наследия кого-либо из ученых, чьи достижения сформировали современную науку о литературе, с рассмотрением историографии и критики основных трудов этого ученого. Выбор персоналии определяется научными интересами аспиранта, степенью его общетеоретической подготовки и может варьироваться индивидуально по усмотрению преподавателя.

Работа может подразумевать:

- реферативное изложение теоретических положений трудов одного или группы известных ученых;
- конспектирование и комментарий к конспекту;
- историографическое и/или критическое описание научной рецепции рассматриваемой теории или ее части.

Контрольные вопросы для проведения экзамена

1. Понятие дискурса. Основные подходы к определению и исследованию дискурса.
2. Типы дискурсов.
3. Понятие дискурса в соотношении с сопредельными понятиями – текст, художественное произведение, жанр, стиль, коммуникация.
4. Основные аспекты и дифференциальные признаки текста как единицы дискурса.
5. Структурно-лингвистический подход к изучению дискурса.
6. Семиотический подход к изучению дискурса.
7. Концепция дискурса в философии постмодерна.
8. Коммуникативный и нарратологический подходы к изучению дискурса.
9. Дискурс-анализ в отечественной филологии.
10. Единицы дискурс-анализа. Методология дискурс-анализа.
11. Художественный текст как пространство возникновения коммуникативного события.
12. Основные коммуникативные компетенции художественного дискурса: референтная, креативная, рецептивная.
13. Эпический текст как реализация нарративного дискурса.
14. Лирический текст как перформатив: коммуникативная структура.
15. Драматургический текст как миметив: коммуникативная структура.
16. Соотношение художественного и научного дискурсов.

5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература

1. Миловидов В.А. От семиотики текста к семиотике дискурса. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426555>.

5.2 Дополнительная литература

1. Валгина Н.С. Теория текста. Учебное пособие. М., 2003.
2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 2004.
3. Макаров М.Л. Основы теории дискурса. М., 2003.
4. Олянич А.В. Презентационная теория дискурса. М., 2007.
5. Теория литературы: в 2 т. Т.1.: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. М., 2004.
6. Тюпа В.И. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса. М., 2012.

7. Чернявская В.Е. Лингвистика текста. Поликодовость. Интертекстуальность. Интердискурсивность. М., 2009.
8. Шмид В. Нарратология. М., 2012.

6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

feb-web.ru

db.edu.kubannet.ru

7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, и занятий семинарского типа. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Предполагается проведение интерактивных лекций с мультимедийной системой, обсуждение сложных проблем и дискуссионных вопросов. При реализации учебной работы по освоению курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу аспирантов и руководство этой работой со стороны преподавателя.

Сопровождение этой работы может быть организовано в следующих формах:

- консультации (индивидуальные и групповые), в том числе с применением дистанционной среды обучения;
- промежуточный контроль хода выполнения заданий на основе различных способов взаимодействия в открытой информационной среде.

Самостоятельная работа аспирантов проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного конспектирования с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

Параметры оценки (рецензирования) конспекта

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Конспект представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы аспиранта по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если аспирант излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Конспектом называется краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план, тезисы, выписки, цитаты. Конспект воспроизводит не только мысли оригинала, но и связь между ними, в конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается.

Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом конспект – это не полное переписывание чужого текста. Обычно при написании конспекта сначала прочитывается текст-источник, в нём выделяются основные положения, подби-

раются примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идёт со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике.

План-конспект представляет собой более детальную проработку источника: составляется подробный, сложный план, в котором освещаются не только основные вопросы источника, но и частные. К каждому пункту или подпункту плана подбираются и выписываются цитаты.

Конспект должен начинаться с указания реквизитов источника (фамилии автора, полного наименования работы, места и года издания). Особо значимые места, примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамку, пометками на полях, чтобы акцентировать на них внимание и прочнее запомнить.

Работа выполняется письменно. Озвучиванию подлежат главные положения и выводы работы в виде краткого устного сообщения в рамках занятий семинарского типа. Контроль может проводиться и в виде проверки конспектов преподавателем и в виде взаиморецензирования конспекта и комментарии к нему.

Параметры оценки (рецензирования) конспекта

- содержательность конспекта, соответствие плану;
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- соответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения;
- конспект сдан в срок.

Параметры оценки (рецензирования) реферата

По результатам углубленного изучения дополнительной литературы по основным разделам дисциплины, а также по материалам, касающимся критической деятельности литераторов, учащиеся выполняют письменную работу, с содержанием которой знакомят аудиторию и которая становится предметом обсуждения на практических занятиях. Мероприятия по защите основных положений этой работы составляет содержание зачета на первом и третьем году обучения.

Письменная работа может подразумевать:

- реферативное изложение теоретических положений трудов одного или группы известных ученых,
- историографическое и/или критическое описание научной рецепции рассматриваемой теории или ее части.

Реферат представляет собой осмысленное изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания главного и наиболее важного в научной литературе по определенной теме. Такой обзор должен давать представление о современном состоянии изученности той или иной научной проблемы, включая сопоставление точек зрения специалистов, и сопровождаться собственной оценкой их достоверности и убедительности.

В отличие от научных статей, диссертаций, монографий, имеющих целью получения нового знания в ходе самостоятельного исследования и введение его в научный оборот посредством опубликования, реферат не предполагает изложения самостоятельных научных результатов. Рефераты бывают обзорные (созданные на основе нескольких первоисточников) и монографические (созданные на основе одного первоисточника).

Реферат включает следующие аспекты содержания исходного научного текста (оптимальная последовательность аспектов зависит от назначения этого вида работы):

- предмет, тема, цель работы (указываются в том случае, если они не ясны из заглавия документа);
- метод или методология проведения работы (целесообразно описывать в том случае, если они отличаются новизной или представляют интерес с точки зрения данной работы. Широко известные методы только называются);
- результаты работы (описываются предельно точно и информативно. Приводятся основные теоретические и экспериментальные результаты, фактические данные, обнаруженные взаимосвязи и закономерности. При этом отдается предпочтение новым результатам и данным долгосрочного значения, важным открытиям, выводам, которые опровергают существующие теории, а также данным, которые, по мнению автора научного текста, имеют практическое значение. Следует указывать пределы точности и надежности данных, а также степень их обоснованности);
- выводы (могут сопровождаться рекомендациями, оценками, предложениями, гипотезами, описанными в исходном документе);
- дополнительная информация (включает данные, не существенные для основной цели исследования, но имеющие значение вне его основной темы. Можно указывать название организации, в которой выполнена работа, сведения об авторе исходного документа, ссылки на ранее опубликованные документы и т. п. При наличии в исходном документе серьезных ошибок и противоречий могут даваться примечания автора реферата).

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Преподаватель принимает окончательное решение о степени успешности реферата. *«Зачтено»* выставляется в случае, когда объем реферата составляет 8–10 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно, без ошибок. При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Не зачтено» – в случае, когда объем реферата составляет менее 8 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, много ошибок в построении предложений. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Параметры оценки зачета/экзамена

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания			
	Оценка			
	«неудовлетворительно» / «не зачтено»	«удовлетворительно» / «зачтено»	«хорошо» / «зачтено»	«отлично» / «зачтено»
ПК-4 способность к квалифицированному анализу, комментированию и обобщению результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта.	Фрагментарные представления о специфике литературоведческой методологии (основные проблемы и пути их решения разными представителями научной мысли), а также – особенности ее становления и развития во все исторические периоды. Недостаточное умение обсуждать вопросы, связанные с методологическим развитием русского и зарубежного литературоведения, как в научном, так и широком социокультурном контексте. Фрагментарное применение навыков квалифицированного анализа, комментирования и обобщения результатов научных исследований представите-	Неполные представления о специфике литературоведческой методологии (основные проблемы и пути их решения разными представителями научной мысли), а также – особенности ее становления и развития во все исторические периоды. В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение обсуждать вопросы, связанные с методологическим развитием русского и зарубежного литературоведения, как в научном, так и широком социокультурном контексте. В целом успешное, но не систематическое применение	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о специфике литературоведческой методологии (основные проблемы и пути их решения разными представителями научной мысли), а также – особенности ее становления и развития во все исторические периоды. В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение обсуждать вопросы, связанные с методологическим развитием русского и зарубежного литературоведения, как в научном, так и широком	Сформированные систематические представления о специфике литературоведческой методологии (основные проблемы и пути их решения разными представителями научной мысли), а также – особенности ее становления и развития во все исторические периоды. Сформированное умение обсуждать вопросы, связанные с методологическим развитием русского и зарубежного литературоведения, как в научном, так и широком социокультурном контексте. Успешное и систематическое применение навыков квалифициро-

	лей не только академических школ и их признанных лидеров, но и внеакадемических концепций, а также – несправедливо забытых исследователей (в том числе – представителей русского зарубежья).	навыков квалифицированного анализа, комментирования и обобщения результатов научных исследований представителей не только академических школ и их признанных лидеров, но и внеакадемических концепций, а также – несправедливо забытых исследователей (в том числе – представителей русского зарубежья).	социокультурном контексте. В целом успешное, но содержащее отдельные проблемы применение навыков квалифицированного анализа, комментирования и обобщения результатов научных исследований представителей не только академических школ и их признанных лидеров, но и внеакадемических концепций, а также – несправедливо забытых исследователей (в том числе – представителей русского зарубежья).	ванного анализа, комментирования и обобщения результатов научных исследований представителей не только академических школ и их признанных лидеров, но и внеакадемических концепций, а также – несправедливо забытых исследователей (в том числе – представителей русского зарубежья).
--	--	--	---	---

Итоговые знания аспирантов по курсу оцениваются по системе: «зачтено/не зачтено» (на первом году обучения) и в форме экзамена (на втором году обучения). Подобное распределение мероприятий по проведению промежуточной аттестации позволяет преподавателю варьировать информационную нагрузку в зависимости от индивидуальных траекторий образовательной деятельности аспирантов.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Microsoft Office Professional Plus Дог. №73-АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 06.11.2018 (текстовый редактор, табличный редактор, редактор

- презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты)
- Microsoft Windows 8, 10 Дог. №73-АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 06.11.2018 Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)
 - PROMT Professional 9.5 Дог. №№127-АЭФ/2014 (Электронный словарь)
 - «Антиплагиат.Вуз» № 344/145 от 28.06.2018 (ПО для обнаружения и поиска текстовых заимствований в учебных и научных работах)

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС

- Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
- ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
- ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы

- Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
- Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
- Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
- Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) – ауд. № 335 (учебная мебель, проектор – 1 шт., экран – 1 шт., сеть Wi-Fi, переносной ноутбук – 3 шт.)
2.	Семинарские занятия	учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) – ауд. № 340А (учебная мебель, сеть Wi-Fi, переносной проектор – 1 шт., переносной ноутбук – 3 шт.)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) – ауд. № 330 (учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт.)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) – ауд. № 340А (учебная мебель, сеть Wi-Fi, переносной проектор – 1 шт., переносной ноутбук – 3 шт.)

5.	Самостоятельная работа	<p>помещение для самостоятельной работы (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов) – к. 109С (учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета, аппарат печатно-копировальный «Вайфания» на базе МФУ Canon IR 1133)</p> <p>помещение для самостоятельной работы (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам) – к. А213 (автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета, МФУ Canon IR2318, принтер HP LJ P 3015)</p>
----	------------------------	---