

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по научной работе  
и инновациям



М.В. Шарифан

подпись

« 28 » 15 2021г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.03 ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. ТЕКСТОЛОГИЯ  
(КАНДИДАТСКИЙ ЭКЗАМЕН)**

для подготовки аспирантов

ООП подготовки аспиранта по специальности  
**45.06.01 Языкознание и литературоведение**

профиль 10.01.08 Теория литературы. Текстология

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Краснодар  
2021

Программа «Теория литературы. Текстология (кандидатский экзамен)» (Б1.В.03) составлена в соответствии с утвержденными ФГОС и рекомендациями по формированию основных профессиональных образовательных программ послевузовского профессионального образования.

Составитель:

Л.Н. Рягузова, д-рфилол. наук,  
профессор кафедры истории русской литературы,  
теории литературы и критики



подпись

Программа утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики 18мая 2020 года, протокол № 6.

Зав. кафедрой



Е.А. Жиркова

Декан  
филологического факультета



Е.А. Жиркова

Зав. отделом аспирантуры  
и докторантуры



Н.Ю. Звягинцева

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

**1.1 Цель** дисциплины – сформировать у аспирантов способность понимать структуры и перспективы развития теории литературы и текстологии как области знаний, междисциплинарных связей литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами; способность использовать теоретико-литературный аппарат, сложившийся за все время существования филологической науки, в качестве аналитически воспринимаемого источника и материала для выработки современных принципов и инструментов научного анализа разных аспектов литературного творчества; способность к квалифицированному анализу, комментированию и обобщению результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта; способность применять теоретико-литературный и текстологический инструментарий при исследовании различного вида художественных и нехудожественных текстов, а также при подготовке их к публикации.

Достижение означенной цели предполагается осуществить через изучение современных и традиционно-базовых концепций теоретического осмысления литературного процесса, а также освоение актуального корпуса навыков и приемов текстологических исследований.

**1.2 Задачи** дисциплины: формирование у обучающихся высокого уровня теоретической и профессиональной подготовки, знаний общих концепций и методологических вопросов литературоведения, глубокого понимания основных проблем теории литературы и умения применять полученные знания для решения исследовательских и прикладных задач.

### 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория литературы. Текстология (кандидатский экзамен)» (Б1.В.03) относится к блоку обязательных дисциплин вариативной части основной профессиональной образовательной программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль 10.01.08 Теория литературы. Текстология.

В соответствии с учебным планом, занятия проводятся на третьем году обучения.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ПК-1	способность понимать структуры и перспективы развития теории литературы и текстологии как области знаний, междисциплинарных связей литературоведения с другими	систему теоретико-литературных понятий, как традиционных, так и сравнительно недавно вошедших в научный оборот (31)	самостоятельно исследовать художественные произведения на основе текстологического и теоретико-литературного категориального анализа как фундамента	навыками чтения, анализа и критики литературоведческих трудов по изучаемым вопросам; а также – выработанными приемами известных научных методологий (в том числе в области

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		гуманитарными дисциплинами		для последующей интерпретации работе (У1)	текстологии) (В1)
2	ПК-2	способность использовать теоретико-литературный аппарат, сложившийся за все время существования филологической науки, в качестве аналитически воспринимаемого источника и материала для выработки современных принципов и инструментов научного анализа разных аспектов литературного творчества	принципы научного рассмотрения литературных произведений; систему теоретико-литературных понятий, их функции и взаимосвязи; основы теоретической поэтики и контексты литературного творчества (генезис и функционирование) (З1)	изучать историю науки и применять полученные знания при исследовании художественных произведений (У1)	навыками чтения, анализа и критики литературоведческих трудов по изучаемым вопросам; а также – выработанными приемами известных научных методологий (в том числе в области текстологии) (В1)
3	ПК-4	способность к квалифицированному анализу, комментированию и обобщению результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта	специфику литературоведческой методологии (основные проблемы и пути их решения разными представителями научной мысли), а также – особенности ее становления и развития во все исторические периоды (З1)	обсуждать вопросы, связанные с методологическим развитием русского и зарубежного литературоведения, как в научном, так и широком социокультурном контексте (У1)	навыками квалифицированного анализа, комментирования и обобщения результатов научных исследований представителей не только академических школ и их признанных лидеров, но и внаправленческих концепций, а также – несправедливо забытых исследователей (в том числе – представителей русского зарубежья) (В1)
4	ПК-5	способность	особенности ли-	применять тео-	навыками ква-

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		применять теоретико-литературный и текстологический и инструментарий при исследовании различного вида художественных и нехудожественных текстов, а также при подготовке их к публикации	тературы как вида искусства; специфику литературоведения и его место в системе научного знания (актуальные проблемы и перспективы развития); принципы научного рассмотрения литературных произведений и подготовки их к публикации (З1)	ретико-литературный и текстологический инструментарий при исследовании различного вида художественных и нехудожественных текстов, а также при подготовке их к публикации (У1)	лифицированно-го анализа и интерпретации художественных произведений, а также всех видов текстологической подготовки литературных памятников к изданию (В1)

## 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Объем дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц, всего 108 часов, их распределение по видам работ представлено в таблице.

Виды учебной работы		Всего часов	Год обучения (часы)
			3
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>		<b>18</b>	<b>18</b>
В том числе:			
занятия лекционного типа		18	18
занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные и т.п. занятия)		–	–
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		<b>63</b>	<b>63</b>
<b>Контроль</b>			
Подготовка к экзамену		27	27
Общая трудоемкость			
	час.	108	108
	в том числе контактная работа	18	18
	зач.ед.	3	3

### 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеаудиторная работа

			Л	ПЗ	ЛЗ	СР
1.	Предмет теории литературы.	5	1	–	–	4
2.	Теория художественного образа.	5	1	–	–	4
3.	Литературное произведение (текст) и проблема автора.	8	2	–	–	6
4.	Основные понятия сюжетологии.	8	2	–	–	6
5.	Тип произведения и категория рода.	5	1	–	–	4
6.	Литературные жанры.	8	2	–	–	6
7.	Теория новеллы. Теория романа.	7	1	–	–	6
8.	Теория литературного стиля.	8	2	–	–	6
9.	Понятие о литературном процессе.	8	2	–	–	6
10.	Научные методы литературоведческих исследований. Теоретические идеи и концепции научных школ и направлений.	8	2	–	–	6
11.	Понятие о текстологии.	8	2	–	–	6
	Промежуточный контроль (экзамен)	27				
Итого по дисциплине		108	18	–	–	63

### 2.3 Содержание разделов дисциплины

*Тема 1. Предмет теории литературы в системе дисциплин филологического цикла.*

Искусство как познание. Теории сущности искусства и литературы как словесного художественного творчества. Классические труды по эстетике. «Поэтика» Аристотеля (ключевые понятия и их современная интерпретация).

*Тема 2. Теория художественного образа (в классической поэтике и современных теориях).*

Искусство как познание. Словесный образ как функция поэтического текста. Мета-концепты: миф – метафора – аллегория – символ – знак. Словесный образ как функция поэтического текста.

*Тема 3. Литературное произведение (текст) и проблема автора.*

Автор-творец, образ автора (повествователь, рассказчик); «авторская внеаходимость». Слово автора и чужое слово в прозе. Читатель и внутренний мир литературного произведения. Художественное время, пространство («хронотоп»), событие. Рецептивная эстетика

*Тема 4. Основные понятия сюжетологии.*

Сюжет, фабула, ситуация и коллизия (конфликт). Сюжет и мотив. Лейтмотив, «комплекс мотивов» и типы сюжетных схем. Проблема повествования и композиционные формы речи. Точка зрения и перспектива, композиция.

*Тема 5. Тип произведения и категория рода.*

Происхождение литературных родов. Историческая поэтика А.Н. Веселовского. Теории разделения литературных родов от античности до современности.

Эпика (структура эпического произведения, сюжет, субъект изображения, проблема эпического изложения).

Драма. Мир драмы: поступок героя и героя и его судьба. Завязка, развязка, перипетия, сценический эпизод и композиция, катастрофа, катарсис. Слово (речь) в драме: монолог. Диалог, реплика. Ремарка, вставной текст. Герой в драме: драматический характер, тип, роль (амплуа). «Язык» театра.

Лирика. Медитативная лирика, изобразительная, медитативно-изобразительная. Структура лирического произведения: автор, лирический субъект, лирический герой, герой ролевой лирики.

*Тема 6. Литературные жанры: проблемы типологии и поэтики.*

Канонические и неканонические жанры. Жанр – устойчивая, догматическая форма при классицизме; в романтической эстетике – форма функциональная, характер которой определяется художественным замыслом. Усложнение жанров, размывание жанровых границ в процессе развития художественного сознания в литературе XIX–XX вв. Классификации литературных жанров. Типология жанров и литературный процесс. Жанровая теория Г. Н. Пospelова: а) мифологические и национально-исторические жанры в эпосе; б) нравоописательные (этологические) жанры в эпосе; в) романические жанры в эпосе; г) «жанровые группы» в драматургии и лирике. Развитие теории и типологии жанров в современном литературоведении. Лирические жанры: аспекты теории и истории. Канонические и неканонические структуры в лирике (ода, элегия, идиллия, баллада). Генезис и пути развития жанра. Композиционно-смысловая и семантическая структура текста

*Тема 7. Теория новеллы. Теория романа.*

Историческая поэтика новеллы: история формирования и классические формы. Специфическое отражение действительности в новелле, жанрообразующие признаки. Особенности сюжета и композиции. Виды новелл. Новелла в системе других прозаических жанров (новелла и сказка, очерк, роман, басня, рассказ). Теория романа. Система эпических жанров в ее историческом развитии, место романа в этой системе. Происхождение романа. Фольклорная предыстория. Античный роман. Этапы исторического развития. Эпос и роман (специфика жанровой формы). Исторические судьбы романа. Черты романа XX века. Взаимодействие поэтических элементов романа. Лирический и драматический строй романа. Символический и постмодернистский роман.

*Тема 8. Теория литературного стиля.*

Границы понятия стиля в пределах литературного произведения; диалектика общего и отдельного в структуре понятия "стиль"; уровни стилевой общности. Индивидуальный стиль (идиостиль). Элементы (компоненты) литературного стиля. Стилеобразующие факторы. Стилиевые тенденции. Стиль эпохи. Соотношение понятий стиль – метод – направление. Стиль и индивидуальная творческая манера. Исторически продуктивный стиль (понятие «нормативный» стиль).

Чужой стиль в литературном произведении: подражание, стилизация, имитация, пародия.

*Тема 9. Понятие о литературном процессе.*

Метод, течение, школа в литературе. Художественное направление – инвариант художественной концепции мира и человека (древний синкретизм, античный мифологический реализм, ренессансный гуманизм, барокко, классицизм, ампир, романтизм). Эпоха реализма. Типология критического реализма XIX века. Социалистический реализм. «Крестьянский реализм» (деревенская проза). Модернистский реализм (неореализм, магический реализм, психологический реализм, интеллектуальный реализм). Эпоха авангардизма: натурализм, импрессионизм, символизм. Нереалистические направления в литературе. Философско-теоретические основы понятий «модернизм» и «постмодернизм». Особенности творческого процесса и произведения в XX веке. Феноменологические и экзистенциалистские концепции. Литературный процесс и современная методология его анализа. Историзм как принцип исследования литературного развития. Компаративистское понимание художественного процесса. Позитивистская трактовка художественного развития. Формализм и вульгарный социологизм о литературном процессе.

*Тема 10. Научные методы литературоведческих исследований. Теоретические идеи и концепции научных школ и направлений.*

Академические школы в литературоведении (идеи, представители, традиции в современной науке). Мифологическая школа и проблемы мифопоэтики; культурно-историческое литературоведение; сравнительно-историческое литературоведение. Психологическое направление в изучении литературы, психоаналитический и интуитивистский методы. Феноменологические и экзистенциалистские концепции. Герменевтика и рецептивная эстетика. Становление и развитие русского формализма на эстетических основах русского модернизма. Структурно-семиотическое литературоведение. Мотивный анализ. Мифопоэтический анализ (понятие «архетип»). Нарративный анализ. Концептуально-культурологическое направление в филологии (концептуальный анализ, понятие «концепт»). Лингвопоэтика и принципы лингвопоэтического анализа. Онтологическая поэтика и онтологический анализ. Теория интертекста и проблемы текстологического анализа.

*Тема 11. Понятие о текстологии как вспомогательной литературоведческой дисциплине.*

История текста и творческая история произведения. Понятие критического текста. Автор и текст. Эдиционные аспекты текстологии.

#### **2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
2	Самостоятельная работа	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.

К дополнительным учебным средствам обеспечения освоения дисциплины относятся электронные варианты дополнительных учебных, научно-популярных и научных изданий по данной дисциплине, имеющиеся в распоряжении преподавателя.

По изучаемой дисциплине аспирантам предоставляется возможность открыто пользоваться (в том числе копировать на личные носители информации) подготовленными ведущим данную дисциплину преподавателем материалами в виде электронного комплекса сопровождения, включающего в себя:

- электронные конспекты лекций;
- списки контрольных вопросов к каждой теме изучаемого курса;
- разнообразную дополнительную литературу, относящуюся к изучаемой дисциплине в электронном виде (в различных текстовых форматах \*.doc, \*.rtf, \*.htm, \*.txt, \*.pdf, \*.djvu).

### **3 Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа студента.

Специфика кандидатского экзамена предусматривает проведение обзорных лекций, материал которых позволяет аспирантам сформировать целостное, концептуально вы-



строенное, научно современное и актуальное представление о русском литературном процессе во всем многообразии его конкретных феноменов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: **текущий** контроль успеваемости в форме собеседования и выполнения комментированного конспекта научной публикации, а также **промежуточный** контроль в форме кандидатского экзамена.

#### **4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации**

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является собеседование и выполнение конспектов научных публикаций. Список материалов для конспектирования формируется преподавателем в соответствии с индивидуальной образовательной траекторией аспиранта и с учетом наполненности университетских библиотечных фондов и информационных возможностей ЭБС.

##### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Контрольные вопросы для проведения кандидатского экзамена  
1 часть (программа-минимум)

1. Предмет теории литературы. Теория литературы от античности до возникновения литературоведения (основные этапы, эстетические трактаты).
2. Искусство как форма общественного сознания и деятельности. Происхождение искусства.
3. Проблема содержания и формы в искусстве. Литературное произведение. Текст.
4. «Художественный образ» как категория теоретической поэтики. Образ – знак – символ – миф.
5. Проблема автора в литературном произведении в теоретической рефлексии В.Виноградова, М. Бахтина, Б. Кормана.
6. Теория литературных родов в трудах Аристотеля, Гегеля, А. Н. Веселовского. Принципы характеристики литературных родов в XX веке.
7. Эпический род, его черты.
8. Лирика как род литературы.
9. Драма как род литературы.
10. Проблема теории литературных жанров (Ю.Н. Тынянов, М.М. Бахтин). Принципы деления литературы на жанры. Жанры и литературные произведения. Жанровая теория Г.Н. Пospelова.
11. Эпическая поэма (эпопея), поэма, лиро-эпическая поэма.
12. Роман как жанр: генезис.
13. Повесть, рассказ, новелла, очерк.
14. Ода. Элегия. Сонет.
15. Басня. Баллада. Эпиграмма.
16. Трагедия, комедия, драма.
17. Модусы художественности. Учение о пафосе литературных произведений. Виды пафоса.
18. Понятие о смехе и комическом в литературе.
19. Проблемы теории стиля. Компоненты стиля, стилеобразующие факторы. Стили и художественные системы. Понятие лингвопоэтика, идиостиль, идиолект.
20. Понятие о художественном методе, литературных направлениях, течениях, школах.

21. Литературные направления классицизма и сентиментализма.
22. Романтизм как литературное направление.
23. Реалистические принципы изображения жизни. Реализм как литературное направление. Типология русского реализма XIX века. Социалистический реализм.
24. Теоретические основы понятий «модернизм» и «постмодернизм».
25. Литературный процесс. Стадиальные общности в развитии литературы.
26. Мифологическая и культурно-историческая школа в литературоведении. Понятия *мифопоэтика*, *миф*, *мифологема* в современной науке о литературе. Труды В.Топорова.
27. Сравнительное литературоведение и психологическая школа в литературоведении.
28. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского. Современные теории исторического изучения литературы (концепция и труды С.Н. Бройтмана).
29. Формализм и формальная школа. Представители, трактаты, научные идеи, всемирно-историческое значение.
30. Интуитивизм, фрейдизм, экзистенциализм: проблемы сущности искусства и трактовки литературного творчества.
31. Структурализм в литературоведении. Научные идеи и труды Ю.М. Лотмана.
32. Семиотика литературы.
33. Герменевтическое изучение литературы. Принципы рецептивной эстетики.
34. Нарратология: теория и практика.
35. Место текстологии в ряду филологических дисциплин.
36. Виды «источников» текста литературного произведения.
37. История текста и понятие критического текста.
38. Понятие основной текст. Проблема выбора основного текста.
39. Принцип «творческой воли» в текстологии новой литературы.
40. Понятие варианта и редакции.
41. Рукопись как источник текста. Классификация и принципы описания автографов. Черновой автограф как единственный источник текста.
42. Виды научных изданий классических текстов. Структура и композиция современных изданий классической литературы. Типы изданий и читательская аудитория.
43. Вспомогательный аппарат различных изданий: академические издания и их серии, научные издания, научно-массовые издания и т.д.
44. Выявление последней творческой воли автора. Последние прижизненные издания как выражение авторской воли. Роль цензуры и автоцензуры в искажении авторской воли. Творческая воля автора и проблемы композиции.
45. Проблемы установления основного текста фольклорных произведений. Проблемы установления основного текста в новейшей литературе: причины и типы искажений. Варианты и другие редакции произведения.
46. Исправление дефектного текста (конъектура) и право исследователя на конъектуру.
47. Проблемы орфографии и пунктуации: соотношение между современными нормами и авторским стилем.
48. Вспомогательный аппарат издания. Задачи комментария и его виды, место комментария в издании, основные проблемы. Указатель как часть вспомогательного аппарата издания. Виды указателей и типы изданий.
49. Проблемы и роль установления даты написания произведения. Авторская датировка. Дата и заглавие. Датировка на основании содержания. Палеографический анализ. Распространенные ошибки в датировке. Проблемы атрибуции текста. Раздел *dubia*.

Контрольные вопросы для проведения 2 части кандидатского экзамена (дополнительная программа) разрабатываются кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики для каждого аспиранта отдельно в соответствии с проблемно-

тематическим наполнением его диссертационного исследования.

## **5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература**

1. Андреев А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения: учебное пособие для студентов вузов. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>
2. Фокина М.А. Филологический анализ текста. Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635>.

### **5.2 Дополнительная литература**

#### **Словари, учебники, учебные пособия**

1. Ахманова О.С. Словарь литературоведческих терминов. М., 2010.
2. Бахтин М. М. Собр. соч. В 7 т. Т. 3. Теория романа. М., 2012.
3. Бройтман С.Н. Историческая поэтика: Учебное пособие. М.: РГГУ, 2008.
4. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. М., 2010.
5. Поэтика русской литературы конца XIX – нач. века. Динамика жанра. Общие проблемы. Проза. М.: ИМЛИ, 2009.
6. Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий. / Гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2008.
7. История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия. / Сост. Н.П. Хрящева. М.: Флинта: Наука, 2011.
8. Сосновская О.В. Теория литературы и практика читательской деятельности. М., 2008.
9. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Введение в курс. М., 2006.
10. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов / Авт.-сост. Н.Д. Тамарченко. М.: РГГУ, 2010. С. 266-284.
11. Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. – Т.1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика; Т.2: Историческая поэтика. М., 2010 (2008).
12. Теория литературы. Произведение. Т.11. М. : ИМЛИ РАН, 2011.
13. Теория литературных жанров: Учебн. пособие для студ. вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2012.
14. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2009.

#### **Научно-критическая литература**

1. Аристотель. Поэтика // Соч.: В 4т. М., 1984. Т.4.
2. Аверинцев С.С. Историческая подвижность категории жанра. Опыт периодизации // Историческая поэтика. Итоги и перспективы изучения. М., 1986.
3. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994.
4. Барт Р. Мифологии. М., 1996.
5. Бахтин М. М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. СПб., 2000.
6. Бахтин М. М. Роман как литературный жанр (Эпос и роман) // Бахтин М. М. Собр. соч. Т. 3. Теория романа. М., 2012. С. 608 – 644.

7. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе: Очерки по исторической поэтике // Бахтин М. М. Собр. соч. Т. 3. Теория романа. М., 2012. С. 340 – 489
8. .Бахтин М. М. Фрейдизм. Формальный метод в литературоведении. Марксизм и философия языка. Статьи. М., 2000.
9. Боров Ю.Б. Эстетика. Теория литературы. Энциклопедический словарь терминов. М., 2003.
10. Бройтман. С.Н. Из лекций по исторической поэтике: Слово и образ. Тверь, 2001
11. .Бройтман С.Н. Историческая поэтика: Учебное пособие. М., 2001.
12. Гринцер П. А. Стиль как критерий ценности // Историческая поэтика. М.,1994. С. 160-221.
13. Гуляев Н.А., Богданов А.Н., Юдкевич Л.Г. Теория литературы в связи с проблемами эстетики. М., 1970.
14. Женетт Ж. Введение в архитектекст // Женетт Ж. Фигуры: Работы по поэтике. Т. 2. М., 1998.
15. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. Трактаты, статьи, эссе. М., 1987.
16. Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М.,1996.
17. Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998.
18. Историческая поэтика. Итоги и перспективы изучения. М., 1986.
19. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания М., 1994.
20. Карташев Ф.В. Лирическая поэзия, ее происхождение и развитие. М., 2012.
21. Квятковский А.П. Словарь поэтических терминов. М., 2010.
22. Корман О.Б. Изучение текста художественного произведения. М.,1972.
23. Корман Б.О. Целостность литературного произведения и экспериментальный словарь литературоведческих терминов // Проблемы истории критики и поэтики реализма. Куйбышев, 1981. С.39-54.
24. Литературные манифесты от символизма до наших дней. М., 2000.
25. Литературные архетипы и универсалии / Под ред. Е.М. Мелетинского. М., 2001.
26. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
27. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
28. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001.
29. Литературный энциклопедический словарь (ЛЭС) / под ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. М., 1987.
30. Лихачев Д. С. Развитие русской литературы X - XVII веков. Эпохи и стили. Л., 1973.
31. Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
32. Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб., 2001.
33. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970.
34. Лукин В.А. Художественный текст: Основы лингвистической теории и элементы анализа: Учеб. для филол. спец. вузов. М., 1999
35. Мелетинский Е. М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.
36. Мелетинский Е. М. Историческая поэтика новеллы. М., 1990.
37. Мелетинский Е. М. От мифа к литературе. Курс лекций «Теория мифа и историческая поэтика». М., 2000.
38. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М.,1976.
39. Мелетинский Е. М. Средневековый роман. Происхождение и классические формы. М., 1983
40. Михайлов. А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 2012.
41. Пospelов Г.Н. Лирика. М.,1976.

42. Пospelов Г. Н. Проблемы литературного стиля. М., 1970.
43. Пospelов Г. Н. Теория литературы. М., 1978.
44. Постмодернизм. Энциклопедия. Мн., 2001 (Мир энциклопедий).
45. Поэтика. Труды русских и советских поэтических школ / Сост. Дьюла Кирай. Будапешт, 1982.
46. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990.
47. Пропп В. Я. Проблемы комизма и смеха. СПб., 1997.46.
48. Руднев В. П. Морфология реальности: Исследования по философии текста. М., 1996.
49. Руднев В. П. Прочь от реальности: Исследования по философии текста. М., 2000.
50. Руднев В. П. Словарь культуры XX века. М., 1997 (1999, 2003).
51. Руднева Е. Г. Пафос художественных произведений. М., 1997.
52. Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы. СПб.; М., 2002 (гл. 1-4, 10).
53. Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология / Под ред. проф. В. П. Нерознака. М.: Academia, 1997.
54. Рымарь Н. Введение в теорию романа. Воронеж, 1989.
55. Рюмина М.Т. Эстетика смеха. Смех как виртуальная реальность. М., 2003.
56. Семиотика: Антология. М., 2001.
57. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература. Учебное пособие для студентов филологических вузов. М., 1999 (Введение).
58. Смирнов И.П. Олитературенное время. (Гипо)теория литературных жанров. СПб., 2008.
59. Современное зарубежное литературоведение (стран Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический словарь-справочник. М.,1996 (1999).
60. Тамарченко Н.Д. Повесть // Поэтика русской литературы конца XIX – нач. века. Динамика жанра. Общие проблемы. Проза. М.: ИМЛИ, 2009. С. 3243 –364.
61. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов / Авт.-сост. Н.Д. Тамарченко. М.: РГГУ, 2002.
62. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры. В 3-х кн. Т. 2. М., 1964.
63. Теория литературы. Т.VI. Литературный процесс. М., 2001.
64. Теория литературы. Т. III. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М.: ИМЛИ РАН, 2003.
65. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. М.,1978.
66. Утехин М.П. Жанры эпической прозы. М., 1982.
67. Фрейденберг О. М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.
68. Хализев В. Е. Драма как род литературы: (Поэтика, генезис, функционирование). М., 1986.
69. Хансен-Леви Оге А. Русский формализм: Методологическая реконструкция развития на основе принципа остранения. М., 2001.
70. Чернец Л. В. Литературные жанры (Проблемы типологии и поэтики). М., 1982.
71. Эпштейн М.Н. Парадоксы новизны: О литературно-художественном развитии XIX-XX веков. М., 1988.
72. Эстетические отношения искусства к действительности: Словарь-справочник: ТГУ. Тверь, 1998.
73. Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 198

**6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

[feb-web.ru](http://feb-web.ru)

## 7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Предполагается проведение интерактивных лекций с мультимедийной системой, обсуждение сложных проблем и дискуссионных вопросов. При реализации учебной работы по освоению курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу аспирантов и руководство этой работой со стороны преподавателя.

Сопровождение этой работы может быть организовано в следующих формах:

- консультации (индивидуальные и групповые), в том числе с применением дистанционной среды обучения;
- промежуточный контроль хода выполнения заданий на основе различных способов взаимодействия в открытой информационной среде.

### Параметры оценивания знаний аспирантов на экзамене

Кандидатские экзамены являются составной частью государственной научной аттестации научных и научно-педагогических работников, а также иных лиц, осуществляющих научную (научно-техническую) деятельность. Проведение кандидатских экзаменов осуществляется с целью установить глубину освоения универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций соискателя ученой степени кандидата наук. Сдача кандидатских экзаменов является обязательной процедурой для присуждения ученой степени кандидата наук.

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания			
	Оценка			
	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК-1 способность понимать структуры и перспективы развития теории литературы и текстологии как области знаний, междисциплинарных связей литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами	Фрагментарные представления о системе теоретико-литературных понятий, как традиционных, так и сравнительно недавно вошедших в научный оборот. Недостаточное умение самостоятельно исследовать художе-	Неполные представления о системе теоретико-литературных понятий, как традиционных, так и сравнительно недавно вошедших в научный оборот. В целом достаточное, но содержащее от-	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о системе теоретико-литературных понятий, как традиционных, так и сравнительно недавно вошедших в научный оборот.	Сформированные систематические представления о системе теоретико-литературных понятий, как традиционных, так и сравнительно недавно вошедших в научный оборот. Сформирован-

	<p>ственные произведения на основе текстологического и теоретико-литературного категориального анализа как фундамента для последующей интерпретации. Фрагментарное применение навыков чтения, анализа и критики литературоведческих трудов по изучаемым вопросам; а также – выработанных приемов известных научных методологий (в том числе в области текстологии).</p>	<p>дельные грубые недостатки умение самостоятельно исследовать художественные произведения на основе текстологического и теоретико-литературного категориального анализа как фундамента для последующей интерпретации. В целом успешное, но не систематическое применение навыков чтения, анализа и критики литературоведческих трудов по изучаемым вопросам; а также – выработанных приемов известных научных методологий (в том числе в области текстологии).</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение самостоятельно исследовать художественные произведения на основе текстологического и теоретико-литературного категориального анализа как фундамента для последующей интерпретации. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков чтения, анализа и критики литературоведческих трудов по изучаемым вопросам; а также – выработанных приемов известных научных методологий (в том числе в области текстологии).</p>	<p>ное умение самостоятельно исследовать художественные произведения на основе текстологического и теоретико-литературного категориального анализа как фундамента для последующей интерпретации. Успешное и систематическое применение навыков чтения, анализа и критики литературоведческих трудов по изучаемым вопросам; а также – выработанных приемов известных научных методологий (в том числе в области текстологии).</p>
<p>ПК-2 способность использовать теоретико-литературный аппарат, сложившийся за все время существования филологической науки, в качестве аналитически восприни-</p>	<p>Фрагментарные представления о принципах научного рассмотрения литературных произведений; систему теоретико-литературных понятий, их функции и взаимосвязи; осно-</p>	<p>Неполные представления о принципах научного рассмотрения литературных произведений; систему теоретико-литературных понятий, их функции и взаимосвязи; осно-</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о принципах научного рассмотрения литературных произведений; систему теоретико-литературных</p>	<p>Сформированные систематические представления о принципах научного рассмотрения литературных произведений; систему теоретико-литературных понятий, их</p>

<p>маемого источника и материала для выработки современных принципов и инструментов научного анализа разных аспектов литературного творчества</p>	<p>вы теоретической поэтики и контексты литературного творчества (генезис и функционирование). Недостаточное умение изучать историю науки и применять полученные знания при исследовании художественных произведений. Фрагментарное применение навыков чтения, анализа и критики литературоведческих трудов по изучаемым вопросам; а также – выработанных приемов известных научных методологий (в том числе в области текстологии).</p>	<p>вы теоретической поэтики и контексты литературного творчества (генезис и функционирование). В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение изучать историю науки и применять полученные знания при исследовании художественных произведений. В целом успешное, но не систематическое применение навыков чтения, анализа и критики литературоведческих трудов по изучаемым вопросам; а также – выработанных приемов известных научных методологий (в том числе в области текстологии).</p>	<p>понятий, их функции и взаимосвязи; основы теоретической поэтики и контексты литературного творчества (генезис и функционирование). В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение изучать историю науки и применять полученные знания при исследовании художественных произведений. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков чтения, анализа и критики литературоведческих трудов по изучаемым вопросам; а также – выработанных приемов известных научных методологий (в том числе в области текстологии).</p>	<p>функции и взаимосвязи; основы теоретической поэтики и контексты литературного творчества (генезис и функционирование). Сформированное умение изучать историю науки и применять полученные знания при исследовании художественных произведений. Успешное и систематическое применение навыков чтения, анализа и критики литературоведческих трудов по изучаемым вопросам; а также – выработанных приемов известных научных методологий (в том числе в области текстологии).</p>
<p>ПК-4: способность к квалифицированному анализу, комментированию и обобщению результатов научных исследований с</p>	<p>Фрагментарные представления о специфике литературоведческой методологии (основные проблемы и пути их решения разными пред-</p>	<p>Неполные представления о специфике литературоведческой методологии (основные проблемы и пути их решения разными</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о специфике литературоведческой методологии (основ-</p>	<p>Сформированные систематические представления о специфике литературоведческой методологии (основные проблемы и пу-</p>



<p>использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта</p>	<p>ставителями научной мысли), а также – особенности ее становления и развития во все исторические периоды. Недостаточное умение обсуждать вопросы, связанные с методологическим развитием русского и зарубежного литературоведения, как в научном, так и широком социокультурном контексте. Фрагментарное применение навыков квалифицированного анализа, комментирования и обобщения результатов научных исследований представителей не только академических школ и их признанных лидеров, но и внеакадемических концепций, а также – несправедливо забытых исследователей (в том числе – представителей русского зарубежья).</p>	<p>представителями научной мысли), а также – особенности ее становления и развития во все исторические периоды. В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение обсуждать вопросы, связанные с методологическим развитием русского и зарубежного литературоведения, как в научном, так и широком социокультурном контексте. В целом успешное, но не систематическое применение навыков квалифицированного анализа, комментирования и обобщения результатов научных исследований представителей не только академических школ и их признанных лидеров, но и внеакадемических концепций, а также – несправедливо забытых исследователей (в том числе – представителей русского зару-</p>	<p>ные проблемы и пути их решения разными представителями научной мысли), а также – особенности ее становления и развития во все исторические периоды. В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение обсуждать вопросы, связанные с методологическим развитием русского и зарубежного литературоведения, как в научном, так и широком социокультурном контексте. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков квалифицированного анализа, комментирования и обобщения результатов научных исследований представителей не только академических школ и их признанных лидеров, но и внеакадемических концепций, а также – несправедливо забытых иссле-</p>	<p>ти их решения разными представителями научной мысли), а также – особенности ее становления и развития во все исторические периоды. Сформированное умение обсуждать вопросы, связанные с методологическим развитием русского и зарубежного литературоведения, как в научном, так и широком социокультурном контексте. Успешное и систематическое применение навыков квалифицированного анализа, комментирования и обобщения результатов научных исследований представителей не только академических школ и их признанных лидеров, но и внеакадемических концепций, а также – несправедливо забытых исследователей (в том числе – представителей русского зарубежья).</p>
--	--	---	--	--

		беж्या).	дователей (в том числе – представителей русского зарубежья).	
ПК-5: способность применять теоретико-литературный и текстологический инструментарий при исследовании различного вида художественных и нехудожественных текстов, а также при подготовке их к публикации	<p>Фрагментарные представления об особенностях литературы как вида искусства; специфике литературоведения и его места в системе научного знания (актуальные проблемы и перспективы развития); принципах научного рассмотрения литературных произведений и подготовки их к публикации.</p> <p>Недостаточное умение применять теоретико-литературный и текстологический инструментарий при исследовании различного вида художественных и нехудожественных текстов, а также при подготовке их к публикации.</p> <p>Фрагментарное применение навыков квалифицированного анализа и интерпретации художественных произведений, а также всех видов текстологической подго-</p>	<p>Неполные представления об особенностях литературы как вида искусства; специфике литературоведения и его места в системе научного знания (актуальные проблемы и перспективы развития); принципах научного рассмотрения литературных произведений и подготовки их к публикации.</p> <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение применять теоретико-литературный и текстологический инструментарий при исследовании различного вида художественных и нехудожественных текстов, а также при подготовке их к публикации.</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков квалифициро-</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об особенностях литературы как вида искусства; специфике литературоведения и его места в системе научного знания (актуальные проблемы и перспективы развития); принципах научного рассмотрения литературных произведений и подготовки их к публикации.</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение применять теоретико-литературный и текстологический инструментарий при исследовании различного вида художественных и нехудожественных текстов, а также при подготовке их к публикации.</p> <p>В целом успешное, но</p>	<p>Сформированные систематические представления об особенностях литературы как вида искусства; специфике литературоведения и его места в системе научного знания (актуальные проблемы и перспективы развития); принципах научного рассмотрения литературных произведений и подготовки их к публикации.</p> <p>Сформированное умение применять теоретико-литературный и текстологический инструментарий при исследовании различного вида художественных и нехудожественных текстов, а также при подготовке их к публикации.</p> <p>Успешное и систематическое применение навыков квалифицированного анализа и интерпретации</p>

	товки литературных памятников к изданию.	ванного анализа и интерпретации художественных произведений, а также всех видов текстологической подготовки литературных памятников к изданию.	содержащее отдельные пробелы применение навыков квалифицированного анализа и интерпретации художественных произведений, а также всех видов текстологической подготовки литературных памятников к изданию.	художественных произведений, а также всех видов текстологической подготовки литературных памятников к изданию.
--	--	--	---	--

Таким образом, оценка *«отлично»* выставляется студенту, ответившему полно на поставленные вопросы, продемонстрировавшему при этом глубокое знание изучаемых теоретических трудов, умение их анализировать и сопоставлять, широкое знание фактов литературно-теоретического процесса, свободное владение основными понятиями курса, а также свободное ориентирование в современном электронно-цифровом информационном пространстве (базы данных сети интернет и локальных сетей и библиотечных каталогов).

Оценка *«хорошо»* выставляется студенту, который в целом раскрыл предложенные ему вопросы, однако его ответ не был исчерпывающе полным, причем студент не во всех случаях в беседе с преподавателем сумел прийти к исправлению допущенных ошибок.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, который продемонстрировал знания базовых понятий и категорий курса, однако не сумел развернуто и логично ответить на поставленные вопросы.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, который не усвоил основных понятий и категорий курса.

## **8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **8.1 Перечень информационных технологий**

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения**

- Microsoft Office Professional Plus Дог. №73-АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 06.11.2018 (текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты)
- Microsoft Windows 8, 10 Дог. №73-АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 06.11.2018 Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)
- PROMT Professional 9.5 Дог. №№127-АЭФ/2014 (Электронный словарь)

- «Антиплагиат.Вуз» № 344/145 от 28.06.2018 (ПО для обнаружения и поиска текстовых заимствований в учебных и научных работах)

### 8.3 Перечень информационных справочных систем

#### ЭБС

- Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
- ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

#### *Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы*

- Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
- Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
- Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
- Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

### 9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) – ауд. № 335 (учебная мебель, проектор – 1 шт., экран – 1 шт., сеть Wi-Fi, переносной ноутбук – 3 шт.)
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) – ауд. № 330 (учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт.)
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) – ауд. № 340А (учебная мебель, сеть Wi-Fi, переносной проектор – 1 шт., переносной ноутбук – 3 шт.)
4.	Самостоятельная работа	помещение для самостоятельной работы (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов) – к. 109С (учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета, аппарат печатно-копировальный «Вайфания» на базе МФУ Canon IR 1133)  помещение для самостоятельной работы (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам) – к. А213 (автоматизированные рабочие места для

		пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета, МФУ Canon IR2318, принтер HP LJ P 3015)
--	--	---