



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет» в г. Геленджике



от 20 мая 2021

Директор по работе с филиалами

 А.А. Евдокимов

Фонд оценочных средств на учебную дисциплину

ОП.14 ОСНОВЫ ФЛОРИСТИКИ

специальность 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

4 курс	7 семестр
лекции	22 ч
практические занятия	24 ч
самостоятельные занятия	10 ч
форма итогового контроля	дифференцированный зачет

2021



Лист согласования фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств на учебную программу дисциплины ОП.14 «Основы флористики» в профессиональной деятельности разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Организация-разработчик: филиал ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» в г. Геленджик

Составитель: преподаватель _____ М.П. Цатурова
подпись

Рецензент (-ы):

Зам. директора MAOY ДOD ЦДОД «Эрудит» г. Геленджик	 подпись, печать	С.А.Козырь
ИП Мороз Директор ООО «Ландшафт про»	 подпись	М.А.Мороз

ФГОС рассмотрен и утвержден на заседании предметной (цикловой) комиссии Садово-паркового и ландшафтного строительства

Протокол № 1 от 20 мая 2021 г.

Председатель предметной (цикловой) Садово-паркового
и ландшафтного строительства _____ Т.И.Кузьмина

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УР филиала _____ Т. А. Резуненко
«20» мая 2021 г.

Заведующая сектором библиотеки филиала _____ Л.Г. Соколова
«20» мая 2021 г.

Программно-информационное обеспечение
образовательной программы _____ А. В. Сметанин
«20» мая 2021г.

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.....	4
1.1. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования	4
1.2. Этапы формирования компетенций	7
2. Показатели, критерии оценки компетенций и типовые контрольные задания	9
2.1. Структура фонда оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации	9
2.2. Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций	10
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	11
3.1. Вопросы для устного опроса	11
3.2. Комплект заданий для практических работ и самостоятельной работы.....	16
3.3. Комплект тестовых заданий.....	38
3.4. Темы рефератов.....	46
3.4. Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации	46
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	69
4.1. Методические рекомендации к сдаче экзамена.....	69
4.2. Методические рекомендации к сдаче зачета (дифференцированного зачета)	70
4.3. Методические рекомендации к практическим заданиям.....	70
4.4. Методические рекомендации по оцениванию сформированности компетенций по результатам промежуточной аттестации	71

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины

ФОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

ФОС разработан в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство учебной дисциплины ОП.14 «Основы флористики».

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.14 «Основы флористики».

Фонд оценочных средств, включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме, теста, практических работ, подготовки реферата, а также промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

1.1. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования

Изучение дисциплины ОП.14 «Основы флористики»:

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	историю садово-паркового искусства; основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; элементы и компоненты садово-паркового искусства;	определять стилевые особенности и садово-паркового ландшафта; формировать пейзаж ландшафта в соответствии и со стилевыми особенностями;	навыками решения задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
3	ПК 2.3.	Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы.	- цветочные культуры, их характерные особенности; - классификацию деревьев и кустарников по биологическим свойствам, скорости роста и долговечности.	- определять в природе виды и сорта цветочных культур; - проводить агротехнические и уходные мероприятия. - организовывать садово-парковые и ландшафтные работы.	организации садово-парковых и ландшафтных работ
	ПК 2.4	Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ.	- цветочные культуры, их характерные особенности; - классификацию цветочных растений, деревьев и кустарников	- проводить агротехнические и уходные мероприятия	оценки качества садово-парковых и ландшафтных работ

В результате освоения дисциплины студенты должны

уметь:

- осуществлять поиск специализированной информации о рынке услуг;
- применять методы маркетинговых исследований;
- изучать запросы потребителей и оценивать стратегию конкурентов;
- разрабатывать ценовую политику услуг и выбирать каналы сбыта услуг;

- проектировать рекламный продукт и организовывать рекламную кампанию;
- подбирать растения, материалы, оборудование и инструменты для садово-парковых и ландшафтных работ;
- планировать деятельность подчиненных в соответствии с календарным графиком производства работ;
- организовывать подготовительные работы на объекте;
- организовывать агротехнические работы на объектах озеленения;
- организовывать работы по строительству садово-парковых сооружений;
- обеспечивать соблюдение техники безопасности на объектах озеленения и строительства садово-парковых сооружений;
- сопоставлять фактически достигнутые результаты с запланированными;
- выявлять отклонения и анализировать причины, корректировать выявленные отклонения;
- определять эффективность выполненных работ;

знать:

- способы поиска информации;
- инструменты маркетинговых исследований;
- рынок услуг по садово-парковому и ландшафтному строительству;
- методы оценки стратегии конкурентов;
- методы ценообразования и основные виды ценовых стратегий;
- основные методы и системы сбыта услуг;
- способы и средства создания рекламного продукта, технологию рекламной деятельности;
- ассортимент цветочно-декоративных и древесно-декоративных растений;
- особенности почвы на объекте;
- назначение специализированных материалов, оборудования и инструментов;
- типовые должностные инструкции подчиненных;
- правила техники безопасности и охраны труда;
- порядок организации подготовительных работ на объекте;
- технические условия и время на выполнение работ;
- технологические процессы агротехнических работ;
- технологические процессы строительных работ;
- требования, предъявляемые к качеству работ;
- способы корректировки садово-парковых и ландшафтных работ.

1.2. Этапы формирования компетенций

№ раздела, темы	Раздел дисциплины, темы	Виды работ		Код компетенции	Конкретизация компетенций (знать, уметь, иметь практический опыт)
		Аудиторная	СРС		
1	Введение. Краткая история флористики.	лекции, практические занятия	индивидуальные задания	ОК2, ПК 2.3, ПК2.4	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск специализированной информации о рынке услуг; – подбирать растения, материалы, оборудование и инструменты для садово-парковых и ландшафтных работ; – обеспечивать соблюдение техники безопасности на

					<p>объектах озеленения и строительства садово-парковых сооружений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сопоставлять фактически достигнутые результаты с запланированными; – выявлять отклонения и анализировать причины, корректировать выявленные отклонения; – определять эффективность выполненных работ; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы поиска информации; – рынок услуг по садово-парковому и ландшафтному строительству; – ассортимент цветочно-декоративных и древесно-декоративных растений; – особенности почвы на объекте; – назначение специализированных материалов, оборудования и инструментов; – правила техники безопасности и охраны труда; – порядок организации подготовительных работ на объекте; –
2	Композиции из живых растений	лекции, практические занятия	индивидуальные задания	ОК2, ПК 2.3, ПК2.4	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск специализированной информации о рынке услуг; – применять методы маркетинговых исследований; – изучать запросы потребителей и оценивать стратегию конкурентов; – разрабатывать ценовую политику услуг и выбирать каналы сбыта услуг; – проектировать рекламный продукт и организовывать рекламную кампанию; – подбирать растения, материалы, оборудование и инструменты для садово-парковых и ландшафтных работ; – планировать деятельность подчиненных в соответствии с календарным графиком производства работ; – организовывать подготовительные работы на объекте; – организовывать агротехнические работы на объектах озеленения;

					<ul style="list-style-type: none"> – организовывать работы по строительству садово-парковых сооружений; – обеспечивать соблюдение техники безопасности на объектах озеленения и строительства садово-парковых сооружений; – сопоставлять фактически достигнутые результаты с запланированными; – выявлять отклонения и анализировать причины, корректировать выявленные отклонения; – определять эффективность выполненных работ; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы поиска информации; – инструменты маркетинговых исследований; – рынок услуг по садово-парковому и ландшафтному строительству; – методы оценки стратегии конкурентов; – методы ценообразования и основные виды ценовых стратегий; – основные методы и системы сбыта услуг; – способы и средства создания рекламного продукта, технологию рекламной деятельности; – ассортимент цветочно-декоративных и древесно-декоративных растений; – особенности почвы на объекте; – назначение специализированных материалов, оборудования и инструментов; – типовые должностные инструкции подчиненных; – правила техники безопасности и охраны труда; – порядок организации подготовительных работ на объекте; – технические условия и время на выполнение работ; – технологические процессы агротехнических работ; – технологические процессы строительных работ; – требования, предъявляемые к качеству работ; – способы корректировки садово-парковых и ландшафтных работ.
--	--	--	--	--	---

3.	Флорариумы и оранжерейные композиции	лекции, практические занятия	индивидуальные задания	ОК2, ПК 2.3, ПК2.4	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск специализированной информации о рынке услуг; – применять методы маркетинговых исследований; – изучать запросы потребителей и оценивать стратегию конкурентов; – разрабатывать ценовую политику услуг и выбирать каналы сбыта услуг; – проектировать рекламный продукт и организовывать рекламную кампанию; – подбирать растения, материалы, оборудование и инструменты для садово-парковых и ландшафтных работ; – планировать деятельность подчиненных в соответствии с календарным графиком производства работ; – организовывать подготовительные работы на объекте; – организовывать агротехнические работы на объектах озеленения; – организовывать работы по строительству садово-парковых сооружений; – обеспечивать соблюдение техники безопасности на объектах озеленения и строительства садово-парковых сооружений; – сопоставлять фактически достигнутые результаты с запланированными; – выявлять отклонения и анализировать причины, корректировать выявленные отклонения; – определять эффективность выполненных работ; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы поиска информации; – инструменты маркетинговых исследований; – рынок услуг по садово-парковому и ландшафтному строительству; – методы оценки стратегии конкурентов; – методы ценообразования и основные виды ценовых стратегий; – основные методы и системы сбыта услуг;
----	--------------------------------------	------------------------------	------------------------	--------------------	--

					<ul style="list-style-type: none"> – способы и средства создания рекламного продукта, технологию рекламной деятельности; – ассортимент цветочно-декоративных и древесно-декоративных растений; – особенности почвы на объекте; – назначение специализированных материалов, оборудования и инструментов; – типовые должностные инструкции подчиненных; – правила техники безопасности и охраны труда; – порядок организации подготовительных работ на объекте; – технические условия и время на выполнение работ; – технологические процессы агротехнических работ; – технологические процессы строительных работ; – требования, предъявляемые к качеству работ; – способы корректировки садово-парковых и ландшафтных работ.
4.	Композиции из сухих растений	лекции, практические занятия	индивидуальные задания	ОК2, ПК 2.3, ПК2.4	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск специализированной информации о рынке услуг; – применять методы маркетинговых исследований; – изучать запросы потребителей и оценивать стратегию конкурентов; – разрабатывать ценовую политику услуг и выбирать каналы сбыта услуг; – проектировать рекламный продукт и организовывать рекламную кампанию; – подбирать растения, материалы, оборудование и инструменты для садово-парковых и ландшафтных работ; – планировать деятельность подчиненных в соответствии с календарным графиком производства работ; – организовывать подготовительные работы на объекте; – организовывать агротехнические работы на объектах озеленения;

					<ul style="list-style-type: none"> – организовывать работы по строительству садово-парковых сооружений; – обеспечивать соблюдение техники безопасности на объектах озеленения и строительства садово-парковых сооружений; – сопоставлять фактически достигнутые результаты с запланированными; – выявлять отклонения и анализировать причины, корректировать выявленные отклонения; – определять эффективность выполненных работ; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы поиска информации; – инструменты маркетинговых исследований; – рынок услуг по садово-парковому и ландшафтному строительству; – методы оценки стратегии конкурентов; – методы ценообразования и основные виды ценовых стратегий; – основные методы и системы сбыта услуг; – способы и средства создания рекламного продукта, технологию рекламной деятельности; – ассортимент цветочно-декоративных и древесно-декоративных растений; – особенности почвы на объекте; – назначение специализированных материалов, оборудования и инструментов; – типовые должностные инструкции подчиненных; – правила техники безопасности и охраны труда; – порядок организации подготовительных работ на объекте; – технические условия и время на выполнение работ; – технологические процессы агротехнических работ; – технологические процессы строительных работ; – требования, предъявляемые к качеству работ; – способы корректировки садово-парковых и ландшафтных работ.
--	--	--	--	--	---

5.	Основные принципы создания композиций из горшечных растений	лекции, практические занятия	индивидуальные задания	ОК2, ПК 2.3, ПК2.4	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск специализированной информации о рынке услуг; – применять методы маркетинговых исследований; – изучать запросы потребителей и оценивать стратегию конкурентов; – разрабатывать ценовую политику услуг и выбирать каналы сбыта услуг; – проектировать рекламный продукт и организовывать рекламную кампанию; – подбирать растения, материалы, оборудование и инструменты для садово-парковых и ландшафтных работ; – планировать деятельность подчиненных в соответствии с календарным графиком производства работ; – организовывать подготовительные работы на объекте; – организовывать агротехнические работы на объектах озеленения; – организовывать работы по строительству садово-парковых сооружений; – обеспечивать соблюдение техники безопасности на объектах озеленения и строительства садово-парковых сооружений; – сопоставлять фактически достигнутые результаты с запланированными; – выявлять отклонения и анализировать причины, корректировать выявленные отклонения; – определять эффективность выполненных работ; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы поиска информации; – инструменты маркетинговых исследований; – рынок услуг по садово-парковому и ландшафтному строительству; – методы оценки стратегии конкурентов; – методы ценообразования и основные виды ценовых стратегий; – основные методы и системы сбыта услуг;
----	---	------------------------------	------------------------	--------------------	--

					<ul style="list-style-type: none">– способы и средства создания рекламного продукта, технологию рекламной деятельности;– ассортимент цветочно-декоративных и древесно-декоративных растений;– особенности почвы на объекте;– назначение специализированных материалов, оборудования и инструментов;– типовые должностные инструкции подчиненных;– правила техники безопасности и охраны труда;– порядок организации подготовительных работ на объекте;– технические условия и время на выполнение работ;– технологические процессы агротехнических работ;– технологические процессы строительных работ;– требования, предъявляемые к качеству работ;– способы корректировки садово-парковых и ландшафтных работ.
--	--	--	--	--	---

2. Показатели, критерии оценки компетенций и типовые контрольные задания

2.1. Структура фонда оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Введение. Краткая история флористики.	ОК2, ПК 2.3, ПК2.4	устный опрос	Вопросы на дифференцированном зачете
2	Композиции из живых растений	ОК2, ПК 2.3, ПК2.4	устный опрос	Вопросы на дифференцированном зачете
3	Флорариумы и оранжерейные композиции	ОК2, ПК 2.3, ПК2.4	устный опрос	Вопросы на дифференцированном зачете
4	Композиции из сухих растений	ОК2, ПК 2.3, ПК2.4	устный опрос	Вопросы на дифференцированном зачете
5	Основные принципы создания композиций из горшечных растений	ОК2, ПК 2.3, ПК2.4	контрольная работа	Вопросы на дифференцированном зачете

2.2. Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней сформированности компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оцениваемости		
	пороговый	базовый	продвинутый
	оценка		
	Удовлетворительно зачтено	Хорошо зачтено	Отлично зачтено
<p>ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ПК 2.3. Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы.</p> <p>ПК 2.4. Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ.</p>	<p>"Оценка удовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, студентам, обладающим необходимыми знаниями, но допустившим неточности в ответе на дифференцированном зачете и при выполнении заданий:</p>	<p>Оценка хорошо" выставляется студенту, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, успешно выполнившему предусмотренные программой задачи, усвоившему основную рекомендованную литературу, показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей профессиональной деятельности</p>	<p>"Оценка отлично" выставляется студенту, обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практические задания, усвоившему основную литературу и знакомому с дополнительной литературой, рекомендованной программой, студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины В их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании и использовании учебного программного материала</p>

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Вопросы для устного

опроса

Введение. Краткая история флористики. ОК2, ПК 2.3, ПК2.4

1. Зарождение фитодизайна в Древнем Египте
2. Развитие фитодизайна в Древнем Риме
 - культурные предпосылки для развития фитодизайна
 - ассортимент растений для фитодизайна
 - особенности стилей и структуры композиций
3. Флористика Средневековья
 - религиозные причины упадка флористики
 - растения как религиозные символы
 - развитие ботанических садов
 - храмовые цветочные композиции
 - украшение интерьеров средневековых замков цветами
4. Флористика Ренессанса
 - исторические предпосылки развития фитодизайна в Эпоху Возрождения
 - растения как символы в изобразительном искусстве Ренессанса
 - интерьерные композиции
 - цветочные украшения одежды
 - цветочные портреты
5. Флористика Барокко
 - стилистические и цветовые особенности
 - назначение композиций
6. Флористика классицизма
7. Флористика модерна
8. Викторианский стиль

Композиции из живых растений ОК2, ПК 2.3, ПК2.4

1. Социокультурные предпосылки развития флористики в новейшее время
2. Назначение флористики
3. Основные положения цветологии
4. Основные цветовые гаммы в современной флористике:
5. Современные тренды в фитодизайне
6. Форма и пропорции в современных композициях
7. Техника флористической работы

Флорариумы и оранжерейные композиции ОК2, ПК 2.3, ПК2.4

1. Линейно-массивный стиль
2. Треугольные композиции
3. Равносторонний треугольник
4. Разносторонний треугольник
5. L-образная композиция с живым цветком

Композиции из сухих растений ОК2, ПК 2.3, ПК2.4

1. Посуда для флористических композиций
2. Крепление на флористической губке
3. Особенности крепления в напольных вазах
 - использование емкости-вкладыша
 - использование пробирок
 - крепление проволокой
 - другие способы крепления в напольных вазах
4. Крепление на кензане
5. Композиции на собственных стеблях
6. Техника флористической работы:
 - связывание
 - втыкание
 - тейпирование
 - ваттирование
 - нанизывание
 - плетение

Основные принципы создания композиций из горшечных растений ОК2, ПК 2.3, ПК2.4

1. Принципы создания пот-а-флер
2. Моновидовых композиций из горшечных растений
3. Композиции из нескольких видов суккулентов в одном сосуде
4. Композиций из крупномерных оранжерейных растений и их совместимость в одном сосуде.

3.2. Комплект заданий для практических работ и контрольных работ Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых ПРАКТИЧЕСКИМИ РАБОТАМИ:

Композиции из живых растений.

ОК2, ПК 2.3, ПК2.4

Практическая работа

«Определение стиля композиции»

Цель работы: сформировать умение определять стиль композиции.

Задание:

1. Ознакомьтесь с методическими рекомендациями.

2. Повторите особенности форм композиций разных стилей (см. самостоятельные работы № 1-2).
3. Определите, в каких стилях выполнены растительные аранжировки, представленные на фотографиях (см. лист-задание). По возможности укажите название формы композиции.

Практическая работа
«Выполнение эскиза композиции»

Цель работы: сформировать умение выполнять эскиз композиции

Оборудование: методические рекомендации, справочная литература, персональный компьютер, Интернет-ресурсы, акварельные карандаши, простой карандаш.

Задание:

1. Ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Подберите и изучите основные источники по теме.
3. Продумайте цветочную аранжировку композиции.
4. Подберите растительный и нерастительный материал.
5. Выполните эскиз цветочной композиции.
6. Составьте ассортиментную ведомость на растения.
7. Расставьте нумерацию растений на эскизе в соответствии с ассортиментной ведомостью.
8. Составьте описание композиции (для чего предназначена).

Ассортиментная ведомость растений

№ п/п	Название растения	примечание	Кол-во шт.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
Итого:			

					Эскиз композиции	Лит.	Масса	Масштаб
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дат				Не в масит
Разраб.								
Провер.								
Т. контр						Лист	:	Листов 1
Реценз.						Группа		
Н. контр Утвержд.								

Флорариумы и оранжерейные композиции ОК2, ПК 2.3, ПК2.4

Практическая работа

«Срезка и уход за растениями»

Цель работы: сформировать умение выполнять срезку растений и последующий за ними уход.

Задание.

1. Ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Подберите флористический инструмент, необходимый для срезки.
3. Проведите срезку растения, предложенного преподавателем.
4. Осуществите последующий уход за растением.

Практическая работа № 7

«Аранжировка композиции на заданную тему»

Цель работы: сформировать умение составлять тематическую аранжировку

Задание:

1. Подберите и изучите основные источники по теме.
2. Обработайте и систематизируйте информацию.
3. Продумайте композицию из живых цветов на Хэллоуин.
4. Подберите растительный и нерастительный материал для составления композиции.
5. Соберите композицию

Практическая работа

«Разработка проекта аранжировки круглого букета»

Цель работы: сформировать умение разрабатывать проект аранжировки круглого букета.

Оборудование: методические рекомендации, справочная литература, персональный компьютер, Интернет-ресурсы, акварельные карандаши,

простой карандаш, калькулятор.

Задание:

1. Ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
 2. Подберите и изучите основные источники по теме.
 3. Продумайте цветочную аранжировку круглого букета. Подберите растительный и нерастительный материал.
 4. Выполните эскиз цветочной композиции.
 5. Составьте ассортиментную ведомость на растения. Составьте описание композиции.
 6. Выполните расчет локальной сметы затрат на создание композиции.
- Результат заполните в таблицу.

Ассортиментная ведомость растений

№ п/п	Название растения	примечание	Кол-во шт.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
Итого:			

Локальная смета затрат на создание цветочной аранжировки

№ п/п	Наименование работ и затрат	Ед. изм.	Кол-во	Стоимость единицы, руб.	Общая стоимость, руб. ⁶
				В т.ч:	

				Стои мость работ	Стои мость мате риала	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Растительный материал:					
1.1		шт				
2	Не растительный материал:					
2.1		шт				
3	Оплата работы флориста					
4	Транспортные расходы	%	9			
	Сумма					
	Накладные расходы	%	14,2			
	Прибыль	%	8			
	Итого:					

Практическая работа

«Разработка проекта аранжировки S-образной формы букета»

Цель работы: сформировать умение разрабатывать проект аранжировки S-образной формы букета.

Оборудование: методические рекомендации, справочная литература, персональный компьютер, Интернет-ресурсы, акварельные карандаши, простой карандаш, калькулятор. Задание:

1. Подберите и изучите основные источники по теме.
2. Продумайте цветочную аранжировку S-образной формы букета. Подберите растительный и не растительный материал.
3. Выполните эскиз цветочной композиции.
4. Составьте ассортиментную ведомость на растения. Составьте описание композиции.

5. Выполните расчет локальной сметы затрат на создание композиции.
Результат заполните в таблицу.

Практическая работа

«Разработка проекта аранжировки треугольного букета»

1. Подберите и изучите основные источники по теме.
2. Продумайте цветочную аранжировку треугольного букета.
3. Подберите растительный и нерастительный материал.
4. Выполните эскиз цветочной композиции.
5. Составьте ассортиментную ведомость на растения.
6. Составьте описание композиции.
7. Выполните расчет локальной сметы затрат на создание композиции.

Композиции из сухих растений ОК2, ПК 2.3, ПК2.4

Практическая работа

«Аранжировка зимнего букета из сухоцветов»

Цель работы: сформировать умение составлять аранжировку зимнего букета из сухоцветов.

1. Подберите и изучите основные источники по теме.
2. Обработайте и систематизируйте информацию.
3. Продумайте композицию из живых цветов на Хэллоуин.
4. Подберите растительный и нерастительный материал для составления композиции.
5. Соберите композицию

Практическая работа

«Аранжировка композиции из сухих растений»

Цель работы: сформировать умение составлять аранжировку композиции из сухих растений.

Задание:

1. Ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Подберите и изучите основные источники по теме.
3. Обработайте и систематизируйте информацию.
4. Продумайте зимнюю композицию из сухоцветов.
5. Подберите растительный и нерастительный материал для составления композиции.
6. Соберите композицию

3.3. Комплект тестовых заданий

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых

Тестовыми заданиями: ОК2, ПК 2.3, ПК2.4

Вариант 1

<p>1. Украшение интерьера срезанными цветами – это:</p> <p>А) бонсай</p> <p>Б) флористика</p> <p>В) манжетка</p> <p>Г) бутоньерка</p>	<p>2. Как называется процесс составления букета, композиции</p> <p>А) дизайн</p> <p>Б) стилистика</p> <p>В) аранжировка</p> <p>Г) творчество</p>
<p>3. Элемент из листьев или декоративных материалов, завершающий букет:</p> <p>А) венок</p> <p>Б) бутоньерка</p> <p>В) фестон</p> <p>Г) манжетка</p>	<p>4. Композиции из растительного материала, в стиле японской икебаны или в европейском формалинейном стиле, основа которого контраст формы и линии – это:</p> <p>А) архитектура</p> <p>Б) фитоскульптура</p> <p>В) скульптура</p> <p>Г) аппликация</p>
<p>5. Работу по формированию бонсай проводят:</p> <p>А) сверху вниз</p> <p>Б) слева направо</p> <p>В) снизу вверх</p> <p>Г) справа налево</p>	<p>6. Бонсай является символом:</p> <p>А) вечности и мудрости</p> <p>Б) человечности</p> <p>В) верности</p> <p>Г) любви</p>
<p>7. К какому стилю относится бонсай с идеально прямым стволом, с равномерно распределенными по сторонам корнями; растет прямо вверх:</p> <p>А) наклонному</p> <p>Б) метлообразному</p> <p>В) вертикальному</p> <p>Г) каскадному</p>	<p>8. К какому стилю относится бонсай с абсолютно правильным стволом и ветвями, расположенными в виде метлы, зонтика, веера:</p> <p>А) наклонному</p> <p>Б) метлообразному</p> <p>В) вертикальному</p> <p>Г) каскадному</p>
<p>9. Черный, белый, серый – это:</p> <p>А) хроматические цвета</p> <p>Б) яркие цвета</p> <p>В) ахроматические цвета</p> <p>Г) бледные цвета</p>	<p>10. Характеристика ощущения цвета, характеризующаяся доминирующей длиной волны – это:</p> <p>А) светлота</p> <p>Б) цветовой тон</p> <p>В) насыщенность</p> <p>Г) контраст</p>
<p>11. Характеристика, показывающая общее между ощущением хроматического и белого цвета – это:</p>	<p>12. Направление, отдающее предпочтение естественному состоянию растения и его росту:</p>

<p>А) светлота</p> <p>Б) цветовой тон</p> <p>В) насыщенность</p> <p>Г) контраст</p>	<p>А) художественное</p> <p>Б) природное</p> <p>В) эстетическое</p> <p>Г) декоративное</p>
<p>13. Для стиля типичны абстрактные и конструктивные решения, т.е. изломанные неровные линии, нарочито ограниченная или упрощенная цветовая гамма:</p> <p>А) ретро</p> <p>Б) пейзажный</p> <p>В) модерн</p> <p>Г) барокко</p>	<p>14. Букеты, изготовленные из большого количества цветов и рассматриваемые со всех сторон, относятся к:</p> <p>А) треугольным</p> <p>Б) односторонним</p> <p>В) массовым</p> <p>Г) линейным</p>
<p>15. Для такого стиля наличие свободного места в пределах границ композиции является основным требованием:</p> <p>А) массивный</p> <p>Б) линейно-массивный</p> <p>В) линейный</p> <p>Г) смешанный</p>	<p>16. Особый вид букетов, используемый для украшения платьев, причесок. Существует петличный вариант для мужчин:</p> <p>А) икебана</p> <p>Б) бутоньерки</p> <p>В) композиция</p> <p>Г) бонсай</p>
<p>17. Что определяет параметры композиции (высоту, ширину, глубину):</p> <p>А) замысел</p> <p>Б) пропорция</p> <p>В) ритм</p> <p>Г) конструкция</p>	<p>18. В любой композиции всегда должен быть выдержан определенный:</p> <p>А) замысел</p> <p>Б) пропорция</p> <p>В) ритм</p> <p>Г) масштаб</p>
<p>19. Понятие, противоположное симметрии; нарушение равновесия и соразмерности в композиции:</p> <p>А) ритм</p> <p>Б) асимметрия</p> <p>В) баланс</p> <p>Г) масштаб</p>	<p>20. Классическая пропорция – «золотое сечение» - это соотношение:</p> <p>А) 1:8</p> <p>Б) 4:4</p> <p>В) 2:7</p> <p>Г) 3:5</p>
<p>21. Равновесие композиции в целом и между ее частями. Придает устойчивость вазе с растениями и усиливает гармоничность композиции:</p> <p>А) замысел</p> <p>Б) ритм</p> <p>В) баланс</p> <p>Г) масштаб</p>	<p>22. Ваза с носиком и ручкой, которая подходит для создания композиции «под старину» и кухонных букетов называется:</p> <p>А) поднос</p> <p>Б) держатель</p> <p>В) ковш</p> <p>Г) кувшин</p>
<p>23. Чаще всего бывают плетеными из</p>	<p>24. Синтетическая масса для закрепления цветов</p>

<p>натуральных материалов:</p> <p>А) держатели</p> <p>Б) корзины</p> <p>В) вазы</p> <p>Г) подносы</p>	<p>носит название:</p> <p>А) оазис</p> <p>Б) мох</p> <p>В) пенопласт</p> <p>Г) пластилин</p>
<p>25. Как называется техника, при которой стебли растений ставятся по спирали:</p> <p>А) круглая</p> <p>Б) спиральная</p> <p>В) параллельная</p> <p>Г) квадратная</p>	<p>26. Как называется процесс погружения сухих цветов в растворы красок или опрыскивания специальными аэрозолями:</p> <p>А) кристаллизация</p> <p>Б) скелетенизация</p> <p>В) отбеливание</p> <p>Г) окрашивание</p>

Вариант 2

<p>1. Композиция из растений, имеющая одно или несколько мест связи стеблей – это:</p> <p>А) букет</p> <p>Б) бонсай</p> <p>В) икебана</p> <p>Г) манжетка</p>	<p>2. Что понимают под искусством создания художественных композиций из цветов, связанных с религиозно-философскими взглядами:</p> <p>А) искусство составления букета</p> <p>Б) искусство бонсай</p> <p>В) искусство икебаны</p> <p>Г) искусство составления манжеты</p>
<p>3. Предварительный рисунок на бумаге, который может быть схематичным или выполненным во всех деталях:</p> <p>А) схема</p> <p>Б) эскиз</p> <p>В) чертеж</p> <p>Г) конструкция</p>	<p>4. Дерево на подносе или в плошке – это:</p> <p>А) икебана</p> <p>Б) бонсай</p> <p>В) букет</p> <p>Г) композиция</p>
<p>5. Родина бонсай:</p> <p>А) Китай</p> <p>Б) Россия</p> <p>В) Япония</p> <p>Г) США</p>	<p>6. Бонсай размерами от 5 до 15 см относится к категории:</p> <p>А) мини-бонсай</p> <p>Б) классический бонсай</p> <p>В) большой бонсай</p> <p>Г) средний бонсай</p>
<p>7. К какому стилю относится бонсай, если ствол отклоняется от вертикали:</p> <p>А) наклонному</p> <p>Б) метлообразному</p> <p>В) вертикальному</p>	<p>8. К какому стилю относится бонсай, если ствол круто наклонен по отношению к высокому контейнеру, верхушка ствола опускается ниже основания контейнера:</p> <p>А) наклонному</p> <p>Б) метлообразному</p>

Г) каскадному	В) вертикальному Г) каскадному
9. Красный, оранжевый, голубой, желтый, – это: А) хроматические цвета Б) яркие цвета В) ахроматические цвета Г) бледные цвета	10. Характеристика, позволяющая различать два цвета, имеющих один и тот же цветовой тон, но разную степень хроматичности – это: А) светлота Б) цветовой тон В) насыщенность Г) контраст
11. Направление, означающее стремление обратить внимание на линию, форму, контуры букета или композиции: А) художественное Б) природное В) эстетическое Г) декоративное	12. Букеты в стиле выполняют в виде геометрических фигур: пирамиды, шара, овала, конуса, треугольника: А) ретро Б) пейзажный В) модерн Г) барокко
13. Букеты, заполненные только с наружной части и составленные из растений различной длины относятся к: А) треугольным Б) односторонним В) массовым Г) линейным	14. В пределах границ композиции нет свободного места – это стиль: А) массивный Б) линейно-массивный В) линейный Г) смешанный
15. К какому стилю можно отнести композицию, в которой присутствуют черты всех стилей: А) массивный Б) линейно-массивный В) линейный Г) смешанный	16. Основной план будущей композиции по которому она создается – это: А) замысел Б) пропорция В) ритм Г) фокусная точка
17. Что определяется соотношением размеров растений и сосуда: А) замысел Б) пропорция В) ритм Г) конструкция	18. Правило, при соблюдении которого создаются гармоничные композиции. Термин был принят в эпоху Возрождения и обозначает строго определенное математическое соотношение: А) основные цвета Б) асимметрия В) симметрия Г) «золотое сечение»
19. Принцип построения композиции: однородные части аранжировки располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси: А) ритм	20. Ощущение движения в композиции - это: А) замысел Б) ритм

<p>Б) симметрия</p> <p>В) баланс</p> <p>Г) масштаб</p>	<p>В) баланс</p> <p>Г) масштаб</p>
<p>21. Сосуд, высота которого равна или больше ширины, обычно с более узким горлом - это:</p> <p>А) держатель</p> <p>Б) ваза</p> <p>В) корзина</p> <p>Г) чаша</p>	<p>22. Плоский сосуд с приподнятыми краями, который используется для составления настольных композиций:</p> <p>А) держатель</p> <p>Б) корзина</p> <p>В) ваза</p> <p>Г) поднос</p>
<p>23. Как называются игольчатые устройства, предназначенные для устойчивости стеблей в низких плоских емкостях:</p> <p>А) держатели-наколки</p> <p>Б) заколки</p> <p>В) проволочная сетка</p> <p>Г) подушечки из синтетической массы</p>	<p>24. Как называется техника, при которой стебли растений располагаются параллельно друг другу:</p> <p>А) круглая</p> <p>Б) спиральная</p> <p>В) параллельная</p> <p>Г) квадратная</p>
<p>25. Обесцвечивание пигмента в растениях при сохранении их формы – это:</p> <p>А) кристаллизация</p> <p>Б) скелетенизация</p> <p>В) отбеливание</p> <p>Г) окрашивание</p>	<p>26. Как называется процесс получения «прозрачного кружевного» листа:</p> <p>А) кристаллизация</p> <p>Б) скелетенизация</p> <p>В) отбеливание</p> <p>Г) окрашивание</p>

3.4. Темы рефератов

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых рефератами ОК2, ПК 2.3, ПК2.4

1. Фитодизайн в античную эпоху. Расцвет Римской империи и развитие фитодизайна
2. Развитие восточных стилей фитодизайна в эпоху Средневековья
3. Европейский фитодизайн в Средние века
4. Европейский фитодизайн в эпоху Возрождения.
5. Европейский фитодизайн в эпоху Барокко
6. Флористика Классицизма

7. Викторианская эпоха в Европейском фитодизайне
8. Флористика модерна

3.4. Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету Перечень компетенций, проверяемых теоретическими вопросами:

1. Стиль в цветочной композиции.
2. Принципы построения цветочной аранжировки.
3. Основы работы с живыми цветами.
4. Основы работы с сухоцветами.
5. Праздничная аранжировка.
6. Оборудование и материалы (емкости для композиций, материал-фиксация, ножницы, секаторы, проволока, краски, дополнительный декоративный материал).
7. Подготовка растительного материала.
8. Методы фиксации.
9. Изготовление шелковых цветов и обработка растительного материала (крепление материала, изготовление цветов - практическая работа).
10. Основные принципы композиции (принцип равновесия, размер и пропорции, цвет: теория цвета, линейность в построении).
11. Новогодняя флористика.
12. Свадебная флористика.
13. Пасхальная флористика.
14. Основы цветоведения и композиции.
15. Классификация композиций из сухих и живых цветов.
16. Японская школа: Школа Со-Гэцу: 10 принципов, прямостоячая форма в высокой вазе, прямостоячая форма в низкой вазе, основная наклонная форма в высокой вазе - практическая работа. Школа Охара: прямостоячая форма (стили Хейко и Морибана), вертикальная форма

(стили Хейко и Морибана), каскадная форма (стиль Хейко), наклонная форма (стили Хейко и Морибана) - практическая работа.

17. Европейская школа аранжировки цветов. Букет. Определение понятия. История развития форм и направлений в составлении букета. Эпохи Средневековья, Возрождения, Барокко. Французский букет 18 века. Австрийский букет 19 века. "Бидермейер". Современные тенденции букета: полукруг, пирамида, свободная форма (формирование букета по спирали).
18. Композиции- наколки (венки, сердца, шары, косы, деревья, пирамиды, свадебный букет, фантазийные букеты, корзины).

**Задания для подготовки к дифференцированному зачету
Перечень компетенций, проверяемых заданиями: ОК2, ПК 2.3, ПК2.4**

1. Композиции венки, сердца, шары, косы, деревья, пирамиды, свадебный букет, фантазийные букеты, корзины.
2. Композиция собранная в параллельной технике из сухоцветов в стеклянной вазе.
3. Композиция выполненная техникой втыкание в форме круг.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

4.1 .Методические рекомендации к сдаче дифференцированного зачета

Студенты обязаны сдать дифференцированный зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Дифференцированный зачет по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Форма проведения дифференцированного зачета определяется в рабочей

программе дисциплины. Студенту предоставляется возможность ознакомления с рабочей программой дисциплины. Преподаватель имеет право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Время проведения дифференцированного зачета устанавливается нормами времени. Результат сдачи заносится преподавателем в зачетную ведомость и зачетную книжку.

Оценка «отлично» выставляется студенту, обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практические задания, освоившему основную литературу и знакомому с дополнительной литературой, рекомендованной программой, студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании и использовании учебно - программного материала.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, обнаружившему полное знание учебно - программного материала, успешно выполнившего предусмотренные программой задачи, усвоившему основную рекомендованную литературу, показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, студентам, обладающим необходимыми знаниями, но допустившим неточности в ответе на дифференцированного зачета и при выполнении х заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

4.2 Методические рекомендации к практическим заданиям

На экзамене предлагается сделать практическое задание. Для оценки практического задания используются следующие критерии:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если при решении задания выполнены все этапы алгоритма, верно выполнены промежуточные вычисления и обоснованно получен верный ответ.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если при решении задания выполнены все этапы алгоритма, в процессе выполнения промежуточных вычислений допущена арифметическая ошибка и обоснованно получен ответ с учетом допущенной ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при решении задания не выполнены все этапы алгоритма, в процессе выполнения промежуточных вычислений допущены арифметические ошибки и получен ответ с учетом допущенной ошибки или ответ получен не обоснованно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в решении и не умеет применять базовые алгоритмы при решении типовых практических задач.

4.3 Методические рекомендации по оцениванию сформированности компетенций по результатам промежуточной аттестации

При приеме дифференцированного зачета преподаватель оценивает сформированность требуемых компетенций в оценочном листе

Оценочный лист сформированности компетенций

Код компетенции	Название компетенции	Оценка сформированности компетенций (части компетенций), относимых к дисциплине			
		неудовлетворительно – не зачтено	удовлетворительно - зачтено	хорошо - зачтено	отлично - зачтено
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала,	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания основного материала,	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпываю

ПК 2.3.	Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы.	неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет	но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточн	существенн ых неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретическ ие положения при решении практически х вопросов и задач, владеет необходимы ми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представлен ие о значимости знаний по дисциплине.	ще, последовател ьно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменен ии заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартно е решение, владеет разносторонн ими навыками и приемами выполнения практических задач по формировани ю профессионал ьных компетенций.
ПК 2.4	Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ.	представлени й по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетво рительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнитель ных занятий по данной дисциплине.	о правильные формулиров ки, нарушения логической последовате льности в изложении программно го материала, испытывает сложности при выполнении практически х работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.		