



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

филиал Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования

«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

в г. Новороссийске

Кафедра педагогического и филологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по работе с филиалами

ФГБОУ ВО «Кубанский

государственный университет»

А.А. Евдокимов А.А. Евдокимов



» *11 июня* 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.10.05 СКУЛЬПТУРА

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Изобразительное искусство


Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины «Скульптура» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 125 от 22.02.2018 г. Программу составил (и):

И.Г. Кованова преподаватель 

В.И. Денисенко, профессор, канд. пед. наук 

Рабочая программа «Скульптура» обсуждена на заседании кафедры педагогического и филологического образования протокол № 11 от «01» июня 2021 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Вахонина О.В. 

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры педагогического и филологического образования протокол № 11 от «01» июня 2021 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Вахонина О.В. 

Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии филиала УГС 44.00.00 Образование и педагогические науки, протокол № 11 от от «01» июня 2021 г.

Председатель УМК А.И. Данилова 

Рецензенты:

1. Директор МАУ« ДХШ им. С.Д. Эрьзя

МО г.Новороссийск» 

В.Н. Харлакевич

2. Председатель городского отделения СХР

г.Новороссийск  О.П.Лучкина

Содержание рабочей программы

- 1 Цели и задачи изучения дисциплины.
 - 1.1 Цель освоения дисциплины
 - 1.2 Задачи дисциплины.
- 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы
 - 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
2. Структура и содержание дисциплины.
 - 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.
 - 2.2 Структура дисциплины
 - 2.3 Содержание разделов дисциплины
 - 2.3.1 Лабораторные занятия
 - 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
3. Образовательные технологии.
4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.
 - 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.
 - 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
 - 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания
5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .
 - 5.1 Основная литература
 - 5.2 Дополнительная литература
 - 5.3. Периодические издания:
6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине .
 - 8.1 Перечень информационных технологий.
 - 8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.
 - 8.3 Перечень информационных справочных систем
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине .

1. Цели и задачи освоения дисциплины

В системе профессиональной подготовки бакалавров художественного образования на художественно-графических факультетах педагогических институтов предмет «Скульптура» занимает важное место. Это объясняется тем, что скульптура способствует овладению рисунком, живописью, композицией и обуславливает качество усвоения этих специальных дисциплин, во многом определяет успех общего художественно-творческого развития личности будущего бакалавра художественного образования.

Занятия по скульптуре развивают у обучающихся внимание, эстетическое восприятие, мышление, зрительную память, творческое воображение и художественные способности, эмоционально-эстетическое отношение к объекту изображения и явлениям действительности.

На практических занятиях у обучающихся должны развиваться пространственные представления, умение видеть и передавать в скульптуре трехмерность объектов действительности, пластику форм

1.1 Цель дисциплины

- приобретение специальных знаний и навыков;
- теоретическая и практическая подготовка к созданию скульптуры;
- повышение профессионального мастерства;
- формирование образно-пластического мышления и чувства формы;
- понимание специфики и возможностей выразительных средств;
- формирование творческого подхода

1.2 Задачи дисциплины

- знакомство со спецификой работы с материалами, применяемыми в скульптуре;
- формирование технических навыков лепки;
- знание терминологии;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, зрительной памяти, пространственного представления;
- обучать основам пластического решения в скульптуре;

1.2 Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина Б1.О.10.05 «Скульптура» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Скульптура является важной дисциплиной в изучении изобразительного искусства. Назначение этой дисциплины – дать профессиональные знания и навыки в данной области для творческой, научной и педагогической деятельности. Наряду с такими дисциплинами как рисунок, живопись, пластическая анатомия скульптура помогает более углубленно и осмысленно подходить к изображению объектов окружающего мира.

Дисциплина ориентирована на подготовку специалистов в области скульптуры, что предполагает углубленное изучение скульптуры и рисунка, развитие объемно-пространственного мышления и ощущения пластики трехмерной формы. Предусмотрено изучение разнообразных жанров и форм скульптуры (круглая скульптура, рельеф, мелкая пластика и пр.), освоение методов и основ технологии работы скульптора (от лепки до

формовки и отливки), практическая работа в разных материалах (пластилин, глина, гипс, дерево), освоение методики обучения скульптуре в профильной и высшей школе.

Предусматриваются три вида работы: с натуры, по памяти, представлению, которые позволяют передавать различные способы освоения материала – от наглядной реальности до абстрактно-творческих решений. В результате освоения курса студенты должны приблизиться к пониманию специфики скульптуры как пластически-изобразительного вида искусства, уметь выполнять практические задания с применением изученного материала: оперировать законами скульптурной композиции, материалом, реализовать творческий замысел.

Студенты приобретают опыт объемно-пространственного мышления, овладевают пластическими средствами выражения, раскрывают выразительные возможности объемной формы, постигают пластику, структуру предмета.

Преподавание дисциплины «Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование» служит не только прикладным целям, но и формированию художественного вкуса, единой эстетической платформы, развитию общей духовной культуры.

Программа предполагает постижение опыта русской и мировой скульптуры, что будет способствовать активизации самостоятельной творческой и педагогической деятельности.

Изучение дисциплины «Скульптура» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла, прохождения учебной и педагогической практики.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программ

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общепрофессиональных* компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-5; ПК-6

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
	ПК-5	Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; основы художественно го конструирован ия и	Уметь: применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; использовать в профессионал	Владеть способами композиционн ой и стилистическо й организации проектируемы х графических, живописных, декоративно-прикладных объектов визуальной информации, идентификаци и и коммуникации .

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ;	ьной деятельности основы художественного проектирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ;	
	ПК-6	Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	Знать: принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства; компьютерное программное	Уметь обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ;	Владеть способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ;		

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для обучающихся ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)	
		2	3
Контактная работа, в том числе:	68,5	32,2	36,3
Аудиторные занятия (всего):	68	32	36
Занятия лекционного типа	-	-	-
Лабораторные занятия	68	32	36
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-
	-	-	-
Иная контактная работа:			
Контроль самостоятельной работы (КСР)			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,5	0,2	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:	39,8	39,8	-
<i>Курсовая работа</i>	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	-	-	-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	39,8	39,8	-
<i>Реферат</i>	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	-	-	-
Контроль:	35,7		35,7
Подготовка к экзамену	35,7	-	35,7
Общая трудоёмкость	час.	144	72
	в том числе контактная работа	68,5	32,2
	зач. ед	4	2

Курсовые не предусмотрены.

2 семестр

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Контактная работа			Самостояте льная работа
			Л	ИКР	ЛР	
1	Скульптура как вид изобразительного искусства.	35,9	-	0,1	16	19,8
2	Рельеф как один из видов скульптурной пластики.	36,1	-	0,1	16	20
Всего:		72	-	0,2	32	39,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

3 семестр

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Контактная работа			Самостояте льная работа
			Л	ИКР	ЛР	
1	Круглая скульптура.	12,1	-	0,1	12	-
2	Практическая работа с гипсом.	12,1	-	0,1	12	-
3	Сувенир в малой пластике	12,1	-	0,1	12	-
Итого:		36,3	-	0,3	36	-
Подготовка к экзамену		35,7				
Всего		72				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2 семестр

Тема 1. Скульптура как вид изобразительного искусства.
Тема 2. Рельеф как один из видов скульптурной пластики.

3 семестр

Тема 1. Круглая скульптура.
Тема 2. Практическая работа с гипсом..
Тема 3. Сувенир в малой пластике

2.3.1 Лабораторные занятия.

2 семестр.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Скульптура как вид изобразительного искусства. ПК-5; ПК-6	Виды скульптуры. Техники скульптуры. Скульптурные материалы. Мягкие скульптурные материалы. Свойства глины, пластилина. Твердые скульптурные материалы.	УО, ПЗ,
2	Рельеф как один из видов скульптурной пластики. ПК-5; ПК-6	Содержание: знакомство с особенностями создания трехмерного изображения, конструктивными особенностями построения скульптурного изображения. Этапы построения изображения: дается понимание о взаимодействии формообразующих секущих плоскостей и их расположении при образовании объемной формы, расположение основных конструктивных точек, определение высоких и низких мест в орнаменте (планы). Пропорциональные отношения (линейные и объемные) композиционное расположение орнамента (круг в квадрате), нанесение рисунка с помощью циркуля-измерителя и линейки на подготовленную плоскость (плинт). Пластическое решение орнамента (лепка руками, освоение приемов работы со стеками) завершение работы, проверка пропорций, исправление ошибок.	УО, ПЗ,

3 семестр

1	Круглая скульптура ПК-5; ПК-6	Содержание: в начале практической работы беседа со студентами об основных требованиях к поэтапному выполнению работы, об особенностях композиционного и объемно-пространственного построения изображения с показом на доске построения взаимного расположения геометрических тел по ключевым точкам их пропорциональные отношения относительно подставки (плинта) и друг к другу. Нанесение рисунка (отпечатка) геометрических тел на плинт. Конструктивное построение трехмерного объема геометрических тел в пространстве ограниченном воображаемыми вертикальными плоскостями, мысленно восстановленными по граням плинта размером 25x25см	УО, ПЗ,
2	Практическая работа с гипсом. ПК-5; ПК-6	Черновая формовка. Технология создания простейшей гипсовой формы, с последующей отливкой. Задача: знакомство обучающихся с особенностями техники. "Черновой" называется формовка с модели, вылепленной в мягком материале, с целью перевода модели в гипс, либо другой, удобный для последующей доводки материал. В отличие от "чистой" формовки, которая производится, как правило, с готовой модели, изготовленной из гипса или иного твердого материала, с целью дальнейшего перевода в другие материалы, отливки тиража (от нескольких штук и более) и т.д.	УО, ПЗ,
3	Сувенир в малой пластике ПК-5; ПК-6	Содержание: установка на самостоятельный творческий поиск композиционного, графического и объемно-пластического решения по тематике задания. Сбор информации, работа с литературой, посещение выставок и художественных салонов, выполнение набросков и зарисовок. Обсуждение и консультации с преподавателем, выбор тематики и конкретного сюжета. Создание пластического образа путем	УО, ПЗ,

	стилизации растительных, анималистических или сказочных мотивов в малой пластике в виде Кубанского сувенира или Новогодней свечи.	
--	---	--

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При изучении дисциплины обязательными являются следующие формы самостоятельной работы:

- разбор практического материала по домашним заданиям,
- самостоятельное изучение указанных отдельных тем;
- подготовка к зачету (экзамену).

Таблица -Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
2	3
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов[Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. - Санкт-Петербург : Политехника, 2011. - 211 с. : схем., табл., ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557 2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 208 с. - https://biblio-online.ru/viewer/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10#/ 3. Ровнейко, Л.В. Лепка [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331 4. Ткаченко, А.В. Художественная керамика [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово :

КемГУКИ, 2015. - 244 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381>

5. Ткаченко, А.В. Художественная керамика [Электронный ресурс]: практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 52 с.. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472722>
6. Хорхолюк, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Б. Хорхолюк. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2015. - 157 с. : ил. - Библиогр.: с. 71. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482567>

Дополнительная литература:

1. Аппельрот, В.Г. Древне-греческая религиозная скульптура [Электронный ресурс]/ В.Г. Аппельрот. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 24 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93311>
2. Байе, Ш. Очерк истории искусств [Электронный ресурс]/ Ш. Байе ; пер. с фр. Е.М. Преображенской ; под ред. А.И. Сомова. - Санкт-Петербург : б.и., 1904. - 271 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236049>
3. Виен, И.И. Краткое историческое обозрение скульптуры и живописи: с полным показанием сильного влияния анатомии в сии два свободные художества[Электронный ресурс] / И.И. Виен. - Санкт-Петербург : Типография Государственной медицинской коллегии, 1803. - 162 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=77916>
4. Гиацингов, В.Г. Возрождение итальянской скульптуры в произведениях Николо Пизано [Электронный ресурс]/ В.Г. Гиацингов. - Москва : Унив. тип., 1900. - 142 с. - ISBN 978-5-4460-9333-5. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94083>
5. Гнедич, П.П. История искусств [Электронный ресурс]/ П.П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>

6. Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней [Электронный ресурс] Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 870 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32133>
7. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции : учебное пособие / С.А. Зинченко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 714 с. : ил. - Библиогр. в кн. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616>
8. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства эллинизма [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Зинченко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 180 с. : ил. - Библиогр. в кн. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435589>
9. Карпова, Е.В. Скульптура в России[Электронный ресурс]: неизвестное наследие. XVIII — начало XX века : научное издание / Е.В. Карпова ; под ред. О. Нечипуренко, В.Е. Левтова ; худож. С. Минаев. - Санкт-Петербург : Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2015. - 560 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429561>
10. Кужель, Ю.Л. XII веков японской скульптуры[Электронный ресурс] / Ю.Л. Кужель. - Москва : Прогресс-Традиция, 2018. - 490 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483000>
11. Материаловедение и технология изготовления художественных керамических изделий [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / сост. С.Ю. Пастухова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 123 с. : табл., ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434970>
12. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века[Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036>
13. Муртазина, С.А. История искусства XVII века

	<p>[Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 116 с. : ил. - Библиогр.: с. 78. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057</p> <p>14. Павловский, А.А. Скульптура в Аттике до греко-персидских войн [Электронный ресурс]/ А.А. Павловский. - Санкт-Петербург : Тип. И.Н. Скороходова, 1896. - 317 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104554</p> <p>15. Петракова, А.Е. Искусство Древней Греции и Рима / А.Е. Петракова. - Санкт-Петербург : Издательство «СПБКО», 2009. - 92 с.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209975</p> <p>16. Садохин, А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. - Библиогр. в кн.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650</p> <p>17. Садохин, А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 954 с. - Библиогр. в кн. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649</p> <p>18. Собко, Н.П. Словарь русских художников, ваятелей, живописцев, зодчих, рисовальщиков, граверов, литографов, медальеров, мозаичистов, иконописцев, литейщиков, чеканщиков, сканщиков и прочих с древнейших времен до наших дней. В 3 томах. Том 2 (425 имен) [Электронный ресурс] Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 268 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32114</p> <p>19. Сомов, А.И. История изящных искусств: Лекции профессора А.И. Сомова [Электронный ресурс]. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 238 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32132.</p>
--	--

	<p>20. Специальные технологии художественной обработки материалов [Электронный ресурс]: по литейным материалам : учебно-методическое пособие / В.Г. Березюк, А.М. Синичкин, С.И. Лыткина, и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 168 с. : табл., схем. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364623</p> <p>21. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс]: учеб, пособие. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с https://e.lanbook.com/reader/book/99788/#1</p>
--	---

№№	Задание	Задачи	Материалы
1	Мелкая пластика. Выполнение композиции на тему «Эмоция».	Закрепление навыков работы со скульптурными материалами. Мягкие скульптурные материалы. Свойства глины, пластилина.	Глина, пластилин.
2	Лепка орнамента на основе растительных форм. Рельеф.	Навыки работы. Построение асимметричной композиции.	Глина, пластилин
3	Лепка геометрического тела с гранями правильной формы.	Развитие способностей определять на глаз взаимное расположение предметов, и их частей, пропорциональных соотношений. Передать сочетание разновеликих геометрических поверхностей, вылепить четкие грани.	Глина, пластилин
4	Лепка предметов быта.	Развить аналитическое и пространственное мышление конструктивное восприятие.	
	Глина, пластилин	6	
5	Лепка фигуры птицы.	Вылепить изображение животного (птицы) ограниченное заданной высотой рельефа с правильными пропорциями и пропорциональными сокращениями объемов	Глина, пластилин
6	Практическая работа с гипсом.	Закрепление навыка работы в материале.	Глина, пластилин, гипс.
7	Мелкая скульптурная	Приобретение самостоятельного творческого опыта работы по созданию	Глина, пластилин,

	пластика.	тематического скульптурного произведения в малой пластике, разработка эскизов сувенира.	гипс
		Итого	72

Согласно письма Министерства образования и науки РФ № МОН-25486 от 21.06.2017г «О разработке адаптированных образовательных программ» -Разработка адаптивной программы необходима в случае наличия в образовательной организации хотя бы одного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

– Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

При обучении дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности обучающихся, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.

- Технология разно уровневое (дифференцированное) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности обучающихся с учетом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал.

- Технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на достаточно автономные разделы, интегрированные в общий курс.

- Информационно-коммуникационные технологии - расширяют рамки

образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

- Технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения на всех уровнях.

- Интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки научных и творческих проектов, ведения научных исследований.

- Технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.

- Проектная технология – ориентирована на моделирование социального взаимодействия учащихся с целью решения задачи, которая определяется в рамках профессиональной подготовки магистров, выделяя ту или иную предметную область.

Использование проектной технологии способствует реализации междисциплинарного характера компетенций, формирующихся в процессе обучения изобразительному искусству.

- Технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных и творческих задач, особенно в сфере выставочной деятельности и проведения мастер-классов.

- Технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать будущий специалист.

В соответствии с ФГОС ВО удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе должен составлять не менее 20 процентов от общего объема аудиторных занятий.

Реализация компетентностного и личностно-деятельностного подхода с использованием перечисленных технологий предусматривает интерактивные формы обучения.

Основные виды интерактивных образовательных технологий включают в себя:

- работа в малых группах (команде) - совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды.

- проектная технология - индивидуальная или коллективная деятельность по отбору, распределению и систематизации материала по определенной теме, в результате которой составляется проект;

- анализ конкретных ситуаций - анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать будущий специалист.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Оценочные средства для текущего, промежуточного и итогового контроля носят комплексный характер.

Текущий контроль знаний, умений и навыков обучающихся ведется регулярно на практических занятиях при проверке домашнего задания, выполнения письменных работ, переводов и тестов. Результаты текущего контроля фиксируются преподавателем.

Контроль выполнения самостоятельной работы осуществляется преподавателем в как устного, так и письменного. Каждый обучающийся обязан выполнять письменные задания для самостоятельной работы в специальной тетради и сдавать ее на проверку преподавателю.

Оценка складывается на основании общих баллов за выполнение текущих или контрольных заданий по курсу. Она предусматривает систему бонусов и штрафов. Бонусы назначаются за выполнение дополнительных заданий или заданий повышенного уровня сложности, штрафы за нарушение сроков сдачи.

Промежуточный контроль предусмотрен в виде зачета, на котором оценивается уровень овладения навыками и предлагаемыми программами и их использованием в разных видах профессиональной деятельности.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Оценочные средства для текущего, промежуточного и итогового контроля носят комплексный характер.

Текущий контроль знаний, умений и навыков обучающихся ведется регулярно на практических занятиях при проверке домашнего задания, выполнения письменных работ, переводов и тестов. Результаты текущего контроля фиксируются преподавателем.

Контроль выполнения самостоятельной работы осуществляется преподавателем в как устного, так и письменного. Каждый обучающийся обязан выполнять письменные задания для самостоятельной работы в специальной тетради и сдавать ее на проверку преподавателю.

Оценка складывается на основании общих баллов за выполнение текущих или контрольных заданий по курсу. Она предусматривает систему бонусов и штрафов. Бонусы назначаются за выполнение дополнительных заданий или заданий повышенного уровня сложности, штрафы за нарушение сроков сдачи.

Промежуточный контроль предусмотрен в виде зачета, на котором оценивается уровень овладения навыками и предлагаемыми программами и их использованием в разных видах профессиональной деятельности. Для получения зачета обучающийся должен выполнить и защитить все лабораторные работы, получить положительные оценки по промежуточным аттестациям. Кроме того, он должен посещать занятия и проявлять активность в аудитории.

Для получения зачета обучающийся должен:

- посещать занятия и проявлять активность в аудитории выполнить все лабораторные работы.
- выполнить требования промежуточной аттестации получить положительные оценки и;
- усвоить основной программный теоритический материал и уметь применять его практически;
- владеть терминологией;
- в случае пропуска занятий обучающийся должен самостоятельно отработать в аудитории пропущенные часы и выполнить положенный по программе объем работы консультируясь с педагогом;

Зачет по дисциплине проводится в форме итогового простора за прошедший семестр. Студент допускается к зачету при обязательном наличии всех аудиторных работ за семестр, что контролируется ведущим преподавателем.

Уровень выполнения программы оценивает комиссия в составе преподавателей кафедры.

На зачетном просмотре студенты выставляют аудиторные и домашние работы, наличие последних обязательно.

Работы к просмотру выставляются на шпалерах на стенах аудитории до начала зачета. Выставляемые работы должны быть аккуратно оформлены и подписаны.

На зачете оцениваются профессиональные навыки и умения студента, развитие творческих способностей, выполнение программы.

В отличие от экзамена, согласно учебным планам оценка на зачете не дифференцированная, но требования полного объема аудиторных и домашних работ, оформление экспозиции совпадают.

Работы к просмотру выставляются в аудитории до начала зачета. Выставляемый рабочий материал должен быть аккуратно оформлен и подписан.

На зачете оцениваются профессиональные навыки и умения студента, развитие творческих способностей, выполнение заданий программы.

На зачете по предмету обязательно выставляется оформленный соответствующим образом материал к основному заданию, раскрывающий логику поисков результата.

Согласно учебным планам, оценка на зачете не дифференцированная, в отличие от экзамена, но требования к наличию полного объема аудиторных и домашних работ, качеству и уровню их выполнения, оформлению экспозиции совпадают.

4.3. Требования к экзамену по дисциплине «Скульптура»

Экзамен по дисциплине проводится в форме итогового просмотра за прошедший семестр, к которому обучающиеся допускается при обязательном наличии аттестации за семестр. Необходимым является также предоставление студентом всех аудиторных работ за семестр, что контролируется ведущим преподавателем.

Уровень выполнения учебных заданий оценивает комиссия в составе преподавателей кафедры.

На экзаменационном просмотре студенты выставляют не только аудиторные работы, но и домашний поисково-эскизный материал, его наличие обязательно.

Работы к экзаменационному просмотру выставляются в аудитории до начала экзамена. Выставляемый рабочий материал должен быть аккуратно оформлен и подписан.

На экзамене оцениваются последовательное выполнение заданий программы, профессиональные навыки и умения студента, формирование и развитие творческих способностей.

На экзаменационный просмотр по дисциплине обязательно выставляется оформленный соответствующим образом поисковый материал к основному заданию, раскрывающий логику поисков результата.

Согласно учебным планам, по итогам экзаменационного просмотра выставляется дифференцированная оценка.

На экзамене просмотр работ сочетается с устным опросом каждого студента
Список вопросов прилагается.

Вопросы к зачету 2 семестр.

1. Что называется скульптурой?
2. Как скульптура связана с другими видами изобразительного искусства?
3. В чем особенность круглой скульптуры?
4. Дайте характеристику объема и пространства в скульптуре.
5. В чем особенность барельефного изображения?
6. В чем особенность горельефного изображения?
7. Какая скульптура называется станковой?
8. Какие задачи решает станковая скульптура?
9. Какая скульптура называется монументальной?
10. Какие задачи решает монументальная скульптура?
11. Рельефы и виды рельефной пластики, применяемые материалы?
12. Какие функции выполняет скульптура малых форм?
13. Какие материалы используются в скульптуре малых форм?
14. Назовите техники скульптуры.
15. Назовите жанры скульптуры и проведите их классификацию.
16. Охарактеризуйте бытовой жанр в скульптуре.
17. Определите общность жанровой картины и жанровой скульптурной композиции.
18. Охарактеризуйте историко-батальный жанр в скульптуре.

19. Охарактеризуйте портретный жанр в скульптуре.
20. Дайте характеристику парадного и камерного портрета в скульптуре.
21. Охарактеризуйте анималистический жанр в скульптуре.
22. В каких видах скульптуры встречается изображение животных.?
23. Дайте характеристику исторического стиля в скульптуре.
24. Что называется пластическим языком скульптуры?

Вопросы к экзамену 3 семестр.

1. Назовите основные виды пространств как составной части пластического языка скульптуры.
2. Какое пространство называется психологическим?
3. В чем значение ритма в пластическом решении образа?
4. Какую роль выполняет светотень в пластическом решении образа?
5. Назовите методы трактовки объемной и рельефной формы.
6. Какая скульптура называется символической?
7. В чем состоит скульптурная условность, сопоставьте с живописной условностью.
8. В каких жанрах скульптуры используются приемы стилизации?
9. Назовите скульптурные материалы, их пластические и декоративные особенности.
10. Какие скульптурные материалы называются мягкими?
11. Какие скульптурные материалы называются переходными?
12. Назовите свойства глины.
13. Назовите свойства гипса.
14. Назовите свойства пластилина.
15. Назовите виды пластилина и способы их приготовления.
16. Как подготовить глину к работе?
17. Какие скульптурные материалы называются твердыми?
18. Назовите свойства дерева, его виды.
19. Как избежать пороков древесины.
20. Назовите свойства камня, его виды.
21. Опишите процесс тонирования деревянной скульптуры.
22. Какие существуют методы окрашивания керамической скульптуры?
23. Чем надглазурная роспись отличается от подглазурной?
24. В чем специфика работы над барельефом, горельефом?
25. Технология формовки, виды гипсовой формовки.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица - Оценка уровня сформированности компетенций

ПК-5

Уровни освоения компетенции	Отличительные признаки
1	2
Пороговый уровень	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы педагогики и психологии; - особенности возрастного развития личности; - общие особенности построения процесса обучения в учреждениях общего и дополнительного образования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и осуществлять образовательно-воспитательный процесс с различными возрастными категориями обучающихся; - учитывать особенности возрастного и индивидуального развития обучающихся; - выстраивать педагогически оправданные взаимодействия с обучающимися различных социально-демографических групп. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками осуществления образовательно-воспитательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

<p>Продвинутый уровень</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - углубленно основы педагогики и психологии; - углубленно особенности возрастного развития личности: - углубленно общие особенности построения процесса обучения в учреждениях общего и дополнительного образования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно планировать и осуществлять образовательно-воспитательный процесс с различными возрастными категориями обучающихся; - учитывать особенности возрастного и индивидуального развития обучающихся; - самостоятельно выстраивать педагогически оправданные взаимодействия с обучающимися различных социально-демографических групп. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного осуществления образовательно-воспитательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.
<p>Высокий (превосходный) уровень</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы педагогики и психологии в превосходной степени.; - особенности возрастного развития личности в превосходной степени.: - общие особенности построения процесса обучения в учреждениях общего и дополнительного образования в превосходной степени.. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и осуществлять образовательно-воспитательный процесс с различными возрастными категориями обучающихся в превосходной степени.; - учитывать особенности возрастного и индивидуального развития обучающихся; - выстраивать педагогически оправданные взаимодействия с обучающимися различных социально-демографических групп в превосходной степени.. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками осуществления образовательно-воспитательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в превосходной степени..

ПК-6

Уровни освоения компетенции	Отличительные признаки
1	2
Пороговый уровень	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы педагогики и психологии; - основы социальной и коррекционной педагогики; - факторы социализации личности; - возрастные особенности развития личности; - особенности влияния занятий изобразительным искусством на социализацию личности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать средства изобразительного искусства для социализации личности; - использовать средства педагогической коррекции девиантного поведения личности; - осуществлять эффективную интеграцию различных социально-демографических групп населения в учебно-воспитательный процесс; - использовать средства агитации и пропаганды здорового образа жизни; - проводить творческие выставки для приобщения различных категорий обучающихся к художественной культуре <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками реализации педагогического сопровождения различных категорий обучающихся для успешной социализации, личностного развития и профессионального самоопределения.
Продвинутый уровень	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - углубленно основы педагогики и психологии; - углубленно основы социальной и коррекционной педагогики; - углубленно факторы социализации личности; - углубленно возрастные особенности развития личности; - углубленно особенности влияния занятий изобразительным искусством на социализацию личности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно использовать средства изобразительного искусства для

	<p>социализации личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно использовать средства педагогической коррекции девиантного поведения личности; - осуществлять эффективную интеграцию различных социально-демографических групп населения в учебно-воспитательный процесс; - самостоятельно использовать средства агитации и пропаганды здорового образа жизни; - самостоятельно проводить творческие выставки для приобщения различных категорий обучающихся к художественной культуре <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - углубленно навыками реализации педагогического сопровождения различных категорий обучающихся для успешной социализации, личностного развития и профессионального самоопределения.
<p>Высокий (превосходный) уровень</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы педагогики и психологии в превосходной степени.; - основы социальной и коррекционной педагогики в превосходной степени.; - факторы социализации личности в превосходной степени.; - возрастные особенности развития личности в превосходной степени.; - особенности влияния занятий изобразительным искусством на социализацию личности в превосходной степени.. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать средства изобразительного искусства для социализации личности в превосходной степени.; - использовать средства педагогической коррекции девиантного поведения личности в превосходной степени.; - осуществлять эффективную интеграцию различных социально-демографических групп населения в учебно-воспитательный процесс в превосходной степени.; - использовать средства агитации и пропаганды здорового образа жизни в превосходной степени.; - проводить творческие выставки для приобщения различных категорий обучающихся к художественной культуре в превосходной степени. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками реализации педагогического сопровождения различных категорий обучающихся для успешной социализации, личностного развития и профессионального самоопределения в превосходной

	степени..
--	-----------

Таблица - Этапы формирования компетенций

№ раздела дисциплины	Тематика занятий	Код компетенции	Формы проведения	Конкретизация компетенций (знания, умения, навыки)
	Скульптура как вид изобразительного искусства.	ПК-5; ПК-6	Лекция, опрос, презентация тематическая дискуссия, анализ конкретных ситуаций, практические занятия, выполнение	
	Рельеф как один из видов скульптурной пластики.	ПК-5; ПК-6	Лекция, опрос, презентация тематическая дискуссия, анализ конкретных ситуаций, практические занятия, выполнение лабораторных	

Круглая скульптура.	ПК-5; ПК-6	Лекция, опрос, презентация тематическая дискуссия, анализ конкретных ситуаций, практические занятия, выполнение лабораторных	
Практическая работа с гипсом..	ПК-5; ПК-6	Лекция, опрос, презентация тематическая дискуссия, анализ конкретных ситуаций, практические занятия, выполнение лабораторных	
Сувенир в малой пластике	ПК-5; ПК-6	Лекция, опрос, презентация тематическая дискуссия, анализ конкретных ситуаций, практические занятия, выполнение лабораторных	

Таблица - Шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-5; ПК-6	письменная работа	Письменная работа	Письменная работа
		Обсуждение	Обсуждение вопросов по

		вопросов по темам	темам
			Решение творческих задач

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.1 Основная литература:

7. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. - Санкт-Петербург : Политехника, 2011. - 211 с. : схем., табл., ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557>
8. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 208 с. - <https://biblio-online.ru/viewer/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10#/>
9. Ровнейко, Л.В. Лепка [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331>
10. Ткаченко, А.В. Художественная керамика [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 244 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381>
11. Ткаченко, А.В. Художественная керамика [Электронный ресурс]: практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 52 с.. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472722>
12. Хорхолюк, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Б. Хорхолюк. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2015. - 157 с. : ил. - Библиогр.: с. 71. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482567>

5.2 Дополнительная литература:

22. Аппельрот, В.Г. Древне-греческая религиозная скульптура [Электронный ресурс]/ В.Г. Аппельрот. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 24 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93311>

23. Байе, Ш. Очерк истории искусств [Электронный ресурс]/ Ш. Байе ; пер. с фр. Е.М. Преображенской ; под ред. А.И. Сомова. - Санкт-Петербург : б.и., 1904. - 271 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236049>
24. Виен, И.И. Краткое историческое обозрение скульптуры и живописи: с полным показанием сильного влияния анатомии в сии два свободные художества[Электронный ресурс] / И.И. Виен. - Санкт-Петербург : Типография Государственной медицинской коллегии, 1803. - 162 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=77916>
25. Гиацингов, В.Г. Возрождение итальянской скульптуры в произведениях Николо Пизано [Электронный ресурс]/ В.Г. Гиацингов. - Москва : Унив. тип., 1900. - 142 с. - ISBN 978-5-4460-9333-5. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94083>
26. Гнедич, П.П. История искусств [Электронный ресурс]/ П.П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>
27. Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней [Электронный ресурс] Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 870 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32133>
28. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции : учебное пособие / С.А. Зинченко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 714 с. : ил. - Библиогр. в кн. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616>
29. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства эллинизма [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Зинченко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 180 с. : ил. - Библиогр. в кн. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435589>
30. Карпова, Е.В. Скульптура в России[Электронный ресурс]: неизвестное наследие. XVIII — начало XX века : научное издание / Е.В. Карпова ; под ред. О. Нечипуренко, В.Е. Левтова ; худож. С. Минаев. - Санкт-Петербург : Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2015. - 560 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429561>
31. Кужель, Ю.Л. XII веков японской скульптуры[Электронный ресурс] / Ю.Л. Кужель. - Москва : Прогресс-Традиция, 2018. - 490 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483000>
32. Материаловедение и технология изготовления художественных керамических изделий [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / сост. С.Ю. Пастухова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 123 с. : табл., ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434970>
33. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века[Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск :

- Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036>
34. Муртазина, С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 116 с. : ил. - Библиогр.: с. 78. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057>
35. Павловский, А.А. Скульптура в Аттике до греко-персидских войн [Электронный ресурс]/ А.А. Павловский. - Санкт-Петербург : Тип. И.Н. Скороходова, 1896. - 317 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104554>
36. Петракова, А.Е. Искусство Древней Греции и Рима / А.Е. Петракова. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2009. - 92 с.. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209975>
37. Садохин, А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. - Библиогр. в кн.. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>
38. Садохин, А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 954 с. - Библиогр. в кн. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>
39. Собко, Н.П. Словарь русских художников, ваятелей, живописцев, зодчих, рисовальщиков, граверов, литографов, медальеров, мозаичистов, иконописцев, литейщиков, чеканщиков, сканщиков и прочих с древнейших времен до наших дней. В 3 томах. Том 2 (425 имен) [Электронный ресурс] Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 268 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32114>
40. Сомов, А.И. История изящных искусств: Лекции профессора А.И. Сомова [Электронный ресурс]. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 238 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32132>.
41. Специальные технологии художественной обработки материалов[Электронный ресурс]: по литейным материалам : учебно-методическое пособие / В.Г. Березюк, А.М. Синичкин, С.И. Лыткина, и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 168 с. : табл., схем. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364623>
42. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс]: учеб, пособие. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с <https://e.lanbook.com/reader/book/99788/#1>

5.3. Периодические издания:

1. Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/71232/udb/2630>
2. Искусство - Первое сентября
3. Родина. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/81559/udb/4>
4. Свой. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/65686/udb/4>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .

1. Academia : видеолекции ученых России на телеканале «Россия К» : сайт. – URL: http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898/ .
2. Scopus : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы : сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
3. Web of Science (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования : сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.
4. Архивы научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН: сайт. - URL: <http://archive.neicon.ru/xmlui/>
5. Базы данных компании «Ист Вью» : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com> .
6. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru> .
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : сайт. – URL: <http://window.edu.ru> .
8. КиберЛенинка : научная электронная библиотека : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.
9. Лекториум : видеокolleкции академических лекций вузов России : сайт. – URL: <https://www.lektorium.tv>.
10. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
11. Национальная электронная библиотека (НЭБ): сайт. - URL: <http://нэб.рф/>
12. Образовательный портал «Академик»: сайт. - URL: <https://dic.academic.ru/>
13. Образовательный портал «Учеба»: сайт. - URL: <http://www.ucheba.com/>
14. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru> .
15. Российское образование, федеральный портал: сайт — URL: <http://www.edu.ru>
16. Служба тематических толковых словарей: сайт. - URL: <http://www.glossary.ru/>
17. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» : сайт. – URL: <http://www.consultant.ru>.
18. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : сайт. – URL: <http://www.uisrussia.msu.ru/>.
19. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru> .
20. Федеральный центр образовательного законодательства: сайт. - URL: <http://www.lexed.ru/>
21. ЭБС «BOOK.ru». Коллекция СПО: сайт. - URL: <https://www.book.ru>
22. ЭБС «ZNANIUM.COM»: сайт. - URL: www.znanium.com
23. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
24. ЭБС «Юрайт» : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/>
25. ЭБС Издательства «Лань» : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com> .
26. Электронная библиотека «Grebennikon» : сайт. – URL: <http://grebennikon.ru/journal.php>.
27. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки

- [авторефераты – в свободном доступе] : сайт. – URL: <http://diss.rsl.ru/>.
28. Электронный архив документов КубГУ - URL: <http://docspace.kubsu.ru>
29. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

Так же можно использовать следующие открытые ресурсы Интернет по тематике дисциплин:

1. Читальный зал. Национальный проект сбережения русской литературы : сайт. - URL: <http://reading-hall.ru/>
2. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания: сайт. - URL: <https://www.monographies.ru/ru/book/section?id=2715>
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ): сайт. - URL: <http://www.feb-web.ru/>
4. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки: сайт. - URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib>
5. РОССИЙСКИЙ АРХИВ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СТАНДАРТОВ, а так же строительных норм и правил (СНиП) и образцов юридических документов: сайт. - URL: <http://www.rags.ru/stroyka/>
6. НТЦ «Система»: сайт. - URL: <http://www1.systema.ru/>
7. ИПС «Законодательство России»: сайт. - URL: <http://pravo.gov.ru/ips>
8. БД Научного центра правовой информации Минюста России: сайт. - URL: <http://pravo.minjust.ru/>
9. Информационно-справочный портал «Library.ru»(Проект Российской государственной библиотеки для молодежи):сайт . - URL: <http://www.library.ru/>
10. Федеральный образовательный портал "Юридическая Россия" : сайт. - URL: <http://law.edu.ru/>
11. Федеральный портал «История России»: сайт. - URL: <https://histrf.ru/>
12. Федеральный историко-документальный просветительский портал: сайт. - <http://portal.historyrussia.org/>
13. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова: сайт. - <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
14. Материалы по этнографии Российского этнографического музея: сайт. - <https://www.ethnomuseum.ru/materialy-po-etnografii>
15. Историко-культурное наследие Кубани: сайт. - <http://www.gipanis.ru/>

Федеральный образовательный портал "Экономика, Социология, Менеджмент": сайт. - <http://ecsocman.hse.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .

Согласно письма Министерства образования и науки РФ № МОН-25486 от 21.06.2017г «О разработке адаптированных образовательных программ» -Разработка адаптивной программы необходима в случае наличия в образовательной организации хотя бы одного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Система обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и практических (лабораторных) занятий), работа на которых обладает определенной спецификой.

Методические указания по курсу «Скульптура» для выполнения самостоятельных практических работ студентами дневного обучения.

Специалист, непосредственно участвующий в создании графической работы как части окружающей гармоничной предметной среды обязан быть эстетически грамотным. С этой целью в подготовке художника педагога со второго курса предусмотрена дисциплина «Скульптура», призванная формировать эстетический вкус, дать будущим специалистам знания и профессиональные графические навыки и подготовить их к плодотворной самостоятельной работе.

– Самостоятельная работа строится по принципу соотнесения аудиторных и домашних заданий по теме в последовательности от простого к сложному.

– Выполнение длительных домашних заданий обучающийся должен чередовать с краткосрочными набросками и зарисовками.

– Набросок студенты должны делать ежедневно. Такой принцип работы способствует повышению профессиональных навыков.

– В процессе освоения программы студенты должны научиться правильно и объективно оценивать результаты своего труда ибо это является одной из составляющих профессионального и творческого роста.

– Выполнение самостоятельных (домашних) работ целесообразно начинать с краткосрочных заданий, двигаясь в процессе работы в направлении усложнения задач, увеличения количества времени отведенного на исполнение и увеличение формата изображения.

– Во время выполнения самостоятельной работы соотнесение собственной работы с рисунками известных художников поможет выявить ошибки, проанализировать методы и приемы используемые мастерами.

Самостоятельные практические занятия тесно связаны с задачами занятий по академическому рисунку. Главной задачей в художественной графике является развитие у обучающихся объемно-пространственного мышления и умения лаконично изображать формы на плоскости, будущий специалист обучается, в первую очередь пониманию пропорций, пластики и изображению фигуры человека.

В результате лабораторных занятий по художественной графике студенты получают навыки выполнения графического изображения используя разнообразные способы и приемы подачи.

Методические указания обучающимся:

Для преподавания дисциплины предоставляется оборудованная мастерская.

В мастерской установлены мольберты различной конструкции, уголки для размещения натюрмортов, софиты, подиумы, параллелепипеды для размещения натюрмортов и посадки натурщиков.

Для материального обеспечения дисциплины существует натюрмортный фонд, включающий в себя гипсовые модели, предметы быта, драпировки, чучела животных, инструменты.

В качестве образцов и наглядных пособий в аудитории находятся курсовые и дипломные работы обучающихся прошлых лет.

Базу профессионального освоения художественного мастерства составляет исследовательская и практическая деятельность студента. Особое внимание в освоении курса следует уделять технологии работы с лекционными и наглядными материалами, изучению композиционных и технических средств для работы по темам, изучению соразмерности и пропорциональных отношений природы, освоению основных технических навыков.

Дисциплина предполагает широкое использование в учебном процессе практических и самостоятельных форм проведения занятий, мастер-классов, факультативов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Предусмотрены вводные лекции, материал которых закрепляется последующими практическими занятиями.

Для достижения поставленных целей и задач преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

-изучение теоретического материала дисциплины на лекциях с использованием наглядных пособий;

-самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием методических разработок, специальной учебной и научной литературы;

-закрепление теоретического материала при выполнении практических творческих заданий в аудитории.

-самостоятельное закрепление изученного материала при выполнении творческих заданий студентами вне учебного времени.

Для успешного усвоения программы обучающийся должен систематически посещать аудиторные практические занятия, а также систематически выполнять домашние задания, в течение всего семестра.

Поскольку в основу обучения положен принцип единства теории и практики, обучающимся рекомендуется самостоятельно изучать специальную литературу по предмету (основные источники должны быть рекомендованы преподавателем), просматривать как можно больше иллюстрированного материала. Это будет способствовать повышению общей культуры и овладению основными понятиями и терминологией по предмету.

Основная часть заданий выполняется с натуры, но это не исключает работу по впечатлению, что способствует развитию зрительной памяти.

Набросок студенты должны делать ежедневно. Такой принцип работы способствует повышению профессиональных навыков.

В процессе освоения программы студенты должны научиться правильно и объективно оценивать результаты своей работы, ибо это является одной из составляющих профессионального и творческого роста.

.Рекомендации по работе с литературой.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого Вы знакомитесь с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравниваете весомость и доказательность аргументов сторон и делаете вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;

обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;

фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;

готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;

работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;

пользоваться реферативными и справочными материалами;

контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;

обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим обучающимся;

пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);

использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;

повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;

обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);

использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине .

8.1 Перечень информационных технологий.

– Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины.

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении семинарских занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

№	Перечень лицензионного программного обеспечения
1.	CorelDRAW Graphic Suite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1
2.	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3
3.	CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1
4.	PageMaker 7.0.2 Academic Edition, Государственный контракт №13-ОК/2008-1
5.	Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3
6.	Microsoft Windows Server Std 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353)
7.	Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)
8.	Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Art-Spb. - URL: <http://www.art-spb.ru/>
2. Fb.ru. - URL: <http://fb.ru/>
3. Art-Katalog. - URL: <http://www.art-katalog.com/ru/article/43>
4. Музеи мира. - URL: <https://muzei-mira.com/>
5. Gallerix. - URL: <https://gallerix.ru/>
6. Biografguru. - URL: <http://www.biografguru.ru/>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине .

<p>помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 105 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Ученические столы, стулья, стеллажи</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 110 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: Станки для лепки, каркасы для лепки Офортный станок, наглядные пособия</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 201 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353);</p>

<p>учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 202 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 203 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, моноблок, сканер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 204 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Ученические столы, стулья, стеллажи</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 205 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 301 353900</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, выход в интернет, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.</p>

<p>Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>		
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 303 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, телевизор, видеомаягнитофон; учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) только под художников мастерская рисунка Учебная аудитория № 304 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Гипсовые слепки для рисования, уголки для постановки натюрмортов, подставки под постановки, подиум для постановки с натурой, софиты для освещения постановок, предметы для постановки натюрмортов, мольберты различной конструкции, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации)</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Мастерская ДПИ Учебная аудитория № 305 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации); геометрическое наглядное пособие, раскладные столы для рисования</p>	<p>Не требуется</p>
<p>Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 305 А 353900 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: стеллажи, шкафы.</p>	<p>Не требуется</p>

<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p> <p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория промежуточной аттестации;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>Учебная аудитория № 306 353900</p> <p>Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: телевизор, видеомаягнитофон; учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации)</p> <p>учебная мебель, доска</p> <p>учебная, сплит-система</p>	
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория промежуточной аттестации;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>Учебная аудитория № 309 353900</p> <p>Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: доска</p> <p>аудиторная, ученические</p> <p>столы, стулья, стенды,</p> <p>учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), портреты ученых.</p>	
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория промежуточной аттестации;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>мастерская живописи;</p> <p>Учебная аудитория № 401 353900</p> <p>Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: уголки для постановки натюрмортов, подставки под постановки, подиум для постановки с натурой, софиты для освещения постановок, предметы для постановки натюрмортов, мольберты различной конструкции, наглядные пособия (тематические иллюстрации)</p>	Не требуется
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория промежуточной аттестации;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных;</p> <p>консультаций</p> <p>Аудитория № 402 353900</p> <p>Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: доска</p> <p>аудиторная, ученические</p> <p>столы, стулья</p>	Не требуется
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p> <p>учебные аудитории для проведения занятий семинарского</p>	<p>Оборудование: доска</p> <p>аудиторная, ученические</p> <p>столы, персональный компьютер,</p>	WinRAR, Государственный контракт №13-OK/2008-3 Microsoft Windows Server Std 2003, Государственный контракт №13-OK/2008-2

<p>типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;</p> <p>Учебная аудитория № 403 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>мультимедийный проектор, экран для проекционной техники стулья, электронный тир, индикатор радиоактивности (РАДЕКС), шина транспортная эластичная, носилки тканевые МЧС, комплект индивидуальной гражданской защиты, войсковой прибор химической разведки</p>	<p>(Номер лицензии - 43725353) MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Учебная аудитория №502 353922 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, магнитно-маркерная доска</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебные аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации; учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы; аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), принтер, презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1 WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>

<p>Компьютерный класс № 503</p> <p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>		
<p>Учебная аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенной компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин</p> <p>Кабинет № 504</p> <p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>6 компьютеров, компьютерные столы, выход в Интернет, ученические столы, стулья, книжные стеллажи</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебная аудитория для проведения текущей и промежуточной аттестации, учебная аудитория для самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы;</p> <p>аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p> <p>Компьютерный класс № 509</p> <p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом №</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), флипчарт магнитно-маркерный, веб-камера, звуковые колонки, принтер, сплит-система, презентации на электронном носителе</p>	<p>CodeGear RAD Studio Architect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MATLAB Suite, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>CorelDRAW Graphic Suite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>1С предприятие, Акт на передачу прав - РНк-45425 от 28.04.09</p> <p>Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>

87		
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебная аудитория для проведения текущей и промежуточной аттестации, учебная аудитория для самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы;</p> <p>аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p> <p>Компьютерный класс № 510</p> <p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия, (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе сетевое оборудование CISCO (маршрутизаторы, коммутаторы, 19-ти дюймовый сетевой шкаф) сплит-система, стенд «Архитектура ПЭВМ»</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MATLAB Suite, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>PageMaker 7.0.2 AcademicEdition, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>1С предприятие, Акт на передачу прав - РНк-45425 от 28.04.09</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>