

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

« 28 » мая 2021 г.

подпись



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.03 «ГРАФИЧЕСКИЙ И КОММУНИКАТИВНЫЙ ДИЗАЙН В СРЕДЕ»

Направление: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль: «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды»

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар
2021

Рабочая программа дисциплины «ГРАФИЧЕСКИЙ И КОММУНИКАТИВНЫЙ ДИЗАЙН В СРЕДЕ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Программу составили:

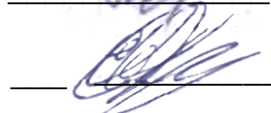
Мартыросов А.В., доцент



Кучеренко М.С., доцент

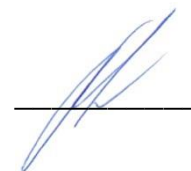


Никуличева С.М, ст. преподаватель



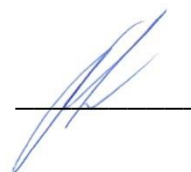
Рабочая программа дисциплины
«Графический и коммуникативный дизайн в среде»
утверждена на заседании кафедры дизайна,
компьютерной и технической графики,
протокол № 8 от 6 апреля 2021 г.

Заведующая кафедрой (разработчика)
Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии
факультета архитектуры и дизайна, протокол № 8 от 6 апреля 2021 г.

Председатель УМК факультета архитектуры и дизайна
Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор



Рецензенты:

Зими́на О.А.,
зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,
канд. пед. наук, доцент, председатель
КРОООО «Союз Дизайнеров России»

Каримов А.Э.,
генеральный директор ООО «СК Стелс»



1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

Учебная дисциплина «Графический и коммуникативный дизайн в среде» предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки бакалавров. Качественный уровень профессиональной деятельности дизайнера в современных условиях зависит не только от степени развития его способностей к проектному творчеству, креативности мышления, умения продуцировать оригинальные идеи, но и от умения реализовать эти идеи на практике.

Современную городскую среду невозможно представить без систем коммуникации и навигации. В ряде стран дизайн указателей существует как отдельная профессиональная дисциплина, а графический дизайн среды как отдельная специализация. В современном мире городские коммуникации невозможно представить без графического дизайна. Грамотно подобранные средства графического дизайна позволяют эффективнее передавать необходимую информацию целевой аудитории. Часто дизайнеру приходится решать коммуникационные задачи коммерческого или некоммерческого (например, навигация) характера. Специалисты, обладающие опытом проектирования визуальных коммуникаций в городской среде средствами графического дизайна, становятся все более востребованными.

Учебная дисциплина «Графический и коммуникативный дизайн в среде» предназначена для реализации государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников. Данная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин учебного плана и изучается на протяжении 7 семестра.

1.1 Цель освоения дисциплины «Графический и коммуникативный дизайн в среде» – профессиональная подготовка студента в области проектирования систем коммуникаций в среде средствами графического дизайна.

1.2 Задачи дисциплины «Графический и коммуникативный дизайн в среде»: получение необходимых для дальнейшего профессионального роста знаний, умений и навыков. К ним относятся:

- владение системой базовых понятий в области систем графических коммуникаций в городской среде;
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- умение учитывать особенности восприятия графической информации целевой аудиторией, применять визуальные средства воздействия на целевую аудиторию;
- знание основ проектирования графических коммуникаций с учетом специфики различных информационных носителей;
- развитие навыков применения компьютерных технологий;
- формирование способности применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Графический и коммуникативный дизайн в среде» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока Б1 дисциплины (модули) основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн» ООП ФГОС ВО.

Курс «Графический и коммуникативный дизайн в среде» изучается студентами в течение четвертого курса ООП ВО (7 семестр) и готовит обучающегося к углублённому восприятию и решению практических задач дизайнерской деятельности, а также позволяет решить задачу взаимодействия с другими дисциплинами.

Содержание дисциплины «Графический и коммуникативный дизайн в среде»

методически согласованно с остальными проектными дисциплинами.

Для изучения дисциплины требуются знания и навыки обучающихся по дисциплинам: «Основы проектной деятельности (в дизайне)», «Компьютерная графика, мультимедиа и веб-дизайн», «История и теория искусств», «Композиция и проектная графика», «Дизайн-проектирование».

Знания по дисциплине «Графический и коммуникативный дизайн в среде» могут использоваться при изучении выполнении курсовых проектов, выпускных квалификационных работ», практик.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «Графический и коммуникативный дизайн в среде» направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций – ПК-1 (ПК-1.1; ПК-1.2):

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (<i>знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности)</i>)
ПК-1 Способен к концептуальной и художественно-технической разработке и реализации дизайн-проектов графических комплексов, интерьера и среды, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	
ПК-1.1. Производит поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.	<p><i>Знает</i> методы и способы поиска, сбора и анализа информации и творчески перерабатывать их в направлении дизайн-проектировании графических комплексов, интерьера и среды, объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p><i>Умеет</i> грамотно и профессионально владеть приемами художественного и технического моделирования в дизайн-проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.</p> <p><i>Владеет</i> методами дизайн-проектирования; способностью находить креативные решения в дизайн-проектировании графических комплексов, интерьера и среды, объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, принимая во внимание их художественные и технические особенности и возможности современных технологий для их успешной реализации.</p>
ПК-1.2. Способен обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, проводить презентации дизайн-проектов.	<p><i>Знает</i> особенности формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи; формы и способы подачи презентации.</p> <p><i>Умеет</i> обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; разрабатывать презентацию дизайн-проекта с использованием современных технологий.</p> <p><i>Владеет</i> способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи; навыками организации и проведения презентации дизайн-проекта.</p>

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2 Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач. ед. (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Форма обучения	
			очная	
			7	
Контактная работа, в том числе:		68,3	68,3	
Аудиторные занятия (всего)		68	68	
занятия лекционного типа		–	–	
лабораторные занятия		68	68	
Иная контактная работа:				
Контроль самостоятельной работы (КСР)		–	–	
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3	
Самостоятельная работа (всего)		76	76	
в том числе:				
<i>Выполнение индивидуальных заданий</i>		70	70	
Подготовка к текущему контролю		6	6	
Контроль:				
Подготовка к экзамену		35,7	35,7	
Общая трудоёмкость	час.	180	180	
	в том числе контактная работа	0,3	0,3	
	зач. ед.	5	5	

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 7 семестре (очная форма обучения).

№	Наименование разделов (темы)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
7 семестр						
1	Тема 1. Дизайн систем коммуникаций транспортных систем.	18	–	–	8	10
2	Тема 2. Пиктограммы и многофункциональные знаки и знаковые системы. Дизайн универсальных коммуникативных систем для госучреждений	60	–	–	30	30
3	Тема 3. Пиктограммы и многофункциональные знаки и знаковые системы. Дизайн универсальных коммуникативных систем для коммерческих учреждений.	60	–	–	30	30
	ИТОГО по разделам дисциплины:	138	–	–	68	70
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	–	–	0,3	–
	Подготовка к текущему контролю	6	–	–	–	6
	Общая трудоёмкость по дисциплине	144,3	–	–	68,3	76

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание тем дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

Лекционные занятия не предусмотрены.

2.3.2 Лабораторные работы

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/лабораторных работ	Форма текущего контроля
<i>7 семестр</i>			
1	Тема 1. Дизайн систем коммуникаций транспортных систем.	Л/р 1. Дизайн-проектирование схем и основы картографии.	Текущий просмотр
2	Тема 2. Пиктограммы и многофункциональные знаки и знаковые системы. Дизайн универсальных коммуникативных систем для госучреждений	Л/р 1. Многофункциональные знаки как универсальное средство коммуникаций. Л/р 2. Проектирование навигационных и информационных систем. Л/р 3. Специфика дизайн-проектирования коммуникативных систем для инвалидов.	Текущий просмотр
3	Тема 3. Пиктограммы и многофункциональные знаки и знаковые системы. Дизайн универсальных коммуникативных систем для коммерческих учреждений.	Л/р 1. Дизайн-проектирование универсальных коммуникативных систем (рекламно-информационных и навигационных) для коммерческих учреждений с учетом коммуникативных систем безбарьерной среды. Л/р 2. Изучение основ методики проверки качества дизайн-проектирования систем визуальных коммуникаций.	Текущий просмотр Собеседование

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые проекты не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	<i>Выполнение индивидуальных заданий</i>	1 Ажгихин, С. Г. Развитие коммуникативного дизайна в современной среде : монография / С. Г. Ажгихин, Е. Н. Ткаченко. – Краснодар : Новация, 2017. – 256 с. 2 Макарова, Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие / Т. В. Макарова. – Омск : ОмГТУ, 2015. – 240 с. – ISBN 978-5-8149-2115-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/149130 . 3 Милютина, Н. Н. Лабораторный практикум по курсу «Колористика визуальных коммуникаций» : учебное пособие / Н. Н. Милютина. – Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2013. – 46 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/128096 . 4 Прохожев, О. А. Проектирование средств визуальной коммуникации : учебно-методическое пособие / О. А. Прохожев. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2019. – 113 с. – ISBN 978-5-528-00369-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/164853 .
2	<i>Подготовка к текущему</i>	1 Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. – Москва :

	контролю	<p>Издательство Юрайт, 2021. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11169-9. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/473438.</p> <p>2 Прохожев, О. А. Визуальные коммуникации в историческом и культурном аспекте : учебно-методическое пособие / О. А. Прохожев. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2019. – 113 с. – ISBN 978-5-528-00368-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164854.</p>
--	----------	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля. Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Для реализации программы дисциплины «Графический и коммуникативный дизайн в среде» используются активные и современные интерактивные образовательные технологии:

аудиторные занятия в форме лекций с демонстрацией наглядного материала; лабораторные занятия в компьютерном классе и учебных аудиториях (проектных мастерских), направленные на активизацию творческой деятельности обучающихся;

- самостоятельная работа.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Графический и коммуникативный дизайн в среде».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме *проектных творческих заданий, тем для собеседования и промежуточной аттестации* в форме *проектных работ*.

Форма промежуточной аттестации – экзамен, предполагает просмотр эскизов, имеющих концептуальный характер, обсуждение их при активном участии студентов и преподавателей кафедры.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наимен. индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ПК-1.1	В полном объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен успешно применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.	Лабораторные работы. Вопросы для собеседования	Экзамен. Просмотр проектных работ.
2	ПК- 1.2	Способен успешно разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, аргументированно верно ее обосновывать; способен успешно применять современные технологии в презентации собственного дизайн-проекта.	Лабораторные работы. Вопросы для собеседования	Экзамен. Просмотр проектных работ.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущей аттестации, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль во 7 семестре осуществляется на каждом лабораторном занятии в виде просмотра проектных работ студентов. Проводится коллективное обсуждение дизайн-проектов, коррекция хода и результатов проектной работы на каждом этапе дизайн-проектирования, а также обсуждение ряда проблемных вопросов в области дизайна визуальных коммуникаций и коммуникационного дизайна.

ТЕМЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ в ходе текущего контроля в 7 семестре, формируемые профессиональные компетенции ПК-1.1, ПК-1.2.

- 1 Значение визуальных коммуникаций в общей структуре коммуникаций.
- 2 Значение цвета и света в проектировании средств визуальных коммуникаций.
- 3 Шрифтовые гарнитуры в проектировании средств визуальных коммуникаций.
- 4 Значение унификации в создании средств визуальной коммуникации.
- 5 Основные требования к проектированию знаков и знаковых систем.
- 6 Роль коммуникации в жизни человека.
- 7 Эстетика коммуникативного дизайна.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

Форма контроля – экзамен (просмотр проектных, творческих дизайн-проектов).
Экзамен проводится в форме просмотра проектных работ студентов, выполненных в течение семестра на лабораторных занятиях и в ходе самостоятельной работы.

Основные параметры оценивания лабораторных (проектных) заданий:

– *методическая грамотность* – понимание и реализация на практике содержания методической структуры проектного поиска с обеспечением полноценного проведения всех исследовательских, аналитических, поисковых и проектных действий на соответствующих этапах работы;

– *профессионально-мировоззренческая подготовленность* — способность на основе понимания специфики проектного контекста разрабатываемого объекта (комплекса) и особенностей задания на проектирование предпринять все необходимые

практические действия на каждом этапе работы для достижения искомого результата с демонстрацией содержания этапов работы и полученного результата в проектных документах соответствующего объема;

- *технологическая умелость* – способность выполнять все операции по формированию промежуточных (поисковых, исследовательских и др.) и завершающих проектных документов (объемных, графических, текстовых) на заданном уровне качества, владение культурой презентации.

Критерии оценки промежуточной аттестации (экзамена):

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания по экзамену</i>
<i>Высокий уровень «5» (отлично)</i>	<i>оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.</i>
<i>Средний уровень «4» (хорошо)</i>	<i>оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.</i>
<i>Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)</i>	<i>оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.</i>
<i>Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)</i>	<i>оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.</i>

Оценку «ОТЛИЧНО» заслуживает студент:

Знает современные тенденции в шрифтовой культуре для выполнения дизайн-проекта; морфологию и эстетику шрифта. *Умеет и успешно применяет* прикладные компьютерные и графические редакторы для создания текстовых документов и графических публикаций в процессе дизайн-проектирования; современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайне. *Умеет* подбирать шрифты для композиционных решений в организации любого изображения при проектировании визуальных коммуникаций в среде; комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки. *Свободно оперирует* современными наборными шрифтами. *Аргументированно и свободно обосновывает* свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. *Владеет* знаниями о современной шрифтовой культуре; выразительными художественными средствами и приемами графического и коммуникативного дизайна. *Применяет* на практике умение комбинировать различные виды шрифтовых гарнитур, создавать композиционно гармоничные шрифтовые блоки. *Использует* неординарные творческие решения в графических работах с использованием шрифтов; подбирает оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач. *Владеет* знаниями компьютерных технологий при составлении шрифтовых композиций, проектирует собственные шрифты. *В полном объеме выполнивший* проектные задания, предусмотренные программой. *В полном объеме владеет* знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса. *Владеет* компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании

Оценку «ХОРОШО» заслуживает студент:

В полном объеме выполнивший проектные задания, предусмотренные программой. *Владеет* знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса, способен применять современную шрифтовую культуру, ориентируясь на существующие решения. *Владеет* компьютерными технологиями, применяемые в дизайн-проектировании на уровне изученных алгоритмов

Оценку «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» заслуживает студент:

Не выполнивший в полном объеме проектные задания, предусмотренные программой. *Знает* особенности различных видов компьютерной графики и способы их применения для решения профессиональных задач дизайнера. Имеет представление о современной шрифтовой культуре; знания в комбинировании различных виды шрифтов, создании шрифтовых блоков. Знает, как применить современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайне, однако, предлагаемые студентом решения носят вторичный характер. *Умеет* подбирать шрифты для композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости. *Владеет* способностью обосновать свои проектные предложения, основание на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, владеет основами компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании, на уровне изученных алгоритмов.

Оценку «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» получает студент:

Не выполнивший проектные задания, предусмотренные программой. Неспособный применять современную шрифтовую культуру. Не владеющий компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Учебная литература

1 Ажгихин, С. Г. Развитие коммуникативного дизайна в современной среде : монография / С. Г. Ажгихин, Е. Н. Ткаченко. – Краснодар : Новация, 2017. – 256 с.

2 Ажгихин, С. Г. Теоретические основы обучения студентов вузов проектированию в графическом дизайне : монография. – Краснодар : Кубанский государственный университет, 2013. – 214 с.

- 3 Визуальные коммуникации в рекламе и дизайне / под ред. В. О. Пигулевского, А. В. Овруцкого. – Харьков : Гуманитарный Центр, 2015. – 430 с.
- 4 Главатских, Л. Ю. Специальное оборудование в интерьере : учебное пособие. – Волгоград : Волгоградский гос. архитектурно-строительный университет, 2011. – 229 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434820>.
- 5 Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11169-9. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/473438>.
- 6 Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учеб. пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 196 с. – ISBN 978-5-9765-3397-4. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1047245>.
- 7 Ковалева, Л. А. Конструирование объектов визуальной коммуникации : учебное пособие / Л. А. Ковалева, Е. А. Гаврилюк. – Благовещенск : АмГУ, 2017. – 148 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/156499>.
- 8 Кознов, Д. В. Основы визуального моделирования : учебное пособие. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ) : Бинوم. Лаборатория знаний, 2008. – 247 с. : табл., схем. – (Основы информационных технологий). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233310>.
- 9 Курбачкая, Т. Б. Эргономика : учебное пособие. – Казань : Казанский федеральный университет (КФУ), 2013. – Ч. 1. Теория. – 172 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353494>.
- 10 Макарова, Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие / Т. В. Макарова. – Омск : ОмГТУ, 2015. – 240 с. – ISBN 978-5-8149-2115-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/149130>.
- 11 Милютин, Н. Н. Лабораторный практикум по курсу «Колористика визуальных коммуникаций» : учебное пособие / Н. Н. Милютин. – Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2013. – 46 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128096>.
- 12 Прохожев, О. А. Визуальные коммуникации в историческом и культурном аспекте : учебно-методическое пособие / О. А. Прохожев. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2019. – 113 с. – ISBN 978-5-528-00368-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164854>.
- 13 Прохожев, О. А. Проектирование средств визуальной коммуникации : учебно-методическое пособие / О. А. Прохожев. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2019. – 113 с. – ISBN 978-5-528-00369-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/164853>.
- 14 Станишевская, Л. С. Визуальные коммуникации в дизайне : учебно-методическое пособие / Л. С. Станишевская, Е. С. Левковская. – Благовещенск : АмГУ, 2017. – 60 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/156504>.
- 15 Ткаченко, О. Н. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с векторной графикой в Adobe Illustrator : учебное пособие / О. Н. Ткаченко. – Омск : ОмГТУ, 2015. – 172 с. – ISBN 978-5-8149-2109-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/149164>.
- 16 Федорова, Л. Л. Семиотика : курс лекций для магистрантов и аспирантов. – Москва: Российский государственный гуманитарный университет, 2020. – 580 с. – ISBN 978-5-7281-2916-5. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1209504>.

5.2 Периодическая литература

Журнал о мировом дизайне «КАК», №№ 2000–2012.

5.3 Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

- 1 ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
- 2 ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
- 3 ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
- 4 ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
- 5 ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

- 1 Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
- 2 Scopus <http://www.scopus.com/>
- 3 ScienceDirect www.sciencedirect.com
- 4 Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- 5 Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
- 6 Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
- 7 Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
- 8 Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
- 9 Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
- 10 Springer Journals <https://link.springer.com/>
- 11 Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
- 12 Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
- 13 Springer Materials <http://materials.springer.com/>
- 14 zbMath <https://zbmath.org/>
- 15 Nano Database <https://nano.nature.com/>
- 16 Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
- 17 «Лекториум ТВ» <http://www.lektorium.tv/>
- 18 Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

- 1 Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

- 1 Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
- 2 Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
- 3 КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
- 4 Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
- 5 Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>;
- 6 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>;
- 7 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .

- 8 Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
- 9 Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском» <https://pushkininstitute.ru/>;
- 10 Справочно-информационный портал «Русский язык» <http://gramota.ru/>;
- 11 Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
- 12 Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
- 13 Образовательный портал «Учеба» <http://www.ucheba.com/>;
- 14 Законопроект «Об образовании в Российской Федерации». Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety.

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

- 1 Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
- 2 База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
- 3 Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий [http://mschool.kubsu.ru/](http://mschool.kubsu.ru;);
- 4 Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
- 5 Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала «ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ» <http://icdau.kubsu.ru/>.

7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Во время проведения занятий студенты должны получить необходимые знания умения и навыки по теории и методике проектирования визуальных коммуникаций в городской среде средствами графического дизайна.

Проектирование систем навигации и иных коммуникативных систем средствами графического дизайна прошло долгий и сложный путь развития, начиная с Древнего мира до наших дней, переживая подъемы и спады.

Следует отметить, что развитие этого направления графического дизайна напрямую зависит от политических, экономических и социальных реалий общества, создавая более комфортную среду обитания. Особенно это касается людей с ограниченными возможностями. Проектирование коммуникаций играет существенную роль в современном обществе. Велико значение коммуникаций в областях экономики и общественной жизни.

Промежуточный контроль предполагает не только выставку-презентацию проектов, но и обсуждение их при активном участии студентов и преподавателей кафедры.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине «Графический и коммуникативный дизайн в среде». Во время самостоятельной работы студенты прорабатывают теоретический материал, в индивидуальном порядке дорабатывают проекты, подготавливаются к текущему контролю.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
<p><i>Учебные аудитории для проведения лабораторных работ.</i> Учебная аудитория №№ 406, 208. Компьютерные классы №№ 408, 410, 412.</p>	<p><i>Мебель:</i> учебная мебель, доска, шкафы для хранения работ. <i>Комплект специализированной мебели:</i> компьютерные столы. <i>Технические средства обучения:</i> персональные компьютеры с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. <i>Наглядные средства обучения:</i> переносные наглядные пособия.</p>	<p>Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций); Adobe Creative Cloud; Corel Draw Graphics Suite X8; Autodesk 3D Studio Max.</p>
<p><i>Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i> Учебные аудитории № 402, 415, 420. Компьютерные классы №№ 408, 410, 412.</p>	<p><i>Мебель:</i> учебная мебель, доска. <i>Технические средства обучения:</i> персональные компьютеры с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. <i>Наглядные средства обучения:</i> переносные наглядные пособия.</p>	<p>Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций); Adobe Creative Cloud; Corel Draw Graphics Suite X8; Autodesk 3D Studio Max.</p>

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся Читальный зал Научной библиотеки. Библиотека ФАД (ауд. 212).</p>	<p><i>Комплект специализированной мебели:</i> компьютерные столы. <i>Оборудование:</i> компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>обеспечение Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Учебная аудитория №№ 402.</p>	<p><i>Мебель:</i> учебная мебель <i>Наглядные средства обучения:</i> переносные наглядные пособия.</p>	

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины **Б1.В.03 «ГРАФИЧЕСКИЙ И КОММУНИКАТИВНЫЙ ДИЗАЙН В СРЕДЕ»**

для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»
кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «Графический и коммуникативный дизайн в среде», преподаваемая на кафедре дизайна, компьютерной и технической графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки: «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды» (квалификация выпускника – «бакалавр»).

Содержание рецензируемой рабочей учебной программы соответствует всем необходимым требованиям. На основе четкого определения места и роли дисциплины в формировании компетенций по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Установлены цели и задачи изучения данной дисциплины. Программа отражает в содержании образовательного процесса современные результаты развития графического и коммуникативного дизайна в среде, определяющие процессы развития этого вида деятельности.

В рабочей учебной программе дисциплины «Графический и коммуникативный дизайн в среде» обеспечено оптимальное распределение учебного времени по темам курса и видам учебных занятий. Следует отметить, что рабочая учебная программа дисциплины «Графический и коммуникативный дизайн в среде» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», ООП, учебному плану указанного направления и обеспечивает условия для достижения высокого уровня образовательного процесса.

Рецензент:

Зими́на О.А.,
зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,
канд. пед. наук, доцент, председатель
КРОООО «Союз Дизайнеров России»



РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины **Б1.В.03 «ГРАФИЧЕСКИЙ И КОММУНИКАТИВНЫЙ ДИЗАЙН В СРЕДЕ»**

для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»
кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «Графический и коммуникативный дизайн в среде», реализуется для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки: «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды» (квалификация выпускника – «бакалавр»).

Представленный на рецензию документ соответствует всем необходимым требованиям. В программе определены место и роль дисциплины в формировании компетенций по реализуемому направлению подготовки. С учетом этого четко сформулированы цель и задачи данной дисциплины. Документ отражает современные сведения по дизайну визуальных коммуникаций в среде.

Определенные в программе дисциплины образовательные технологии, а также оптимальное распределение учебного времени по темам курса и видам учебных занятий направлены на повышение уровня образовательного процесса. Рабочая учебная программа дисциплины «Графический и коммуникативный дизайн в среде», представленная на рецензию, соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», ООП, учебному плану направления и способна обеспечить высокий уровень подготовки студентов по указанной дисциплине.

Рецензент:

А.Э. Каримов,
генеральный директор
ООО «СК Стелс»

