

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



Т.А. Хагуров

мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.01.01 Психология зрительного восприятия

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация Высшее образование: теория и методика обучения изобразительному искусству

(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация магистр

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины «Психология зрительного восприятия» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки /специальности 44.04.01 Педагогическое образование

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Ю.В. Коробко, декан, зав. кафедрой живописи и композиции, д.п.н.
профессор

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины «Психология зрительного восприятия» утверждена на заседании кафедры живописи и композиции протокол № 11 «25» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Ю.В. Коробко
фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета протокол № 9 «25» мая 2021 г.

Председатель УМК факультета Виданова Е.А.
фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:

Тамбиев Б.Н., д.псих.н., к.пед.н., профессор кафедры рисунка ФГБОУ ВО «КЧГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Психология зрительного восприятия»: Углубленное изучение психологических основ зрительного восприятия натуры в процессе изобразительной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

- изучение физической основы зрительных образов;
- освоение механизмов работы органов зрения;
- изучение роли деятельности в формировании зрительных образов;
- теоретическое обоснование методов и приемов профессиональной постановки глаза художника;
- развитие устойчивых навыков целенаправленного формирования зрительного образа натуры и её изображения в процессе живописи и графики.
- воспитание творческого отношения к профессиональной деятельности художника-педагога.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психология зрительного восприятия» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 2. курсе. Вид промежуточной аттестации: зачет.

Для освоения дисциплины «Психология зрительного восприятия» обучающиеся используют знания, умения, навыки и профессионально ориентированные целевые установки, сформированные на предшествующем уровне подготовки, в т.ч. в процессе изучения дисциплины «Психология», а также в ходе изучения дисциплин «Теория и методика обучения живописи», «Теория и методика обучения рисунку» «Академический рисунок», «Академическая живопись» образовательных программ магистерской подготовки.

Изучение дисциплины основано на уже имеющихся у студентов знаниях в области общей психологии, опыте изобразительной деятельности и сформированной на предшествующем уровне образования потребности в приобретении навыков целенаправленного восприятия живописных качеств цвета натуры, в формировании ее зрительного образа, соответствующего задачам графического изображения.

Изучение дисциплины необходимо в качестве базовой формы овладения профессиональным мастерством преподавателя изобразительного искусства в учреждениях высшего профессионального образования и составной части теоретической подготовки к работе над выпускной квалификационной работе (написанию и защите магистерской диссертации)..

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен осуществлять анализ, оценку качества научно-методических и учебно-методических материалов в области изобразительного искусства	
ИПК-1.1 Анализирует качество научно-методических и учебно-методических материалов в области изобразительного искусства.	Знает принципы анализа и оценки качества научно-методических и учебно-методических материалов в области изобразительного искусства
	Умеет находить, анализировать и использовать научно-методические, учебно-методические материалы в области изобразительного искусства

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
	Владеет навыками анализа и оценки качества научно-методических и учебно-методических материалов в области изобразительного искусства.
ПК-4 Способен подготавливать задания на разработку и (или) создание отдельных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	
ИПК-4.1 Осуществляет разработку методически обоснованной системы заданий, направленных на создание отдельных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Знает принципы подготовки заданий на разработку и (или) создание отдельных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	Умеет разрабатывать систему заданий, направленных на создание отдельных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	Владеет навыками разработки и подготовки методической системы заданий на разработку и (или) создание отдельных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ		Всего Часов	Форма обучения
			очная
			3 семестр (72)
Контактная работа, в том числе:		40.2	40.2
Аудиторные занятия (всего):		40	40
занятия лекционного типа		-	-
лабораторные занятия		40	40
практические занятия		-	-
семинарские занятия		-	-
Иная контактная работа:		0.2	0.2
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)			0.2
Самостоятельная работа, в том числе:		31.8	31.8
Развитие практических навыков целенаправленного восприятия и изображения предметных качеств цвета		10	10
Теоретическая подготовка		10	10
Формирование навыков профессионального восприятия цвета в процессе изобразительной деятельности (в практике живописи с натуры).		11.8	11.8
Контроль:		-	-
Подготовка к экзамену		-	-
Общая трудоемкость	час.	72	72
	в том числе контактная работа	40.2	40.2

	зач. ед	2	2
--	---------	---	---

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Физическая первооснова зрительных образов	25	-	-	15	10
2.	Зрительная система: строение и функциональные возможности.	25	-	-	15	10
3.	Зрительное восприятие и деятельность	21.8	-	-	10	11.8
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	71.8			40	31.8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.2				
	Подготовка к текущему контролю	-				
	Общая трудоемкость по дисциплине	72				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Физическая первооснова зрительных образов	Приобретение знаний о физической первооснове зрительных образов; Теоретическое обоснование цветовых качеств предметов и явлений природы как объектов графического и живописного изображения	Устный опрос
2.	Зрительная система: строение и функциональные возможности.	Знакомство с устройством и механизмами работы органов зрения; обоснование возможностей целенаправленного управления работой органов зрения	Устный опрос
3.	Зрительное восприятие и деятельность	теоретическое обоснование механизмов профессиональной постановки глаза художника; приобретение навыков целенаправленной организации условий, обеспечивающих формирование необходимого зрительного образа натуры; приобретение навыков целенаправленного использования потенциальных возможностей органов зрения для восприятия живописных качеств цвета в процессе изобразительной деятельности	Устный опрос

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	Физическая первооснова зрительных образов	- Составление натурных постановок (натюрморт из атрибутов натурального фонда факультета и/или личного собрания обучающегося), в вариативных формах, демонстрирующих зависимость цвета от различных физических качеств предмета: от материальности предмета; от фактуры поверхности предмета; от формы предмета. - Выполнение этюдов, отражающих зависимость	Просмотр

		цвета предмета от различных физических качеств предмета	
2	Зрительная система: строение и функциональные возможности.	Изучение возможностей целенаправленной организации работы органов зрения (цветовая и светлотная адаптация, целенаправленное изменение фокуса глаза; проявление краевого контраста цвета, проявление последовательного контраста цвета).	Устный опрос
3	Зрительное восприятие и деятельность	- Развитие практических навыков использования приемов зрительного восприятия и профессионального изображения аконстантных качеств цвета, обусловленных: освещением; пространственными факторами; рефлексной взаимосвязью; контрастным взаимодействием цветов.	Просмотр

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1.	Развитие практических навыков целенаправленного восприятия и изображения предметных качеств цвета	Натурный реквизит методического фонда кафедры живописи и композиции, демонстрирующий вариативные проявления предметных качеств цвета; учебные наглядные пособия, демонстрирующие изображение предметных качеств цвета средствами живописи.
2.	Теоретическая подготовка	Теоретические разработки и методические рекомендации, содержащиеся в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы дисциплины, утвержденной на заседании кафедры живописи и композиции 20.03.2018 г., протокол № 9.
3.	Формирование навыков профессионального восприятия цвета в процессе изобразительной деятельности (в практике живописи с натуры).	Натурный реквизит и осветительное оборудование методического фонда и учебных мастерских кафедры живописи и композиции, дающий возможность моделировать изменения предметных качеств цвета, обусловленные освещением, пространственными факторами, рефлексной взаимосвязью, контрастным взаимодействием цветов; учебные наглядные пособия, демонстрирующие примеры живописных изображений натуры, построенных на основе цветов, обусловленных факторами внешней среды и зрительного восприятия.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

- Информационные лекции в т.ч. лекции-дискуссии;
- Практические занятия, направленные на формирование умений и навыков целенаправленного восприятия живописных качеств цвета в процессе изобразительной деятельности;
- Проблемное обучение, направленное на преодоление константного восприятия цвета;
- Проектное обучение (творческо-информационный проект, связанный с поиском и отбором визуальных материалов из области опытно- экспериментальных исследований зрительного восприятия);
- Интерактивные формы осуществления учебного процесса (планирование, целенаправленное построение и обсуждение результатов создания цветового строя изображения в контексте особенностей организации освещения рабочего места каждого из обучающихся).

Методические рекомендации по организации обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья инвалидностью.

При освоении курса обучения живописи данной категории обучающихся рекомендуются вариативные способы решения учебных задач, в т.ч. методов, приемов и вспомогательных средств, обеспечивающих формирование зрительных образов, отвечающих целям и задачам изобразительной деятельности. Выбор конкретного способа, отвечающего индивидуальным особенностям состояния здоровья студента, осуществляется с помощью преподавателя, либо самостоятельно.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Психология зрительного восприятия».

Средством контроля служат также результаты изобразительной деятельности студентов во время практических аудиторных занятий и самостоятельной работы, собранные в портфолио учебных и творческих достижений. Степень выраженности живописных качеств цветового строя учебных этюдов является свидетельством умения целенаправленно формировать необходимые качества зрительных образов натуры.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИПК-1.1 Анализирует качество научно-методических и учебно-методических материалов в области изобразительного искусства.	Знает принципы анализа и оценки качества научно-методических и учебно-методических материалов в области изобразительного искусства Умеет находить, анализировать и использовать научно-методические, учебно-методические материалы в области изобразительного искусства Владет навыками анализа и оценки качества научно-методических и учебно-методических материалов в области изобразительного искусства.	Просмотр	Просмотр. Вопрос на зачете 1-15
2	ИПК-4.1 Осуществляет разработку методически обоснованной системы заданий, направленных на создание отдельных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Знает принципы подготовки заданий на разработку и (или) создание отдельных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Умеет разрабатывать систему заданий, направленных на создание отдельных	Просмотр	Просмотр. Вопрос на зачете 16-33

		объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Владеет навыками разработки и подготовки методической системы заданий на разработку и (или) создание отдельных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		
--	--	---	--	--

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
Примерный перечень вопросов и заданий

Контрольные вопросы для текущего и итогового контроля успеваемости студентов:

1. Что такое цвет?
2. Как особенности градаций свето-тени зависят от фактуры поверхности предметов?
3. Как связана насыщенность цвета и материальность предмета?
4. Как проявляется влияние освещения на цветовой строй натуры?
5. Какие приемы профессиональной организации работы глаза позволяют увидеть общее цветовое состояние натуры?
6. В чем разница цветового состояния восхода и заката?
7. Какова зависимость цветового проявления воздушной перспективы от состояния воздуха.
8. Визуальные проявления мутной среды в природе и в построении красочных слоев картины.
9. Какие приемы профессиональной организации работы глаза позволяют увидеть пространственные качества натуры?
10. Природа возникновения и закономерности цветового проявления рефлексов.
11. Какие приемы организации работы глаза позволяют профессионально увидеть оценить степень выраженности рефлексной взаимосвязи цветов?
12. Виды цветового контраста.
13. Какие приемы профессиональной организации работы глаза позволяют увидеть влияние контрастов одновременного и последовательного?
14. Трехкомпонентная теория цветового зрения.
15. Эффект ореола.
16. Эффект Пуркинье.
17. Что такое «цветовое тело»?
18. Какие цветовые системы Вы знаете?
19. Органы зрения и их функции.
20. Влияние видов деятельности на формирование зрительных образов. Обыденное восприятие цвета.
21. Возможно ли целенаправленное управление работой органов зрения? Приведите примеры.
22. Что такое константность восприятия размеров и формы? Приведите примеры.
23. Что такое константное восприятие цвета? Приведите примеры.
24. Какие условия способствуют аконстантному восприятию цвета?
25. Какие примы аконстантного восприятия цвета Вы знаете?
26. В чем особенности понимания и видения цвета импрессионистами?

27. Какие приемы профессиональной постановки глаза художника Вы знаете?
28. Что такое «целостность восприятия» в изобразительной деятельности.
29. Какие вспомогательные инструменты используются для профессиональной постановки глаза художника?
30. Живописные камертоны. Приведите примеры из практики художников.
31. Как взаимосвязаны условия освещения натуры, рабочего места художника и экспонирования его работы в выставочном зале?
32. Особенности работы в живописной мастерской при искусственном освещении.
33. Опытнo-экспериментальные исследования зрительного восприятия цвета в практике мастеров живописи и художников-педагогов.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] / Г. В. Беда. - [Москва]: [РИП-холдинг], 2016

2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 41

3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>

4. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>

5. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>

6. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/>

7. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 160 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06998-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/95A24609-3FB4-4626-B991-FEE83A6B7AC2.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт» и «Университетская библиотека ONLINE».

5.2 Дополнительная литература

1. Беда Г.В. Живопись [Текст] : учебник для студентов пед. ин-тов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1986. - 191 с., [8] л. ил. - Библиогр.: с. 188-189.

2. О.В. Ратиева, В.И. Денисенко Обучение техникам живописи в детской художественной школе. – Краснодар, 2013.

3. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010

4. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков. - [2-е изд.]. - М. : Академический Проект, 2010. - 127 с., [8] л. ил. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Библиогр. : с. 113-114. - ISBN 9785829111694

5. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для бакалавриата и магистратуры / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 251 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07803-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BC0B1F63-228C-46BF-BF34-89A4EE7F4DA3.

6. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 221 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-04905-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC.

7. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>

5.3 Периодические издания

1. Искусство и образование. М. Изд-во В.Кушаев ежеквартально научно-теоретическое издание.

2. Искусство. Изд. «Искусство»

3. Искусство в школе. Научно-методический журнал

4. Русское искусство

5. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

1. Перечень ресурсов информационно Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>

2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;

10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий [http://mschool.kubsu.ru/](http://mschool.kubsu.ru;)
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Обучение данной дисциплине предполагает интеграцию необходимых материалов из ряда дисциплин: Академической живописи; теория и методика обучения живописи. Необходимо научить магистранта правилам и стандартам выполнения творческих проектов с применением знаний из области цветоведения и колористики с последующим написанием научно-аналитических работ.

Задания для самоподготовки и организации самостоятельной работы магистрантов делятся на две категории: вопросы семинарских занятий, по закреплению основного теоретического материал и дисциплины и практические задания по разработанной программе.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория (мастерская)	Учебная мебель, наборы тематических пособий и таблиц, профильное лабораторное оборудование	

живописи) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 501(Н), № 505(Н), № 506(Н)		
Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория (мастерская живописи) (350059 г. Краснодар, ул. 9-е Мая, д. 46-а, 1 этаж) ауд. № М1/9, № М2/9, № М3/9, № М4/9	Учебная мебель, наборы тематических пособий и таблиц, профильное лабораторное оборудование	
Выставочный зал для текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) выставочный зал (Н)		

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	
Помещение для самостоятельной работы обучающихся 502 (Н)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL – Пакет ПО «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft “Enrollment for Education Solutions” 72569510. Артикул правообладателя Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES, код 2UJ-00001: Лицензионный договор №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 от 03.11.2017. Лицензионный договор №73-АЭФ/223-ФЗ/2018.

	беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Office 365 Professional Plus – Пакет ПО для учащихся с использованием облачных технологий (Microsoft). Артикул правообладателя O365ProPlusforEDU ShrdSvr AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License PerUsr STUUseBnft 5XS-00002. Соглашение Microsoft “Enrollment for Education Solutions” 72569510. Лицензионный договор №73-АЭФ/223-ФЗ/2018. от 06.11.2018.
--	--	---