Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись
«28» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.11 «КОМПЛЕКСНОЕ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Направление 54.04.01 Дизайн

Профиль «Дизайн визуальной и пространственной среды»

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины
составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки «Дизайн» 54.04.01

Программу составил(и):
Ажгихин С.Г., к.п.н., профессор кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

Рабочая программа дисциплины
утверждена на заседании кафедры дизайна, компьютерной и технической графики, протокол № 8 от 6 апреля 2021 г.

Заведующая кафедрой (разработчика)
Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна, протокол № 8 от 6 апреля 2021 г.

Председатель УМК факультета архитектуры и дизайна
Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор

Рецензенты:

Зимина О.А.,
зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,
канд. пед. наук, доцент, председатель
КРОООО «Союз Дизайнеров России»

Каримов А.Э.,
генеральный директор ООО «СК Стелс»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины:

Цель освоения дисциплины «Комплексное дизайн-проектирование» - освоение студентами проектного процесса, направленного на комплексное решения композиционных, рекламно-информационных, средовых, коммуникативных и других задач средствами графического дизайна на основе решения художественно-образных и утилитарных задач, что позволит создать проект сложно-динамической визуальной среды жизнедеятельности человека и достичь в ней оптимальной предметно-пространственной организации и образности различных по назначению графических и коммуникативных объектов.

Дисциплина «Комплексное дизайн-проектирование» предназначена для реализации государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки магистров.

Изучение дисциплины «Комплексное дизайн-проектирование» предполагает углубленное изучение методологии дизайн-проектирования. Данная дисциплина обладает высоким развивающим потенциалом будущих специалистов в области графического и коммуникативного дизайна. В соответствии с общими целями ООП ВО 54.04.01 Дизайн целью освоения данной дисциплины является обеспечение теоретической подготовки студентов, сообщающей им совокупность знаний о специфике, закономерностях и принципах дизайн-проектирования.

1.2 Задачи дисциплины.

Для достижения указанных целей решаются следующие задачи:

- ведение проектной дизайнерской деятельности при разработке графических и коммуникативных объектов на основе комплексного подхода, актуализирующего наряду с традиционными принципами формирования объекта – функциональным, культурным, эргономическим, эстетическим – также и концептуальный, экологический, этнокультурный и другие контекстуальные аспекты;
- освоение навыков, связанных с организацией научно-исследовательских и проектных работ; навыками поэтапного выполнения, анализа и контроля выполнения работ;
- формирование у обучающихся умений синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта задач в сфере дизайна;
- реализация в процессе дизайн-проектирования важнейших установок дизайна на достижение образности, утилитарности, гармонии;
- формирование умений обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.
- формирование у студентов креативного мышления, творческого подхода к проектному процессу на основе освоения современной методологии проектирования;
- разработка всех необходимых элементов дизайн-проекта (объемных, графических, текстовых) в ходе проведения предпроектного и проектного анализа;
- формирование у студентов умения устанавливать междисциплинарные связи в процессе проектирования и работать в составе творческого коллектива.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Комплексное дизайн-проектирование» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Предшествующие дисциплины отсутствуют.

Последующие дисциплины: «Коммерческая реклама», «Коммуникативный дизайн».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	
ОПК-3.1 Демонстрирует навыки разработки проектной идеи, различные методики выполнения дизайн-проекта, творческие способности при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека, с обоснованием новизны концептуальной проектной идеи.	*Знает* основные принципы разработки проектной идеи,различные методики выполнения дизайн-проекта.
	Умеет обосновать новизну концептуальной проектной идеи.
	Владеет навыками применения на практике различных творческих подходов к разработке проектной идеи. Проявляет творческие способности при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.
ОПК-3.2. Выдвигает и реализует креативные идеи при проектировании дизайн-объектов (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления), научно аргументируя правильность принимаемых дизайн-решений.	*Знает* требования к дизайн-проекту.
	Умеет выдвигать и реализовывать креативные идеи при проектировании дизайн-объектов (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления), научно аргументировать правильность принимаемых дизайн-решений.
	Владеет современными приемами предпроектного и проектного анализа, вариативного выдвижения креативных проектных концепций.
ПК-1 Способен осуществлять научно-исследовательскую и проектную деятельность в области дизайна, концептуальную и художественно-техническую разработку и реализацию дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в визуальной и пространственной среде.	
ПК-1.1 Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования. Разрабатывать и согласовывать с заказчиком предпроектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации, коммуникации.	*Знает* методику проведения предпроектных дизайнерских исследований.
	Умеет осуществлять научно-исследовательскую и проектную деятельность в области дизайна, разрабатывать и согласовывать с заказчиком предпроектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации, коммуникации.
	Владеет навыками осуществления научно-исследовательской и проектной деятельности в области дизайна визуальной и пространственной среды.
ПК-1.2 Способен к концептуальной и художественно-технической разработке дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем	*Знает* методы концептуальной и художественно-технической разработке дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	Умеет осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
визуальной информации, идентификации и коммуникации.	визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	Владеет способностью к концептуальной и художественно-технической разработке дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц (684 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ		Всего часов	Форма обучения			
			очная			заочная
			1 семестр (часы)	2 семестр (часы)	3 семестр (часы)	
Контактная работа, в том числе:		**248,9**	**78,3**	**88,3**	66,3	
Аудиторные занятия (всего):						
занятия лекционного типа						
лабораторные занятия		232	78	88	66	
практические занятия						
семинарские занятия						
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Курсовой проект (КРП)		16		16		
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,9	0,3	0,3	0,3	
Самостоятельная работа, в том числе:		**328**	174	76	78	
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение теоретического материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным занятиям)		310	170	70	70	
Подготовка к текущему контролю		18	4	6	8	
Контроль:						
Подготовка к экзамену		107,1	35,7	35,7	35,7	
Общая трудоемкость	**час.**	**684**	**288**	**216**	**180**	
	в том числе контактная работа	**248,9**	**78,3**	**104,3**	**66,3**	
	зач. ед	**19**	**8**	**6**	**5**	

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1,2,3 семестре (1, 2 курс) (ОФО)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
	1 семестр					
1.	Комплексное дизайн-проектирование заданного объекта	248			78	170
2.	**2 семестр**					
	Комплексное дизайн-проектирование заданного объекта	158			88	70
	3 семестр					
3.	Комплексное дизайн-проектирование заданного объекта	136			66	70
	ИТОГО по разделам дисциплины	542			232	310
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,9			0,9	
	Курсовой проект (КРП)	16			16	
	Подготовка к текущему контролю	18				18
	Общая трудоемкость по дисциплине	576,9			248,9	328

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа.

Не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа (лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика лабораторных занятий	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		1 семестр	
1.	Комплексное дизайн-проектирование заданного объекта	Разработка проектной концепции комплексного дизайн-проекта заданного объекта. Выполнение технического паспорта проектируемого объекта, Разработка эскизного проекта объекта графического дизайна. Разработка эскизного проекта объекта средового дизайна.	Собеседование Просмотр творческих работ
		2 семестр	
2.	Комплексное дизайн-проектирование заданного объекта	Разработка развернутой концепции объекта графического дизайна (графического корпоративного комплекса, бренда товара, услуги, социальной или территориальной системы; графического пространства).	Собеседование Просмотр творческих работ
		3 семестр	
3.	Комплексное дизайн-проектирование заданного объекта	Разработка развернутой концепции объекта средового дизайна (интерьерное общественное пространство, предметно-пространственная среда общественного назначения).	Собеседование Просмотр творческих работ

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Дизайн-проект корпоративного графического комплекса;

2. Дизайн-проект комплекта упаковочных объемов;
3. Дизайн-проект системы брендирования и навигации территории;
4. Дизайн-проект графической и пространственной инфраструктуры события;
5. Дизайн-проект визуальной и пространственной среды телеканала.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	*Проработка учебного (теоретического) материала* *Выполнение индивидуальных заданий* *Подготовка к текущему контролю*	1.Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589 2. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309 3. Эксперимент в дизайне: источники дизайнерских идей. Учебное пособие/ сост. А.Лаврентьев; В.Е.Барышева и др.. – М.: Университетская книга, 2010. – 243 с. (13 шт).

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:
– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа,
– в форме аудиофайла,
– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01- Дизайн для реализации компетентностного подхода предусмотрено использование в учебном процессе дисциплины «Комплексное дизайн-проектирование» широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий: разбор конкретных ситуаций, типографические тренинги, деловые игры. Эффективным образовательным средством подготовки по направлению 54.04.01 – Дизайн можно считать проведение коллективных выставок-просмотров с аналитическим обсуждением. Творческой активности студентов способствует организация шрифтовых и типографических конкурсов как формы внеаудиторной работы. Для более оперативного контроля за выполнением лабораторных и самостоятельных работ могут использоваться дистанционные формы. В рамках курса дисциплины «Комплексное дизайн-проектирование» предусмотрены мастер-классы специалистов сферы дизайна интерьера и среды.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины. Оценочные средства включают контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме регулярного отслеживания уровня усвоения материала на аудиторных занятиях, просмотров и оценки творческих проектных работ и **промежуточной аттестации** в форме экзамена, включающего просмотр и оценивание дизайн-проектов.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ОПК-3.1 Демонстрирует навыки разработки проектной идеи, различные методики выполнения дизайн-проекта, творческие способности при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека, с обоснованием новизны концептуальной проектной идеи.	*Знает* основные принципы разработки проектной идеи,различные методики выполнения дизайн-проекта. *Умеет* обосновать новизну концептуальной проектной идеи. *Владеет* навыками применения на практике различных творческих подходов к разработке проектной идеи. Проявляет творческие способности при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих	Собеседование просмотр	Зачет. Просмотр творческих работ.

		утилитарные и эстетические потребности человека.		
2	ОПК-3.2. Выдвигает и реализует креативные идеи при проектировании дизайн-объектов (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления), научно аргументируя правильность принимаемых дизайн-решений.	*Знает* требования к дизайн-проекту. Умеет выдвигать и реализовывать креативные идеи при проектировании дизайн-объектов (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления), научно аргументировать правильность принимаемых дизайн-решений. *Владеет* современными приемами предпроектного и проектного анализа, вариативного выдвижения креативных проектных концепций.	Собеседование просмотр	Зачет. Просмотр творческих работ.
3	ПК-1.1 Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования. Разрабатывать и согласовывать с заказчиком предпроектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации, коммуникации.	*Знает* методику проведения предпроектных дизайнерских исследований. *Умеет* осуществлять научно-исследовательскую и проектную деятельность в области дизайна, разрабатывать и согласовывать с заказчиком предпроектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации, коммуникации. *Владеет* навыками осуществления научно-исследовательской и проектной деятельности в области дизайна визуальной и пространственной среды.	Собеседование просмотр	Зачет. Просмотр творческих работ.
4	ПК-1.2 Способен к концептуальной и художественно-технической разработке дизайн-проектов систем визуальной информации,	*Знает* методы концептуальной и художественно-технической разработке дизайн-проектов систем визуальной информации,	Собеседование просмотр	Зачет. Просмотр творческих работ.

	идентификации и коммуникации. Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.	идентификации и коммуникации. *Умеет* осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. *Владеет* способностью к концептуальной и художественно-технической разработке дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.		

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы: регулярное отслеживание уровня усвоения материала на аудиторных занятиях, контроль подготовленных докладов и презентаций, просмотр выполняемых работ в течение семестра, самоконтроль осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины.

Вопросы для собеседования в ходе текущего контроля.

1) Чем характерен процесс комплексного дизайн-проектирования?
2) Какова структура процесса проектирования в дизайне?
3) Какова роль предпроектного исследования?
4) Какова роль и значение разработки концепции комплексного дизайн-проекта?
5) Для чего необходимо изучение аналогового ряда?
6) Как протекает этап эскизного поиска?
7) В чем проявляется работа по формообразованию?
8) На какой стадии проектного процесса осуществляется презентация проектного замысла?
9) Какова роль и значение этапа авторского руководства реализацией комплексного дизайн-проекта? В чем заключается специфика проектной работы над объектом графического и коммуникативного дизайна?
10) Какие ограничения необходимо учитывать при проектировании полиграфической и рекламной продукции?
11) Какова специфика дизайн-проектирования рекламных объектов в средовом контексте?

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации:

Форма контроля успеваемости – экзамен.

Форма промежуточной аттестации – экзамен, предполагает просмотр творческих работ.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценка «ОТЛИЧНО» ставится, если студент демонстрирует всестороннее, систематическое, структурированное и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. Работа отличается глубокими размышлениями и анализом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта. Работа целостная, выбранные выразительные и художественные средства достаточны и использованы уместно и эффективно. Работа полностью самостоятельная, демонстрирующая подлинную заинтересованность и вовлеченность автора. Разработанный объект дизайна полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, эргономичен, функционален, эффективен, соответствует заявленным целям). Тема дизайн-проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания по теме проекта. Работа и форма её представления является авторской, интересной, содержится большое число оригинальных, изобретательных приемов. Правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций. Выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; отмечается высокий уровень культуры исполнения проектных заданий.

Отлично демонстрирует знания о структуре технического задания к дизайн-проекту и составу проектной документации к различным видам дизайн-проекта; типах оформления и способах подачи готовых проектов. Умеет грамотно составлять техническое задание и оформлять проектную документацию, в том числе и с помощью компьютерных программ. Предоставляет подробную спецификацию требований и полный набор документации к дизайн проекту, в соответствии с установленными правилами, стандартами, требованиями, нормативами.

Демонстрирует отличные профессиональные способности работать с компьютерными технологиями, прикладными программами для эффективной передачи визуальной информации; прочные навыки владения разными методами дизайн-проектирования, приемами ручной и компьютерной графики, конструирования и макетирования объектов дизайна, в том числе и для создания доступной среды; современной шрифтовой культурой и решением основных типов проектных задач,

связанных со шрифтовой графикой и способность применять полученные знания и умения на практике. Профессионально и грамотно владеет приемами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; нестандартными решениями профессиональных задач и способностями выполнения дизайн-проекта, как в виртуальном проектировании, так и в материале. Аргументировано обосновывает свои проектные идеи различными методами

Четко выражена, теоретически и визуально оформлена актуальная концепция дизайн-проекта. Студент продемонстрировал умение работать с различными источниками сбора и обработки информации научного и творческого характера, умение анализировать ее и применять к собственной оригинальной проектной идее и представлять ее в требуемом формате.

Оценка «ХОРОШО» ставится, если студент демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания; показывает систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. Работа отличается творческим подходом, содержит глубокие размышления с элементами аналитических выводов, но предпринятый анализ недостаточно глубок. В основном заявленные цели проекта достигнуты, выбранные выразительные и художественные средства в целом подходящие, но не достаточные. Работа самостоятельная, демонстрирующая определенный интерес автора к работе. Разработанный объект дизайна в некоторых случаях частично не соответствует требованиям качества и технического исполнения. Тема проекта вполне раскрыта, автор показал знание темы в рамках учебной программы. В работе присутствуют элементы творчества, авторские находки. Правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине.

Отмечается хороший уровень культуры исполнения проектных заданий. Умеет на достаточном уровне составлять и оформлять проектную документацию, в том числе и с помощью компьютерных программ. Представленные технические документы хорошо оформлены, но с незначительными отступлениями от установленных правил и норм.

Демонстрирует достаточные навыки работы с компьютерными технологиями, программами для передачи визуальной информации. Студент показывает навыки владения разными методами дизайн-проектирования, приемами ручной и компьютерной графики, конструирования и макетирования объектов дизайна, в том числе и для создания доступной среды; современной шрифтовой культурой и решением основных типов проектных задач, связанных со шрифтовой графикой и способность применять полученные знания и умения на практике, но в ряде случаев требуется более тщательная доработка некоторых дизайнерских решений и предложений, более выверенной концептуальной идеи и рационального выбора материалов для передачи художественного замысла дизайн-проекта. Предложена интересная концепция дизайн-проектирования конкретного объекта дизайна, но недостаточно выразительно оформлена в наглядном пластическом, графическом образе.

Студентом продемонстрировано умение работать с различными источниками информации научного и творческого характера, но не весь изученный материал полноценно проанализирован и не всегда рационально применен в реализации проектной идеи. Умеет подготовить проектный материал для передачи творческого художественного замысла; обосновывать свои идеи, подходы к решению профессиональных задач и представлять их в виде качественных визуализаций, и предложить материал для выполнения объекта дизайна на практике.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится, если студент демонстрирует знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей

учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой. В работе предпринята серьезная попытка к размышлению и представлен личный взгляд на тему проекта, применены элементы творчества, но нет серьезного анализа. Большая часть работы не относится к сути проекта, неадекватно подобраны используемые выразительные художественные средства, в том числе и компьютерные. Работа несамостоятельная, демонстрирующая незначительный интерес автора к теме проекта. Разработанный объект дизайна не соответствует заявленным целям, эстетике. Тема проекта раскрыта фрагментарно. Работа отмечается своей стандартностью и банальными решениями, не содержит авторской индивидуальности.

Отмечается низкий уровень культуры исполнения проектных заданий; недостаточно обоснован проектный материал для передачи творческого художественного замысла проекта и выполнения его в материале. Представленные технические документы, оформлены со значительными отступлениями от установленных правил, стандартов и норм оформления проектной документации, в том числе и с помощью компьютерных программ.

Демонстрирует умения работать с компьютерными технологиями, программами, но не использует в полном объеме данные средства для выразительной передачи визуальной информации. Студентом не продемонстрировано в полной мере владение различными техниками и технологиями в области графики, дизайн-проектирования, конструирования и макетирования объектов дизайна, в том числе и для доступной среды. Показывает посредственные навыки владения шрифтовым дизайном. В собственных дизайн-идеях придерживается стандартных принципов решения дизайнерской задачи. Отсутствует новая оригинальная концепция организации заявленного объекта проектирования. Представлен недостаточный библиографический и фактологический список изученного материала, необходимого для полноценного решения дизайнерских задач.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится, если студент показывает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданиях. Работа не содержит личных размышлений и представляет собой нетворческое обращение к теме проекта. Заявленные в проекте цели не достигнуты. Работа шаблонная, показывающая формальное отношение автора. Проектный продукт отсутствует. Тема проекта не раскрыта, отмечается низкий уровень культуры исполнения проектных заданий. Отсутствуют навыки составления и оформления проектной документации. Техническая документация дизайн-проекта оформлена с грубым нарушением установленных правил, стандартов и норм. Показывает посредственные умения работать с компьютерными технологиями, прикладными программами. Отсутствует шрифтовая культура в проектировании объектов-дизайна. Не способен раскрыть сути поставленной дизайнерской задачи и не находит способов ее решения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление

информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:
– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Требования в ходе оценки курсового проекта в семестре 2*:*

Основные критерии оценки разработанного проекта вытекают из предъявляемых к нему требований. Такими критериями являются следующие.

1. Глубина предпроектного и проектного анализа, умение решать проектные проблемы.
2. Самостоятельность, творческий подход к проектированию.
3.Использование современных информационных материалов и методик проектирования.
4. Полнота решения всех задач проекта.
5.Грамотность в выполнении материалов проекта.
6. Качество оформления.

Кроме того важными критериями при оценке результатов работы над курсовым проектом являются:

-методическая грамотность — понимание и реализация на практике содержания методической структуры проектного поиска с обеспечением полноценного проведения всех исследовательских, аналитических, поисковых и проектных действий на соответствующих этапах работы; Важным критерием является цельность проектного процесса и понимание общей стратегии проектных действий.

- ***профессионально-мировоззренческая подготовленность*** — способность на основе понимания специфики проектного контекста разрабатываемого объекта (комплекса) и особенностей задания на проектирование предпринять все необходимые практические действия на каждом этапе работы для достижения искомого результата с демонстрацией содержания этапов работы и полученного результата в проектных документах соответствующего объема;

- ***технологическая грамотность*** — способность выполнять все операции по формированию промежуточных (поисковых, исследовательских и др.) и завершающих проектных документов (объемных, графических, текстовых) на заданном уровне качества, владение культурой презентации.

Кроме указанных критериев необходимо учитывать социокультурную актуальность предлагаемых решений и социально-экономическую значимость проектируемого объекта.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Основная литература:

1.Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589

2. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309

3. Эксперимент в дизайне: источники дизайнерских идей. Учебное пособие/ сост. А.Лаврентьев; В.Е.Барышева и др.. – М.: Университетская книга, 2010. – 243 с. (13 шт).

Дополнительная литература:

1. **Визуальный образ** (Междисциплинарные исследования) Издатель: ИФ РАН, 2008 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=66601&sr=1 Электронный ресурс

2. **Бутакова, А.Д. Фирменный стиль и его роль в успешном продвижении бренда**. Анализ визуальной составляющей рекламных коммуникаций / А.Д. Бутакова. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 101 с. - ISBN 978-5-504-00854-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142857.

3. **Халиуллина, О.Р. Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора** : монография / О.Р. Халиуллина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ), Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет информационных технологий, радиотехники и электроники» и др. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 153 с. : ил. - Библиогр.: с. 97-104. - ISBN 978-5-7410-1285-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439000

4. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. - М. : Европа, 2006. - 320 с. - ISBN 978-5-9739-0070-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» http://dlib.eastview.com
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU https://grebennikon.ru/
3. Печатный журнал «Наружная реклама.Медиарама» за 2015-2016 гг. (место хранения ФАД)
4. Печатный журнал «Новости рекламы» за 2015-2017 гг. (место хранения ФАД)

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) http://webofscience.com/
2. Scopus http://www.scopus.com/
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley https://onlinelibrary.wiley.com/
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) http://www.elibrary.ru/

6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН http://archive.neicon.ru
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) https://rusneb.ru/
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action
10. Springer Journals https://link.springer.com/
11. Nature Journals https://www.nature.com/siteindex/index.html
12. Springer Nature Protocols and Methods https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols
13. Springer Materials http://materials.springer.com/
14. zbMath https://zbmath.org/
15. Nano Database https://nano.nature.com/
16. Springer eBooks: https://link.springer.com/
17. "Лекториум ТВ" http://www.lektorium.tv/
18. Университетская информационная система РОССИЯ http://uisrussia.msu.ru

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных http://www.uspto.gov/patft/
2. Полные тексты канадских диссертаций http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/
3. КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации https://www.minobrnauki.gov.ru/;
5. Федеральный портал "Российское образование" http://www.edu.ru/;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" https://pushkininstitute.ru/;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" http://gramota.ru/;
11. Служба тематических толковых словарей http://www.glossary.ru/;
12. Словари и энциклопедии http://dic.academic.ru/;
13. Образовательный портал "Учеба" http://www.ucheba.com/;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения http://moodle.kubsu.ru
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций http://mschool.kubsu.ru/
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий http://mschool.kubsu.ru;
4. Электронный архив документов КубГУ http://docspace.kubsu.ru/
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" http://icdau.kubsu.ru/

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Занятия сопровождаются: показом визуального материала на цифровых носителях; демонстрацией наглядных пособий.

Проекты предоставляются в распечатанном виде на планшетах (размер произвольный) или на формате А 3, на CD-диске.

Рекомендации и требования по выполнению лабораторных работ

Лабораторные занятия – это активная форма учебного процесса. При подготовке к лабораторным занятиям обучающемуся необходимо изучить основную литературу, ознакомится с дополнительной литературой, учесть рекомендации преподавателя. Тематика занятий предусматривает изучение как теоретических аспектов дисциплины, проходящих в форме коллективных обсуждений, тематических дискуссий, так и практический характер, т.е. предполагает выполнение проектных заданий.

Процесс подготовки к лабораторным работам включает изучение справочных и нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу, периодических изданий и других источников; подготовку необходимых материалов, инструментов, оборудования и пр. На лабораторных занятиях студент выполняет индивидуальные задания. Студент предварительно должен повторить основные положения теории по теме предстоящего лабораторного занятия. Учебно-методический материал для выполнения лабораторных работ представлен в разделе 5 «Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий».

По каждой лабораторной работе проводится контроль: проверяется качество и точность выполнения проектного задания, усвоение теоретического материала. Контроль усвоения теоретического материала является индивидуальным.

Лабораторная работа позволяет закрепить полученные знания и оценить наличие специализированных навыков и их уровень. Выполнение данного вида работы является обязательным и главным условием для допуска к зачету/экзамену. Для повышения своего профессионального мастерства рекомендуется студентам организовывать свое участие в творческой конкурсно-выставочной деятельности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности. Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы.

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины.

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях.

Аудиторная самостоятельная работа студентов реализуется непосредственно в процессе аудиторных (лабораторных) занятий путем выполнения проектных заданий по конкретным темам; 2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам и их конкретизации, при выполнении индивидуальных заданий; 3) в библиотеке, дома, в общежитии при выполнении студентом учебных и творческих задач.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться: а) в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.; б) без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Формы внеаудиторной самостоятельной работы студентов разнообразны: информационный поиск: подбор и изучение библиографических источников, информационных источников, поиск и анализ аналогового материала; подготовка к лабораторным занятиям; доработка проектных заданий, выполнений которых затруднительно в аудиторных условиях; оформление и подготовка работ к аттестационным мероприятиям

Выделенное для самостоятельной работы время студент тратит на следующие виды активности:

– повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий;

– поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по темам дисциплины;

– подготовка к лабораторным занятиям, выполнение проектных заданий (разработка проектов, моделей, макетов и т.п.) (доработка проектных заданий, выполнений которых затруднительно в аудиторных условиях);

– подготовка к сдаче выполненной лабораторной работы;

– выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение;

– осуществление научно-исследовательской и творческую работы студентом;

– подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, выставках, конкурсах и пр.;

– подготовка к аттестационным мероприятиям.

Для овладения, закрепления и систематизации знаний для формирования компетенции рекомендуется:

– чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы) с последующим повторением;

– работа со словарями и справочниками;

– работа с нормативными документами;

– использование компьютерной техники, Интернет;

– подготовка к тематическим дискуссиям.

Для обеспечения самостоятельной работы рекомендуется перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологи, представленные в разделе 5.

Для формирования профессиональных практических умений и навыков рекомендуется:

– выполнение графических упражнений;

– решение вариантных задач и упражнений в поиске концептуального решения дизайн-проекта;

– разработка технологической (инструкционной) документации;

– подготовка к лабораторным работам;

– разработка проектов, направленных на решение практических задач;

– выполнение творческих заданий и пр.

Существуют следующие формы контроля:

– текущий, т.е. регулярное отслеживание уровня усвоения материала на лабораторных занятиях;

– самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к проектным работам.

Важной частью самостоятельной работы является чтение тематической учебной и научной литературы, обзор периодических изданий, каталогов, брошюр и различных рекламных печатных изданий по дизайну, работа с электронными ресурсами. Основная функция учебников – ориентировать обучающегося в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены в ходе изучения данной дисциплины. Существенной задачей дисциплины является также знание и владение базовой профессиональной терминологии. Самостоятельная работа студентов также предусматривает ознакомление с аналогами объектов дизайна, представляющими интерес в композиционном и художественном отношении.

Подготовка к экзамену предполагает просмотр и анализ проектных работ студентов, выполненных в течение семестра. Оценка за экзамен выставляется по критериям, представленным в разделе 4.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

Методические рекомендации к подготовке и сдаче экзамена

В соответствии с учебным планом промежуточной формой аттестации по дисциплине является экзамен. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач профессиональной деятельности.

Форма проведения экзамена по творческим дисциплинам – коллегиальный просмотр проектных работ студентов, выполненных в течение семестра.

Экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы или индивидуальные задания по всей учебной программе дисциплины в случае большого количества пропуска, превышающих установленную норму и отсутствия подтверждения уважительной причины пропуска занятий. Наличие в ответах или индивидуальных заданиях любой фактической ошибки является основанием для снижения оценки.

Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Методические рекомендации по подготовке и выполнению курсового проекта

Курсовой проект является важнейшим элементом самостоятельной работы студентов. Основной целью курсового проекта является формирование навыков научно-исследовательской работы, умения работать с учебной и научной литературой, делать на основе ее изучения выводы и обобщения; развитие творческих способностей.

Курсовой проект состоит из теоретической части, представленной в виде пояснительной записки объемом не менее 45 страниц без приложений и графической – экспозиционного планшета с представленным дизайн-проектом, оригинал-макетами, технической документацией и др.

Пояснительная записка к курсовому проекту должна быть предельно краткой, грамотной и обоснованной, изложена четким и лаконичным научным языком и выполнена в соответствии с нормативными требованиями (ГОСТами), установленными методическими указаниями по оформлению курсовых проектов данным образовательным учреждением. Готовый курсовой проект с подписями руководителя и студента подаётся для проверки в папке с жестким переплетом с пластиковой обложкой не позднее указанного срока. Так же прилагается диск с электронной версией всей работы.

Выполнение курсового проекта реализуется в сроки, соответствующие учебному плану. Для достижения поставленных целей студент в процессе выполнения курсового проекта должен решить следующие задачи: обосновать актуальность и значение решаемых проектных задач для формирования функциональной и комфортной среды; изучить достижения отечественной и зарубежной науки и практики в области графического и средового дизайна; изучить нормативно-техническую документацию, справочную, научную и специальную литературу, необходимую для выполнения курсового проекта; изучить материально-технические, социально-экономические и др. условия, необходимые для проведения проектных работ; провести анализ собранных данных. При исследовании вопросов темы курсового проекта используются методологические знания, поученные в процессе всего периода обучения. Курсовой проект должна содержать научные выводы, имеющие значение для изучения актуальных вопросов темы. В завершенном виде курсовой проект представляет целостное, однородное научное исследование и практическую направленность.

Темы курсовых проектов разрабатываются ППС кафедры в соответствии с учебной программой, с научно-исследовательской проблемой кафедры и научным интересом каждого преподавателя. На заседании кафедры утверждаются темы курсового проекта и научные руководители.

Структура курсового проекта (пояснительная записка) включает следующие разделы:

Титульный лист
Содержание
Введение
Основная часть
Заключение
Список использованных источников

Приложения

Содержание включает в себя введение, наименование всех разделов, подразделов, пунктов, заключение, список использованных источников, приложения, с указанием номера страницы, с которой они начинаются.

Введение концентрирует основную информацию о курсовом проекте: цель исследования, задачи исследования, объект исследования, предмет исследования, гипотеза исследования, актуальность темы, новизна концептуального решения дизайн-проекта, методы научного исследования, применяемые в процессе дизайн-проектирования, практическая значимость проекта.

Основная часть курсового проекта содержит, как правило, несколько разделов, каждый из которых делится на несколько подразделов. Эта часть носит содержательный характер, приводится научно-аналитический анализ объекта и предмета исследования, анализ материалов, из которых выполняется дизайн-проект, анализ новых технологий, применяемых в ходе дизайн-проектирования, описание требований к дизайн-проекту, описывается ход и результаты практической работы. Содержание разделов основной части должно точно соответствовать теме курсового проекта и полностью ее раскрывать.

Заключение работы содержит оценку полученных результатов, их соответствия поставленным задачам, уровне достижения цели, выводов о подтверждении (не подтверждении) выдвинутых гипотез, обосновываются возможности практического применения полученных результатов.

Список использованных источников содержит перечень только тех публикаций (материалов), которые были использованы в курсовом проекте.

Приложения к курсовому проекту содержат материалы вспомогательного характера (аналоги дизайн-проекта, поисковые варианты к дизайн-проекту, эскизы, таблицы, чертежи, рисунки и пр.).

Курсовой проект сопровождается пояснительной запиской, демонстрационными планшетами, технической документацией проекта (альбомом чертежей, брендбуком и др.), оригинал-макетами объектов дизайна, выполненным в материале, макете, CD-диском, на котором представлена полная информация о курсовом проекте (пояснительная записка, рабочие файлы, цифровая версия планшетов, отдельных объектов и пр.). Обложка диска оформляется в соответствии с визуальным образом дизайн-проекта, информационных данных студента – ф.и.о., курс, группа, тема курсового проекта, год, наименование кафедры и научного руководителя – ф.и.о., должность.

Подробные требования к оформлению курсового проекта имеются в методических указаниях: Структура и оформление бакалаврской, дипломной. курсовой работ и магистерской диссертации: учеб.-метод. указания / Сост. М.Б. Астапов, Ж.О. Карапетян, О.А. Бондаренко. Краснодар: Кубан. гос. ун-т, 2019. 52 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://kubsu.ru/sites/default/files/faculty/normokontrol_2019_c.pdf.

Курсовой проект оформляется в соответствии с требованиями, установленными методическими указаниями по оформлению ВКР. Сведения об источниках в списке использованных источников приводят в соответствии с требованиями Национального стандарта РФ:

ГОСТ Р 2.105–2019 «Общие требования к текстовым документам».

ГОСТ Р 2.106–2019 «Текстовые документы».

ГОСТ Р 7.0.99–2018 (ИСО 214:1976) «Реферат и аннотация. Общие требования».

ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

ГОСТ Р 7.0.12–2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила».

Порядок работы над курсовым проектом включает следующие этапы:

– выбор темы и беседа с руководителем, утверждение ее кафедрой; составление личного рабочего плана и т.п.;

– сбор аналогового материала, поиск литературы по теме исследования;

– эскизная, проектная часть (проектирование, компьютерное моделирование, визуализация);

– подготовка библиографического списка и источников;

– подготовка к защите курсового проекта.

Примерная тематика курсовых проектов представлена в п. 2.3.3.

Курсовой проект должен быть написан в сроки, установленные учебным планом. Каждый курсовой проект с учетом его содержания оценивается по четырехбальной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Работу, которую преподаватель признал неудовлетворительной, возвращается для переработки с учетом высказанных замечаний. Несвоевременное предоставление курсового проекта приравнивается к неявке на экзамен, поэтому студентам, не сдавшим без уважительной причины в срок курсовой проект, ставится неудовлетворительная оценка. Студент, получивший неудовлетворительную оценку, считается имеющим академическую задолженность и не допускается к сдаче экзамена по данной дисциплине.

Основные параметры оценивания курсового проекта:

– постановка цели и обоснование проблемы проекта;

– глубина раскрытия темы проекта;

– разнообразие источников информации и целесообразность их использования;

– соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта;

– анализ работы, выводы и перспективы;

– личная заинтересованность автора, творческий подход к работе;

– соответствие требованиям; оформления письменной части; грамотность изложения и владение профессиональным языком

– качество проектного продукта; художественно-образная выразительность проектных предложений.

Курсовые проекты, имеющие теоретический и практический интерес, представляются на конкурс студенческих научных работ.

Критерии оценки курсового проекта

Оценкой курсового проекта служит дифференцированный зачет с оценкой: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если:

– содержание и оформление работы соответствует требованиям данных методических указаний по оформлению курсового проекта и теме работы;

– работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной;

– дан обстоятельный анализ степени теоретического исследования проблемы, различных подходов к ее решению;

– проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен логично;

– теоретические положения органично сопряжены с практикой; даны представляющие интерес практические рекомендации, вытекающие из анализа проблемы;

– в работе широко используются материалы исследования, проведенного автором самостоятельно;

– широко представлен список использованных источников по теме работы;

– приложения к работе иллюстрируют достижения автора и подкрепляют его выводы;

– по своему содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям.

Оценка «хорошо»:

– содержание и оформление работы соответствует требованиям данных Методических указаний по указанию курсового проекта;

– содержание работы в целом соответствует заявленной теме;

– работа актуальна, написана самостоятельно;

– дан анализ степени теоретического исследования проблемы;

– основные положения работы раскрыты на хорошем или достаточном теоретическом и методологическом уровне;

– теоретические положения сопряжены с практикой;

– практические рекомендации обоснованы;

– приложения грамотно составлены и прослеживается связь с положениями курсового проекта;

– составлен список использованных источников по теме работы.

Оценка «удовлетворительно»:

– содержание и оформление работы соответствует требованиям данных Методических указаний;

– имеет место определенное несоответствие содержания работы заявленной теме;

– проблема исследования в основном раскрыта, но не отличается новизной, теоретической глубиной и аргументированностью;

– нарушена логика изложения материала, задачи раскрыты не полностью;

– в работе не полностью использованы необходимые для раскрытия темы научная литература, нормативные документы, а также материалы исследований;

– теоретические положения слабо увязаны с дизайнерской практикой, практические рекомендации носят формальный бездоказательный характер.

Оценка «неудовлетворительно»:

– содержание и оформление работы не соответствует требованиям данных Методических указаний;

– содержание работы не соответствует ее теме;

– работа содержит существенные теоретико-методологические ошибки и поверхностную аргументацию основных положений;

– курсовой проект носит умозрительный и (или) компилятивный характер;

– предложения и обоснования автора не сформулированы.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий. Аудитории 408,410,412.	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет»	- Microsoft Windows 10 - Microsoft Office Professional Plus - Corel Draw Graphics Suite - Adobe Illustrator - Adobe Photoshop - Autodesk 3D Studio Max - Corona Renderer

Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций Аудитории 408,410,412.	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет»	- Microsoft Windows 10 - Microsoft Office Professional Plus - Corel Draw Graphics Suite - Adobe Illustrator - Adobe Photoshop - Autodesk 3D Studio Max - Corona Renderer
Учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Аудитории 408,410,412.	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченным доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.	- Microsoft Windows 10 - Microsoft Office Professional Plus - Corel Draw Graphics Suite - Adobe Illustrator - Adobe Photoshop - Autodesk 3D Studio Max - Corona Renderer

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся 212, (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	- Microsoft Windows 10 - Microsoft Office Professional Plus
Помещение для самостоятельной работы обучающихся Аудитория 402	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	- Microsoft Windows 10 - Microsoft Office Professional Plus - Corel Draw Graphics Suite - Adobe Illustrator - Adobe Photoshop - Autodesk 3D Studio Max - Corona Renderer

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины

Б1.О.11 «КОМПЛЕКСНОЕ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

направления 54.04.01 «Дизайн»

кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «Комплексное дизайн-проектирование» кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет» для направления подготовки 54.04.01 Дизайн, направленность: дизайн визуальной и пространственной среды (квалификация выпускника – «магистр»).

Программа «Комплексное дизайн-проектирование» представляет важную часть профессионального мастерства дизайнера.

Содержание рецензируемой рабочей учебной программы соответствует всем необходимым требованиям. Установлены цели и задачи изучения данной дисциплины на основе четкого определения места и роли дисциплины в формировании компетенций по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

Следует отметить, что рабочая учебная программа дисциплины «Комплексное дизайн-проектирование» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, ОПОП, учебному плану указанного направления и обеспечивает условия для достижения высокого уровня образовательного процесса.

Рецензент:

А.Э. Каримов,
генеральный директор
ООО «СК Стелс»



РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины

Б1.О.11 «КОМПЛЕКСНОЕ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ»
направления 54.04.01 «Дизайн»

кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

Рабочая учебная программа «Комплексное дизайн-проектирование», реализуемая на кафедре дизайна, компьютерной и технической графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки 54.04.01 Дизайн направленности: дизайн графических комплексов, интерьера и среды (квалификация выпускника – «магистр»).

Представленный на рецензию документ соответствует всем необходимым требованиям. В программе определены место и роль дисциплины в формировании компетенций по реализуемому направлению подготовки. С учетом этого четко сформулированы цель и задачи данной дисциплины.

Определенные в программе дисциплины образовательные технологии, а также оптимальное распределение учебного времени по темам курса и видам учебных занятий направлены на повышение уровня образовательного процесса. Рабочая учебная программа дисциплины «Комплексное дизайн-проектирование», представленная на рецензию, соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, ОПОП, учебному плану направления и способна обеспечить высокий уровень подготовки студентов по указанной дисциплине.

Рецензент:

Зимина О.А.,
зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,
канд. пед. наук, доцент, председатель
КРОООО «Союз Дизайнеров России»

