

## АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины

### **Б1.В.02.05 «ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА (ДРАМАТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ)»**

**Направление подготовки/специальность:** 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык как  
иностраный/неродной. Дополнительное образование в области филологии»

**Объем трудоемкости:** 3 з.е.

**Цель дисциплины:** научить студентов анализировать драматургический текст в родовой специфике, опираясь на теоретико-литературные понятия о драматическом конфликте, характерах и способах словесно-образного выражения, дать представление о жанрах и модусах художественности драматургических текстов. что в итоге сформирует готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования и способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

**Задачи дисциплины:**

- 1) раскрыть специфику методов и приемов анализа драматического произведения в теоретическом плане;
- 2) дать общетеоретические, философские обоснования и методологические принципы научной интерпретации драматургического текста, представить различные виды и формы его анализа;
- 3) дать схемы и образцы разборов произведений, ввести студентов в научную традицию интерпретации художественных текстов, в изучение справочной и методической литературы по предмету.

**Место дисциплины в структуре ООП ВО:**

Дисциплина Б1.В.02.04 «Литературоведческий анализ художественного текста (драматические жанры)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Дисциплина соприкасается с широким кругом дисциплин литературоведческого цикла: теоретическими и историколитературными, но в отличие от них имеет прикладной характер, ориентацию на практическое применение специальных знаний и умений при анализе конкретных литературных явлений. Курс «Литературоведческий анализ художественного текста (драматические жанры)» связан с предшествующими курсом, необходимым для ее изучения («Основы теории художественной словесности»), и предваряет курс «Теория художественной словесности». Дисциплина призвана подготовить студентов к работе в учреждениях культуры, органах управления, научно-исследовательских институтах, общественных организациях, педагогической деятельности.

**Требования к уровню освоения дисциплины**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-4, ПК-6, ПК-7.

**Основные разделы дисциплины:** Тип драматургического произведения по пафосу и жанровой форме, специфика драматической композиции, приемы драматической техники и их функции.

**Курсовые работы:** не предусмотрены.

**Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет.**

Автор: д-р филол. наук, проф. Л.Н. Рягузова