

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
Кандидат наук в области образования – первый
профессор



Т.А. Хагуров

2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.17 Актуальные основы медиатекста

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) / специализация Информационная работа

Форма обучения очная, заочная


Квалификация бакалавр

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.17 «Актуальные основы медиатекста» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Программу составил(и):

Павлов Ю.М., д-р .филол. наук, профессор



подпись

Рабочая программа Б1.В.17 «Актуальные основы медиатекста» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства протокол № 11 от «19» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой Павлов Ю.М.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики протокол № 11-21 от «20» мая 2021 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



подпись

Рецензенты:

Немец Георгий Николаевич, к.ф.н., доцент кафедры рекламы и связей с общественностью, факультет журналистики КубГУ

Арендаренко Андрей Михайлович, главный редактор ЗАО «Кубань Сегодня»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель данной дисциплины – дать общее представление об актуальной основе медиатекста, подробно рассказать о методах сбора информации в журналистике. Также дисциплина предусматривает разбор различных источников информации.

1.2 Задачи дисциплины

1. Подробно познакомить студентов с источниками и методами получения информации для создания медиатекста.

2. Научить их получать необходимые сведения, используя различные методы сбора материала.

3. Дать знания в области профессиональных стандартов в работе с источниками информации.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актуальные основы медиатекста» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 2 курсе по очной и на 2 курсе по заочной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: зачет.

Перечень предшествующих дисциплин в соответствии с учебным планом: «Русская классика и современный медиадискурс», «Тенденции развития современной периодики», «Практическая журналистика».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбрать и оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	
ИУК-2.1 Понимает сущность правовых норм, цели и задачи нормативных правовых актов.	Знает правовые нормы, цели и задачи нормативных правовых актов в кругу профессиональных задач
	Умеет учитывать в профессиональной деятельности правовые нормы и нормативные правовые актов
	Владеет знанием правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений в процессе создания медиатекста
ИУК-2.2 Осуществляет поиск необходимой правовой информации для решения профессиональных задач.	Знает источники правовой информации для решения профессиональных задач
	Умеет определять необходимую правовую информацию для решения профессиональных задач в процессе создания медиатекста
	Владеет навыками поиск необходимой правовой информации при создании медиапродуктов
ИУК-2.3 Использует принципы проектной методологии для решения профессиональных задач.	Знает принципы проектной методологии для решения профессиональных задач
	Умеет создавать медиатекст на основе проектной методологии

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	Владеет навыками применения принципов проектной методологии в процессе создания медиатекста
ИУК-2.4 Выбирает оптимальный способ решения задач, имеющихся ресурсов и ограничений, оценки рисков на основе проектного инструментария.	Знает проектный инструментарий для решения профессиональных задач
	Умеет оценивать риски, ресурсы и ограничения в профессиональной деятельности
	Владеет навыком выбора оптимального решения задач в профессиональной деятельности
ПК-02. Способен к отбору и редактированию авторских материалов для публикации в разных типах СМИ	
ИПК-02.1 Проверяет актуальность, достоверность, социальную значимость и пригодность для данного СМИ	Знает требования к актуальности и критерии пригодности авторского материала для данного СМИ
	Умеет оценить социальную значимость авторского материала
	Владеет навыком проверки достоверности фактов авторского материала
ИПК-02.2 Предлагает творческие решения при подготовке авторских материалов к публикации в различных типах СМИ	Знает особенности различных типов СМИ и стилистические характеристики русскоязычных журналистских текстов
	Умеет творчески развить авторскую идею
	Владеет навыками успешной коммуникации с авторами
ИПК-02.3 Учитывает различные методики при отборе и редактировании авторских материалов для различных типов СМИ	Знает основы редакторского труда
	Умеет выбирать методику редактирования текстов
	Владеет приемами редактирования текста

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов) по очной и 3 зачетных единиц (108 часов) по заочной форме обучения, их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		заочная	
	ОФО/ ЗФО	4 семестр (часы)	X семестр (часы)	X семестр (часы)	2 курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	46,2/12,2	46,2			12,2
Аудиторные занятия (всего):	42/12	42			12
занятия лекционного типа	14/4	14			4
лабораторные занятия	-	-			-
практические занятия	28/8	28			8
семинарские занятия	-	-			-
Иная контактная работа:	4,2/0,2	4,2			0,2
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4/-	4			-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2/0,2	0,2			0,2

Самостоятельная работа, в том числе:		61,8/95,8	61,8			95,8
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		50/92	50			92
Подготовка к текущему контролю		11,8/3,8	11,8			3,8
Контроль:		-	-			-
Подготовка к экзамену		-	-			-
Общая трудоемкость	час.	108/108	108			108
	в том числе контактная работа	46,2/12,2	46,2			12,2
	зач. ед	3/3	3			3

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре (2 курсе) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Творчество А. Блока	9	2	2	-	5
2.	Творчество С. Есенина	11	2	4	-	5
3.	Творчество В.Маяковского и М. Цветаевой как два разных пути к одному обрыву	11	2	4	-	5
4.	Творчество М.Булгакова	9	2	2	-	5
5.	Роман М. Шолохова «Тихий Дон»	11	2	4	-	5
6.	Творчество Б. Пастернака	9	2	2	-	5
7.	Повесть А. Платонова «Котлован»	11	2	4	-	5
8.	Творчество О. Мандельштама	7	-	2	-	5
9.	Творчество И. Бунина	7	-	2	-	5
10.	Творчество М. Горького	7	-	2		5
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	92	14	28	-	50
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	11,8				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 2 курсе (заочная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Творчество А. Блока	9	-	2	-	9
2.	Творчество С. Есенина	11	2	2	-	10
3.	Творчество В.Маяковского и М. Цветаевой как два разных пути к одному обрыву	11	-	2	-	9
4.	Творчество М.Булгакова	9	-	2	-	9
5.	Роман М. Шолохова «Тихий Дон»	11	2	-	-	10
6.	Творчество Б. Пастернака	9	-	-	-	9
7.	Повесть А. Платонова «Котлован»	11	-	-	-	9
8.	Творчество О. Мандельштама	7	-	-	-	9
9.	Творчество И. Бунина	7	-	-	-	9
10.	Творчество М. Горького	7	-	-	-	9
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	104	4	8	-	92
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	3,8				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Творчество А. Блока	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь А. Блока. Общая характеристика. 2. Тема любви в творчестве поэта. 3. Тема Родины в лирике Блока. 4. Поэма «Двенадцать». Проблематика и поэтика. 5. Поэма «Возмездие». Идеино-художественное своеобразие. 6. Личность и творчество А. Блока в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников. 	<i>Конспект лекций</i>
2	Творчество С. Есенина	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь С. Есенина. Общая характеристика. 2. Тема революции и Гражданской войны в лирике и эпике Есенина («Инония», «Кобыльи корабли», «Страна негодяев», «Анна Снегина» и др.). 3. Тема любви в творчестве поэта. 4. Поэма «Пугачёв». Идеино- 	<i>Конспект лекций</i>

		художественное своеобразие. 5. Личность и творчество С. Есенина в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.	
3	Творчество В.Маяковского и М. Цветаевой как два разных пути к одному обрыву	1. Творческий путь М. Цветаевой и В. Маяковского. Общая характеристика. 2. Тема революции и Гражданской войны в цикле М. Цветаевой «Лебединый стан» и в лирике, эпике В. Маяковского («Хорошо», «Владимир Ильич Ленин», «Левый марш» и др). 3. Тема любви в лирике и эпике поэтов («Поэма Горы», «Поэма Конца», «Тоска по Родине», «Письмо Татьяны Яковлевой из Парижа в сущности любви», «Про это» и др). 4. Личность и творчество М. Цветаевой и В. Маяковского в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.	<i>Конспект лекций</i>
4	Творчество М.Булгакова	1. Роман «Белая гвардия». Проблематика. Образы главных героев. 2. Повесть «Собачье сердце». Проблематика. Идеиный смысл произведения. 3. Роман «Мастер и Маргарита»: «вечные» проблемы добра и зла, свободы человека и смысла жизни, свободы творчества. Образ Мастера. 4. Тема любви в романе. Особенности нравственно-философской позиции автора. Образ Маргариты и проблема православной нравственности. 5. Личность и творчество М. Булгакова в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.	<i>Конспект лекций</i>
5	Роман М. Шолохова «Тихий Дон»	1. История создания романа. Споры об авторстве. 2. Трагедия Гражданской войны в романе. Образ Григория Мелехова, поиски героем "третьего пути" и трагедия героя. 3. Женские образы эпопеи как воплощение русского национального характера (Наталья, Ильинична, Дуняша). Образ Аксиньи. Тема любви и семьи в романе.	<i>Конспект лекций</i>

		4. Личность и творчество М. Шолохова в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.	
6	Творчество Б. Пастернака	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь Б. Пастернака. Общая характеристика. 2. Личность и время в лирике и эпике Пастернака 20-30-х годов. 3. Лирика Пастернака 40-50-х годов. Идеино-художественное своеобразие. 4. Роман «Доктор Живаго». Проблематика. Образы главных героев. Художественное своеобразие. 5. Личность и творчество Б. Пастернака в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников. 	<i>Конспект лекций</i>
7	Повесть А. Платонова «Котлован»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь А. Платонова. Общая характеристика. 2. Тема строительства социализма в повести. Образы Пашкина, Вощева, Чиклина, Сафронова. 3. Тема коллективизации в «Котловане». 4. Тема любви и семьи в повести, её значение для понимания идейного смысла произведения. Образ Насти. 5. Личность и творчество А. Платонова в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников. 	<i>Конспект лекций</i>

2.3.2 Практические занятия

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Творчество Александра Блока	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь А. Блока. Общая характеристика. 2. Тема любви в творчестве поэта. 3. Тема Родины в лирике Блока. 4. Поэма «Двенадцать». Проблематика и поэтика. 5. Поэма «Возмездие». Идеино-художественное своеобразие. 6. Личность и творчество А. Блока в литературоведении, критике, 	<i>Устный опрос</i>

		журналистике, воспоминаниях современников.	
2	Творчество Сергея Есенина	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь С. Есенина. Общая характеристика. 2. Тема революции и Гражданской войны в лирике и эпике Есенина («Инония», «Кобыльи корабли», «Страна негодяев», «Анна Снегина» и др.). 3. Тема любви в творчестве поэта. 4. Поэма «Пугачёв». Идеино-художественное своеобразие. 5. Личность и творчество С. Есенина в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников. 	<i>Устный опрос</i>
3	Творчество Владимира Маяковского и Марины Цветаевой как два разных пути к одному обрыву	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческий путь М. Цветаевой и В. Маяковского. Общая характеристика. 2. Тема революции и Гражданской войны в цикле М. Цветаевой «Лебединый стан» и в лирике, эпике В. Маяковского («Хорошо», «Владимир Ильич Ленин», «Левый марш» и др). 3. Тема любви в лирике и эпике поэтов («Поэма Горы», «Поэма Конца», «Госка по Родине», «Письмо Татьяны Яковлевой из Парижа в сущности любви», «Про это» и др). 4. Личность и творчество М. Цветаевой и В. Маяковского в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников. 	<i>Устный опрос</i>
4	Творчество Михаила Булгакова	<ol style="list-style-type: none"> 1. Роман «Белая гвардия». Проблематика. Образы главных героев. 2. Повесть «Собачье сердце». Проблематика. Идеинный смысл произведения. 3. Роман «Мастер и Маргарита»: «вечные» проблемы добра и зла, свободы человека и смысла жизни, свободы творчества. Образ Мастера. 4. Тема любви в романе. Особенности нравственно-философской позиции автора. Образ Маргариты и проблема православной нравственности. 5. Личность и творчество М. Булгакова в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников. 	<i>Устный опрос</i>

5	Роман М. Шолохова «Тихий Дон»	<ol style="list-style-type: none"> 1. История создания романа. Споры об авторстве. 2. Трагедия Гражданской войны в романе. Образ Григория Мелехова, поиски героем "третьего пути" и трагедия героя. 3. Женские образы эпопеи как воплощение русского национального характера (Наталья, Ильинична, Дуняша). Образ Аксиньи. Тема любви и семьи в романе. 4. Личность и творчество М. Шолохова в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников. 	<i>Устный опрос</i>
6	Творчество Б. Пастернака	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь Б. Пастернака. Общая характеристика. 2. Личность и время в лирике и эпике Пастернака 20-30-х годов. 3. Лирика Пастернака 40-50-х годов. Идеино-художественное своеобразие. 4. Роман «Доктор Живаго». Проблематика. Образы главных героев. Художественное своеобразие. 5. Личность и творчество Б. Пастернака в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников. 	<i>Устный опрос</i>
7	Повесть А. Платонова «Котлован»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь А. Платонова. Общая характеристика. 2. Тема строительства социализма в повести. Образы Пашкина, Вощева, Чиклина, Сафронова. 3. Тема коллективизации в «Котловане». 4. Тема любви и семьи в повести, её значение для понимания идейного смысла произведения. Образ Насти. 5. Личность и творчество А. Платонова в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников. 	<i>Устный опрос</i>
8	Творчество О. Мандельштама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лирика Мандельштама 1910-20-х годов. Общая характеристика. 2. Поэзия Мандельштама 1930-х годов. Идеино-художественное своеобразие. 3. Личность и творчество Мандельштама в критике, литературоведении, журналистике, воспоминаниях современников. 	<i>Устный опрос</i>

9	Творчество И. Бунина	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь И. Бунина. Общая характеристика. 2. Тема деревни и крестьянства в прозе И.Бунина («Антоновские яблоки», «Суходол», «Деревня», «Иоанн Рыдалец», «Захар Воробьёв»). 3. Тема любви в творчестве И.Бунина («Митина любовь», «Солнечный удар», цикл рассказов «Тёмные аллеи» и др.). 4. Проза И. Бунина зарубежного периода («Жизнь Арсеньева», «Чистый понедельник», «Освобождение Толстого» и другие). 5. Личность и творчество И. Бунина в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников. 	<i>Устный опрос</i>
10	Творчество М. Горького	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческий путь М. Горького. Общая характеристика. 2. Повесть М. Горького «Мать». Христианская мораль и революционная идея. 3. Горький-публицист и общественный деятель. «Разрушение личности». «Несвоевременные мысли». 4. Роман «Жизнь Клима Сангина» как итог жизненного и творческого пути М. Горького. 5. Личность и творчество М. Горького в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников. 	<i>Устный опрос</i>

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по данной дисциплине не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3

1	Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	1. Кожанова, В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. - Краснодар, 2017.
2	Подготовка к текущему контролю	1. Кожанова, В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. - Краснодар, 2017.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Лекционные занятия (Л):

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция — главное звено дидактического цикла обучения. Её цель — формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;

- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ):

Практические задания направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал.

Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений и подготовка презентации.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Актуальные основы медиатекста».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме конспектирования рекомендованной литературы, устных ответов на вопросы по темам практических занятий, и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК-2.1 Понимает сущность правовых норм, цели и задачи нормативных правовых актов.	Знает правовые нормы, цели и задачи нормативных правовых актов в кругу профессиональных задач Умеет учитывать в профессиональной деятельности правовые нормы и нормативные правовые актов Владеет знанием правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений в процессе создания медиатекста	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопросы на зачете 1-50
2	ИУК-2.2 Осуществляет поиск необходимой правовой информации для решения профессиональных задач.	Знает источники правовой информации для решения профессиональных задач Умеет определять необходимую правовую информацию для решения профессиональных задач в процессе создания медиатекста Владеет навыками поиск необходимой правовой информации при создании медиапродуктов	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопросы на зачете 1-50
3	ИУК-2.3 использует принципы проектной методологии для решения профессиональных задач.	Знает принципы проектной методологии для решения профессиональных задач Умеет создавать медиатекст на основе проектной методологии Владеет навыками применения принципов проектной методологии в процессе создания медиатекста	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопросы на зачете 1-50
4	ИУК-2.4 Выбирает оптимальный способ решения задач, имеющихся ресурсов и ограничений, оценки рисков на основе проектного инструментария.	Знает проектный инструментарий для решения профессиональных задач Умеет оценивать риски, ресурсы и ограничения в профессиональной деятельности	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопросы на зачете 1-50

		Владеет навыком выбора оптимального решения задач в профессиональной деятельности		
5	ИПК-02.1 Проверяет актуальность, достоверность, социальную значимость и пригодность для данного СМИ	Знает требования к актуальности и критерии пригодности авторского материала для данного СМИ Умеет оценить социальную значимость авторского материала Владеет навыком проверки достоверности фактов авторского материала	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопросы на зачете 1-50
6	ИПК-02.2 Предлагает творческие решения при подготовке авторских материалов к публикации в разлитых типах СМИ	Знает особенности различных типов СМИ и стилистические характеристики русскоязычных журналистских текстов Умеет творчески развить авторскую идею Владеет навыками успешной коммуникации с авторами	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопросы на зачете 1-50
7	ИПК-02.3 Учитывает различные методики при отборе и редактировании авторских материалов для различных типов СМИ	Знает основы редакторского труда Умеет выбирать методику редактирования текстов Владеет приемами редактирования текста	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопросы на зачете 1-50

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

1. Творческий путь М. Горького. Общая характеристика.
2. Повесть М. Горького «Мать». Христианская мораль и революционная идея.
3. Горький-публицист и общественный деятель. «Разрушение личности». «Несвоевременные мысли».
4. Творчество А.Куприна. Идеино-художественное своеобразие повестей «Молох», «Олеся».
5. Повесть А. Куприна «Поединок». Проблематика и поэтика.
6. Творчество И. Бунина. Общая характеристика. Анализ одного из произведений.
7. Тема деревни и крестьянства в прозе И.Бунина («Антоновские яблоки», «Суходол», «Деревня», «Иоанн Рыдалец», «Захар Воробьев»).
8. Тема любви в творчестве И.Бунина.

9. Проза И. Бунина зарубежного периода («Жизнь Арсеньева», «Митина любовь», «Солнечный удар», «Чистый понедельник», цикл рассказов «Тёмные аллеи», «Освобождение Толстого» и другие).
10. Творчество И. Шмелёва. Общая характеристика. Анализ одного из произведений.
11. Тема революции и гражданской войны в прозе 20 – 30 годов XX века (Р. Гуль «Ледяной поход», А. Серафимович «Железный поток», А. Толстой «Хождение по мукам», Л. Бородин «Третья правда»).
12. Тема коллективизации в прозе XX века (М. Шолохов «Поднятая целина», А. Платонов «Котлован», трилогия В. Белова).
13. Творчество А. Толстого. Общая характеристика.
14. Жизненный и творческий путь А. Блока. Общая характеристика.
15. Тема любви в творчестве поэта.
16. Тема Родины в лирике Блока.
17. Поэма «Двенадцать». Проблематика и поэтика.
18. Поэма «Возмездие». Идеино-художественное своеобразие.
19. Личность и творчество А. Блока в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.
20. Жизненный и творческий путь С. Есенина. Общая характеристика.
21. Тема революции и Гражданской войны в лирике и эпике Есенина («Инония», «Кобыльи корабли», «Страна негодяев», «Анна Снегина» и др.).
22. Тема любви в творчестве поэта.
23. Поэма «Пугачёв». Идеино-художественное своеобразие.
24. Личность и творчество С. Есенина в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.
25. Творческий путь М. Цветаевой и В. Маяковского. Общая характеристика.
26. Тема революции и Гражданской войны в цикле М. Цветаевой «Лебединый стан» и в лирике, эпике В. Маяковского («Хорошо», «Владимир Ильич Ленин», «Левый марш» и др.).
27. Тема любви в лирике и эпике поэтов («Поэма Горы», «Поэма Конца», «Тоска по Родине», «Письмо Татьяны Яковлевой из Парижа в сущности любви», «Про это» и др.).
28. Личность и творчество М. Цветаевой и В. Маяковского в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.
29. Роман «Белая гвардия». Проблематика. Образы главных героев.
30. Повесть «Собачье сердце». Проблематика. Идеинный смысл произведения.
31. Роман «Мастер и Маргарита»: «вечные» проблемы добра и зла, свободы человека и смысла жизни, свободы творчества. Образ Мастера.
32. Тема любви в романе. Особенности нравственно-философской позиции автора. Образ Маргариты и проблема православной нравственности.
33. Личность и творчество М. Булгакова в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.
34. История создания романа. Споры об авторстве.
35. Трагедия Гражданской войны в романе. Образ Григория Мелехова, поиски героем "третьего пути" и трагедия героя.
36. Женские образы эпопеи как воплощение русского национального характера (Наталья, Ильинична, Дуняша). Образ Аксиньи. Тема любви и семьи в романе.
37. Личность и творчество М. Шолохова в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.
38. Жизненный и творческий путь Б. Пастернака. Общая характеристика.
39. Личность и время в лирике и эпике Пастернака 20-30-х годов.
40. Лирика Пастернака 40-50-х годов. Идеино-художественное своеобразие.

41. Роман «Доктор Живаго». Проблематика. Образы главных героев. Художественное своеобразие.
42. Личность и творчество Б. Пастернака в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.
43. Жизненный и творческий путь А. Платонова. Общая характеристика.
44. Тема строительства социализма в повести. Образы Пашкина, Вощева, Чиклина, Сафронова.
45. Тема коллективизации в «Котловане».
46. Тема любви и семьи в повести, её значение для понимания идейного смысла произведения. Образ Насти.
47. Личность и творчество А. Платонова в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.
48. Лирика Мандельштама 1910-20-х годов. Общая характеристика.
49. Поэзия Мандельштама 1930-х годов. Идеино-художественное своеобразие.
50. Личность и творчество Мандельштама в критике, литературоведении, журналистике, воспоминаниях современников.

Критерии оценивания результатов обучения

Критерии оценивания зачета:

«зачтено»: студент владеет теоретическими знаниями по данному разделу, знает формы педагогической деятельности и методики преподавания в высшей школе, допускает незначительные ошибки; студент умеет правильно объяснять теоретический материал, иллюстрируя его примерами практического применения методики преподавания в высшей школе.

«не зачтено»: материал не усвоен или усвоен частично, студент затрудняется привести примеры по педагогике и методике преподавания в высшей школе, довольно ограниченный объем знаний программного теоретического материала.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература

1. Крылов, В.Н. Русская литературная критика: проблемы теории, истории и методики изучения [Электронный ресурс]: монография / В.Н. Крылов. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91026>
2. Кузнецов, И.В. История отечественной журналистики (1917–2000) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.В. Кузнецов. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2018. — 640 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/109560>
3. Лапшина, Г.С. Искусство глазами журналиста [Электронный ресурс]: монография / Г.С. Лапшина. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91023>
4. Голубков, М. М. История русской литературной критики XX века: учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 357 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-06343-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434277>
5. Полонский, В. П. Литературные портреты. Избранное / В. П. Полонский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 187 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10554-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/430805>
6. Роговер Е.С. Русская литература первой половины XIX века: Учебное пособие. — СПб., Москва: САГА: ФОРУМ, 2004. — 432 с. — (Серия «Профессиональное образование»)
7. Роговер Е.С. Русская литература первой половины XIX века: Учебное пособие. — СПб., Москва: САГА: ФОРУМ, 2005. — 352 с. — (Серия «Профессиональное образование»)
8. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 1 (1795 — 1830 годы): учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 «Рус.яз. и лит.» / [В.И. Коровин, Н.Н. Прокофьева, С.М. Скибин]; под ред. В.И. Коровина. — М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2005. — 478 с. — (Учебник для вузов).
9. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 2 (1840 — 1860 годы): учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 «Рус.яз. и лит.» / [Е.Е. Дмитриева и др.]; под ред. В.И. Коровина. — М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2005. — 524 с. — (Учебник для вузов).
10. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 3 (1870 — 1890 годы): учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 «Рус.яз. и лит.» / [А.П. Ауэр и др.]; под ред. В.И. Коровина. — М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2005.
11. 543 с. — (Учебник для вузов).
12. Роговер Е.С. Русская литература XX века: Учебное пособие. — 2-е изд., дополненное и переработанное. — СПб., Москва: САГА: ФОРУМ, 2004. — 496 С.
13. (Профессиональное образование).
14. Русская литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. — Т.1: 1920 — 1930-е годы / Л.П.Кременцова, Л.Ф.Алексеева, Т.М.Колянич и др.; Под ред. Л.П.Кременцова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 496
15. Русская литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. — Т.2: 1940 — 1990-е годы / Л.П.Кременцова, Л.Ф.Алексеева, Н.М.

Малыгина и др.; Под ред. Л.П.Кременцова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 464 с.

16. Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / Сост. С.И.Тими́на, М.А.Черняк, Н.Н. Кякшто; предисл. М.А. Черняк. — СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия» 2003. — 656 с.

5.2. Периодическая литература

1. «Противоречия вместе живут...» (Хромоножка в «Бесах» Достоевского) // Вопросы литературы. — 1984. — № 11.
2. Альтшуллер М. Два Пугачева. Вымыслы романические и «История Пугачевского бунта»// Вопросы литературы. — 2015. — №3.
3. Ауэр А. Сказочные гротески Салтыкова-Щедрина // Детская литература. — 1986. — № 1. — С. 36.
4. Бабович М. Поэма «Великий инквизитор» (философский план романа Достоевского «Братья Карамазовы») // Русск. Литература. — 1984. - № 2.
5. Бабук А. «Миф детства» как олицетворение «золотого века» в творчестве Достоевского // Вопросы литературы. — 2014. — №1.
6. Баженова А. Москва как второй Петербург?// Наш современник. — 2009. — №6.
7. Баршт К.А. «Маленькая рама» эпистолярного романа (Ранние письма Ф.М.Достоевского и «Бедные люди») // Литературная учеба. - 1982. - № 4.
8. Барышев Н. Гоголь. Римские каникулы. // ЛГ. - 2012. - №15 — С. 12.
9. Барышев Н. Гоголь. Римские каникулы. // ЛГ. - 2012. - №15 — С. 12.
10. Баханов Б. На разломе: Достоевский и Толстой// Москва. — 2005. — №11.
11. Битов А. Эссе о Пушкине// Новая газета. — 2014. — №110.
12. Богданова О. Спор о Хромоножке: литература – театр – литература// Вопросы литературы. — 2016. — №5.
13. Бондаренко В. Гонимый миром странник// Завтра. — 2014. — №39.
14. Бочаров С. Два ухода: Гоголь, Толстой// Вопросы литературы. — 2011. — №1.
15. Булкина И. Карикатура. «Человек в футляре» А.П. Чехова и «школьный классицизм» графа Д.А. Толстого//Новый мир. — 2013. — №2.
16. Видуэцкая И.П. Творчество Лескова в контексте русской литературы XIX века // Вопросы литературы. — 1981. — № 2.
17. Влащенко В. Плач и смех в «истории души» Печорина// Вопросы литературы. — 2014. — №6.
18. Водолагин А. Духовная миссия// Литературная газета. — 2014. — №40.
19. Водолазкин Е. «Пушкин – дитя гармонии»// Огонек. — 2017. — №5.
20. Воронцов А. «Тарас Бульба» в оранжевом переплете// Литературная газета. — 2008.— №4.
21. Воронцов А. Гоголь, Украина и Россия// Литературная газета. — 2007. — №10.
22. Воронцов А. Они дрались насмерть// Литературная газета. — 2008. — №5.
23. Воронцов А. Пророк и гешефтмахеры// Наш современник. — 2088. — №4.
24. Воропаев В. «Дело, взятое из души...» Поэма Гоголя «Мертвые души»: история замысла и его осуществление// Литература в школе. — 1998. — №4-5.
25. Воропаев В. «Каждого из нас званье свято». Гоголь и Государь Николай Павлович// Москва. — 1999. — №4.
26. Воропаев В. Полтора века спустя. Гоголь в современном литературоведении// Москва. — 2002. — №4.
27. Галкин А. Пространство и время в произведениях Достоевского // Вопросы литературы. — 1996. — № 1. — С. 316-323.

28. Голлер Б. Горе от ума в меняющемся мире. // Вопросы литературы. - 2009. - №2.
29. Горелов А.А. Лесков (демократические начала творчества) // Русская литература. - 1981. - № 1.
30. Гранатова А. «Божественная трагедия» Николая Гоголя// Литературная Россия. - 2014. - №5
31. Гривцов Б. Эстетический канон Достоевского // Вопросы литературы. - 2005. - № 2. - С. 191-208.
32. Гуминский В. Гоголь, Александр I и Наполеон// Наш современник. - 2002. - №3.
33. Гусяров Е. Закон Достоевского и «фуриозная эманципантка» // Наш современник. - 2011. - №1. - С.223-240.
34. Гусяров Е. Закон Достоевского и «фуриозная эманципантка»// Наш современник. - 2011. - №1.
35. Дзюба Г. О традициях российского сервиса. По страницам поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»// Литературная Россия. - 2006. - №44.
36. Дунаев М. Священный ужас поэта// Православная беседа. - 2007. - №6.
37. Дыханова Б. в поисках своего слова (из наблюдений над стилем Н.Лескова) // Вопросы литературы. - 1981. - № 2.
38. Егоров В. Проблема нигилизма и пути его преодоления в творчестве А.С. Пушкина// Литература в школе. - 2000. - №3.
39. Есинов В. «Не дай мне Бог сойти с ума...»// Новый мир. - 2014. - №3.
40. Ефремова Д. Он победил и время, и пространство// Культура. - 2017. - №5.
41. Жутиков М. Невольник чести// Наш современник. - 2016. - №7.
42. Зубарева В. Карусель всея Руси. Купля-продажа в пьесе «Вишневый сад»// Вопросы литературы. - 2015. - №6.
43. Зубарева В. Конец медвежьей страны. Об имплицитном пространстве «Чайки»// Новый мир. - 2014. - №8.
44. Зубарева В. Настоящее и будущее Егорушки. «Степь» в свете позиционного стиля// Вопросы литературы. - 2013. - №1.
45. Зуев Н. Татьяна и Онегин в эпилоге романа // ЛШ. - 1997. - № 3.
46. Казакова С. «Почтовый код» в художественных произведениях Пушкина// Вопросы литературы. - 2014. - №2.
47. Кантор В. «Дневник писателя» Достоевского как провокация имперского кризиса в России // Вопросы литературы. - 2007. - № 1. - С. 228-242.
48. Кантор В. Кого и зачем искушал черт? // Вопросы литературы. - 2002. - № 2. - С. 157-181.
49. Кантор В. Мир свободы и ответственности. Об одном эпизоде из романа Ф.Достоевского «Братья Карамазовы» // Детская литература. - 1981. - № I.
50. Кантор В. Предсказание непредсказуемого: магические герои и тоталитарное будущее. Крошка Цахес и Павле Смердяков// Вопросы литературы. - 2011. - №1.
51. Карасев Л. Запахи и звуки у Чехова: власть приема// Новый мир. - 2013. - №11.
52. Карасев Л. Три заметки о Гоголе// Вопросы литературы. - 2011. - №2.
53. Карасев Л. Чехов: начало и конец текста// Вопросы литературы. - 2014. - №3.
54. Карни Гвидо. Гоголь-экономист. Второй том «Мертвых душ». // Вопросы литературы. - 2009. - №3.
55. Касаткина Т. «Идиот» и «чудак»: синонимия или антонимия?// Вопросы литературы. - 2001. - №2.

56. Касаткина Т. Воскрешение Лазаря: опыт экзегетического прочтения романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»// Вопросы литературы. – 2003. – №1.
57. Касаткина Т. Что считать событием биографии? История любви к Мадонне: Пушкин, Достоевский, Блок// Вопросы литературы. – 2016. – №2.
58. Касатонов В. Хождение по водам (Религиозно-нравственный смысл «Капитанской дочки» А.С. Пушкина)// Наш современник. – 1994. – №1.
59. Кирпотин В.Я. Достоевский о судьбах европейской цивилизации // Филологические науки. - 1981. - № 4.
60. Кирпотин В.Я. Скотопригоньевск (Мир в романе «Братья Карамазовы») // Филологические науки. – 1983. - № 4.
61. Кнабе Г. Тургенев, античное наследие и истина либерализма. // Вопросы литературы. - 2009. - №1.
62. Ковсан М.Л. Художественное время в романе Ф.М.Достоевского «Бесы» // Филологические науки. - 1982. - № 5.
63. Кожин В.В. «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского. // В кн.: Три шедевра русской классики. - М., 1971.
64. Козаровецкий В. Скромный автор наш. Миф об авторе «Евгения Онегина»//Литературная учеба. – 2011. – №2.
65. Кошелев В. «Онегина воздушная громада...»// Литература в школе. – 1998. – №5; 1999. – №1, 3, 8; 2000. – №3.
66. Кошелев В. Русские пастыри и Пушкин// Москва. – 1997. – №6.
67. Красухин Г. Будет ли когда-нибудь прочитан Пушкин?// Вопросы литературы. – 2008. – №1.
68. Крупин В. «Бросьте мою книгу, возьмите Евангелие»// Литературная газета. – 2009. – №14.
69. Кублоновский Ю. Вечный спутник// Культура. – 2017. – №5.
70. Кудряшов К. Великий плохой писатель: Достоевский сумел превратить детектив в психологический роман// Аргументы и факты. – 2011. – 9 ноября.
71. Кудряшов К. Пушкин – скандалист и задира// Аргументы и факты. – 2017. – №7.
72. Кудряшов К. Тот, кого нельзя называть// Аргументы и факты. – 2017. – №9.
73. Кулушкина О. Семиотика курортного пространства в «Герое нашего времени»// Вопросы литературы. – 2016. – №4.
74. Кунарев А. Литературное расследование (комментарии к V главе «Евгения Онегина»)// Филологические науки. – 2015. – №4.
75. Курилов А. Мертвые души у героев «Мертвых душ»?// Литературная Россия. – 2009. – №13.
76. Куркин Б. «Меся светит, мертвец едет». Мистика «Бориса Годунова»// Наш современник. – 2016. – №6.
77. Куркин Б. Оперативное дело «Ревизоръ»// Наш современник. – 2011. – №11.
78. Куркин Б. Этюды о душах живых и мертвых// Наш современник. – 2016. – №4.
79. Кучин С. Время Базаровых. // Литературная Россия. - 2012. - №11. - С. 12-13.
80. Кучин С. Время Базаровых. // Литературная Россия. - 2012. - №11. - С. 12-13.
81. Левинов Б. Есть ли тайные смыслы в поэме Гоголя «Мертвые души»?// Вопросы литературы. – 2013. – №4.
82. Лобастов Н. «Ядом не облил ни одну свою страницу»// Литературная газета. – 2014. – №22.
83. Ломинадзе С. Перечитывая Бахтина и Достоевского // Вопросы литературы. – 2001. – № 2. – С. 39-58.
84. Лукьянин В. Как читать Толстого? «Война и мир» в школе: заметки не постороннего// Вопросы литературы. – 2015. – №6.

85. Лурье Л. Двести лет одиночества// Огонек. – 2014. – №40.
86. Ляху В. О влиянии поэтики Библии на поэтику Ф.М.Достоевского // Вопросы литературы. – 1998. – № 4. – С. 1239-143.
87. Макаричев Ф. «Беззаконные кометы в кругу расчисленных светил»// Вопросы литературы. – 2014. – №1.
88. Манн Ю. Гоголь. Труды и дни: 1809-1845. – И., 2004.
89. Милословский Ю. Пушкин – Гоголь – Хлестаков// День литературы. – 2009. – №3.
90. Мильдон В. Раскольников и Мышкин (К художественной идеологии Достоевского). // Вопросы литературы. - 2009. - №3.
91. Михайлов В. Лермонтов: один меж небом и землей. – М., 2012.
92. Михайлов В. Не мог он назвать Россию «немытой»// Литературная газета. – 2014. – №40.
93. Можегов В. Метафизика пограничного мыслителя. 120 лет назад Антон Чехов написал рассказ «Палата №6»// Литературная газета. – 2012. – №18-19.
94. Монахова И. «Выборные места из переписки с друзьями» на пути к читателям// Вопросы литературы. – 2015. – №4.
95. Монахова И. Белинский и Гоголь. // Наш современник. - 2011. - №6. - С.270-284.
96. Монахова И. Небесный полководец и земные воители. // Литературная газета. - 2012. - №8. - С.4.
97. Монахова И. Небесный полководец и земные воители// Литературная газета. – 2012. – №8.
98. Монахова И. Проповедь Гоголя продолжается сегодня (к 160-летию выхода в свет «Выбранных мест из переписки с друзьями»). // Наш современник. - 2007. - №3. - С.240-248.
99. Монахова И. Проповедь Гоголя продолжается сегодня// Наш современник. – 2007. – №3.
100. Никифоров-Волгин В. Пушкин и митрополит Филарет// Москва. – 1996. – №2.
101. Никишов Ю. Друзья поневоле. Печорин и Максим Максимыч// Вопросы литературы. – 2016. – №4.
102. Новикова-Строганова А. Слово должно быть свято// Завтра. – 2014. – №12.
103. Павлов Ю. Личность и творчество Чехова в работах И. Ильина, С. Булгакова, И. Бунина// Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. – 2014. – №2.
104. Павлов Ю. Чехов как русский человек// Наш современник. – 2014. – №6.
105. Павлова Н. Принципы композиции романов «Преступление и наказание» Достоевского и «Доктора Живаго» Пастернака// Филологические науки. – 2016. – №6.
106. Панарин А. «Пушкинская парадигма» как кредо философии// Наш современник. – 2008. – №4.
107. Панкратова М.А. Свет и тьма в творчестве Ф.М. Достоевского // Вестник Моск. ун-та, 9 серия, филология. – 2006. – № 3. – С. 97-104.
108. Пискунова С. «Кроме нас вчетвером». Роман «Идиот» в зеркале «Дон Кихота Ламанчского» // Вопросы литературы. – 2007. – № 1. – С. 165-189.
109. Погорельцев В.Ф. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: поиск формулы прогресса в соединении идей // Филологические науки. – 2006. – № 4. – С. 24-32.
110. Попова И. Другая вера как социальное безумие частного человека («Крик осла» в романе Ф.М.Достоевского «Идиот») // Вопросы литературы. – 2007. – № 1. – С. 149-164.
111. Проханов А. Светоносный Лермонтов// Завтра. – 2014. – №44.

112. Прохоров Г. «Дневник писателя» Достоевского: публицистика или новый жанр// Вопросы литературы. – 2013. – №5.
113. Пушкарев А. «Вы грозны на словах – попробуйте на деле!» А.С. Пушкин как выразитель русского общественного мнения о польском восстании 1830-1831 гг.// Наш современник. – 2001. – №6.
114. Разумихин А. «Прощен и милостью окован...»// Наш современник. – 2016. – №6.
115. Разумов А. Тайна «денег» Дмитрия Карамазова// Вопросы литературы. – 2014. – №1.
116. Рачков Д. Жертва «голодных зайцев» (об искусстве пародии М.Е.Салтыкова-Щедрина) // Литературная учёба. – 1982. – № 4.
117. Ребель Г. Кто «виноват во всем этом»? Мир героев, структура и жанр романа «Идиот» // Вопросы литературы. – 2007. – № 1. – С. 190-227.
118. Рейфилд Д. Изучая Чехова, изучаешь Россию// Новая газета. – 2010. – №8.
119. Ригина Г.Ю. Художественные приемы Достоевского-портретиста «Униженные и оскорбленные» // Филологические науки. - 1983. -№ 6.
120. Розенблюм Л. Толстой и Достоевский (Пути сближения) // Вопросы литературы. – 2006. – № 6. – С. 169-197.
121. Розенблюм Л. Юмор Достоевского // Вопросы литературы. – 1999. – № 1.
122. Романов Г. Мотив денег в «Ревизоре» Н.В.Гоголя// Литературная учеба. – 2005. – №1.
123. Романюк С. Где же Пушкин встретил Натали? // Литературная газета. - 2011. - №22. - С.15.
124. Савотеев В. Был ли Белинский критиком? // ЛР. - 2012. - №4. - С.6.
125. Самохин А. Оклеветанный молвой// Культура. – 2017. – №5.
126. Сахаров В. «Ревизор» и его загадочный творец// Литературная Россия. – 2008. – №32-33.
127. Светлова И. Гоголь и онтологическая поэтика// Новый мир. – 2013. – №11.
128. Себежко Е. О двух строках пушкинского «Пророка»// Вопросы литературы. – 2016. – №3.
129. Селезнев Ю.В. Мир как творчество. Достоевский-критик // Литературная учеба. - 1984. - № 4.
130. Селезнев Ю.В. Мысль чувствующая и живая. - М., 1982. - С.36 («Великая надежда Достоевского»).
131. Сендерович С. «Вишневый сад» – последняя шутка Чехова// Вопросы литературы. – 2007. – №1.
132. Серман И. Нашел ли Пушкин формулу русской истории?// Вопросы литературы. – 2007. – №2.
133. Синцов Е. Динамика мотивов как основа драматургии комедии Н. Гоголя «Ревизор»// Вопросы литературы. – 2013. – №5.
134. Скатов Н. «... И слово было Бог»// Наш современник. – 1996. – №9.
135. Скатов Н. «Обычный гений, или За что погиб Пушкин»// Литературная газета. – 2012. – №5.
136. Скатов Н. «Человек и гражданин земли своей...»// Литературная газета. – 2009. – №14.
137. Скатов Н. Черный пиар на Черной речке// Литературная газета. – 2008. – №23.
138. Скиперских А. Боль как эксперимент. «Бунтующий человек» в текстах Достоевского// Вопросы литературы. – 2016. – №5.
139. Смиренский В. «Анна Каренина» и «Красное и черное»: история борьбы с традицией// Вопросы литературы. – 2013. – №5.

140. Смирнов С. Монументализация фантомов. Некоторые особенности бытования идеологической биографии Н.А. Некрасова. // Вопросы литературы. - 2009. - №6. - С.77-99.
141. Смирнова И. Пушкин и Россия// Наш современник. – 2001. – №1.
142. Соколов-Лермонтов В. Приговор судьбы// Аргументы и факты. – 2014. – №42.
143. Солженицын А. Окунаясь в Чехова// Новый мир. – 1998. – №10.
144. Спаль А. Лев Толстой и христовы заповеди // Литературная учеба. - 2011. - №1. - С. 195-211.
145. Споров Б. Вокруг Пушкина// Москва. – 2007. – №10.
146. Степанян К. Достоевский и Шекспир. Герои и авторы в «большом времени»// Вопросы литературы. – 2013. – №2.
147. Степанян К. Тайна человека в романе «Бедные люди» // Вопросы литературы. – 2004. – № 6. – С. 179-184.
148. Сурат И. Творить жизнь. Сюжет «ухода» у Пушкина и Толстого// Новый мир. – 2013. – №1.
149. Сурат И. Творить жизнь. Сюжет «ухода» у Пушкина и Толстого// Новый мир. – 2013. – №1.
150. Таченко П. После неистового Виссариона. // Наш современник. - 2011. - №10.
151. Тюпа В. Чеховская энциклопедия// Вопросы литературы. – 2013. – №1.
152. Тяпугина Н. Человеку положено знать не все... К 130-летию со дня рождения А.П. Чехова. // Наш современник. - 2010. - №1. - С.245-251.
153. Убогий А. Русский путь Чехова// Наш современник. – 2004. – №7.
154. Филин М. Одиночество гения// Литературная газета. – 2004. – №38-39.
155. Филин М. Прощание с царем// Литературная газета. – 2010. – №5.
156. Филин М. Русские пастыри и Пушкин// Москва. – 1997. – №6.
157. Христофоров В. пропавший череп Гоголя// Литературная газета. – 2009. – №41.
158. Хунданов Л. Раздумье о Достоевском// Наш современник. – 1999. – №11.
159. Хьетсо Г. Что случилось со вторым томом «Мертвых душ»?// Вопросы литературы. – 1990. – №7.
160. Шаповалов М. Пушкин и пан Адам// Наш современник. – 2014. – №6.
161. Эпштейн М. Маленький человек в футляре: синдром Башмачкина-Беликова. // Вопросы литературы. - 2005. - №6. - С. 193-203.
162. Эпштейн М. Маленький человек в футляре: синдром Башмачкина-Беликова// Вопросы литературы. – 2005. – №6.
163. Эпштейн М. Маленький человек в футляре: синдром Башмачкина-Беликова// Вопросы литературы. – 2005. – №6.
164. "Тихий Дон": загадки мнимые и реальные // Вопросы литературы. – 1989. – № 8.
165. "Шолоховский вопрос": продолжение разговора // Вопросы литературы. – 1991. – № 2.
166. Архипов Ю. Талант в муках ума и совести. К юбилею писателя и общественного деятеля Леонида Бородина // НГ-Exlibris : газета. — 18.4.2013. — № 14 (693).
167. Бараков В. Здесь русский дух //Литературная Россия. – 2009. – №52.
168. Бараков В. Неизвестные стихотворения и письма Николая Рубцова // Москва. – 2006. – №1.
169. Беликов Ю. Дуэль длиною в жизнь // Литературная газета. – 2014. – №17.
170. Бондаренко В. Еще о «Тихом Доне» // Литературная Россия. – 2010. – №1.
171. Бондаренко В. Жаба зависти // Завтра. – 2005. – №30.
172. Бородин Л. Наше общество развращено неверием // Литературная газета. – 2003. – №5.

173. Газизов М. Высокий порог // Наш современник. – 2016. – №2.
174. Гречаник И. Игры «доброй неволи», или Философия духовного бытия в прозе Леонида Бородина [Электронный ресурс] // Парус. – 2011. – №11. – URL: <http://parus.ruspole.info/node/1765>.
175. Грунтовский А. Слово о Рубцове // Наш современник. – 2010. – № 1.
176. Дворяшин Ю. «Тихий Дон» и беспомощность критики // Литературная газета. – 2010. – №21.
177. Ермолаев Г. Неизвестные исторические источники "Тихого Дона" // Русская литература. – 2006. – № 4. – С. 184.
178. Каргашин И. «К речи надо иметь вкус». Поэтика рассказов Ю.П. Казакова // Русская речь. – 2012. – №5.
179. Кириенко-Малюгин Ю. «Я бегу от помрачений» // Наш современник. – 2003. – №1.
180. Кириенко-Малюгин Ю. Шаламовым – по Рубцову // Наш современник. – 2015. – № 11.
181. Колодный Л. Рукопись "Тихого Дона" // Москва. – 1991. – № 10.
182. Кублановский Ю. «Без выбор»: неволя, нищета, счастье... // Новый мир. – 2004. – №3.
183. Куняев Ст. «В борьбе неравной двух сердец» // Наш современник. – 2012. – №1.
184. Куняев Ст. Пилигримы (К 75-летию со дня рождения Н.М. Рубцова и к 15-летию со дня смерти И.А. Бродского) // Наш современник. – 2011. – №1.
185. Лихоносов В. Юбилей без книг // Новая газета Кубани. – 13.04.2016.
186. Личутин В. Грустная сторона славы // Завтра. – 2006. – №2.
187. Лоциц Ю. Поэт и богема // Наш современник. – 2011. – №5.
188. Огрызко В. Возможность трезвой жизни отрицаю // Литературная Россия. – 2006. – №52.
189. Огрызко В. Впереди истории // Литературная Россия. – 2006. – №50-51.
190. Павлов Ю. История мгновений // Наш современник. – 2007. – №8.
191. Памяти Николая Рубцова // Наш современник. – 2001. – №1.
192. Плевако Н. Рядом с Шолоховым // Наш современник. – 2000. – № 5.
193. Поляков Ю. Шолохов и «шелуховеды» // Литературная газета. – 2005. - №20.
194. Рыбалкин А. Неточности и ошибки «Тихого Дона» // Вопросы литературы. – 2012. – №4.
195. Саранчин К. Странник советской литературы // Литературная учёба. – 2002. – №4.
196. Семёнов Г. О Юрии Казакове // Континент. – 2008. – №1.
197. Семёнова С. Философско-метафизические грани "Тихого Дона" // Вопросы литературы. – 2002. – № 1.
198. Сендеров В. Записки прямоходящего, или Утопия Леонида Бородина // Новый мир. – 2004. – №3.
199. Слово Владимира Осипова на кончину писателя Леонида Бородина ... [Электронный ресурс]. – URL: http://ruskline.ru/news_rl/2011/11/30/iskatelpravdy/.
200. Солженицын А. Леонид Бородин – «Царица смуты» // Новый мир. – 2004. – №6.
201. Тамарченко Е. Идея правды в "Тихом Доне" // Новый мир. – 1990. – № 6.
202. Холмогоров М. Это же смертное дело!.. Перечитывая Юрия Казакова // Вопросы литературы. – 1994. – №3.
203. Штокман И. Адам и Ева (Любовь, поиски счастья и герои Юрия Казакова) // Москва. – 2006. – №5.
204. Штокман И. Долгое эхо // Наш современник. – 2007. – №8.

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
5. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
2. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
3. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
4. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на практических занятиях:

Практические задания направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал.

Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

Оценка «**отлично**» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий. Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий. Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания устных ответов:

- оценка «зачтено» выставляется за: умение извлекать основную, полную и необходимую информацию из литературы, умение читать и понимать тексты по специальности, умение понимать причинно-следственные связи морально-правовых норм в области культуры и профессиональной деятельности, понимать суть рассматриваемой проблемы.

- оценка «не зачтено» выставляется за: неспособность выявить связь между морально-правовыми нормами и профессиональной деятельностью журналиста, отсутствие навыков изучающего, просмотрового и поискового чтения, неумение оперировать профессионально-ориентированной терминологией, отсутствие навыков монологической речи.

Методические указания к самостоятельной работе студентов:

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя, студент должен:

1. освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине;

2. планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем;

3. самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;

4. выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов;

Студент может:

1. сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине;

2. самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

3. предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

4. в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

5. предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

6. использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

7. использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

К формам самостоятельной работы относится выполнение самостоятельных домашних работ. Выполнение самостоятельных домашних работ не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного углубленного ознакомления студента с разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: чтение и конспектирование рекомендованной литературы, работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории и кабинеты, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 402, 309)	Ауд. 309 - 114 рабочих мест. Оборудование: Телевизор, проектор, интерактивная доска. Ауд. 402 - 108 рабочих мест. Мультимедийное оборудование: Проектор, интерактивная доска, интерактивная трибуна, звуковые динамики., кабельный интернет.	MS Office
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 209, 302)	Ауд. 209 – 25 рабочих мест. Оборудование: телевизор. Ауд. 302 – 65 рабочих мест. Оборудование: телевизор, проектор, экран.	MS Office

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	MS Office
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 301)	Ауд. 301 - 48 рабочих мест. Оборудование: Моноблок – 17 шт., кабельный интернет.	MS Office