

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
качеству образования – первый
проректор

Т. А. Хагуров

подпись

« 28 » 05 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.01.02 ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА КУБАНИ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление

подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /
специализация

Русский язык. Литература

(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – очная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Фольклор и литература Кубани» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составил(и):

Л. Б. Мартыненко

канд. филол. наук, доцент

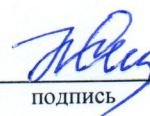


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Фольклор и литература Кубани» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 8 от 25 мая 2021 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Жиркова Е.А.

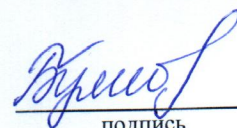


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 10 от 27 мая 2021 г.

Председатель УМК факультета

Буянова Л.Ю.



подпись

Рецензенты:

У.В. Новикова, канд. филол. наук., доц. кафедры русского языка Кубанского государственного технологического университета

Г.А. Ветошкина, канд. филол. наук, доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения Кубанского государственного университета

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

- ввести студентов в круг научной проблематики «литература и фольклор» - очень актуальной в современной фольклористике и литературоведении; вызвать углубленный интерес к предмету и способствовать лучшему его пониманию;
- раскрыть творческое использование кубанскими писателями и поэтами художественного опыта фольклора, выявив его роль в идейно-эстетическом обогащении региональной литературы на разных этапах ее исторического развития (конец 18 – начало 21 века)
- сформировать способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности и выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

1.2 Задачи дисциплины

- 1) формирование представлений о специфике изучения кубанского фольклора, познакомить студентов с региональными сборниками и научными работами фольклористов и этнографов Кубани;
- 2) формирование представлений об исторической динамике расширения научной проблематики, совершенствовании методологии и методики фольклористики как науки;
- 3) развитие у бакалавров умений и навыков для исследования специфики форм включения фольклорного материала в канву того или иного литературного текста;
- 4) определить творческую работу кубанских поэтов и писателей с устно поэтическим материалом.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Фольклор и литература Кубани» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций УК-5; ПК-4

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний	Знает что такое миф, его важнейшие особенности и виды мифов что такое «высшая» и «низшая» мифология
	Умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.)

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	Владеет основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области славянской мифологии
ПК-4. Владеет приемами интерпретации текстов различных видов и жанров, в том числе произведений фольклора	
ИПК-4.3. Интерпретирует фольклорные тексты и источники с учетом национальной специфики	Знает основные этапы развития фольклора; систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества
	Умеет раскрывать особенности функционирования содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике
	Владеет основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области славянской мифологии

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО/ЗФО)	Форма обучения		
		очная		заочная
		3 семестр (часы)	4 семестр (часы)	4 курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	58,2		40,2	18
Аудиторные занятия (всего):	48		34	14
занятия лекционного типа	22		16	6
лабораторные занятия				
практические занятия	26		18	8
Иная контактная работа:				
контроль самостоятельной работы (КСР)	9,8		6	3,8
промежуточная аттестация (ИКР)	0,4		0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:	157,8		67,8	90
курсовая работа (КР) (подготовка)				
контрольная работа				
реферат/эссе (подготовка)				
самостоятельное изучение	157,8		67,8	90

разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)					
подготовка к текущему контролю					
Контроль:					
Подготовка к экзамену					
Общая трудоемкость	час.	216		108	108
	в том числе контактная работа	58,2		40,2	18
	зач. ед	6		3	3

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 4 курсе (ЗФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		8			
Контактная работа, в том числе:	14,2	14,2			
Аудиторные занятия (всего):	14	14			
Занятия лекционного типа	6	6			
Лабораторные занятия	-	-			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	8	8			
	-	-			
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	3,8	3,8			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:	90	90			
Курсовая работа	-	-			
Проработка учебного (теоретического) материала	90	90			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)					
Реферат					
Подготовка к текущему контролю					
Контроль:					
Подготовка к экзамену	-	-			
Общая трудоемкость	час.	108	108		
	в том числе контактная работа	18	18		
	зач. ед	3	3		

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре (ОФО)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Литература и фольклор – две художественные системы. Особенности регионального фольклора и литературы.	6	2			4
2.	Черноморский фольклор в произведениях Я.Г.Кухаренко	8	2	2		4
3.	Роль кубанского фольклора в творчестве А.Е. Пивня.	6	2			4
4.	Кубанская литература конца 18 – начала 19 веков и фольклор.	6	2			4
5.	Кубанская литература конца 19 – начала 20 веков и фольклор.	8	2			6
6.	Песенные мотивы в лирике современных кубанских поэтов	8	2			6
7.	Фольклорные мотивы и образы в прозе современных кубанских писателей	10	4			6
8.	Народно – поэтические основы лирики К. Образцова и Ф.А.Щербины	8		2		6
9.	Народные кубанские песни в творчестве И.Ф.Вараввы	8		2		6
10.	Кубанские частушки и песни в творчестве И.Н.Бойко	10		4		6
11.	Фольклорные мотивы и образы в произведениях В.И.Лихоносова	10		4		6
12.	Фольклор в творчестве А.Д.Знаменского	13,8		4		9,8
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		<i>101,8</i>	<i>16</i>	<i>18</i>	<i>–</i>	<i>67,8</i>
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	6				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	-				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 4 курсе (ЗФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Литература и фольклор – две художественные системы. Особенности регионального фольклора и литературы.	8	1			7
2.	Черноморский фольклор в произведениях Я.Г.Кухаренко	8,5	0,5	1		7

3.	Роль кубанского фольклора в творчестве А.Е. Пивня.	7,5	0,5			7
4.	Кубанская литература конца 18 – начала 19 веков и фольклор.	8	1			7
5.	Кубанская литература конца 19 – начала 20 веков и фольклор.	8	1			7
6.	Песенные мотивы в лирике современных кубанских поэтов	8	1			7
7.	Фольклорные мотивы и образы в прозе современных кубанских писателей	9	1			8
8.	Народно – поэтические основы лирики К. Образцова и Ф.А.Щербины	9		1		8
9.	Народные кубанские песни в творчестве И.Ф.Вараввы	9		1		8
10.	Кубанские частушки и песни в творчестве И.Н.Бойко	9		1		8
11.	Фольклорные мотивы и образы в произведениях В.И.Лихоносова	10		2		8
12.	Фольклор в творчестве А.Д.Знаменского	10		2		8
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	<i>104</i>	<i>6</i>	<i>8</i>	<i>–</i>	<i>90</i>
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	3,8				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Вводная лекция. Литература и фольклор – две художественные системы. Особенности регионального фольклора и литературы.	Литература и фольклор – две художественные системы. Общие особенности. Отличия литературы и фольклора: социальная природа, жизненное содержание, идейная сущность и художественная специфика. Факторы, обуславливающие обращение литературы к фольклору: социально-исторические, историко-литературные, творческие, биографические. Формы использования фольклорных произведений писателями. История заселения Кубани. Своеобразие кубанского фольклора и литературы, обусловленное целым рядом исторических причин: позднее заселение края (конец 18 века), языковая и сословная разнородность населения. Значение обращения литературы к художественному опыту фольклора	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
2	Черноморский фольклор в	1.Формирование у Я.Г.Кухаренко интереса к устному народному творчеству: роль семьи,	Р, Э, Рец

	произведениях Я.Г.Кухаренко.	<p>первого духовного наставника К.В.Россинского; многолетняя дружба с известными украинскими фольклористами 30-х – 50-х годов 19 века (И. Срезневским, Н. Костомаровым, П.Кулишом, А. Метлинским, К. Сементовским, А. Корсуном); высокая оценка собирательской деятельности Кухаренко, данная Т.Г.Шевченко.</p> <p>2.Роль черноморского фольклора в драме «Черноморский быт на Кубани между 1794 и 1796 годами» [1836]:</p> <p>2.1. Широкое использование в драме народных песен разных жанров: исторических, военно-бытовых, походных; лирических необрядовых; свадебных; шуточных, плясовых. Сопоставить с вариантами из сборника А. Бигдая «Песни кубанских казаков». Отметить особые формы введения песенных текстов в канву литературного произведения;</p> <p>2.2. Функция пословиц, заговоров, мотивов народной прозы в драме;</p> <p>2.3.Описание свадебного обряда черноморских казаков в пьесе.</p> <p>3.Народно-поэтическая основа рассказа «Вороной конь». Роль народных сказок, быличек, анекдотов.</p> <p>4.Очерк Я.Г.Кухаренко «Пластуны» - этнографический источник по изучению воинского искусства черноморских казаков.</p>	
3	Роль кубанского фольклора в творчестве А.Е. Пивня.	<p>1.Формирование у А.Е.Пивня интереса к фольклору: роль семьи, знакомство со знаменитым этнографом М.А. Дикаревым, собирательская деятельность.</p> <p>2.Функция народных сатирических сказок и анекдотов в рассказах «Хитрая беседа», «Як солдат за обидом командував».</p> <p>3.Народно-поэтическая основа «побрэхинек» из сборника «Казацкие теревени-вени, всякой всячины по жмене».</p> <p>4.Роль народных анекдотов в рассказах из сборника «Збиранци повный мих на забаву та на смих»</p> <p>5.Сопоставить тексты пословиц, вошедших в сборник «Торба смеха и мешок хохота» с вариантами из сборника «Пословицы, поговорки, загадки Кубани» [2000 г.].</p> <p>6. Статья «Кто такие казаки?» - лирический гимн казачеству.</p>	Р, Э, Рец
4	Кубанская литература конца 18-19	Творчество А.А. Головатого. Своеобразие его исторических песен. Собиратели черноморского фольклора 19 века. А.Д. Бигдай, Г. М. Концевич,	Консультация, выборочная

	веков и фольклор.	<p>Е. Передельский, Ф. А. Щербина, А.Е.Пивень и др.</p> <p>Черноморский фольклор в произведениях Я.Г.Кухаренко. Роль народных песен, пословиц, заговоров, мотивов народной прозы, описание свадебного обряда черноморских казаков в пьесе «Черноморский быт на Кубани между 1794 и 1796 годами» (1836 г.). Фольклорная основа рассказа «Вороной конь» (1844 г.), очерк «Пластуны» (1844 г.), этнографический источник по изучению воинского искусства черноморских казаков.</p> <p>Народно-поэтическая основа поэмы В.С. Мовы (Лиманского) «На степи» (1863 г.). Влияние народных песен на лирику Мовы.</p> <p>Фольклорные мотивы в творчестве Н.Н. Канивецкого. Функция эпитафий - кубанских пословиц в цикле рассказов «Под Рождество» (1897 г.). Рассказ «По станичному приговору» (из черноморских легенд) [1897 г.] – сказовая форма, образец святочного рассказа.</p>	<p>проверка выполнения индивидуальных заданий.</p>
5	Кубанская литература конца 19 – начала 20 веков и фольклор.	<p>Публикация в начале 20 века сборника А. Д. Бигдая «Песни кубанских казаков» в 14 выпусках – важное событие в изучении кубанской фольклористики.</p> <p>Собирательская деятельность А.Е.Пивня. Знакомство его со знаменитым этнографом М.А.Дикаревым. Функция народных сатирических сказок и анекдотов в рассказах «Хитрая беседа», «Як солдат за обидом командував». Народно-поэтическая основа «побрихинек» из сборника «Казацкие теревени-вени, всякой всячины по жмени». Роль народных анекдотов в рассказах из сборника «Збиранци повный мих на забаву та на смих». Своеобразие кубанских пословиц, вошедших в сборник «Торба смеха и мешок хохота». Статья «Кто такие казаки».</p> <p>Народно-поэтические основы лирики Константина Образцова. Песенное начало стихотворения «Ты, Кубань, ты, наша Родина» Роль исторических и лирических песен в стихотворениях «Отцовский привет кубанцу», «Казачья песня», «В погоне», «Кардаш», «Певцы», «Кубанцы», навеянных событиями Первой Мировой войны. Собирательская деятельность Ф.А.Щербины. Народные песни и плачи в поэме «Петро-кубанец» (1923)</p>	<p>Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий.</p>
6	Песенные мотивы в лирике современных	<p>Собирательская деятельность кубанского поэта И.Ф.Вараввы, его знакомство с профессиональным фольклористом В.М.Сидельниковым.</p>	<p>Консультация, выборочная проверка</p>

	кубанских поэтов	<p>Сборник «Песни казаков Кубани» [Краснодар, 1966] – первый крупный сборник кубанских народных песен, изданных в советское время. Творческая обработка поэтом народных песен в сборниках «Казачья бандура» [1992], «Казачий кобзарь» [1997]. Народно-поэтическая основа комедии «Хорош дом – да морока в нем».</p> <p>Собирательская деятельность И.Н.Бойко – первого публикатора кубанских частушек. Сборники «Отраденские частушки» [1984] и «Плясовые припевки Кубани» [1993] – яркие образцы малого лирического жанра Краснодарского края. Фольклорная основа рассказов «Гимн хате», «Мама», «Няня» и др.</p> <p>Фольклорные мотивы и образы в произведениях В.И.Лихоносова. Народно-поэтическая основа повести «Осень в Тамани», роль народных преданий в рассказе «Тайна хаты Царицыхи» [1984]</p> <p>Фольклорные элементы в романе «Ненаписанные воспоминания. Наш маленький Париж» [1986]</p> <p>Фольклор в творчестве А.Д.Знаменского. Функция фольклорных мотивов и образов в повести «Завещанная река» [1967]. Роль народных песен в рассказах «Чем жизнь красна» и «Тишанка горит» [1987]. Фольклорные элементы в повести «Без покаяния» [1993]</p>	выполнения индивидуальных заданий.
7	Фольклорные мотивы и образы в прозе современных кубанских писателей	<p>Песенные мотивы в лирике современных кубанских поэтов: В.Б.Бакалдина, В.П.Бардадыма, С.Н.Хохлова, Ю.П.Кузнецова, Т.Н.Соколовой и др.</p> <p>Песенные сборники В.Г. Захарченко: «Народные песни Кубани» [1987], «Песни станицы Кавказской...»[1993] и др. Сборники Н.И. Бондаря «Колыбельные песни Кубани» [2001], «Календарные праздники и обряды кубанского казачества» [2003]</p> <p>Фольклорные мотивы и образы в прозе современных кубанских писателей: Ю.Н. Абдашева , А.Е. Берлизова, Б.Е.Тумасова, И.А. Дроздова и др.</p>	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№ раздела	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Черноморский фольклор в произведениях	1.Формирование у Я.Г.Кухаренко интереса к устному народному творчеству: роль семьи, первого духовного наставника К.В.Россинского;	Р, Э, Рец

	Я.Г.Кухаренко.	<p>многолетняя дружба с известными украинскими фольклористами 30-х – 50-х годов 19 века (И. Срезневским, Н. Костомаровым, П.Кулишом, А. Метлинским, К. Сементовским, А. Корсуном); высокая оценка собирательской деятельности Кухаренко, данная Т.Г.Шевченко.</p> <p>2.Роль черноморского фольклора в драме «Черноморский быт на Кубани между 1794 и 1796 годами» [1836]:</p> <p>2.1. Широкое использование в драме народных песен разных жанров: исторических, военно-бытовых, походных; лирических необрядовых; свадебных; шуточных, плясовых. Сопоставить с вариантами из сборника А. Бигдея «Песни кубанских казаков». Отметить особые формы введения песенных текстов в канву литературного произведения;</p> <p>2.2. Функция пословиц, заговоров, мотивов народной прозы в драме;</p> <p>2.3.Описание свадебного обряда черноморских казаков в пьесе.</p> <p>3.Народно-поэтическая основа рассказа «Вороной конь». Роль народных сказок, быличек, анекдотов.</p> <p>4.Очерк Я.Г.Кухаренко «Пластуны» - этнографический источник по изучению воинского искусства черноморских казаков.</p>	
2	Роль кубанского фольклора в творчестве А.Е. Пивня.	<p>1.Формирование у А.Е.Пивня интереса к фольклору: роль семьи, знакомство со знаменитым этнографом М.А. Дикаревым, собирательская деятельность.</p> <p>2.Функция народных сатирических сказок и анекдотов в рассказах «Хитрая беседа», «Як солдат за обидом командував».</p> <p>3.Народно-поэтическая основа «побрэхинек» из сборника «Казацкие теревени-вени, всякой всячины по жмене».</p> <p>4.Роль народных анекдотов в рассказах из сборника «Збиранци повный мих на забаву та на смих»</p> <p>5.Сопоставить тексты пословиц, вошедших в сборник «Торба смеха и мешок хохота» с вариантами из сборника «Пословицы, поговорки, загадки Кубани» [2000 г.].</p> <p>6. Статья «Кто такие казаки?» - лирический гимн казачеству.</p>	Р, Э, Рец
3	<i>Народно – поэтические основы лирики К. Образцова и</i>	<p>1.Песенное начало стихотворения «Ты, Кубань, ты наша Родина» (1915), ставшего войсковым гимном казачества Кубани.</p> <p>2.Роль исторических и лирических народных</p>	Р, Э, Рец

	<i>Ф.А.Щербина</i>	<p>кубанских песен в стихотворениях «Отцовский привет кубанцу» ,»Казачья песня», «В погоне», «Казачья повесть», «Кардаш», «Певцы», «Кубанцы» и др. , навеянных событиями Первой Мировой войны.</p> <p>3.Формирование у Ф.А.Щербина интереса к этнографии, истории, фольклору казаков Кубани.</p> <p>4.Народные песни и плачи в поэме Ф.А.Щербины «Петро – кубанец» (1923)</p>	
4	<i>Народные кубанские песни в творчестве И.Ф.Вараввы</i>	<p>1.Формирование у И.Ф.Вараввы интереса к фольклору, бережное отношение к народной казачьей песне в семье, знакомство с профессиональным фольклористом В.М.Сидельниковым, оказавшим влияние на собирательную деятельность кубанского поэта; изучение записей народных песен кубанских фольклористов 19 в.</p> <p>2.Сборник И.Ф.Вараввы «Песни казаков Кубани» (Краснодар, 1966) – первый крупный сборник кубанских народных песен, изданных в советское время.</p> <p>3. Творческая обработка народных песен в сборнике «Казачья бандура» (1992). Обратить внимание на стихотворения «Люлька Кошевого», «Речка Ея», «Бандура Головатого», «На хуторе нашем вишневом» и другие.</p> <p>4.Роль фольклора в стихотворениях, включенных в сборник «Казачий кобзарь» (1997).</p> <p>5.Народно - поэтические основы комедии «Хорош дом – да морока в нем».</p>	Р, Э, Рец
5	<i>Кубанские частушки и песни в творчестве И.Н.Бойко</i>	<p>1.Формирование интереса к фольклору Кубани (влияние матери – талантливой песенницы, собирательная деятельность)</p> <p>2.Первый кубанский сборник частушек «Отраденские частушки, припевки, страдания» (1984) – опыт публикации частушек одного района края.</p> <p>3.Сборник «Плясовые припевки Кубани» (1993) – публикация чапстушек и припевок, записанных более чем в тридцати районах Кубани.</p> <p>4.Фольклорная основа рассказа «Гимн хате» (возвышенно-эпический стиль повествования, роль народных обрядов, заговоров, песен, гаданий).</p> <p>5.Функция народных песен и частушек в рассказе «Мама».</p>	Р, Э, Рец
6	<i>Фольклорные мотивы и образы в произведенияхВ.И.Лихоносова</i>	<p>1.Формирование у писателя интереса к истории и фольклору Кубани.</p> <p>2.Фольклорные мотивы повести «Осень в Тамани».</p> <p>3.Народные предания в рассказе «Тайна хаты Царицыхи» (1984).</p>	Р, Э, Рец

		4.Фольклорные элементы в романе «Ненаписанные воспоминания. Наш маленький Париж» (1986). (Легенды, предания, народные песни, пословицы, гадания, анекдоты в сложной канве романа об истории бывшей Черномории)	
6	<i>Фольклор в творчестве А.Д.Знаменского</i>	1.Формирование у писателя интереса к фольклору и истории казачества. 2.Функция фольклорных мотивов и образов в повести «Завещанная река» (Сказка «Про кочетка и курочку», легенда «О разбойнике», исторические песни « Как на речке было, братцы, на Камышинке», «Ой да , на заре то было ранней, утренней» и др.) 3.Роль народных песен в рассказах «Чем жизнь красна» и «Тишанка горит» 4.Фольклорные элементы в повести «Без покаяния» (1993).	Р, Э, Рец
7	<i>Обзорное занятие</i>	1.Лирика В.Б.Бакалдина, ее народно-песенные традиции («Я не рос среди берез» , «Есть такие, что не рады трав разгадывать шарады», «Давняя сказка» и др.) Поэма «Царевна – недотрога». 2.Песенное начало в лирике В.П.Бардадыма «Кзаки кубанские – не сыночки панские», «Отбор стро-огий!», «Казачий бандурист», «Кулак», «Крушение». 3.Народные лирические мотивы в поэзии С.Н.Хохлова («Кубанские синие ночи», «Дарованная воля», «Аленушка», «Осень в Тамани», «Кубань» и др.) 4.Фольклорные мотивы и образы в стихах Ю.П.Кузнецова («Возвращение», «Тайна славян», «Звякает лодка оборванной цепью», «Поступок») 5.Народные песенные мотивы в лирике Т.Н.Соколовой («Над вечным огнем», Да по-над Кубанью» и др.). 6.Фольклорные мотивы в лирике вашего любимого кубанского современного поэта (По выбору!).	Р, Э, Рец

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 8 от 25 мая 2021 г

2	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 8 от 25 мая 2021 г
3	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 8 от 25 мая 2021 г
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Устное народное творчество», утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 8 от 25 мая 2021 г
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 8 от 25 мая 2021 г

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

Вузовское освоение курса «Фольклор и литература Кубани» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также действительно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практическое занятие, семинар и др.

При этом реализация основных идей курса, а именно: 1) обращение к проблемам специфики регионального фольклора, определению задач современной фольклористики, выявлению ее своеобразия в кругу гуманитарных дисциплин; 2) осмысление на новом теоретическом уровне (с использованием достижений в этой области американской и западноевропейской фольклористики, «возвращенных» трудов отечественной науки) категорий «устности», «традиционности», «безличности», «вариативности», «синкретизма» фольклора, его социальной природы и отношения к действительности; 3) внимание к прагматической и обрядовой сторонам жизни народа (календарные, семейно-бытовые и окказиональные обряды), материальной культуре и быту (типы поселений, народное зодчество, прикладные ремесла, костюм, народные инструменты и др.), а также его логика (жанры и области традиционной фольклорной культуры даются в хронологическом аспекте: от мифопоэтических и ритуализированных «текстов» к классическим образцам и современным формам) диктуют выбор среди типов лекционной работы проблемных лекций, лекций с опережающими заданиями, включение в их состав экспресс-опросов (в письменной или устной форме) и тестовых заданий.

В свою очередь, идея комплексности, «многовекторности» традиционной фольклорной культуры, ее «многомерной» природы может быть реализована в курсе по преимуществу посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, включающих этнографические описания, тексты фольклорных произведений, фото-, аудио- и видеоматериалы. Одновременно такие программы дают представление о маршрутах фольклорных экспедиций конкретного университета, об изученности и региональном своеобразии хранящихся в архиве материалов.

Практические занятия знакомят студентов с методикой анализа основных жанров русского фольклора (сказки, былины, исторические песни, необрядовая лирика, частушки, народная драма) по преимуществу в аспекте поэтики (жанр, мотивный комплекс, особенности структуры, система изобразительно-выразительных средств, ритмико-интонационные особенности) с учетом условий бытования (например, место в обряде), овладение ею и выполнение контрольных заданий. Практика показывает, что наиболее результативный в данном случае является групповая методика их организации.

4 Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Фольклор и литература Кубани».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме разноуровневых заданий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и	Что такое миф, его важнейшие особенности и виды мифов что такое «высшая» и «низшая» мифология	Вопросы для устного опроса по теме, реферат, эссе	Вопросы к зачету № 1-5
2	социокультурные традиции на основе исторических знаний	Пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.)	Вопросы для устного опроса по теме, реферат, эссе	Вопросы к зачету № 6-10
3		Основными методами и приемами	Вопросы для устного опроса по	Вопросы к зачету № 11-15

		исследовательской и практической работы в области славянской мифологии	теме, реферат, эссе	
4	ИПК-4.3. Интерпретирует фольклорные тексты и источники с учетом национальной специфики	Основные этапы развития фольклора; систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества	Вопросы для устного опроса по теме, реферат, эссе	Вопросы к зачету № 16-20
5		Раскрывать особенности функционирования содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике	Вопросы для устного опроса по теме, реферат, эссе	Вопросы к зачету № 21-24
6		Основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области славянской мифологии	Вопросы для устного опроса по теме, реферат, эссе	Вопросы к зачету № 25-28

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Средством для оценки знаний обучающихся являются устный и письменный опрос студентов на занятиях, написание рефератов, эссе, которые формируют следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции: УК-5, ПК-4.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

Вопросы для подготовки к зачету

1. История заселения Кубани. Своеобразие кубанской фольклорной и региональной литературы.
2. Формы использования фольклорных произведений писателями.
3. Своеобразие исторических песен А. Головатого. Первые собиратели, публикаторы и обработчики черноморского фольклора.
4. Роль народных песен в «Черноморском быте на Кубани» Я. Г. Кухаренко.
5. Функция пословиц, заговоров, мотивов народной прозы, описание свадебного обряда в пьесе Я. Г. Кухаренко «Черноморский быт на Кубани».
6. Народно-поэтическая основа рассказа «Вороной конь» Я. Г. Кухаренко.
7. Очерк «Пластуны» Я. Г. Кухаренко – этнографический источник по изучению воинского искусства черноморских казаков.
8. Народно-поэтическая основа поэмы «На степи» В. С. Мовы.
9. Функция эпитафий-кубанских пословиц в цикле рассказов «Под рождество» Н. Н. Каливецкого.
10. Сборник А. Д. Бигдая «Песни кубанских казаков». Его научное значение.
11. Роль народных сатирических сказок и анекдотов в рассказах «Хитрая беседа», «Як солдат за обидом командував» А. Е. Пивня.
12. Своеобразие кубанских пословиц, вошедших в сборник «Торба смеха и мешок хохота» А. Е. Пивня.
13. Народно-поэтическая основа «побрихинец» из сборника «Казацкие теревени – вени, всякой всячины по жмени» А. Е. Пивня.
14. Народно-поэтические основы лирики К. Образцова.
15. Народные песни и плачи в поэме «Петро – кубанец» Ф. А. Щербины.
16. Сборник И. Ф. Вараввы «Песни казаков Кубани». Его научное значение.
17. Творческая обработка И. Ф. Вараввой народных песен в сборнике «Казацья бандура».
18. Роль народного творчества в стихотворениях, вошедших в сборник И. Ф. Вараввы. «Казацкий кобзарь».
19. Народно-поэтическая основа комедии И. Ф. Вараввы «Хорош дом – да морока в нем».
20. Сборники «Отраденские частушки» и «Плясовые припевки Кубани» И. Н. Бойко.
21. Фольклорная основа рассказов «Гимн хате», «Мама», «Няня» И. Н. Бойко.
22. Фольклорные мотивы и образы в повести «Осень в Тамани» В. И. Лихоносова.
23. Роль народных преданий в рассказе «Тайна хаты Царицыхи» В. И. Лихоносова.
24. Фольклорные элементы в романе «Наш маленький Париж» В. И. Лихоносова
25. Функция фольклорных мотивов и образов в повести «Завещанная река» А. Д. Знаменского.
26. Роль народных песен в рассказах «Чем жизнь красна», «Тишанка и горит» А. Д. Знаменского.
27. Песенные мотивы в лирике современных кубанских поэтов.
28. Фольклорные мотивы и образы в прозе современных кубанских писателей (2-3 произведения по выбору)

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания реферата:

«Отлично» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 12–15 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема

реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно, без ошибок. При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Хорошо» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 10–11 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно. При защите реферата студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

«Удовлетворительно» – в случае, когда объем реферата составляет 8–10 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата раскрыта не полностью, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан с ошибками. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать на свои ответы.

«Неудовлетворительно» – в случае, когда объем реферата составляет менее 8 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, много ошибок в построении предложений. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания рецензий:

«Отлично» выставляется за самостоятельную работу, включающую в себя разбор и оценку рецензируемого произведения на основе правильно понятой основной мысли автора; текст рецензии должен быть логичным, композиционно стройным, включающим грамотное использование научной терминологии.

«Хорошо» выставляется за самостоятельную работу, включающую в себя разбор и оценку рецензируемого произведения на основе правильно понятой основной мысли автора; использование несущественных деталей; выводы логичны; рецензия написано без существенных ошибок, литературным языком.

«Удовлетворительно» – в случае, когда тема рецензируемого текста раскрыта полностью, но недостаточно личных выводов рецензента; в изложении наблюдаются несущественные логические ошибки; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Неудовлетворительно» – анализ текста подменен пересказом; в работе не отражена точка зрения автора рецензируемой работы на рассматриваемую проблему или отсутствуют личные выводы рецензента; имеются существенные логические ошибки; ошибки в построении предложений.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания эссе:

«Отлично» выставляется за доказательное и оригинальное раскрытие темы эссе в соответствии с личными представлениями студента; в тексте представлено 3 и более тезиса с грамотной аргументацией; выводы логичны; эссе написано без ошибок, литературным языком; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Хорошо» выставляется за доказательное и аргументированное раскрытие темы эссе в соответствии с личными представлениями студента; в тексте представлено 2 тезиса с грамотной аргументацией; выводы логичны; эссе написано без существенных ошибок, литературным языком; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Удовлетворительно» – в случае, когда тема эссе раскрыта не полностью (менее 2-х тезисов), не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, в изложении наблюдаются несущественные логические ошибки; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Неудовлетворительно» – тема эссе не раскрыта; недостаточная аргументации тезисов; не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, текст нелогичен; ошибки в построении предложений.

Преподаватель определяет положительных и отрицательных стороны эссе, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной оценке работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Критерии оценивания результатов обучения

Шкала оценивания	Критерии оценки
	Зачет
«Зачтено»	«Зачтено» ставится студенту, полностью освоившему программу курса; владеющему высоким теоретическим и методическим уровнем решения профессиональных задач, продемонстрировавшему компетентность в вопросах методологии и технологии разработки и реализации педагогического процесса в профессиональном образовании, овладевшему коммуникативными и организаторскими умениями. При выставлении «зачтено» учитывается также: <ul style="list-style-type: none"> - творческое и качественное выполнение всех предложенных руководителем заданий; - представление практикантом отчетной документации в указанные сроки и в соответствии с требованиями; - активное участие в сборе научно-исследовательского материала, его обобщения, оформление отчета по согласованной с руководителем теме, индивидуальность, самостоятельность;
«Незачтено»	«незачтено» заслуживает студент, не выполнивший основные положения курса; допускающий существенные нарушения в решении профессиональных задач, нарушения трудовой дисциплины; не обнаруживающий желания и умения взаимодействовать с коллегами и студентами. При выставлении оценки «неудовлетворительно» учитывается также: <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие на базе практики без уважительных причин; - небрежное выполнение заданий и ведение документации; - предоставление отчетной документации с опозданием.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5 Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература:

Основная литература:

1. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 237 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3920-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>

2. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 248 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2624>

3. Кубанский сборник. Т. 5. – Краснодар: Книга, 2014. URL: <http://sc.library.kubsu.ru/2c5686e5ec20e71180d6005056b604d5>

4. Савельев Е.П. История казачества. Розыскание о начале русского казачества. – М.: Директ-Медиа, 2013. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213451>

5. «Тихая моя Родина» (к 80-летию В.И. Лихоносова). – Краснодар: Краснодарская краевая юношеская библиотека имени И.Ф. Вараввы, 2016. URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01008720977#?page=1>

Дополнительная литература:

6. Бардадым В. Литературный мир Кубани. Краснодар, 1999

7. Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков / ред. В.Г. Захарченко. Краснодар, 1992. Т. 1–2: Песни черноморских казаков.

8. Бойко И.Н. Отрадненские частушки, припевки, страда-ния / предисл. Н.И. Бондаря. Краснодар, 1984.

9. Бойко И.Н. Плясовые припевки Кубани: Запись и подготовка текста к печати И.Н. Бойко. Краснодар, 1993.

10. Бондарь Н.И. Роль этнических процессов в формировании фольклора Кубани // Современное состояние казачьей песенной традиции и проблемы её изучения. М., 1983.

11. Бондарь Н.И. Традиционная духовная культура кубан-ского казачества (конец XIX – первая половина XX в.) // Традиционная культура и дети. Краснодар, 1994. Вып. 1. С. 5–38.

12. Бондарь Н.И. Календарные праздники и обряды кубанского казачества. Краснодар, 2003.
13. Бондарь Н.И., Жиганова С.А. Фольклор и этнография кубанского казачества: Учебное пособие. Краснодар, 2009
14. Бондарь Н.И., Жиганова С.А. Фольклор и этнография Кубани: учеб. пособие. Краснодар, 2009.
15. Варавва И.Ф. Песни казаков Кубани. Краснодар, 1996.
16. Веленгурин Н.Ф. Блистательный и трагичный талант В.Мовы // Кубанские новости, 1997. – 14 февр.
17. Вторые Кухаренковские чтения. Краснодар, 1992
18. Два века кубанской литературы (1792-1992). Материалы научно-теоретической конференции //под ред. В.К.Чумаченко. Краснодар, 2000
19. Жиганова С.А. Песенная традиция Кубани и дети. Ко-лыбельные песни // Традиционная культура и дети. Краснодар, 1994. Вып. 1. С. 108–141.
20. Заговоры (записаны на Кубани) / сост. Л.Б. Мартыненко, И.В. Уварова; под ред. Л.А. Степанова. Краснодар, 1999.
21. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани: из репертуара Государственного Кубанского казачьего хора. Вып. 1. Краснодар, 1987.
22. Захарченко В.Г. Песни станицы Кавказской, записанные от А.И. Сидоровой, с приложением песен, собранных А.Д. Ламоновым и его «Исторического очерка о заселении станицы Кавказской». Краснодар, 1997.
23. Календарный обрядовый фольклор Кубани. Весенний и летне-осенний циклы / сост. Л.Б. Мартыненко, Л.А. Степанов; Краснодар, 2008.
24. Календарный обрядовый фольклор Кубани. Святочный цикл / сост. Л.Б. Мартыненко, Л.А. Степанов; Краснодар, 2009.
25. Кириллов П. Черноморская свадьба: этнографический очерк // Кубанский сборник. Екатеринодар, 1891. Т. 2. С. 1–27.
26. Кубанское казачество: история, этнография, фольклор / сост. Н.И. Бондарь. М., 1995.
27. Кубанские народные колыбельные песни / сост. Н.И. Бондарь. Краснодар, 2002.
28. Кубанские народные сказки и легенды. Краснодар, 2001.
29. Курень. Антология кубанской литературы конца 18 – начала 20 веков/ сост. В.К. Чумаченко: - Краснодар, 1994.
30. Курень:нтология кубанской литературы. Краснодар, 2000
31. Литературное краеведение: Хрестоматия/ сост.В.В. Сайченко, М.В. Шаройко. – Краснодар: КубГУ, 2011.
32. Литература Кубани: Хрестоматия сост. Ю.Г.Любимцев. Краснодар, 2000
33. Литература Кубани: Хрестоматия: В 2 ч. Сост. Панаэтов О.Г. Краснодар, 1999
34. Литературное краеведение: Хрестоматия / сост. В.В.Сайченко; М.В.Шаройко. Краснодар, 2011
35. Мартыненко Л.Б., Уварова И.В. Своеобразие загадок, бытующих на Кубани // Кубанское казачество: история, эт-нография, фольклор. М., 1995. С. 327–344.
36. Мартыненко Л.Б. Современное бытование песен чер-номорских казаков на Кубани // Запорожжа в історії та культурі. Запорожье, 1991. С. 83–84.
37. Мартыненко Л.Б. Современное бытование пословиц, поговорок и загадок черноморских казаков на Кубани // Кубань – Украина: Вопросы историко-культурного взаимодействия. Вып. 1. Краснодар, 2006. С. 152–159.
38. Мартыненко Л.Б. Современное бытование пословиц и поговорок черноморских казаков на Кубани // Первые Ку-банские литературно-исторические чтения. Краснодар, 1991. С. 108–111.

39. Мартыненко Л.Б. Народная сказочная проза Кубани как важный источник исследования традиционной духовной культуры народа // Сбережения народа: традиционная народная культура. Краснодар, 2007. С. 98–103.
 40. Мартыненко Л.Б. Черноморский фольклор в произведениях Я.Г.Кухаренко// Третьи кухаренковские чтения. Краснодар, 1999. с.59-70
 41. Масленица: описание праздника и тексты / сост. Л.Б. Мартыненко, И.В. Уварова; Краснодар, 2008.
 42. Народная медицина кубанских казаков (В помощь работникам культуры и народного образования) / автор-сост. М.В. Семенцов; ред. Н.И. Бондарь. Краснодар, 1992.
 43. Народная проза Кубани / сост. Л.Б. Мартыненко, И.В. Уварова; под ред. Л.А. Степанова. Краснодар, 2003.
 44. Народное слово о Великой Отечественной войне / сост. Л.Б. Мартыненко, И.В. Уварова // Филология – Philologica. Спецвыпуск. 1995. № 6.
 45. Олифиренко В.В., Чумаченко В.К. Казак Мамай. Учебное пособие. Донецк, 1998.
 46. Песни и частушки периода Великой Отечественной войны. Из фольклорного наследия Кубани / сост. Л.Б. Мартыненко, И.В. Уварова; под ред. Л.А. Степанова. Краснодар, 2005.
 47. Передельский Е. Станица Темижбекская и песни, поющиеся в ней // СМОМПК. Тифлис, 1883. Вып. 3. С. 1–90.
 48. Пословицы, поговорки, загадки Кубани / сост. Л.Б. Мартыненко, И.В. Уварова. Краснодар, 1993.
 49. Пословицы, поговорки, загадки Кубани / сост. Л.Б. Мартыненко, И.В. Уварова; под ред. Л.А. Степанова. 2-е изд. Краснодар, 2000.
 50. Семенцов М.В. Обряды и поверья, связанные с охраной здоровья и жизни ребёнка у кубанских казаков (по полевым материалам 1983–1990 гг.) // Традиционные национальные культуры Кубани: состав, состояние, проблемы: материалы науч.-практ. конф. Краснодар, 1991. С. 45–51.
 51. Традиционная культура и дети. Краснодар, 1994.
 52. Тумилевич Ф.В. Русские народные сказки казаков-некрасовцев. Ростов н/Д, 1958.
 53. Тумилевич Ф.В. Фольклор казаков-некрасовцев. Краснодар, 1948.
 54. Учебное пособие / сост.Любимцев Ю.Г. Краснодар, 1995
 55. Учебное пособие / сост. Панаэтов О.Г. Краснодар, 1999. ч 2.
 56. Чумаченко В.К. Кубанский кобзарь. О творческом наследии Я.Кухаренко// Кубань, 1988 . №4 с.83-90
 57. Чумаченко В.К. «Загадка Якова Мишковского». // Кубань: проблемы культуры и информатизации». 1997. №2 с.12-14
 58. Щербина Ф.А. Наговоры от болезней у Черноморцев // Киевская старина. 1883. Т. 6. № 7 (июль). С. 586–588.
- Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Периодические издания:

1. Базы данных по энциклопедиям, библиографическая информация: <http://www.encyclopedia.ru>
2. Библиотека Гумер – Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
3. Журнал Филология: <http://www.rvb.ru/philologica>
4. Информационно-образовательный портал: <http://audiorum.ru>
5. Филология и лингвистика: <http://www.filologia.ru>

6. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика: <http://www.ruthenia.ru>

7. Фундаментальная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://www.feb-web.ru>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;

7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>.
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 335)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllNg MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная

		<p>Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.</p>
<p>Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 308, 311, 319, 327, 328а, 329, 336, 337, 338, 340, 340а)</p>	<p>Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, переносной проектор, ноутбук, аудиосистема.</p>	<p>Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllNng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для</p>

		перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.
Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ауд. 332)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: проектор, экран, моноблок с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (16 шт.), ноутбук, интерактивная доска, аудиосистема.	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU Allng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки, к. 109С)</p>	<p>Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions».</p> <p>Microsoft O365ProPlusforEDU AllNng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (зал доступа к электронным ресурсам и каталогам, к. А213)</p>	<p>Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions».</p> <p>Microsoft O365ProPlusforEDU AllNng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p>

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Фольклор и литература Кубани»
для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык. Литература»

Курс «Фольклор и литература Кубани» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин подготовки бакалавров по специальности 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВПО.

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Уровень отражения в рабочей учебной программе современных достижений филологической науки достаточно высокий (актуальная тематика индивидуальных заданий, перечень современной учебной и научной литературы), а рекомендуемые автором учебной программы образовательные технологии (тематика практических занятий, методические рекомендации к самостоятельной работе студентов) соответствуют квалификационным требованиям к подготовке квалифицированного специалиста и являются достаточными.

Представленная учебная рабочая программа содержательна, имеет практическую направленность, включает достаточное количество разнообразных элементов, направленных на развитие умственных, творческих способностей студента.

Учебная рабочая программа дисциплины «Фольклор и литература Кубани» способствует качественному овладению обучающимися общекультурными и профессиональными компетенциями.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

К.ф.н., доц. кафедры русского языка
Кубанского государственного
технологического университета



У. В. Новикова

Подпись Новикова У.В. удостоверяю
Начальник отдела
кадров сотрудников
Руссу Е.И. Руссу
« 25 » 05 20 21 г.

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу дисциплины «Фольклор и литература Кубани»
для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык. Литература»**

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Фольклор и литература Кубани» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Методическое обоснование курса позволяет студентам овладеть основными методами и приемами научно-исследовательской работы, его теоретико-литературная составляющая – сформировать представление о современной научной парадигме в области литературоведения, а историко-литературный аспект – получить системное представление о литературном процессе, динамике и закономерностях его развития.

Содержание данных разделов соответствует поставленным целям и задачам обучения и позволяет логично представить объем необходимого материала.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научных кругозор будущих бакалавров, но и включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Канд. филол. наук,
доц. кафедры зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения КубГУ



Г. А. Ветошкина