

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет ФИСМО

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе, качеству образования и первый проректор

Хагуров Т.А.

«29» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.11.02

ФИЛОСОФИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

индекс и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

Направление подготовки	47.03.01 <i>Философия</i> код и наименование направления подготовки/специальности
Направленность (профиль)	Теоретико-методологический наименование направленности (профиля)
Программа подготовки	академический бакалавриат
Форма обучения	очная
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины «Философия античной литературы» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (профиль) 47.03.01 Философия (бакалавриат)

Программу составил
кандидат философских наук, доцент Гарин С.В.



подпись

Рабочая программа дисциплины
утверждена на заседании кафедры философии,
протокол № 8 от 18 мая 2020 г.
Заведующий кафедрой философии Бойко П.Е.



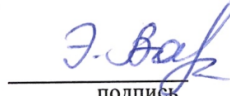
подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры философии
протокол № 8 от 18 мая 2020 г.
Заведующий кафедрой Бойко П.Е.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета ФИСМО,
протокол № 5 от 19 мая 2020 г.
Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.



подпись

Рецензенты:

1. Писаренков А.А, канд. филос. наук, доц. кафедры английского языка в профессиональной сфере (КубГУ)

2. Торосян В. Г., доктор филос. наук, профессор, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Основная цель курса состоит в потребности дать общее понимание студентам векторов развития древнегреческой интеллектуальной культуры через призму литературных памятников в контексте социокультурного, философского, исторического пластов. Курс нацелен на формирование профессиональных навыков изучения античной мысли как важнейшей предпосылки рационального художественно-эстетического развития индивида. Освоение интеллектуального массива античной литературы предполагает понимание социокультурной, исторической логико-философской компонент.

Для достижения указанных целей необходимо решить следующие задачи:

- философское осмысление важнейших памятников античной (древнегреческой) литературы;
- выявление структурно-жанровых тематических элементов античного интеллектуального наследия;
- обучить студентов применению навыков лингвистического анализа к решению отдельных филологических и философских проблем;
- сформировать у студентов понимание философских оснований античной литературной традиции.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия античной литературы» относится к вариативной части блока «Дисциплины (модули)» учебного плана, является дисциплиной по выбору.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-4	способностью использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем: истории зарубежной философии (античная философия, философская мысль древнего Востока, философия средневековья и эпохи Возрождения, философия Нового времени: эмпиризм и рационализм 17 века, философия Просвещения, классическая немецкая философия) и современной зарубежной философии (современные философские направления)	закономерности развития античной литературно-философской традиции; - основные парадигмы античной мысли; - различные жанры античной литературы; - методологию исследования античных текстов, ее эволюцию; - философско-мировоззренческие и концептуально-методологические основания античной литературы;	характеризовать с научно-парадигмальных позиций основные философские идеи античной литературы, их место и осуществлять комплексный поиск, систематизацию и интерпретацию философской информации по определенной теме из оригинальных античных текстов; объяснять: внутреннее и внешние связи (причинно-следственные и функциональные) изученных античных парадигм	- базовыми основами античной философии и литературы; - навыками работы с информацией из различных античных источников для решения профессиональных задач; - основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;
	ПК-1	способностью пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями	логико-методологические функции античной философии в развитии цивилизации; - основные направления античной литературы с учетом специфики стиля классического философского мышления.	раскрывать важнейшие теоретические положения и понятия античной мысли; формулировать на основе приобретенных философских знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам	историческими этапами становления методологии и философского познания в социально-гуманитарных исследованиях на материале античных литературных традиций

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), 5 семестр, распределение часов по видам работ представлено в таблице:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		5			
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	58.2	58.2			
Занятия лекционного типа	18	18			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	36	36			
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0.2	0.2			
Самостоятельная работа, в том числе					
Проработка учебного (теоретического) материала	20	20			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, докладов)	10	10			
Коллоквиум	10	10			
Подготовка к текущему контролю	9.8	9.8			
Общая трудоёмкость	час	108	108		
	в том числе контактная работа	58.2	58.2		
	зач. ед.	3 ЗЕТ	3 ЗЕТ		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Мифология как особая стадия понимания мира. Греческий эпос. Мир “Илиады” и “Одиссеи”. Дидактический и теогонический эпос Гесиода		2	6		8
2.	Архаическая лирика и ее философское значение		4	6		10
3.	Греческая литература эпохи классики. Эсхил, Софокл, Еврипид		4	6		8
4.	Аттическая комедия. Творчество Аристофана. Социокультурное и философское значение комедии. Новоаттическая комедия. Менандр		2	6		8

5.	Зарождение литературной прозы. Проза V-IV веков до н.э. Историография, ораторское искусство, философия, Платон и Аристотель.		4	6		8
6.	Эллинистическая поэзия. Творчество Каллимаха, Феокрита, Герода		2	6		7.8
	<i>Итого по дисциплине:</i>		18	36		49.8

2.3.1 Занятия лекционного типа

В содержании данного курса отражены результаты исследований отечественных и зарубежных научно-образовательных центров.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Мифология как особая стадия понимания мира. Греческий эпос. Мир “Илиады” и “Одиссеи”. Дидактический и теогонический эпос Гесиода	Мифология как наука о мифах и как система мифов. Доолимпийская мифология. Понятие о хтонизме, фетишизме, анимизме, зооморфизме и фитоморфизме. Олимпийский пантеон, атрибуты богов. Понятие о культурном герое и культурной направленности олимпийской мифологии.	<i>Коллоквиум по выбранным темам</i>
2.	Архаическая лирика и ее философское значение	Возникновение лирики как рода словесного творчества. Основные разновидности древнегреческого мелоса. Творчество Тиртея, Солона (элегия). Феогнид. Древнегреческий ямб и его выражение в поэзии Архилоха. Сольная поэзия Сапфо, Алкея, Аакреонта. Хоровая поэзия и ее жанры. Оды Пиндара. “Анакреонтическая” традиция в последующие эпохи. Философское значение лирики.	<i>Коллоквиум по выбранным темам</i>
3.	Греческая литература эпохи классики. Эсхил, Софокл, Еврипид	Развитие полисов и греко-персидские войны. Становление полисного патриотизма и идеологии. Восходящее развитие культуры после победы над персами. Акрополь как одно из высших достижений искусства рассматриваемой эпохи. Значительные достижения в области архитектуры, скульптуры и т.д. Роль театра в общественной жизни полиса. Устройство театра и театральных представлений. Трагедия. Проблема происхождения трагедии. Аристотель о происхождении трагедии, роль ритуальных песен и игр в честь Диониса в генезисе жанра.	<i>Коллоквиум по выбранным темам</i>
4.	Аттическая ко-	Проблема происхождения комедии. Струк-	<i>Коллоквиум по вы-</i>

	медия. Творчество Аристофана. Социокультурное и философское значение комедии. Новоаттическая комедия. Менандр.	тура комедии и роль хоровых партий в ней, отражение в структуре комедии памяти о культе Диониса и дионисиях. роль агона и парабасы в комедии. Древнеаттическая комедия как остросоциальная, политическая, откликающаяся на злобу дня. Свобода насмешки над живыми современниками, гротескность персонажей, обценная лексика комедийной речи. Роль эксода. Аристофан как “отец комедии”, идеолог земледельческих кругов, отражение в комедиях Аристофана кризиса афинской государственности. Отклик на современные политические, философские, эстетические проблемы времени. Идеино-художественное своеобразие комедий. «Всадники», «Облака», «Лисистрата».	<i>бранным темам</i>
5.	Зарождение литературной прозы. Проза V-IV веков до н.э. Историография, ораторское искусство, философия, Платон и Аристотель.	Предпосылки древнегреческой прозы, основные ее модификации: красноречие, историография, географические описания, философия. Становление различных форм красноречия политического, судебного, эпидейктического. Исократ, Лисий, Демосфен как наиболее яркие представители названных форм красноречия. Геродот, Фукидид, Ксенофонт как наиболее яркие представители историографической прозы. Философская проза Аристотеля и Платона. Ликей Аристотеля, его “Поэтика”, “Риторика”. Полемика Аристотеля и Платона по вопросам искусства.	<i>Коллоквиум по выбранным темам</i>
6.	Эллинистическая поэзия. Творчество Каллимаха, Феокрита, Герода	Особенности александрийской поэзии: отказ от крупных поэтических форм, интерес к рядовому человеку и будничной жизни, поэтизация природы. “Причины” Каллимаха. Идиллии Феокрита. “Мимиамбы” Герода.	

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Мифология как особая стадия понимания мира. Греческий эпос. Мир “Илиады” и “Одиссеи”. Ди-	Понятие об эпосе как “примате общего над индивидуальным” (А.Ф. Лосев), проявляющемся в разных аспектах поэтики гомеровских поэм. Эпические герои поэм. Зарождение индивидуальной характеристики в поэмах Гомера. Своеобразие эпического “пси-	<i>Коллоквиум по выбранным темам</i>

	дактический и теогонический эпос Гесиода	хологизма”: внешнее, вещественное изображение психики. Стихотворный размер поэм.	
2.	Архаическая лирика и ее философское значение	Возникновение лирики как рода словесного творчества. Основные разновидности древнегреческого мелоса. Творчество Тиртея, Солона (элегия). Феогнид. Древнегреческий ямб и его выражение в поэзии Архилоха. Сольная поэзия Сапфо, Алкея, Анакреонта. Хоровая поэзия и ее жанры. Оды Пиндара. “Анакреонтическая” традиция в последующие эпохи. Философское значение лирики.	<i>Коллоквиум по выбранным темам</i>
3.	Греческая литература эпохи классики. Эсхил, Софокл, Еврипид	Логика трагического. Проблема происхождения трагедии. Аристотель о происхождении трагедии, роль ритуальных песен и игр в честь Диониса в генезисе жанра. Эсхил как “отец трагедии, героический, монументальный характер драмы у Эсхила. Художественные особенности трагедий “Прометей прикованный», “Орестея”. Софокл. Вклад драматурга в развитие драмы, Человек и общество как главная проблематика. разрабатываемая Софоклом.	<i>Коллоквиум по выбранным темам</i>
4.	Аттическая комедия. Творчество Аристофана. Социокультурное и философское значение комедии. Новоаттическая комедия. Менандр.	Проблема происхождения комедии. Структура комедии и роль хоровых партий в ней, отражение в структуре комедии памяти о культе Диониса и дионисиях. роль агона и парабасы в комедии. Древнеаттическая комедия как остросоциальная, политическая, откликающаяся на злобу дня. Свобода насмешки над живыми современниками, гротескность персонажей, обценная лексика комедийной речи. Аристофан как “отец комедии”, идеолог земледельческих кругов, отражение в комедиях Аристофана кризиса афинской государственности. Отклик на современные политические, философские, эстетические проблемы времени. Идеино-художественное своеобразие комедий. «Всадники», «Облака», «Лисистрата».	<i>Коллоквиум по выбранным темам</i>
5.	Зарождение литературной прозы. Проза V-IV веков до н.э. Историография, ораторское искусство, философия, Платон и Аристотель.	Предпосылки древнегреческой прозы, основные ее модификации: красноречие, историография, географические описания, философия. Становление различных форм красноречия политического, судебного, эпидэйктического. Исократ, Лисий, Демосфен как наиболее яркие представители названных форм красноречия. Геродот, Фукидид, Ксенофонт как наиболее яркие пред-	<i>Коллоквиум по выбранным темам</i>

		ставители историографической прозы. Философская проза Аристотеля и Платона. Ликей Аристотеля, его “Поэтика”, “Риторика”. Полемика Аристотеля и Платона по вопросам искусства.	
6.	Эллинистическая поэзия. Творчество Каллимаха, Феокрита, Герода	Особенности александрийской поэзии: отказ от крупных поэтических форм, интерес к рядовому человеку и будничной жизни, поэтизация природы. “Причины” Каллимаха. Идиллии Феокрита. “Мимиамбы” Герода. Философское значение эллинистической литературы.	<i>Коллоквиум по выбранным темам</i>

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

Форма проведения аттестации по дисциплине: **зачет**

2.3.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Подготовка тем для докладов	<p>Античная литература: учебник для высшей школы / под ред. А. А. Тахо-Годи. - Изд. 8-е, испр. - Москва: Альянс, 2013.</p> <p>Античная литература. Греция: хрестоматия: учебное пособие для студентов вузов. Сост. [Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова]. - Изд. 2-е. - М. : Высшая школа, 2002. - 879 с.</p> <p>Античная литература. Рим: хрестоматия : учебное пособие для студентов вузов [сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова]. - Изд. 4-е. - М. : Высшая школа, 2003. - 720 с.</p> <p>Тронский И. М. История античной литературы М.: URSS, 2013.</p>
2.	Подготовка для участия в коллоквиумах	<p>Античная литература: учебник для высшей школы / под ред. А. А. Тахо-Годи. - Изд. 8-е, испр. - Москва: Альянс, 2013.</p> <p>Античная литература. Греция: хрестоматия: учебное пособие для студентов вузов. Сост. [Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова]. - Изд. 2-е. - М. : Высшая школа, 2002. - 879 с.</p> <p>Античная литература. Рим: хрестоматия : учебное пособие для студентов вузов [сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова]. - Изд. 4-е. - М. : Высшая школа, 2003. - 720 с.</p> <p>Тронский И. М. История античной литературы М.: URSS, 2013.</p>

3.	Подготовка для работы на семинарах	<p>Античная литература: учебник для высшей школы / под ред. А. А. Тахо-Годи. - Изд. 8-е, испр. - Москва: Альянс, 2013.</p> <p>Античная литература. Рим: хрестоматия : учебное пособие для студентов вузов [сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова]. - Изд. 4-е. - М. : Высшая школа, 2003. - 720 с.</p> <p>Тронский И. М. История античной литературы М.: URSS, 2013.</p>
----	------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Учебно-методические материалы для **самостоятельной работы** обучающихся из числа **инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)** предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	Лекции	Интерактивная лекция с мультимедийной системой. Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем	18
	Практические работы	Интерактивная лекция с мультимедийной системой. Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем в форме коллоквиума	36
<i>Итого:</i>			54

Коллоквиум – коллоквиумы проводятся в качестве реконструкции коллективной научной дискуссии. Основная цель – развитие у участников академических навыков коллективного поиска наиболее эффективных решений.

Для **лиц с ограниченными возможностями** здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов. Усвоение знаний в ходе изучения дисциплины должно строиться на систематическом комплексном подходе, основанном на овладении знаниями, умениями и навыками. Регулярный контроль связан с учетом качества выполнения домашних заданий: работой над докладами.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценка знаний осуществляется в баллах с учетом:

- оценки за работу в семестре (участия в дискуссии);
- оценки итоговых знаний в ходе проведения зачета.

Оценочные средства для **инвалидов и лиц с ограниченными возможностями** здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Зачет по дисциплине является формой итогового контроля по курсу.

Содержание зачета

Время подготовки – 15 минут

1. Подготовка ответа на 1-й вопрос.
2. Подготовка ответа на 2-й вопрос.

Критерии оценки.

«зачтено» – а) анализ вопросов проведен успешно и систематически, основная информация в ответе представлена точно и адекватно, автор выражает свое отношение к содержанию;

б) – анализ вопросов проведен в целом успешно, но имеются отдельные ошибки, основная информация в ответе подменяется второстепенной;

с) – анализ вопросов проведен успешно, но не систематически, информация представлена недостаточно адекватно;

«незачтено» – отсутствие знания о предмете.

Контрольные вопросы к зачету / темы для выступлений, коллоквиумов

1. Древнегреческий язык и его философское значение. Развитие древнегреческого языка как предпосылка античного интеллектуального дискурса
2. Герменевтика древнегреческих литературных текстов: теория и практика.
3. Древнегреческий язык античной литературы.
4. Ключевые философемы античной литературной традиции.
5. Греческая мифология: миф и логос.
6. Архаичные космо- и теогонии.
7. Общая характеристика гомеровского эпоса. Гекзаметр. Гомеровский вопрос.
8. Элементы антропологии у Гомера.
9. Развитие представлений о *thumos* от Гомера до эллинизма.
10. Эпика и философемы в «Одиссее» Гомера.
11. Рождение этики в трудах Гесиода.
12. «Труды и дни» Гесиода как пример дидактического эпоса. Хронология
13. Основные типы древнегреческой поэзии: мелика и декламационная лирика.
14. Социальные противоречия и этика в элегии Феогнида. Аристократизм
15. Древнегреческий ямб в индивидуализированной лирике Архилоха.
16. Лесбосская мелика Алкея и Сапфо и их философское значение. Категория личности
17. Лирика Анакреонта. Анакреонтика
18. Хоровая мелика Пиндара.
19. Рождение древнегреческой драмы. Структура трагедии. Роль хора.
20. Поэтика Аристотеля. Теория трагедии и катарсиса.
21. Греческий театр и его социально-философское значение
22. Общая характеристика творчества Эсхила. Рождение трагедии в философской перспективе
23. Общая характеристика творчества Софокла. Темы произведений и философемы.
24. «Антигона» Софокла: суть конфликта, характеры действующих лиц. Принцип контраста.
25. Общая характеристика творчества Еврипида.
26. Проблема происхождения комедии. Древнеаттическая комедия, ее специфические черты.
27. Общая характеристика творчества Аристофана. Критика философии с позиции консерватизма в «Облаках».
28. Логика трагического.
29. Древнегреческая проза: историография. Своеобразие стиля Геродота и Фукидида.
30. Древнегреческая проза: красноречие. Становление ораторского искусства.
31. Древнегреческая проза: философия. Диалоги Платона. Трактаты Аристотеля.
32. Общая характеристика эпохи эллинизма. Философские течения: киники, стоики, эпикурейцы.
33. Особенности новоаттической комедии. Творчество Менандра: основные темы, персонажи. Проблема характера. («Брюзга» или «Третейский суд»).
34. Александрийская поэзия. Лирика Каллимаха и Феокрита.

Критерии оценки:

«зачтено» – а) анализ вопросов проведен успешно и систематически, основная информация в ответе представлена точно и адекватно, автор выражает свое отношение к содержанию;

б) – анализ вопросов проведен в целом успешно, но имеются отдельные ошибки, основная информация в ответе подменяется второстепенной;

с) – анализ вопросов проведен успешно, но не систематически, информация представлена недостаточно адекватно;

«незачтено» – отсутствие знания о предмете.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1 Основная литература

1. Дератани Н. Ф. Хрестоматия по античной литературе: для высших учебных заведений: М. Альянс, 2016.

5.2 Дополнительная литература:

1. Античная литература: учебник для высшей школы / под ред. А. А. Тахо-Годи. - Изд. 8-е, испр. - Москва: Альянс, 2013.
2. Античная литература. Греция: хрестоматия: учебное пособие для студентов вузов. Сост. [Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова]. - Изд. 2-е. - М. : Высшая школа, 2002. - 879 с.
3. Античная литература. Рим: хрестоматия : учебное пособие для студентов вузов [сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова]. - Изд. 4-е. - М. : Высшая школа, 2003. - 720 с.
4. Тронский И. М. История античной литературы М.: URSS, 2013.

5.3. Периодические издания:

1. Античная древность и Средние века (2016) No 1-2
2. Философский журнал (2012), No 1-12
3. Проблемы истории Античности и Средних веков (2013)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Stanford Encyclopaedia of Philosophy - <http://plato.stanford.edu/>
2. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE". www.biblioclub.ru
3. Электронная библиотечная система издательства "Лань" <http://e.lanbook.com/>
4. Электронно-библиотечная система BOOK.ru <http://www.book.ru/>
5. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <http://www.oxfordrussia.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов, в первую очередь, контролируется на семинарских занятиях. Самостоятельная работа студентов в ходе изучения дисциплины организуется преподавателем различными способами, а именно: 1) подбором примерной тематики вопросов для семинарских занятий и литературы, в которой содержатся ответы на них; 2) предложением тем рефератов для обсуждения на семинарских занятиях; 3) составлением тем для самостоятельного изучения по разделам дисциплины. Для эффективного усвоения материала дисциплины необходимо следовать тематике лекционных занятий. Формы изучения дисциплины: лекции, консультации, коллоквиум, самостоятельная работа, зачет. Для подготовки к коллоквиуму при изучении литературы необходимо делать выписки ключевого материала, что повышает усвоение тематики, делает процесс работы с предметом более сфокусированным, системным. Материал дисциплины будет усвоен систематически лишь в том случае, если его освоение будет иметь регулярный характер в течение всего семестра.

Преподаватель контролирует работу студента по освоению курса и оценивает его текущую успеваемость. Контроль и оценка осуществляются путем комбинации следующих видов и форм:

- учет посещаемости лекционных и практических занятий;
- письменные контрольные работы по изучаемым темам, проводимые на семинарских занятиях;
- оценка частоты и качества устных выступлений студента на семинарских занятиях;
- контроль за самостоятельной работой студента: проверка конспектов лекций, а также рефератов или докладов;

При заочной форме обучения текущая успеваемость оценивается на основе анализа эффективности самостоятельной работы студента (проверки письменных контрольных работ, оценки качества подготовки к семинарским занятиям и т.д.).

В освоении дисциплины **инвалидами и лицами с ограниченными возможностями** здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Консультирование посредством электронной почты.

Использование электронных презентаций при проведении лекционных занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

не предусмотрено

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (мо-
---	-----------	-----------------------------------------------------

		дуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия, семинарские занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) ауд. 244
2.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет) ауд. 232, ауд. 242
3.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. ауд. 232