

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

«28» мая 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ **Б1.О.13 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн графических комплексов, интерьера и
среды

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Программу составила:

О.А. Зими́на, зав. каф. дизайна костюма,

канд. пед. н, доцент



Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна костюма
протокол № 8 от «06» апреля 2021 г.

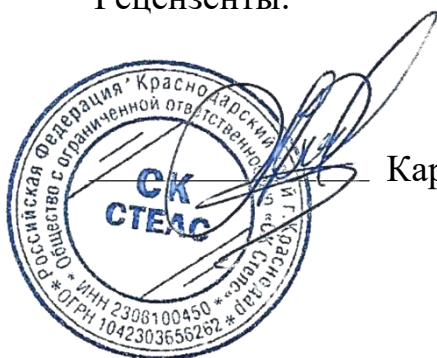


Заведующий кафедрой дизайна костюма Зими́на О.А.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна
протокол № 8 от «06» апреля 2021 г.
Председатель УМК факультета Марченко М.Н.



Рецензенты:



Каримов А.Э., генеральный директор ООО «СК Телс»



И.В. Ярошенко, канд. ист. наук, доцент каф.
архитектуры ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

– раскрытие в исторической ретроспективе культурных и социально-экономических предпосылок становления и развития дизайна как самостоятельного вида профессиональной художественной деятельности

– ознакомление с историей возникновения дизайна, с основными этапами истории дизайна, ведущими школами и мастерами;

– определение дизайна как выдающегося явления мировой материально-художественной культуры

1.2 Задачи дисциплины

– рассмотрение социокультурной природы дизайна, выделение его роли и места в процессах развития современного общества;

– ознакомление с понятийно-категориальным аппарата дизайна;

– раскрытие культурно-исторических и социально-экономических предпосылок выделения дизайна в самостоятельную область художественно-проектной деятельности;

– изучение первых отечественных и зарубежных школ дизайна (ВХУТЕИН, ВХУТЕМАС, Баухауз) и их роли в формировании традиций дизайнерской деятельности;

– изучение основных этапов развития дизайна, обозначение их хронологических, территориальных, культурно-исторических и прочих рамок;

– изучение основных стилей и направлений дизайна;

– изучение школ дизайна, творчества известных мастеров дизайна, их художественных концепций и программных работ;

– выявление отношения дизайна со смежными областями декоративно-прикладного и художественного творчества на различных исторических этапах развития дизайна;

– обоснование места дизайна как базового фактора современной проектной цивилизации.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория дизайна» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина имеет логическую и содержательную связь с историческими и философскими дисциплинами, такими как «История», «Философия», «История и теория искусств», а также необходима для освоения проектных дисциплин «Дизайн-проектирование» и др.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК 1 – Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ИОПК-1.1. Имеет основные представления в периодизации истории и теории искусств, находит связь истории и теории дизайна с профессиональной деятельностью;	Знает основные этапы развития дизайна; основные методы исследования развития форм и методов дизайна
	Умеет применять методы теоретического и экспериментального исследования в области

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
оценивает и понимает возможности использования философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике.	истории и теории дизайна в практической профессиональной деятельности
	Владеет принципами формирования форм и смыслов в дизайне; навыками использования эстетических идей конкретного исторического периода в истории дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике.
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	
ИОПК-2.1. Осуществляет поиск и использует научную, справочную, нормативную, методическую профессиональную литературу, результаты научных исследований в области искусства и дизайна в проведении комплексных дизайнерских предпроектных исследований.	Осуществляет поиск материалов, используя научную, справочную, нормативную, методическую профессиональную литературу.
	Анализирует и обобщает полученную информацию в области дизайна.
	Оценивает полученные результаты и использует их в дизайнерских предпроектных исследованиях.
ИОПК-2.2. Применяет результаты работы с профессиональной научной литературой, информацией по теории и практике искусства и дизайна в решении профессиональных задач; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу и демонстрирует способность участия в научно-практических конференциях.	Применяет результаты работы с профессиональной научной литературой, информацией по теории и практике искусства и дизайна для решения профессиональных задач
	Самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу
	Участвует в научно-практических конференциях, представляя результаты своей научно-исследовательской и инновационной деятельности

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения
		очная
		1 семестр (часы)
Контактная работа, в том числе:	52,3	52,3
Аудиторные занятия (всего):	50	50
занятия лекционного типа	34	34
семинарские занятия	16	16
Иная контактная работа:	2,3	2,3

Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:	20	20
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным занятиям)	8	8
Подготовка реферата	10	10
Подготовка к текущему контролю	2	2
Контроль:	35,7	35,7
Подготовка к экзамену	35,7	35,7
Общая трудоемкость	108	108
в том числе контактная работа	52,3	52,3
зач. ед	3	3

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
 Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в **5 семестре** (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Зарождение промышленного производства. Исторические и социо-экономические предпосылки зарождения и становления дизайна	3,5	2	1		0,5
2.	Первые концептуальные и художественные работы в области индустриальной формы. Критика промышленного производства	3,5	2	1		0,5
3.	Влияние каркасного формообразования стилевого течения модерн на будущую эстетику технической формы	5,5	4	1		0,5
4.	Авангардные течения в искусстве начала XX века и их влияние на концепцию современного формообразования	3,5	2	1		0,5
5.	Конструктивизм и зарождение проектной культуры производственного искусств	4,5	2	2		0,5
6.	Становление русской школы дизайна ВХУТЕИИ-ВХУТЕМАС и создание первых отечественных проектных методик дизайна	5,5	4	1		0,5
7.	Немецкая школа дизайна Баухауз в развитии методик абстрактного композиционного моделирования	4	2	1		1,0
8.	Развитие американской промышленной формы. Роль маркетинга в американском дизайне	5	2	2		1,0
9.	Концепции функциональной формы в европейском дизайне	4	2	1		1,0
10.	Авангардный итальянский дизайн в концепциях постмодернистской формы	4	2	1		1,0
11.	Национальная специфика развития технического дизайна в Японии	4	2	1		1,0
12.	Современные тенденции в различных областях дизайна; стили конца XX начала XI вв. Общие проблемы современного дизайна	6	4	1		1,0
13.	Личности великих дизайнеров в процессах синтеза художественно-технических, творческих и прочих подходов к дизайну	7	4	2		1,0
14.	Подготовка реферата	10				10
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		70	34	16		20
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2				
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3				
Подготовка к текущему контролю		35,7				
Общая трудоемкость по дисциплине в 5 семестре		108	34	16		20

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Зарождение промышленного производства. Исторические и социо-экономические	XVIII—XIX Технологизм как идеология становления промышленного формообразования. Влияние изобретения парового двигателя и электродвигателя, появления конвейера и организации конвейерного производства на	К, Р (презентация)

	предпосылки зарождения и становления дизайна	визуальные качества новой предметной среды. Роль первых промышленных выставок в становлении нового типа архитектурных конструкций, стилевых предпосылок авангарда. Влияние великих конструкций XIX в. Хрустального дворца Дж. Пакстона и башни Эйфеля на инженерное и художественное мышление	
2.	Первые концептуальные и художественные работы в области индустриальной формы. Критика промышленного производства	Готфрид Земпер в становлении идеологии промышленной формы. Движение «За связь искусств и ремесел» как переосмысление индустриального производства и формообразования. Джон Реским и Уильям Моррис в рефлексии на тему индустриального производства и промышленной формы. Организация художественно промышленного объединения «Моррис и К». Дом Морриса «Рэд Хауз» как пример целостной организации среды обитания человека.	К, Р (презентация)
3.	Влияние каркасного формообразования стилевого течения модерн на будущую эстетику технической формы	Модерн в концепции нового формообразования. Отказ от канонов классического наследия предшествующих эпох и зарождение нового художественного мышления. Отношение к пространству как к активному созидающему началу в эстетике формы. Общие признаки стиля модерн. Роль стилизации в искусстве модерна. Развитие стилевых направлений модерна: стилевые особенности ар-нуво, югенд стиля, неорусского стиля.	К, Р (презентация)
4.	Авангардные течения в искусстве начала XX века и их влияние на концепцию современного формообразования	Понятие об авангарде. Кубизм как зарождение геометрического формообразования. Футуризм в России и Италии в развитии концепции динамической (кинетической) формы. Супрематизм в зарождении и развитии абстрактного композиционного художественного мышления. От «белой бездны» к проектной плоскости. Пластические эксперименты группы Де Стеил и развитие геометрического формообразования. Роль Дадаизма и других иррациональных художественных течений в развитии эстетики формы.	К, Р (презентация)
5.	Конструктивизм и зарождение проектной культуры производственного искусств	Русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв. Влияние инженерной формы на новое художественное мышление. Роль ИНХУКа в формировании идеологии производственного искусства и конструктивизма. Лидеры конструктивизма: В. Татлин и памятник III Интернационалу, Г. Клуцис, А. Родченко, В. Степанова, А. Ган, К. Иегансон, В.и Г. Стейнберги.	К, Р (презентация)

6.	Становление русской школы дизайна ВХУТЕИИ-ВХУТЕМАС и создание первых отечественных проектных методик дизайна	ВХУТЕМАС–ВХУТЕИИ – первая отечественная школа дизайна. Пропедевтические курсы «Объем», «Пространство», «Цвет», «Графика» и их роль в развитии проектных методик дизайна. Влияние лидеров русского авангарда А. Родченко, Н. Ладовского, В. Кринского, В. Татлина на создание принципиально новых подходов к развитию художественного мышления и проектированию предметной среды.	К, Р (презентация)
7.	Немецкая школа дизайна Баухауз в развитии методик абстрактного композиционного моделирования	Баухауз в движении от экспрессии к «хорошей форме». Зарождение функционализма в практической направленности подготовки будущих дизайнеров. Форкурсы Й. Иттена, И. Альберса, Л. Мохой-Надя, В. Кандинского. Влияние методик абстрактного композиционного моделирования на развитие мирового дизайна.	К, Р (презентация)
8.	Развитие американской промышленной формы. Роль маркетинга в американском дизайне	Аэродинамика и обтекаемая форма как тренды технического дизайна первой половины XX в. Тенденции американского стайлинга. Развитие американского дизайна в послевоенные годы. Роль философии маркетинга и коммерции в американском техническом дизайне. Феномен арт-дизайна в лично управляемых компаниях-гигантах первой половины XX в. Представители американского дизайна: Ф. Райт, Р. Лоуи, Г. Дрейфус, Ч. и Р. Имз, Ж. Нельсон.	К, Р (презентация)
9.	Концепции функциональной формы в европейском дизайне	Основные принципы создания функциональной формы. Особенности скандинавского, швейцарского и немецкого функционализма. Влияние А. Алто, А. Якобсена, Т. Варккала, З. Гидеон, В. Мозера, Р. П. Лозе, Г. Бауера, М. Билла, К. Швиттерс, Д. Рамса, Г. Гугелота, Г. Мюллера на развитие европейского дизайна. Идеология стиля компании «Браун» как квинтэссенция идеологии функционализма	К, Р (презентация)
10.	Авангардный итальянский дизайн в концепциях постмодернистской формы	Развитие итальянского дизайна в послевоенные годы и стиль «Оливетти». Концепции постмодернизма как трансформация идей европейского функционализма. Конфликт функции и формы в зарождении авангардного дизайна. Группа «Мемфис»; антидизайн и студия «Алхимия». Теоретики и практики итальянского дизайна: Э. Соттсасс, А. Мендини, А. Бранци, П. Навоне, М. де Лукки.	К, Р (презентация)

11.	Национальная специфика развития технического дизайна в Японии	Особая связь с природой и увлечение техническим прогрессом в японском дизайне XX–XXI вв. Роль традиционного мышления в развитии японского дизайна. Значение американского и европейского дизайна на развитие дизайна Японии. Японские дизайнеры: С. Фукуда, К. Курокава, К. Экуан, Я. Соге в развитии японского технического дизайна.	К, Р (презентация)
12.	Современные тенденции в различных областях дизайна; стили конца XX начала XI вв. Общие проблемы современного дизайна	Стилевое пространство художественной культуры последних десятилетий и её влияние на дизайн. Развитие цифровых технологий и их тесная взаимосвязь с проектной культурой современного дизайна. Проблемы самоидентификации дизайна. Конгрессы ИКСИД и публикации современных теоретиков и практиков дизайна. Проблемы взаимоотношений массовой культуры и потребительского спроса с продукцией технического дизайна	К, Р (презентация)
13.	Личности великих дизайнеров в процессах синтеза художественно-технических, творческих и прочих подходов к дизайну	Классики современного дизайна: Ф. Старк, Г. Пеше, Ст. Джобс, Р. Арад, К. Рашид, К. Грчич, З. Хадид и др. Выдающиеся произведения дизайнерской мысли и понятие «икона дизайна». Коллекции музеев дизайна и современного искусства и их влияние на культуру.	К, Р (презентация)

2.3.2 Занятия семинарского типа (лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Зарождение промышленного производства. Исторические и социо-экономические предпосылки зарождения и становления дизайна	<ol style="list-style-type: none"> 1. Технологизм как идеология становления промышленного формообразования. 2. Влияние изобретения парового двигателя и электродвигателя, появления конвейера и организации конвейерного производства на визуальные качества новой предметной среды. 3. Роль первых промышленных выставок в становлении нового типа архитектурных конструкций, стилевых предпосылок авангарда. 4. Влияние великих конструкций XIX в. Хрустального дворца Дж. Пакстона и башни Эйфеля на инженерное и художественное мышление 	К, Р (презентация)
2.	Первые концептуальные и художественные работы в области индустриальной формы. Критика промышленного производства	<ol style="list-style-type: none"> 1. Готфрид Земпер в становлении идеологии промышленной формы. 2. Движение «За связь искусств и ремесел» как переосмысление индустриального производства и формообразования. 3. Джон Реским и Уильям Моррис в дискуссиях на тему индустриального производства и промышленной формы. 	К, Р (презентация)

		4. Организация художественно-промышленного объединения «Моррис и К». Дом Морриса «Рэд Хауз» как пример целостной организации среды обитания человека.	
3.	Влияние каркасного формообразования стилевого течения модерн на будущую эстетику технической формы	1. Модерн в концепции нового формообразования. 2. Отказ от канонов классического наследия предшествующих эпох и зарождение нового художественного мышления. 3. Общие признаки стиля модерн. 4. Развитие стилевых направлений модерна: стилевые особенности ар-нуво, югенд стиля, неорусского стиля. 5. Представители направлений модерна.	К, Р (презентация)
4.	Авангардные течения в искусстве начала XX века и их влияние на концепцию современного формообразования	1. Понятие об авангарде. 2. Кубизм как зарождение геометрического формообразования. 3. Футуризм в России и Италии в развитии концепции динамической (кинетической) формы. 4. Супрематизм в зарождении и развитии абстрактного композиционного художественного мышления. 5. Пластические эксперименты группы Де Стеил и развитие геометрического формообразования. 6. Роль Дадаизма и других иррациональных художественных течений в развитии эстетики формы.	К, Р (презентация)
5.	Конструктивизм и зарождение проектной культуры производственного искусств	1. Русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв. 2. Влияние инженерной формы на новое художественное мышление. Роль ИНХУКа в формировании идеологии производственного искусства и конструктивизма. 3. Лидеры конструктивизма: В. Татлин и памятник III Интернационалу, Г. Клуцис, А. Родченко, В. Степанова, А. Ган, К. Иегансон, В. и Г. Стейнберги.	К, Р (презентация)
6.	Становление русской школы дизайна ВХУТЕИН-ВХУТЕМАС и создание первых отечественных проектных методик дизайна	1. ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН – первая отечественная школа дизайна. 2. Пропедевтические курсы «Объем», «Пространство», «Цвет», «Графика» и их роль в развитии проектных методик дизайна. 3. Влияние лидеров русского авангарда А. Родченко, Н. Ладовского, В. Кринского, В. Татлина на создание принципиально новых подходов к развитию художественного мышления и проектированию предметной среды.	К, Р (презентация) Реферат на заданную тему

7.	Немецкая школа дизайна Баухауз в развитии методик абстрактного композиционного моделирования	<ol style="list-style-type: none"> 1. Баухауз в движении от экспрессии к «хорошей форме». 2. Зарождение функционализма в практической направленности подготовки будущих дизайнеров. 3. Форкурсы Й. Иттена, И. Альберса, Л. Мохой-Надя, В. Кандинского. 4. Влияние методик абстрактного композиционного моделирования на развитие мирового дизайна. 	К, Р (презентация) Реферат на заданную тему
8.	Развитие американской промышленной формы. Роль маркетинга в американском дизайне	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аэродинамика и обтекаемая форма как тренды технического дизайна первой половины XX в. 2. Тенденции американского стайлинга. 3. Развитие американского дизайна в послевоенные годы. 4. Роль философии маркетинга и коммерции в американском техническом дизайне. 5. Феномен арт-дизайна в лично управляемых компаниях-гигантах первой половины XX в. 6. Представители американского дизайна: Ф. Райт, Р. Лоуи, Г. Дрейфус, Ч. и Р. Имз, Ж. Нельсон. 	К, Р (презентация)
9.	Концепции функциональной формы в европейском дизайне	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные принципы создания функциональной формы. 2. Особенности скандинавского, швейцарского и немецкого функционализма. 3. Влияние А. Алто, А. Якобсена, Т. Варккала, З. Гидеон, В. Мозера, Р. П. Лозе, Г. Бауера, М. Билла, К. Швиттерс, Д. Рамса, Г. Гугелота, Г. Мюллера на развитие европейского дизайна. 4. Идеология стиля компании «Браун» как квинтэссенция идеологии функционализма 	К, Р (презентация) Реферат на заданную тему
10.	Авангардный итальянский дизайн в концепциях постмодернистской формы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие итальянского дизайна в послевоенные годы и стиль «Оливетти». 2. Концепции постмодернизма как трансформация идей европейского функционализма. 3. Конфликт функции и формы в зарождении авангардного дизайна. 4. Группа «Мемфис»; антидизайн и студия «Алхимия». 5. Теоретики и практики итальянского дизайна: Э. Соттсасс, А. Мендини, А. Бранци, П. Навоне, М. де Лукки. 	К, Р (презентация) Реферат на заданную тему
11.	Национальная специфика развития технического дизайна в Японии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особая связь с природой и увлечение техническим прогрессом в японском дизайне XX–XXI вв. 2. Роль традиционного мышления в развитии японского дизайна. 	К, Р (презентация) Реферат на заданную тему

		<p>3. Значение американского и европейского дизайна на развитие дизайна Японии.</p> <p>4. Японские дизайнеры: С. Фукуда, К. Курокава, К. Экуан, Я. Соге в развитии японского технического дизайна.</p>	
12.	Современные тенденции в различных областях дизайна; стили конца XX начала XXI вв. Общие проблемы современного дизайна	<p>1. Стилизовое пространство художественной культуры последних десятилетий и её влияние на дизайн.</p> <p>2. Развитие цифровых технологий и их тесная взаимосвязь с проектной культурой современного дизайна.</p> <p>3. Проблемы самоидентификации дизайна. Конгрессы ИКСИД и публикации современных теоретиков и практиков дизайна.</p> <p>4. Проблемы взаимоотношений массовой культуры и потребительского спроса с продукцией технического дизайна</p>	К, Р (презентация), Реферат на заданную тему
13.	Личности великих дизайнеров в процессах синтеза художественно-технических, творческих и прочих подходов к дизайну	<p>1. Классики современного дизайна: Ф. Старк, Г. Пеше, Ст. Джобс, Р. Арад, К. Рашид, К. Грчич, З. Хадид и др.</p> <p>2. Выдающиеся произведения дизайнерской мысли и понятие «икона дизайна».</p> <p>3. Коллекции музеев дизайна и современного искусства и их влияние на культуру.</p>	К, Р (презентация) Реферат на заданную тему

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Учебным планом не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1 2	Подготовка рефератов-презентаций	1. Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой дизайна костюма, протокол № 8 от 06.04.2021 г. http://docspace.kubsu.ru/docspace/handle/1/1070
3	Изучение теоретического материала, подготовка к текущему контролю	2. Михайлов, Сергей Михайлович. История дизайна : учебное пособие : в 2 т. Т. 1 : Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности / С. М. Михайлов. - М. : Союз дизайнеров России, 2002. - 278 с.
4	Выполнение реферата на заданную тему	3. Михайлов, Сергей Михайлович. История дизайна : учебное пособие для обучения бакалавров : в 2 т. Т. 2 : Дизайн индустриального и постиндустриального общества / С. М. Михайлов. - М. : Союз дизайнеров России, 2003. - 392 с. 4. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и

		науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841
--	--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

При преподавании курса «История и теория дизайна» используется традиционная образовательная технология чтения лекционного курса – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя) сопровождается показом большого количества слайдов, иллюстрирующих информацию преподавателя.

В учебном процессе используются иллюстративный материал, фотографии объектов дизайна разных периодов и стилей на электронных носителях.

В процессе изучения дисциплины рекомендуется использование Интернет-ресурсов с целью быстрого получения необходимой информации для более глубокого изучения тем.

При изучении курса «История и теория дизайна» следует, прежде всего, использовать учебники, учебные пособия и художественные издания, указанные в списке литературы (раздел 5 настоящей учебной программы). Кроме того, разрешается использовать и другие источники, в том числе, публикации в периодической печати, интернет-ресурсы рассматривающие вопросы, изучаемые в рамках данной дисциплины.

Таким образом, одними из основных форм работы являются лекция-визуализация, занятие-конференция, на котором обсуждаются материалы подготовленных рефератов-презентаций по темам программы.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История и теория дизайна».

Оценочные средства включают контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме доклада-презентации по проблемным вопросам, опроса-беседы на семинарских занятиях, выполнения реферата на заданную тему, и **промежуточной аттестации** в форме ответа на вопросы экзаменационного билета.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-1.1. Имеет основные представления в периодизации истории и теории искусств, находит связь истории и теории дизайна с профессиональной деятельностью; оценивает и понимает возможности использования философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике.	Знает основные этапы развития дизайна; основные методы исследования развития форм и методов дизайна	К, Р (презентация) Реферат на заданную тему	Вопросы на экзамене 1–21
		Умеет применять методы теоретического и экспериментального исследования в области истории и теории дизайна в практической профессиональной деятельности	К, Р (презентация) Реферат на заданную тему	Вопросы на экзамене 1–21
		Владеет принципами формирования форм и смыслов в дизайне; навыками использования эстетических идей конкретного исторического периода в истории дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике.	К, Р (презентация) Реферат на заданную тему	Вопросы на экзамене 1–21
2	ИОПК-2.1. Осуществляет поиск и использует научную, справочную, нормативную, методическую профессиональную литературу, результаты научных исследований в области искусства и дизайна в проведении комплексных дизайнерских	Осуществляет поиск материалов, используя научную, справочную, нормативную, методическую профессиональную литературу.	К, Р (презентация) Реферат на заданную тему	Вопросы на экзамене 22–43
		Анализирует и обобщает полученную информацию в области дизайна.	К, Р (презентация)	Вопросы на экзамене 22–43
		Оценивает полученные результаты и использует их в дизайнерских	К, Р (презентация) Реферат на заданную тему	Вопросы на экзамене 22–43

	предпроектных исследований.	предпроектных исследованиях.		
3	ИОПК-2.2. Применяет результаты работы с профессиональной научной литературой, информацией по теории и практике искусства и дизайна в решении профессиональных задач;	Применяет результаты работы с профессиональной научной литературой, информацией по теории и практике искусства и дизайна для решения профессиональных задач	К, Р (презентация) Реферат на заданную тему	Вопросы на экзамене 44–63
	самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу и демонстрирует способность участия в научно-практических конференциях.	Самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу	К, Р (презентация) Реферат на заданную тему	Вопросы на экзамене 44–63
		Участствует в научно-практических конференциях, представляя результаты своей научно-исследовательской и инновационной деятельности	К, Р (презентация), Реферат на заданную тему	Вопросы на экзамене 44–63

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы рефератов по дисциплине

- 1 Возникновение Баухауза. Предпосылки создания школы, творческие устремления.
- 2 Функция, конструкция, форма в Баухаузе и ВХУТЕМАСе.
- 3 А. Родченко – творческий путь, работы. Роль в отечественном дизайне.
- 4 Эль Лисицкий. Творческий путь, направления в творчестве, экспериментальное формообразование.
- 5 В. Татлин. Искусство и проектирование в творчестве Татлина. Особенности его проектной деятельности.
- 6 Немецкий дизайн первой трети XX века.
- 7 Особенности американского дизайна: Г. Дрейфус, Р. Лоуи, Д. Нельсон. Стайлинг.
- 8 Образ итальянского дизайна первой половины XX в. Журнал «Домус».
- 9 Стиль Оливетти – «формула итальянского дизайна». Этика и эстетика в деятельности фирмы Оливетти.
- 10 Этторе Соттсасс. Творческий путь. Специализация и универсальность в проектировании.
- 11 М. Беллини. Творческий путь. Роль творческих установок в дизайне.
- 12 Стиль БРАУН. История. Взаимосвязь внешней и внутренней форм в дизайне. Проблема долговечности и морального старения в дизайне.
- 13 Советский индустриальный дизайн в послевоенные годы. Дизайн и традиционные искусства в СССР в 1950-х — 1970-х годах.

- 14 Советский индустриальный дизайн в послевоенные годы. Дизайн и традиционные искусства в СССР в 1950-х — 1970-х годах.
- 15 Сенежский семинар. Работы групп Е. А. Розенблюма. Проект как выставочный объект и культурный прототип.
- 16 Алвар Аалто и идеология финского дизайна. Отношение к человеку, природе, материалу, современным факторам жизни общества.
- 17 Философия и тенденции развития европейского дизайна в 1980-е – 1990-е годы.
- 18 Философия и тенденции развития американского дизайна в 1980-е – 1990-е годы.
- 19 Японская модель дизайна. Сочетание личного и безличного начал в дизайнерском проектировании.
- 20 Дизайн и перспективы цивилизации. Современное общество и тенденции развития дизайна.
- 21 Начало технической революции. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.
- 22 Художественно-промышленные училища в России. Строгановское училище.
- 23 Художественно-промышленные училища в России. Училище им. А.Л. Штиглица (В. Мухиной).
- 24 Немецкий Веркбунд. История и значение для развития Германии
- 25 Создание ВХУТЕМАСа, его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920-1930-е гг.
- 26 Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США в конце XIX – начале XX века.
- 27 Особенности развития дизайна в Германии после Второй мировой войны.
- 28 Особенности развития дизайна во Франции после Второй мировой войны.
- 29 Особенности развития дизайна в Англии после Второй мировой войны.
- 30 Особенности развития дизайна в Италии после Второй мировой войны.
- 31 Народные промыслы в России конца XIX – начала XX века. Абрамцево. Талашкино.
- 32 Ле Корбюзье. Этапы творческого пути. Интернациональный стиль. Значение для мировой архитектуры.
- 33 Зарождение поп-культуры. Поп-арт в дизайне. Основоположники поп-арта.
- 34 Оп-арт в дизайне. История, развитие, использование в наши дни.
- 35 Чикагская архитектурная школа.
- 36 Антидизайн в дизайне 70-х гг. XX века.
- 37 Радикальный дизайн.
- 38 Дизайн-утопии и их значение для развития дизайна.
- 39 Группа «Мемфис»
- 40 Венский Сецессион.
- 41 Отечественный печатно-графический дизайн. Мастера. Работы. Книжная иллюстрация и книжный дизайн.
- 42 Перспективы развития современного дизайна. Проблемы экологии в дизайне.
- 43 Мировые творческие союзы и объединения в области. Их функции и значение для развития мирового дизайна.
- 44 Скандинавский дизайн. История. Представители. Тенденции развития.

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)
Вопросы для подготовки к экзамену**

1. Абстракционизм
2. Венский Сецессион и его значение для развития дизайна.

3. Возникновение и развитие дизайна в США. Пионеры промышленного дизайна в США.
4. Всемирная промышленная выставка в Париже 1867 г. Дворец промышленности.
5. Всемирная промышленная выставка в Париже 1889 г. Дворец машин. Башня инженера Эйфеля.
6. Всероссийская промышленная выставка 1896 г. в Нижнем Новгороде.
7. Готфрид Земпер и его теории.
8. Группа «Де стил» («Стиль»).
9. Группа Архизум.
10. Две реформы художественного образования в России. Создание ВХУТЕМАСа.
11. Джон Рёскин и его идеи.
12. Дизайн Великобритании после Второй мировой войны.
13. Дизайн Италии второй половины XX века.
14. Дизайн Италии. Стиль «Оливетти».
15. Дизайн начала XXI века. Тенденции развития. Новые направления. Новые имена
16. Дизайн США после Второй мировой войны.
17. Дизайн Франции. Роль дизайна Франции в развитии костюма.
18. Дизайн эпохи начала космических полётов
19. Довоенный дизайн в СССР.
20. Достижения и проблемы советского дизайна 1960-70-х гг.
21. Инженер Владимир Шухов и его конструкции
22. Истоки дизайна. Современное определение дизайна. Изобретения Джеймса Уатта, Томаса Севери и Томаса Ньюкомена
23. Истоки дизайна. Современное определение дизайна. Ткацкий станок Джона Кея и прядка Дженни.
24. Конструктивизм: особенности, задачи, представители, проекты.
25. Кубизм и его влияние на развитие дизайна.
26. Михаэль Тонет и его стулья.
27. Московский метрополитен как комплексный объект архитектурно-дизайнерского проектирования
28. Научно-технический прогресс XIX века и примитивность форм промышленной продукции.
29. Начальный период европейского дизайна как профессиональной деятельности. Работа П.Беренса в концерне АЭГ.
30. Начальный период европейского дизайна как профессиональной деятельности. Создание Германского Веркбунда.
31. Особенности развития советского дизайна после Второй мировой войны.
32. Особенности современного состояния отечественного дизайна (1990-2021 гг.).
33. Первая Всемирная промышленная выставка 1851 г. в Лондоне. «Хрустальный дворец» Джозефа Пакстона.
34. Первые конвейерные производства. Конвейер Генри Форда.
35. Пионеры американского дизайна (Р.Ф. Лоуи, У.Д. Тиг, Н.Б. Геддес, Г. Дрейфус), стайлинг как основной метод их дизайнерского проектирования.
36. Поп-арт
37. Послевоенный дизайн Германии. Стиль «Браун»
38. Постмодернизм как интернациональный стиль в дизайне.
39. Преподавание профессии на металлообрабатывающем и деревообделочном факультетах ВХУТЕМАСа.
40. Производственное искусство в послереволюционной России. Оформление революционных праздников.
41. Пропедевтический курс во ВХУТЕМАСе.
42. Р.Лоуи – «дизайнер номер один XX века».

43. Радикальный дизайн. Антидизайн.
44. Роль промышленного развития России в XVIII-XIX веках в появлении проблематики дизайна. Творчество русских изобретателей.
45. Россия в промышленных выставках XIX века, их роль в становлении промышленного искусства.
46. Связь стилевых направлений второй половины XX века с социокультурными явлениями в обществе.
47. Скандинавский дизайн
48. Советская Россия на Всемирной выставке в Париже 1925 г.
49. Советский дизайн в 1960-80 годы XX века.
50. Создание Баухауза и специфика его образовательной деятельности.
51. Творческое содружество В. Маяковского и А. Родченко и их вклад в развитие прикладной графики.
52. Теоретические и практические предпосылки развития дизайна в России в начале XX века.
53. Трансформация положений раннего функционализма в творчестве Л. Салливена, А. Лооса, Ф.Л. Райта. Чикагская архитектурная школа.
54. Уильям Моррис. Движение «Искусств и ремёсел». Красный дом.
55. Фольксваген – немецкий народный автомобиль.
56. Франкфуртская кухня.
57. Футуризм.
58. Хай-тек: стиль высоких технологий. Центр Жоржа Помпиду
59. Художественный авангард в России и его роль в становлении дизайна.
60. Чикагская архитектурная школа.
61. Швейцарская школа дизайна 1950-70 гг.
62. Э.Сотсасс и создание группы «Мемфис».
63. Этапы развития Баухауза и его вклад в развитие мирового дизайна.
64. Дизайн Японии

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	выставляется студенту, если: студент показывает полное осознанное знание программного материала, при подготовке ответов пользуется сведениями из дополнительной литературы по предмету; практические навыки сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	выставляется студенту, если: студент владеет учебным материалом в рамках учебной дисциплины, в объеме лекционного материала; демонстрирует способность в достаточной мере грамотно применять методы теоретического и экспериментального исследования; демонстрирует достаточную полноту и аргументированность ответов на экзамене; демонстрирует формирование навыков представления результатов исследования в области истории дизайна в форме хорошего ответа на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы преподавателя, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	выставляется студенту, если: студент показывает удовлетворительное знание учебного материала; при ответе преподаватель задает наводящие вопросы; допускает ошибки при ответе на экзамене, демонстрирует некачественное выполнение рефератов-презентаций; демонстрирует плохую сформированность навыков представления результатов исследования в области истории дизайна при ответе на вопросы экзаменационного билета и

	дополнительные вопросы преподавателя, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	выставляется студенту, если: студент недостаточно владеет учебным материалом, путается в хронологических границах периодов, терминах и определениях; не способен анализировать основные этапы и закономерности развития дизайна; при ответе на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы преподавателя путается или не отвечает; практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Ковешникова, Наталья Алексеевна. История дизайна: учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - 4-е изд., стер. - Москва : ОМЕГА-Л, 2015. - 256 с.
2. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.1 [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 44 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62975>
3. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.2 [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62976>
4. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.3 [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 71 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62977>
5. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.4 [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62978>

6. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63040>
7. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>
8. Михайлов С. М. История дизайна: учебное пособие : в 2 т. Т. 1 : Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности / С. М. Михайлов. - М. : Союз дизайнеров России, 2002. - 278 с.
9. Михайлов С. М. История дизайна: учебное пособие для обучения бакалавров : в 2 т. Т. 2 : Дизайн индустриального и постиндустриального общества / С. М. Михайлов. - М. : Союз дизайнеров России, 2003. - 392 с.
10. Рунге, Владимир Федорович. История дизайна, науки и техники: учебное пособие для студентов: [в 2 кн.]. Кн. 1 / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2008. - 368 с.
11. Рунге, Владимир Федорович. История дизайна, науки и техники: учебное пособие для студентов : [в 2 кн.]. Кн. 2 / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2007. - 431 с.
12. Зимина, Л. Т. 57. Адольф Лоос / Л. Зимина ; гл. ред. А.А. Барагамян. - М. : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2017. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453645>
13. Печёнкин, И. Т. 52. Отто Вагнер / И. Печёнкин ; гл. ред. А.А. Барагамян. - М. : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2016. - 72 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447220>
14. Рунге, Владимир Федорович. Основы теории и методологии дизайна: [конспект лекций] : учебное пособие / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - М. : МЗ-Пресс, 2003. - 252 с.
15. Лаврентьев, Александр Николаевич. История дизайна : учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2007. - 303 с.
16. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 112 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806>

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>

3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>

5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ"
<http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе изучения учебной дисциплины «История и теория дизайна» предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов:

Изучение теоретического материала по лекциям и учебникам.

Выполнение рефератов-презентаций.

Лекция: Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемых источниках. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии. Уделить внимание употребляемым исторически сложившимся терминам и названиям.

Практические занятия: изучение лекций, работа с источниками информации, подготовка ответов к контрольным вопросам, подготовка рефератов-презентаций для более глубокого усвоения материала.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа 414	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 414	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Оборудование:	2. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2) 25 лицензий. Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020 3. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams 4. САПР "Грация" 212 Персональные лицензии 15 шт. Договор № 37-09/ 2012 от 7.10.2012 (продление от 10.03.2020 г.)

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки) 212	<p>Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510 2. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2) 25 лицензий. Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020 3. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд.402)	<p>Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	