

АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины

Б1.В.01.03 «Лингвистический анализ художественного произведения (практикум)»

Направление подготовки/специальность: 45.03.01 Филология
профиль «Прикладная филология»

Объем трудоемкости: 3 з.е. (108 ч., из них – 34 ч. аудиторной нагрузки: практических 34 ч.; контактной работы: 0,2 ч. ИКР; 73,8 ч. самостоятельной работы)

Цель дисциплины:

- сформировать необходимые компетенции в сфере научного пространства исследования художественного произведения в аспекте решения проблем его лингвистического анализа;
- повысить эффективность работы с художественным произведением в различных аудиториях обучаемых.

Задачи дисциплины:

- 1) определить комплекс ключевых идей теории художественного произведения;
- 2) выявить основные методические приемы лингвистического анализа;
- 3) изучить базовые подходы к анализу произведения и установить место лингвистического подхода среди них;
- 4) проанализировать различные реализации методик текстового анализа;
- 5) совершенствовать навыки лингвистического анализа текста;
- 6) закрепить полученные знания и навыки при помощи тренинговых интерактивных заданий.

Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Дисциплина «Лингвистический анализ художественного произведения (практикум)» относится к части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана (Б1.О.01.03).

Данная дисциплина предназначена для студентов дневного отделения и является «Обязательной частью». Изучение данной дисциплины необходимо для освоения других курсов базовой части программы («Основы филологической герменевтики») и курсов гуманитарного цикла. Дисциплина преподается в I семестре III курса. Для освоения дисциплины «Русский язык и основы деловой коммуникации» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения курса «Филологический анализ текста» базовой и вариативной части программы соответствующего направления.

Данный лекционный курс имеет профессионально-педагогическую направленность (Б1).

Знания, полученные при изучении дисциплины «Лингвистический анализ художественного произведения (практикум)» являются необходимыми для подготовки бакалавра и его дальнейшей профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-9.

Основные разделы дисциплины: 1 Текст в лингвистике. Подходы к исследованию художественного текста. 2 Исследование специфических условий возникновения скрытых смыслов художественного текста. 3 Видоизмененные единицы как средство представления скрытой информации художественного текста.

Курсовые работы: не предусмотрены.

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет.

Автор: доктор филол. наук, проф. Л.А. Исаева.