

Аннотация к рабочей программы дисциплины
ФТД.02 «Кинопроцессы в художественной критике»
(код и наименование дисциплины)

Объем трудоемкости: 1 зачетных единиц

Цель дисциплины состоит в том, чтобы сформировать у студентов комплекс знаний и умений в сфере организации кинопроизводства

Задачи дисциплины:

- освоить теоретические основы организации кинопроизводства;
- изучить основы творческого процесса в кинематографии;
- получить навыки составления творческих и организационных документов;
- сформировать представление об основах рациональной организации; производства, требований по охране труда, технике безопасности;
- развить навыки анализа конкретных ситуаций, имеющих место в процессе производства кинопродукции.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Кинопроцессы в художественной критике» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока ФТД "Факультативные дисциплины" учебного плана.

Дисциплина опирается на положения таких учебных дисциплин как «Журналистика как социокультурный феномен», «Современный театральный и кинопроцесс», «История искусств в контексте медиа», «Правовое регулирование культурного пространства» и др.

Ее изучению предшествуют дисциплины: «Инновационные медиапроекты в Интернете: культурный контекст», «Теория и практика в межкультурной сфере», «Кинопроцессы в художественной критике»,

Изучение дисциплины позволит качественно подготовиться к процедуре защиты выпускной квалификационной работы.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен анализировать результаты деятельности подразделений организации, опираясь на установленные контакты с внешней средой	Способен анализировать результаты деятельности подразделений организации, опираясь на установленные контакты с внешней средой
ИПК-2.1. Использует особенности и критерии анализа результатов деятельности подразделений организации, основываясь на актуально значимых событиях и их отражении в функционировании подразделений организации	Знает особенности и критерии анализа результатов работы подразделений организации
	Умеет отслеживать актуально значимые события и их отражение в функционировании подразделений организации
	Владеет анализом результатов деятельности подразделений организации, опираясь на установленные контакты с внешней средой
ИПК-2.2. Способен к научному анализу и синтезу при обработке полученных данных, опираясь на установленные контакты с внешней средой	Знает основные принципы научного анализа
	Умеет анализировать результаты деятельности подразделений организации, опираясь на установленные контакты с внешней средой
	Владеет синтезом при обработке полученных данных, опираясь на установленные контакты с внешней средой

Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 1 курсе (заочная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Основные понятия кинопроизводства	10	-	1		10
2.	Творческие аспекты кинопроизводства	5	-	1		8
3.	Организация подготовительного периода перед началом кинопроизводства	7	-	1		5
4.	Организация съемочного периода	8	-	1		5
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	32	-	4		28
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	3,8				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	36				

Курсовые работы: *не предусмотрены***Форма проведения аттестации по дисциплине:** *зачет*

Автор: д.ф.н., проф. Ю.В. Лучинский