

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.02.01 «Кинематограф в системе конкурирующих медиастратегий»
(код и наименование дисциплины)

Объем трудоемкости: 3 зачетные единицы

Цель дисциплины:

состоит в том, чтобы сформировать у студентов комплекс знаний и умений в сфере организации кинопроизводства.

Задачи дисциплины:

освоить теоретические основы организации кинопроизводства; изучить основы творческого процесса в кинематографии; получить навыки составления творческих и организационных документов; сформировать представление об основах рациональной организации; производства, требований по охране труда, технике безопасности; развить навыки анализа конкретных ситуаций, имеющих место в процессе производства кинопродукции.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Кинематограф в системе конкурирующих медиастратегий» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Ее изучению предшествуют дисциплины: «Инновационные медиапроекты в Интернете: культурный контекст», «Теория и практика в межкультурной сфере», «Кинопроцессы в художественной критике»,

Изучение дисциплины позволит качественно подготовиться к процедуре защиты выпускной квалификационной работы.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
ИУК-5.1. Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает феномен существования различных культур, как сложных, саморазвивающихся систем, а также принципы их взаимодействия
	Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в академической, научной и профессиональной деятельности
	Владеет практическими навыками конструктивного взаимодействия в ситуациях межкультурного общения
ПК-03 способен разработать и подготовить макет медиапроекта, опираясь на порядок разработки планов издания, графики, нормативно-правовую базу	
ИПК-3.1. Демонстрирует способность разработать концепцию авторских проектов, опираясь на потребности общества и интересы аудитории	Знает основные принципы и порядок разработки макета медиапродукта
	Умеет устанавливать и поддерживать контакты с внешней средой при подготовке макета медиапродукта
	Владеет навыками создания макета медиапроекта, учитывая порядок разработки планов издания, графики и нормативно-правовую базу в разных знаковых системах

Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Основные понятия кинопроизводства	28	-	2		26
2.	Творческие аспекты кинопроизводства	33	-	3		30
3.	Организация подготовительного периода перед началом кинопроизводства	21,5	-	1,5		20
4.	Организация съемочного периода	21,5	-	1,5		20
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	104	-	8		96
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	3,8				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет

Автор к.ф.н., доц. М.В. Адамова

