

АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины

Б1.В.02.01 «ЛИТЕРАТУРА И КИНЕМАТОГРАФ»

Направление подготовки/специальность: 45.03.01 Филология,
профиль «Прикладная филология»

Объем трудоемкости: 3 з.е.

Цель дисциплины: развивать у студентов-филологов навыки чтения трансмедийного текста (на примере экранизации), «визуальную грамотность» и способность оперировать категориями различных художественных систем при анализе текста и литературности в самом широком смысле.

Задачи дисциплины: изучение процесса взаимодействия двух медиа (литературы и кинематографа) в едином эстетическом пространстве экранизации; освоение корпуса базовых теоретических исследований проблем экранизации; приобретение навыка комплексного анализа конкретного визуального (экранный) материала в контексте взаимодействия с литературным первоисточником.

Место дисциплины в структуре ООП ВО. Дисциплина Б1.В.02.01 «Литература и кинематограф» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана и входит в модуль «Прагматика междисциплинарных исследований». «Входным» для ее освоения является знание базовых категорий истории русской литературы и умение анализировать данные (дисциплины цикла «История русской литературы», а также «Литературоведческий анализ художественного произведения»). Курс логически связан с комплексом дисциплин, изучающих разные этапы формирования мирового художественного процесса («Теория художественной словесности», «Основы отечественной художественной культуры», «Прикладные аспекты мировой художественной культуры»), и является основой для некоторых предметов профессионального цикла («Способы репрезентации филологического знания в медиасфере», редакционно-издательская практика и др.).

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-5; ПК-6; ПК-7.

Основные разделы дисциплины: история и современное состояние теории экранизации; история экранизаций русской и зарубежной классики; типология экранизаций; проблема взаимовлияния эстетического метода литературы и кинематографа; специфика постмодернистского подхода к экранизациям; анимационные экранизации.

Курсовые работы: не предусмотрены.

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет.

Авторы: канд. филол. наук, доц. В.В. Сайченко.