

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

_____ Хагуров Т.А.



« 28 » мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.18.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки – **41.03.01. Зарубежное регионоведение**

Направленность (профиль) - **Европейские исследования**

Форма обучения - **очная**

Квалификация - **бакалавр**

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 41.03.01. Зарубежное регионоведение

Программу составили:

О.А. Перенижко, к.и.н., доцент

А.С. Евтушенко, к.и.н., доцент

Рабочая программа дисциплины «Культурология» утверждена на заседании кафедры зарубежного регионоведения и востоковедения

протокол № 5 от «26» февраля 2021 г.

Заведующий кафедрой, к.и.н., доцент Ващенко А.В.


ПОДПИСЬ

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений

протокол № 4 от «27» апреля 2021 г.

Председатель УМК ФИСМО, д.и.н., профессор Э.Г. Вартаньян


ПОДПИСЬ

Рецензенты:

Э.Г. Вартаньян, д.и.н., профессор кафедры всеобщей истории и международных отношений факультета истории, социологии и международных отношений ФГБОУ ВО «КубГУ»

Е.Н. Ковакина, заместитель директора ГБУК КК "Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко"

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Основная цель преподавания курса «Культурология» у студентов факультета истории, социологии и международных отношений, обучающимся по направлению 41.03.01. Зарубежное регионоведение, профиль «Европейские исследования» заключается в формировании комплексного и научного представления об основных периодах, закономерностях и теоретических основах развития мировой культуры, а также представлений о роли культуры в истории человечества.

1.2 Задачи дисциплины

- показать студентам целостное представление о развитии мировой культуры
- выявить основные закономерности развития мировой культуры
- изучить основные теоретические подходы в изучении развития мировой культуры
- помочь студентам освоить объем научно-исторических знаний, умений и навыков, достаточного для дальнейшей работы в профессиональной сфере
- сформировать целостное представление о культурном взаимодействии и взаимовлиянии в контексте диалога культур.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана ООП направления подготовки 41.03.01. Зарубежное регионоведение, профиль «Европейские исследования». Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ООП. При изучении данной дисциплины студенты используют знания, полученные при изучении дисциплин «История (история России, всеобщая история)» и «История Европы» (1 курс), и в дальнейшем используют при изучении дисциплин «История европейской культуры», «История русской культуры». Знания, полученные при изучении данной дисциплины, являются базовыми для будущей профессиональной деятельности бакалавров.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций (УК, ОПК)

<i>код и наименование индикатора</i>	<i>результаты обучения по дисциплине</i>
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ИУК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах	Знает различные точки зрения на генезис, сущность и содержания феномена «культура». Умеет ориентироваться в приоритетах разных школ и течений культурологии. Владеет навыками самостоятельного пополнения своих знаний в области культурологии и культурного разнообразия

ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные тенденции на основе исторических знаний	Знает основные культурные явления, ключевые имена деятелей культуры каждого периода, творческая деятельность которых имела инновационное значение для развития национальных культур. Умеет определять сущностные характеристики культуры в различные культурно-исторические периоды. Владеет анализом литературных, художественных, медийных источников для выявления характеристик культурного развития.
ОПК-4. Способен устанавливать причинно-следственные связи, давать характеристику и оценку общественно-политическим и социально-экономическим событиям и процессам, выявляя их связь с экономическим, социальным и культурно-цивилизационным контекстами, а также с объективными тенденциями и закономерностями комплексного развития на глобальном, макрорегиональном, национально-государственном, региональном и локальном уровнях	
ИОПК-4.5. Даёт характеристику культурным процессам и событиями, выявляя их связь с экономическим, социальным и культурно-цивилизационным контекстом, а также в их взаимосвязанном комплексе.	Знает факторы возникновения, сущность и основные этапы развития современной цивилизации с учетом социально-экономических и культурных детерминант. Умеет выявлять и характеризовать глобальные тренды в развитии современной глобальной цивилизации; понимать смысл проблем, создаваемых глобализацией и «конфликтом цивилизаций». Владеет методологическими инструментами, необходимыми для понимания современных цивилизационных проблем в их социально-экономической и культурной обусловленности

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		3			
Контактная работа, в том числе:	55,3	55,3			
Аудиторные занятия (всего):					
Занятия лекционного типа	34	34			
Практические занятия	18	18			
Иная контактная работа:	3,3	3,3			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	3	3			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:	53	53			
Проработка учебного (теоретического) материала	30	30			
Подготовка к практическим занятиям	23	23			

Контроль:		35,7	35,7			
Подготовка к экзамену		35,7	35,7			
Общая трудоемкость	час.	144	144			
	в том числе контактная работа	55,3	55,3			
	зач. ед	4	4			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Теоретическая культурология	22	8	4		10
2.	Основные культурологические концепции	55	18	14		23
3.	Основные аспекты развития мировой культуры	28	8	-		20
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>					
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	3				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	35,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Теоретическая культурология	Вводная лекция. Теоретическая культурология: основные понятия.	Устный опрос, беседа
2.	Основные культурологические концепции	Становление циклического подхода к эволюции культуры. Культурологические концепции эпохи Просвещения. Русские культурологические концепции первой половины – середины XIX в. Русские культурологические концепции конца XIX – первой половины XX вв. Культурологические концепции в СССР.	Устный опрос, беседа
3.	Основные аспекты развития мировой культуры	Формирование и развитие культуры в древности: Древний Восток. Формирование и развитие культуры в Европе: Античность. Формирование и развитие культуры в Европе: Средневековье.	Устный опрос, беседа

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1.	Теоретическая культурология	Культурология как наука: предмет, структура и методы культурологии. Понятие культуры: подходы к определению. Внутренняя структура культуры.	Устный опрос, беседа
2.	Основные культурологические концепции	Основные этапы развития культурологии. Культурологические концепции XX в.	Устный опрос, беседа
3.	Основные аспекты развития мировой культуры	Основные черты современной культуры и тенденции ее развития	Устный опрос, беседа

2.3.3 Лабораторные занятия

не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка теоретического материала	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение (протокол № 12 от 30.04.2019)
2	Подготовка индивидуального письменного задания	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение (протокол № 12 от 30.04.2019)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

В преподавании курса используются современные образовательные технологии:

- мультимедийные лекции с элементами дискуссии;

- исследовательские методы в обучении;
- групповая проектная работа;
- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий.

На этапе изучения первых двух разделов, которые носят в большей степени теоретический характер используются самостоятельные формы работы, направленные на осмысление сложных неструктурированных проблем предмета обучения, формирование собственной аргументированной позиции по проблемным аспектам изучаемой темы.

На втором этапе для формирования умений и навыков формируемых компетенций используются такие образовательные технологии как:

- работа в малых группах по разбору конкретных ситуаций;
- разработка групповых проектов;
- проблемный семинар;
- эссе.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4.Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Всеобщая история. Средние века».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий, анализа исторического источника, реферирования монографии, написания исторического эссе и промежуточной аттестации в форме вопросов и заданий к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах	Знает различные точки зрения на генезис, сущность и содержания феномена «культура». Умеет ориентироваться в приоритетах разных школ и течений культурологии. Владеет навыками самостоятельного пополнения своих знаний в области культурологии и культурного разнообразия		

2	ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные тенденции на основе исторических знаний	Знает основные культурные явления, ключевые имена деятелей культуры каждого периода, творческая деятельность которых имела инновационное значение для развития национальных культур. Умеет определять сущностные характеристики культуры в различные культурно-исторические периоды. Владеет анализом литературных, художественных, медийных источников для выявления характеристик культурного развития.	Устный опрос, беседа	
3	ИОПК-4.5. Даёт характеристику культурным процессам и событиями, выявляя их связь с экономическим, социальным и культурно-цивилизационным контекстом, а также в их взаимосвязанном комплексе.	Знает факторы возникновения, сущность и основные этапы развития современной цивилизации с учетом социально-экономических и культурных детерминант. Умеет выявлять и характеризовать глобальные тренды в развитии современной глобальной цивилизации; понимать смысл проблем, создаваемых глобализацией и «конфликтом цивилизаций». Владеет методологическими инструментами, необходимыми для понимания современных цивилизационных проблем в их социально-экономической и культурной обусловленности	Устный опрос, беседа	

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для устного опроса:

1. Структура культурологии и методы ее изучения.
2. Современные представления о культуре в современной культурологии.
3. Культура и общество. Социальная культурология.
4. Межкультурная коммуникация и культура общения.
5. Культура повседневности.
6. Культура как знаковая система.
7. Циклы в учении Дж. Вико и его предшественников.
8. Основная характеристика идей Просвещения: Ж.А. Кондорсе, Ж.Ж. Руссо.
9. Рождение цикла в России. Идеи П. Я. Чаадаева. Западники и славянофилы.
10. Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского
11. Л. И. Мечников о культуре и природе.
12. Типы социокультурных суперсистем и социокультурная динамика П.А. Сорокина
13. П. Н. Милюков как историк русской культуры.
14. Семиотика культуры Ю. М. Лотмана
15. Теория пассионарности и этногенеза Л. Н. Гумилева: за и против
16. А. Ф. Лосев и его концепция культуры. Миф – основа мировоззрения древности.
17. Формирование основ духовной культуры в древности (на примере литературы Древнего Египта, Древней Месопотамии и стран Восточного Средиземноморья)
18. Проявление основных мировоззренческих идей в материальной культуре стран Древнего Востока. Формирование символики.
19. Формирование основы европейского мировоззрения: античная система ценностей: Греция и Рим.
20. Проявление античной системы ценностей в материальном мире.
21. Рождение христианства и его влияние на Европу: Рим и Византия.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации

1. Структура культурологии и методы ее изучения.
2. Современные представления о культуре в современной культурологии.
3. Культура и общество. Социальная культурология.
4. Межкультурная коммуникация и культура общения.
5. Культура повседневности.
6. Культура как знаковая система.
7. Циклы в учении Дж. Вико и его предшественников.
8. Основная характеристика идей Просвещения: Ж.А. Кондорсе, Ж.Ж. Руссо.
9. Рождение цикла в России. Идеи П. Я. Чаадаева. Западники и славянофилы.
10. Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского
11. Л. И. Мечников о культуре и природе.
12. Типы социокультурных суперсистем и социокультурная динамика П.А. Сорокина
13. П. Н. Милюков как историк русской культуры.
14. Семиотика культуры Ю. М. Лотмана
15. Теория пассионарности и этногенеза Л. Н. Гумилева: за и против
16. А. Ф. Лосев и его концепция культуры. Миф – основа мировоззрения древности.
17. Формирование основ духовной культуры в древности (на примере литературы Древнего Египта, Древней Месопотамии и стран Восточного Средиземноморья)
18. Проявление основных мировоззренческих идей в материальной культуре стран Древнего Востока. Формирование символики.
19. Формирование основы европейского мировоззрения: античная система ценностей: Греция и Рим.
20. Проявление античной системы ценностей в материальном мире.

21. Рождение христианства и его влияние на Европу: Рим и Византия.
22. Становление культурологии как науки.
23. Статус культурологии и ее место среди других наук.
24. Связь культурологии с другими науками.
25. Предмет, цели и функции культурологии.
26. Методы культурологии
27. Трактовки понятия «культура».
28. Культура как смысловая деятельность человека. Происхождение культуры.
29. Культура и цивилизация: соотношение понятий
30. Античные представления о культуре.
31. Культура в Средние века.
32. Эпоха Возрождения о культуре.
33. Представления о культуре в раннее Новое время.
34. Эволюция представлений о культуре в эпоху Просвещения.
35. И. Кант о культуре.
36. Концепция культуры Г.В.Ф. Гегеля.
37. Марксизм о культуре.
38. Позитивистский подход к культуре.
39. Классический эволюционизм Э. Тейлора.
40. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
41. Философия жизни о культуре (Ф. Ницше).
42. . «Закат Европы» О. Шпенглера и его влияние на развитие культурологии.
43. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби.
44. Социологические концепции культуры (Э. Дюркгейм, М. Вебер, А. Вебер, Т. Парсонс).
45. Концепция циклического развития культуры П. Сорокина.
46. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.
47. Аналитическая теория культуры К.Г. Юнга.
48. Теологические концепции культуры (П.Ф. Флоренский, Н.А. Бердяев).
49. Игровые концепции культуры (Й. Хейзинга).
50. Биосферная концепция культуры (В.И. Вернадский, А.Л. Чижевский, Л.Н. Гумилев).
51. Франкфуртская культурологическая школа (Г. Маркузе, Э. Фромм, Ю. Хабермас).
52. Структурализм в культурологии.
53. Постмодернистское понимание культуры
54. Артефакты – культурные формы – культурные системы.
55. Материальная культура – духовная культура.
- Мировая культура – этнические культуры – национальные культуры.
56. Уровни культуры.
57. Элитарная, популярная, массовая культура.
58. Городская и сельская культура.
59. Контркультура и субкультуры.
60. Преемственность в развитии современной культуры.
61. Тенденции развития современной культуры.
62. Культура будущего.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком

	качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или опыта) деятельности на этапах формирования компетенций

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра.

К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения.

Недостатком является фрагментарность и локальность проверки. Компетенцию целиком, а не отдельные ее элементы (знания, умения, навыки) при подобном контроле проверить затруднительно.

К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести форму устного опроса, индивидуального письменного задания (эссе), разбор кейс-стади, групповой проектной работы и презентации ее результатов, деловой игры.

На первом этапе формируются комплекс знаний на основе тщательного изучения теоретического материала (лекционные материалы преподавателя, рекомендуемые разделы основной и дополнительной литературы, материалы периодических научных изданий, материалы интерактивных кейсовых заданий), необходимого для овладения понятийно-категориальным аппаратом и формирования представлений о комплексе аналитического инструментария, используемого как в рамках данной отрасли знания.

На втором этапе на основе сформированных знаний и представлений по данному разделу студенты выполняют практические задания, нацеленные на формирование умений и навыков в рамках заявленной компетенции. На данном этапе студенты осуществляют самостоятельный поиск эмпирических материалов в рамках конкретного задания, обобщают и анализируют собранный материал по схеме, рекомендованной преподавателем, формулируют выводы, готовят практические рекомендации, презентационные материалы для публичного их представления и обсуждения.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных компетенций.

Основная форма текущей аттестации по предмету - экзамен.

Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 206 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08063-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453142>
2. Иконникова, С. Н. История культурологии: учебник для вузов / С. Н. Иконникова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 416 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06217-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453141>
3. Дианова, В. М. История культурологии: учебник для вузов / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08532-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449800>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Борзова Е. П. История мировой культуры. СПб., 2004
2. Иконникова С. Н. История культурологии: идеи и судьбы. СПб., 1994
3. Иконникова С. Н. История культурологических теорий: В 3 ч. СПб., 2001
4. Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996
5. Трофимова Р. П. История русской культурологии. М., 2003
6. Гумилев Л. Н. Этногенез и биосфера Земли. Л., 1989
7. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991
8. Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991
9. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. М., 1994
10. Лотман Ю. М. Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб., 2002
11. Мечников Л. И. Цивилизация и великие исторические реки. М., 1995
12. Милюков П. Н. Очерки по истории русской культуры. Т.1-3. СПб., 1993-1995
13. Рерих Н. К. Избранное. М., 1972
14. Сорокин П. А. Социальная и культурная динамика. СПб., 2000
15. Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>

18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения с использованием интерактивных образовательных технологий (мультимедийных, лекции-дискуссии, лекции-демонстрации).

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в

формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Практические занятия – являются формой учебной аудиторной работы, в рамках которой формируются, закрепляются и представляются аспирантами знания, умения и навыки, интегрирующие результаты освоения компетенций как в лекционном формате, так в различных формах самостоятельной работы. К каждому занятию преподавателем формулируются практические задания, требования и методические рекомендации к их выполнению, которые представляются в фонде оценочных средств учебной дисциплины.

Контроль самостоятельной работы: для студентов дневной и заочной формы обучения – текущий контроль осуществляется в соответствии с программой занятий (еженедельно для студентов очной формы обучения; по семестрам – для студентов заочной формы обучения). Описание заданий для самостоятельной работы студентов и требований по их выполнению выдаются преподавателем в соответствии с разработанным фондом оценочных средств по дисциплине.

Самостоятельная работа студентов по данному учебному курсу предполагает поэтапную подготовку по каждому разделу в рамках соответствующих заданий:

Первый этап самостоятельной работы студентов включает в себя тщательное изучение теоретического материала на основе лекционных материалов преподавателя, рекомендуемых разделов основной и дополнительной литературы, материалов периодических научных изданий, необходимых для овладения понятийно-категориальным аппаратом и формирования представлений о комплексе аналитического инструментария, используемого как в рамках данной отрасли знания, так и публичной практике;

На втором этапе на основе сформированных знаний и представлений по данному разделу студенты выполняют практические задания, нацеленные на формирование умений и навыков в рамках заявленной компетенции. На данном этапе студенты осуществляют самостоятельный поиск эмпирических материалов в рамках конкретного задания, обобщают и анализируют собранный материал по схеме, рекомендованной преподавателем, формулируют выводы, готовят практические рекомендации, презентационные материалы для публичного их представления и обсуждения.

Критерии оценки заданий в рамках самостоятельной работы студентов формулируются преподавателем в фонде оценочных средств.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Кабинет, оснащенный мебелью и рабочими станциями с доступом в Интернет

4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, оснащенная презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.